

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

Call No. 016.913/B.A.A.  
Acc. No. 32298

D.G.A. 7p.  
GPN—S4—2D. G. Arch. N.D./57.—25-9-58— 100,000.





I

RÉPERTOIRE  
D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

(2227)





CET OUVRAGE A ÉTÉ PUBLIÉ  
PAR LA SOCIÉTÉ DES AMIS  
DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART  
ET D'ARCHÉOLOGIE, AUX  
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ,  
A PARIS, 30, RUE DE FLEURUS



IL A ÉTÉ HONORÉ DE SUBVENTIONS  
DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE  
DE LA CONFÉDÉRATION DES SOCIÉTÉS SCIENTIFIQUES FRANÇAISES,  
D'AMIS DE LA BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

TOUS DROITS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS

BIBLIOTHÈQUE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE  
DE L'UNIVERSITÉ DE PARIS



# RÉPERTOIRE D'ART ET D'ARCHÉOLOGIE

DÉPOUILLEMENT DES PÉRIODIQUES  
ET DES CATALOGUES DE VENTES  
BIBLIOGRAPHIE DES OUVRAGES D'ART  
FRANÇAIS ET ÉTRANGERS

32298

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

MARCEL AUBERT

AVEC LA COLLABORATION DE

M<sup>me</sup> LUCIEN HERR, M<sup>me</sup> CHULLIAT, M. H. STEIN

ANNÉE 1930

016.913

B.A.A.

A 30 7/10

PARIS  
ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ

1931

## COMITÉ DE PUBLICATION

---

- M. Maurice FENAILLE, membre de l'Académie des Beaux-Arts.  
M. Henri FOUILLOX, professeur d'histoire de l'art à la Faculté des Lettres.  
M. André JOURN, directeur de la Bibliothèque d'art et d'archéologie.  
M. Emile MÂLE, de l'Académie française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, directeur de l'École française de Rome.  
M. Charles PICARD, professeur d'archéologie antique à la Faculté des Lettres.  
M. René SCHNEIDER, professeur d'histoire de l'art moderne à la Faculté des Lettres.  
M. Marcel AUBERT, professeur à l'École des Chartes et à l'École des Beaux-Arts, conservateur-adjoint des Musées Nationaux, directeur du Répertoire.  
Mme Lucien HAZAK, secrétaire du Répertoire.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL  
LIBRARY, NEW DELHI.**

Acc. No. 32298  
Date 12.8.57  
Call No. 016.913/B.A.A.

# RÉPERTOIRE D'ART & D'ARCHÉOLOGIE

Fascicule 35.

Année 1930.

Collaborateurs : **REVUES** : MME Lucien-Hann<sup>1</sup>.

**Catalogues de ventes** : MME CHULLIEZ.

**Bibliographie** : M. Hauri STAM, professeur à l'École des Chartes.

## REVUES

### LISTE DES PÉRIODIQUES DÉPOUILLÉS

* <i>Atad. Cech.</i>	Académie des sciences, arts et belles-lettres de Cech. <i>Mémoires</i> (France).
* <i>A. Egypt.</i>	Antient Egypt (Angleterre).
* <i>Africa Ital.</i>	Africa Italiana (Italie).
* <i>Alessandria.</i>	Rivista di storia, arte, archeologia per la provincia d'Alessandria (Italie).
* <i>Ann. Marne.</i>	Almanach Marne-Beune de la Marne, de l'Aisne et des Ardennes (France).
* <i>Ann. de l'Art.</i>	L'Annuaire de l'Art (France).
* <i>Ann. Ethn.</i>	Bureau of American ethnology (Amérique).
* <i>Ann. J. of Archaeol.</i>	American Journal of Archaeology (Amérique).
* <i>Ann. Ant. Eg.</i>	Annales du Service des Antiquités de l'Égypte (France).
* <i>Ann. Arch. Brux.</i>	Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Belgique).
* <i>Ann. Aube.</i>	Annuaire de l'Aube (France).
* <i>Ann. Kurgugur.</i>	Annales de Bourgogne (France).
* <i>Ann. Gâtinais.</i>	Annales de la Société historique et archéologique du Gâtinais (France).
* <i>Ann. Guatemala.</i>	Annuaire de la Société de géographie et d'histoire du Guatemala (Amérique).
* <i>Ann. Palais des Papes.</i>	Annuaire de la Société des Amis du Palais des Papes (France).
* <i>Anthrop.</i>	L'Anthropologie (France).
* <i>Antike.</i>	Die Antike (Allemagne).
* <i>Antiq. Centre.</i>	Mémoires de la Société des Antiquaires du Centre (France).
* <i>Antiq. J.</i>	The Antiquaries Journal (Angleterre).
* <i>Antiq. Normandie.</i>	Société des Antiquaires de Normandie. Bulletin (France).
* <i>Antiq. Ouest.</i>	Bulletin de la Société des Antiquaires de l'Ouest (France).
* <i>Apollo.</i>	Apollo (Angleterre).
* <i>Archaeol. J.</i>	The archaeological Journal (Angleterre).
* <i>Archaeologia.</i>	Archaeologia (Angleterre).
* <i>Arch. alsaciennes.</i>	Archives alsaciennes d'histoire de l'art (France).
* <i>Arch. Corse.</i>	Archivii storici di Corsica (France).

1. Mlle Liliane Dore a dépouillé les revues suédoises. M. Georges Gaudin les revues hongroises. M. Charles Stalling les revues polonaises et Mlle Corine du Bouché les revues hollandaises. *Geschiedenis der Kunst*, *Antiquarische Beschreibungen von den Provinzen*, *Antiquarische Beschreibungen der Gemälden-Örtlichkeiten* et *Statistik von der vorzüglichsten Kunst von der antiken Beschreibung*.

2. MM. Picard, professeur à la Sorbonne, Boissac, Contran et Goussier, conservateurs et conservateurs-adjoints du Musée National, ont bien voulu relire les épreuves des chapitres relatifs à l'antiquité grecque et romaine, à l'Égypte, à l'Éthiopie et à l'Asie Orientale. Nous remercions tous ces experts de leur collaboration.

Les revues marquées de l'astérisque sont des revues de périodicité qui n'arrivent pas directement à la Bibliothèque de l'École des Chartes, elles ont été consultées par nous à la Bibliothèque de l'École des Chartes.



- Arch. Ertsett. Archaeologist Ertsett. [Bulletin archéologique] (Hongrie).  
 Architectura. L'Architectura (France).  
 Archivo esp. Archivo español de arte et arqueología (Espagne).  
 Archivos Buenos-Aires. Archivos del museo etnográfico (Amérique).  
 Arch. et. Sicilica. Archivio storico per la Sicilia orientale (Italie).  
 Arch. cir. Architecture cirante (France).  
 Arthusa. Arthusa (France).  
 Arquitectura. Arquitectura (Espagne).  
 Art and A. Art and archaeology (Amérique).  
 Art Bull. Bulletin of the College art association (Amérique).  
 Arte. L'Arte (Italie).  
 Art et A. L'Art et les Artistes (France).  
 Art et Décor. Art et décoration (France).  
 Art in A. Art in America (Amérique).  
 Art St. Art Studies (Amérique).  
 Art Suisse. L'Art en Suisse (Suisse).  
 Art viv. L'Art vivant (France).  
 Atlantis. Atlantis (Allemagne).  
 "Auzerges litt. L'Auzerges littéraire, artistique et historique (France).  
 Baessler-Archiv. Baessler-Archiv. Beiträge zur Völkerkunde (Allemagne).  
 B. arch. Belg. Bulletin de l'Académie royale d'archéologie (Belgique).  
 B. arch. orient. Bulletin de l'Institut français d'archéologie orientale (France).  
 "B. art. chr. Gard. Bulletin du Comité de l'art chrétien. (Gard) (France).  
 B. Art fr. Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français (France).  
 "B. Aude. Bulletin de la Société scientifique de l'Aude (France).  
 "B. Bar-le-Duc. Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de Bar-le-Duc (France).  
 "B. Bazançon. Bulletin de l'Académie de Bazançon (France).  
 B. bibl. art et arch. Bulletin de la Société des amis de la bibliothèque d'art et d'archéologie (France).  
 "B. Borda. Bulletin de la Société de Borda (France).  
 "B. Charente. Bulletin des monuments de la Société archéologique de la Charente (France).  
 "B. Clamecy. Bulletin de la Société scientifique et artistique de Clamecy (France).  
 B. Com. arch. Rome. Bollettino della commissione archeologica comunale di Roma (Italie).  
 B. Com. roy. Bulletin des commissions royales d'art et d'archéologie (Belgique).  
 B. Corr. hell. Bulletin de Correspondence hellénique (France).  
 "B. Cousserans. Bulletin de la Société ariégeoise et de la Société des études de Cousserans (France).  
 B. de l'Art. Bulletin de l'Art, annexe de la Revue de l'Art (France).  
 "B. Drôme. Bulletin de la Société d'archéologie de la Drôme (France).  
 Beauv-Arts. Beauv-Arts. Revue d'information (France).  
 Beſeo. Bulletin de l'Ecole française d'Extrême-Orient (France).  
 Beitr. z. Forsch. Beiträge zur Forschung. Studien aus dem Antiquariat Jacques Rosenthal (Allemagne).  
 Bely. Belvedere (Autriche).  
 Berl. Museum. Berliner Museum (Allemagne).  
 "B. Gers. Bulletin d'histoire et d'archéologie du Gers (France).  
 "B. hispanique. Bulletin hispanique (France).  
 "B. hist. Corrèze. Bulletin de la Société historique et archéologique de la Corrèze (France).  
 "B. hist. div. Lyon. Bulletin historique du diocèse de Lyon (France).  
 "B. hist. et archéol. Lyon. Bulletin historique et archéologique de Lyon (France).  
 Bild. Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).  
 Bild. (Kunstsch.). Kunstchronik und Kunstliteratur, sansz à la Zeitschrift für bildende Kunst (Allemagne).  
 Bishop Museum. Bernice Bishop Museum (Amérique).

- \*B. Langres.  
 \*B. Lot.  
 \*B. Louvres.  
 B. M.  
 \*B. Mayenne.  
 B. Metz.  
 B. Musée Bruxelles.  
 \*B. Narbonne.  
 Bolatin.  
 Bollettino.  
 Boll, Plamont.  
 B. Pas-de-Calais.  
 B. Orient. St.  
 \*B. Orne.  
 Boston.  
 \*B. Portgord.  
 Br. Museum.  
 Brookt.  
 \*B. Rouen.  
 Br. Sch. Athens.  
 \*B. Soc. ind. Mulhouse.  
 \*B. Soc. lit. Lyon.  
 \*B. Soc. Nivernaise.  
 B. Soc. reg. arch.  
 \*B. Tarn-et-Garonne.  
 \*B. Tournaine.  
 Bulletin.  
 Burlington.  
 \*B. Verdun.  
 B. Verrier. Bes. Ant.  
 Byblis.  
 \*D. Yonne.  
 Dyz.  
 Dyz. Z.  
 Cahiers.  
 C. Belgique.  
 Chicago.  
 Chicago Anthropol.  
 Chron. Eg.  
 Cicerone.  
 Cincinnati.  
 \*Cinqant. Her-et-Loir.  
 Cleveland.  
 Congrès arch.  
 Connaisseur.  
 Corvina.  
 Dedalo.  
 Detroit.  
 \*Diana.  
 D. K. u. B.  
 Documents.  
 Bulletin de la Société historique et archéologique de Langres (France).  
 Bulletin de la Société des études du Lot (France).  
 Bulletin de la Société des lettres, sciences et arts de la Louvre. Prodiges-vent (France).  
 Bulletin Monumental (France).  
 Bulletin de la Commission historique et archéologique de la Mayenne (France).  
 Bulletin des musées de France (France).  
 Bulletin des Musées royaux d'art et d'histoire (Belgique).  
 Bulletin de la commission archéologique de Narbonne (France).  
 Bulletin de la Sociedad Española de Excavaciones (Espagne).  
 Bollettino d'arte (Italie).  
 Bollettino della Società Piemontese di archeologia e belle arti (Italie).  
 Commission départementale des monuments historiques du Pas-de-Calais (France).  
 Bulletin of the School of Oriental studies (Angleterre).  
 Bulletin de la Société historique et archéologique de l'Orne.  
 Bulletin of the Museum of fine Arts (Amérique).  
 Bulletin de la Société historique et archéologique du Périgord (France).  
 The British Museum quarterly (Angleterre).  
 Brooklyn Museum quarterly (Amérique).  
 Bulletin religieux de l'archidiocèse de Rouen (France).  
 The annals of the British School at Athens (Angleterre).  
 Bulletin de la Société industrielle de Mulhouse (France).  
 Bulletin de la Société littéraire, historique et archéologique de Lyon (France).  
 Bulletin de la Société Nivernaise des lettres, sciences et arts (France).  
 Bulletin de la Société royale d'archéologie de Bruxelles (Belgique).  
 Bulletin de la Société archéologique du Tarn-et-Garonne (France).  
 Bulletin de la Société archéologique de Tournaine (France).  
 Bulletin commission monuments historiques (Roumanie).  
 Burlington Magazine (Angleterre).  
 Bulletin de la Société philomatique de Verdun (France).  
 Bulletin van de Vereniging tot Heroverdring der Kennis van de antieke Beschaving (Hollande).  
 Byblis. Miroir des arts du livre et de l'estampe (France).  
 Bulletin de la Société des sciences historiques et naturelles de l'Yonne (France).  
 Byzantion (Revue internationale, Paris et Liège).  
 Byzantinische Zeitschrift (Allemagne).  
 Cahiers d'Art (France).  
 Cahiers de Belgique (Belgique).  
 Bulletin of the Art Institute of Chicago (Amérique).  
 Field Museum of Natural History. Anthropological bulletin (Amérique).  
 Chronique d'Egypte (Belgique).  
 Der Cicerone (Allemagne).  
 Bulletin of the museum of Cincinnati (Amérique).  
 Le Cinqantenaire de la Société archéologique d'Her-et-Loir (France).  
 Bulletin of the Cleveland Museum of arts (Amérique).  
 Congrès archéologique de France (France).  
 The Connaisseur (Angleterre).  
 Corvina (Hongrie).  
 Dedalo (Italie).  
 Bulletin of the Detroit Institute of arts (Amérique).  
 Bulletin de la Diana (France).  
 Deutsche Kunst und Dekoration (Allemagne).  
 Documenta (France).

- 'Klass.-Land.  
 Emporium  
 Kataloge  
 Fama.  
 Falschuren.  
 Fink. Fidsch.  
 Fernes.  
 Fournier.  
 Gail art.  
 Gaceta.  
 Genova.  
 Graph.  
 Graph. Hist.  
 Harard.  
 Harpers.  
 Hist. franciscane.  
 Homme préhist.  
 Indian art.  
 Indian art. quart.  
 Inst. ant.  
 Jap. arch.  
 Jap. hist.  
 Jahreshefte.  
 J. Américanist.  
 Japs.  
 J. Anthropol. Inst.  
 J. asiat. Soc.  
  
 J. Asia (Hist. W.).  
 J. Berlin.  
 J. Ceylon.  
 J. deutsch. Inst. (A. A.).  
  
 J. Eg. arch.  
 J. Klass. Inst.  
  
 J. J. Kunstw.  
 J. Hell. St.  
 J. Savants.  
 J. Siam.  
 Kokka.  
 K. n. K.  
 Kunst.  
 Kunst (A. K.).  
 Le Hapoy.  
 Magyar.  
 M. A. Zurich.  
 Meded. K. en W.  
  
 Mitlang.  
 Mol. Deyrouth.  
 Mon. Az. Seldunne.  
 Mon. archaeol. Surrey  
  
 Klass.-Land. Lotharinges Helmut (France).  
 Emporium (Italien).  
 L'Annuaire d'Estampes (France).  
 Fama. Bulletin del Museo internazionale delle Cerami (Italien).  
 Falschuren (Südai).  
 Finkidisch (Fidai).  
 Fernes (Museum international).  
 Fournier (Südai).  
 Gail art. (Belgien).  
 Gaceta des Artes (France).  
 Genova. Bulletin du Musée d'Art et d'Histoire de Genève (Suisse).  
 Graph. (Austria).  
 Graph. Hist. (Austria).  
 Harard. (Austria).  
 Harpers. (Austria).  
 Hist. franciscane (France).  
 Homme préhistorique (France).  
 Indian art and letters (Angleterre).  
 The Indian historical quarterly (Inde).  
 Institut des Antiquités (Suisse).  
 Jap. (Austria).  
 Jahreshefte des österreichischen archäologischen Instituts in Wien (Austria).  
 Journal de la Société des Américanistes (France).  
 Journal of the American Oriental Society (Amérique).  
 The Journal of the Anthropological Institute (Angleterre).  
 The Journal of the Royal Asiatic Society of Great Britain and Ireland (Angleterre).  
 Klassisches Museum Bonn. Jahresberichte und Rechnungen (Suisse).  
 Jahrbuch der germanischen Kunstgewerbe (Alemagne).  
 Ceylon. Journal of Science (Angleterre).  
 Jahrbuch des deutschen archäologischen Instituts (Archäologischer Anzeiger (Alemagne).  
 The Journal of Egyptian Archaeology (Angleterre).  
 Jahrbuch der Pflanz-Lotharingen wissenschaftlichen Gesellschaft zu Strassburg (France).  
 Jahrbuch für Kunstwissenschaft (Alemagne).  
 Journal of Hellenic Studies (Angleterre).  
 Journal des Savants (France).  
 The Journal of the Siam Society (Angleterre).  
 The Kokka (Japan).  
 Kunst und Künstler (Alemagne).  
 Die Kunst (Alemagne).  
 Die Kunst. Angewandte Kunst (Alemagne).  
 Le Hapoy (France).  
 Magyar művészeti (Art Hungary (Hongrie).  
 Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft (Suisse).  
 Mededelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der gemeente 'S-Gravenhage (Hollande).  
 Mélanges d'archéologie et d'histoire (France).  
 Mélanges de l'Université Saint-Joseph (France).  
 Mémoires de l'Académie Seldunne (France).  
 Memoirs of the archaeological Survey of India (Inde).



* <i>Ann. Clavie.</i>	Mémoires de la Société des sciences archéologiques de la Grande France
* <i>Ann. Dacia.</i>	Mémoires de la Société d'Archéologie du Roule (France).
<i>Ann. Inst. Ethn.</i>	Travaux et Mémoires de l'Institut d'Ethnologie (France).
* <i>Ann. Langued.</i>	Mémoires de la Société historique et archéologique de Languedoc (France).
* <i>Ann. Normandie.</i>	Mémoires de la Société historique de Normandie et du Vieux (France).
* <i>Ann. Vaucluse</i>	Mémoires de l'Académie de Vaucluse (France).
<i>Archæol.</i>	La Mercur de Vienne (France).
<i>Archæol. St.</i>	Metropolitan Museum Studies (Amérique).
<i>Mexican E.</i>	Mexican folkways (Amérique).
<i>Monacoquid.</i>	Bulletin of the Mississippi Institute of Arts (Amérique).
<i>Mon. J. Inst. Art. A.</i>	Mittheilungen des deutschen archäologischen Institut (Atlantische Abteilung).
<i>(H. A.)</i>	(Atlantische Abteilung, Allemagne).
<i>Mitt. Archæol. Gesell.</i>	Mittheilungen der archäologischen Gesellschaft in Wien (Autriche).
<i>M. Mexico</i>	Analisis de museos de etnologia, historia y etnografia (Amérique).
<i>M. Non-Holstein.</i>	Mundo Neuchâtelais (Suisse).
<i>Mon. et Hist.</i>	Monistor et Dictionnaire (France).
<i>Mon. Inst.</i>	Monumenta Piet (France).
<i>Moyn-ige.</i>	Le Moyn Age (France).
<i>Mgyptia.</i>	A Mgyptia (la collectionneur) (Hongrie).
<i>München J.</i>	München Jahrbuch der bildenden Kunst (Allemagne).
<i>Museum J.</i>	Museum Journal (University of Pennsylvania) (Amérique).
<i>N. Bok Bibl. Vaen.</i>	Nordisk tidsskrift för bok och biblioteksväsen (Suède).
<i>N. E. M.</i>	Bulletin of the Metropolitan Museum of Art (Amérique).
<i>Nord. Boktryck. A.</i>	Nordisk Boktryckerskonst (Suède).
<i>Nord. Tidst.</i>	Nordisk tidsskrift för samfundets Konst och litteratur (Suède).
* <i>Normandie.</i>	Société bibliographique d'histoire de Normandie (France).
<i>Notes Henné-Alex.</i>	Notes del museo ethnografico (Amérique).
<i>Notes d'Art.</i>	Notes d'art et d'archéologie (France).
* <i>Notices Manche.</i>	Notices, monnaies et documents (Saint-L.) (France).
<i>Oberrhein K.</i>	Oberrheinische Kunst (Allemagne).
<i>Offices publicas.</i>	Oficina publicas, Mexico (Amérique).
<i>O. H. Drawings.</i>	Old master drawings (Angleterre).
<i>Ontario.</i>	Bulletin of the (Ont.) Ontario Museum of Archaeology (Amérique).
<i>Ord och Bild.</i>	Ord och Bild (Suède).
<i>Oriental. Inst. Chicago.</i>	The Oriental Institute of the University of Chicago (Amérique).
<i>Ostasiat. Z.</i>	Ostasiatische Zeitschrift (Allemagne).
<i>Oudheidkundig J.</i>	Oudheidkundig Jaarboek (Hollande).
<i>Oud-Holland.</i>	Oud-Holland (Hollande).
<i>Palais.</i>	El Palacio, New Mexico (Amérique).
<i>Pantheon.</i>	Pantheon (Allemagne).
<i>Papua.</i>	Papuanus (Amérique).
* <i>Pays circon.</i>	As pays circon (France).
<i>Pennsylvania.</i>	The Pennsylvania Museum Journal (Amérique).
<i>Prace Kom. Sci.</i>	Prace Komisji Historji Sztuki zbadanej w Instytucji Historycznej Krakowa (France en la commission d'histoire de l'art à Cracovie) (Pologne).
<i>Prehist. Z.</i>	Prähistorische Zeitschrift (Allemagne).
<i>Print.</i>	The Print Collector's quarterly (Angleterre).
<i>Proc. Am. Ass.</i>	Proceedings of the American Antiquarian Society (Amérique).
* <i>Proc. Mété.</i>	La Procédure du Mété (France).
<i>Prog. Hist. Sci.</i>	Przeglad historyczny (Pologne).
* <i>H. Agence.</i>	Revue de l'Agence (France).
<i>H. archéol.</i>	Revue archéologique (France).
<i>H. arts asiat.</i>	Revue des Arts asiatiques (France).



- R. Arrançais.*  
*R. belge Num.*  
*R. cath. Alsace.*  
*R. Centre.*  
*R. d'Alsace.*  
*R. de l'Art.*  
*R. Deux-Mondes.*  
*Renaissance.*  
*Rep.*  
*R. Et. Anc.*  
*R. St. gr.*  
*R. St. lat.*  
*R. Gasconne.*  
*R. Hautes-Pyrénées.*  
*R. hist. Noctoi.*  
*R. lat. archéol.*  
*Riv. d'Art.*  
*Riv. Island.*  
*R. Maine.*  
*R. M. Zurich.*  
*Roman St.*  
*Rosop. Letha.*  
*R. Paris.*  
*R. Perpignan.*  
*R. Versailles.*  
*Sauvegarde.*  
*Scand.*  
*Sinica.*  
*Smithsonian Coll.*  
*Smithsonian Inst. An. Rep.*  
*Smithsonian Inst. Nat. Mus.*  
*Smithsonian Inst. Proceed.*  
*Soc. Percheronnaise.*  
*Soc. Tournaise.*  
*Spectator.*  
*Stadel J.*  
*St. Louis.*  
*Studio.*  
*Sw. Slöförför.*  
*Syria.*  
*Scap. Museum Kr.*  
*Saluki Pictura.*  
*The Arts.*  
*Tidsskr. f. konsth.*  
*Tidsskr. Konst.*  
*Tidsskr.*  
*Vasari.*  
*Vie d'Art. latine.*  
*\* Vie d'Art.*  
*Vie d'Italia.*  
*Wiener J.*
- Revue de l'Arrançais (France).*  
*Revue belge de numismatique et de sigillographie (Belgique).*  
*Revue catholique d'Alsace (France).*  
*Le Centre du Centre (France).*  
*Revue d'Alsace (France).*  
*Revue de l'Art ancien et moderne (France).*  
*Revue des Deux-Mondes (France).*  
*La Renaissance de l'Art français (France).*  
*Reportorium für Kunstwissenschaft (Allemagne).*  
*Revue des Etudes anciennes (France).*  
*Revue des Etudes grecques (France).*  
*Revue des Etudes latines (France).*  
*Revue de Gasconne (France).*  
*Revue des Hautes-Pyrénées (France).*  
*Revue historique du plateau de Noctoi (France).*  
*Rivista del R. Istituto d'archeologia e storia dell'arte (Italie).*  
*Rivista d'Art.*  
*Bulletin of the School of design of Rhode-Island (Amérique).*  
*Revue historique et archéologique du Maine (France).*  
*Kunstgeschichtliche Zeitschrift der Schweizerischen Nationalbank (Suisse).*  
*The Journal of Roman studies (Angleterre).*  
*Rosop. Letha (Inde).*  
*Revue de Paris (France).*  
*Revue historique du diocèse de Perpignan (France).*  
*Revue de l'histoire de Versailles et de Seine-et-Oise (France).*  
*Samlingar (Scandinavie).*  
*Notion degli Scavi di Antichità Acquisite dei Lucri (Italie).*  
*Sinica. Zeitschrift für Chinakunde und Chinaforschung (Allemagne).*  
*Smithsonian Collection (Amérique).*  
*Annual Report of the Board of regents of the Smithsonian Institution (Amérique).*  
*Smithsonian Institution, Bulletin of the National Museum (Amérique).*  
*Proceedings of the Smithsonian Institution (Amérique).*  
*Société percheronnaise d'histoire et d'archéologie (France).*  
*Société des Arts et des sciences de Tournai (France).*  
*Spectator (Amérique).*  
*Stadel Jahrbuch (Allemagne).*  
*Bulletin of City Art Museum (Amérique).*  
*The Studio (Angleterre).*  
*Svenska slöförföringsens tidskrift (Suède).*  
*Syria. Revue d'art oriental et d'archéologie (France).*  
*Schönheitsmuseum Ekebyrget (Annales du Musée des Beaux-Arts) (Hongrie).*  
*Saluki Pictura (Pologne).*  
*The Arts (Amérique).*  
*Tidsskrift för Konsthögskolan (Suède).*  
*Tidsskrift för konstvetenskap (Suède).*  
*Museum news published by the Toledo Museum of art (Amérique).*  
*Il Vasari (Italie).*  
*Vie d'Art « dell' » America latina (Italie).*  
*Nyon. La vie diocésaine (France).*  
*Vie d'Italia (Italie).*  
*Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte (Autriche).*

Worcester.

Yale.

Yorkshire.

Z. ägypt. Spr.

Z. f. Ägyptologie.

Z. f. Ethnologie.

Z. f. Morgenland u.

Z. Num.

Bulletin of the Worcester art Museum (Amérique).

Bulletin of the Associates in fine Arts at Yale University (Amérique).

The Yorkshire archaeological Journal (Angleterre).

Zeitschrift für ägyptische Sprache und Altertumskunde (Allemagne).

Zeitschrift für Ägyptologie und verwandte Gebiete (Allemagne).

Zeitschrift für Ethnologie (Allemagne).

Zeitschrift der deutschen Morgenländischen Gesellschaft (Allemagne).

Zeitschrift für Numismatik (Allemagne).

---

# TABLE DES MATIÈRES

## GÉNÉRALITÉS

PAGES

13

**Histoire générale de l'art** (1-33).

**Esthétique et technique** (34-57).

**Iconographie** (58-66).

**Musées et collections** : Allemagne (67-91), Autriche (92-93), Belgique (94), Danemark (95), Espagne (96-98), États-Unis (99-101), France (102-103), Grande-Bretagne (104), Hongrie (105-107), Italie (108-110), Pays-Bas (111), République argentine (112), Roumanie (113), Russie et Sibirie (114-116), Suède (117-119), Suisse (120-121), Tchécoslovaquie (122).

**Expositions** : Généralités (123), Allemagne (124-125), Autriche (126-127), Belgique (128-129), Espagne (130-131), États-Unis (132-133), Grande-Bretagne (134-135), Italie (136-137), Pays-Bas (138), Suède (139).

**Topographie** : Généralités (140), Abyssinie (141), Afrique du Nord et Maroc (142-143), Allemagne (144), Arabie (145-146), Asie Mineure (147-148), Autriche (149), Belgique (150-151), Espagne (152-153), États-Unis (154), Finlande (155), France (156-157), Hongrie (158), Italie (159-160), Mexique et Amérique latine (161-162), Pays-Bas (163), Roumanie (164-165), Suisse (166-167).

**Critique d'art, bibliothèques, etc.** (168-169).

**Enseignement** (170-171).

**Art populaire** : Généralités (172-173), Allemagne (174-175), Arabie (176), Espagne (177), États-Unis (178), Grande-Bretagne (179-180), Grèce et îles de la Méditerranée (181-182), Italie (183-184), Suède (185-186), Suisse (187).

## PRÉHISTOIRE

20

**Généralités** (188-189).

**Fouilles et découvertes en Europe** : Allemagne (190-191), Espagne (192-193), France (194-195), Grande-Bretagne (196-197), Italie (198-199), Pays-Bas (200), Portugal (201), Scandinavie (202-203), Suède (204-205), Sud-est de l'Europe (206-207).

**Fouilles et découvertes hors d'Europe** : Afrique : Généralités (208-209), Afrique du Nord et Soudan (210-211), Égypte et Éthiopie (212-213), Afrique du Sud (214-215), Asie : Syrie et Caucase (216-217), Chine (218-219), Japon (220-221), Indochine (222).

## ANTIQUITÉ

### GÉNÉRALITÉS

29

**Généralités** (223-224). **Musées et collections** (225-226).

### EGYPT

31

**Égypte** : Généralités (227-228), iconographie (229-230), musées et collections (231-232). **Architecture et fouilles** (233-234). **Sculpture** : généralités (235-236), Ancien Empire (237-238), Moyen Empire (239-240), Nouvel Empire (241-242), époques ultérieures (243-244). **Peinture** (245-246). **Arts mineurs** (247-248).

Mésopotamie, Susiane et Perse (780-830).

Arabie (831).

Syrie et Palestine : Généralités (832-839), fouilles (840-855), colonies phéniciennes (856-881).

Asie Mineure, Caucase et Thrace (862-874).

## URÉE

Art égéen et mycénien (875-886).

Art grec en Grèce : Généralités (887-892), Monnaies et collections (893-896). Architecture et fouilles (896-914), Sculpture : généralités (915-917), époque archaïque (918-925), v<sup>e</sup> et iv<sup>e</sup> siècles (926-937), époque hellénistique (938-950). Céramique : généralités (951-975), iconographie (976-983), époque géométrique et archaïque (984-991), v<sup>e</sup>-iv<sup>e</sup> siècles (992-996), peintures et potiers (997-1002). Glyptique (1003). Monnaies et Bronzes (1006-1010).

Art grec hors de Grèce : Asie-Mineure (1011-1015), Cyrénaïque (1016-1020), Macédoine et Albanie (1021-1023), Sicile et Grande Grèce (1024-1042).

## ROME

Art étrusque (1043-1050).

Art romain en Italie : Généralités (1057-1067), Fouilles et découvertes (1068-1103), Sculpture (1104-1124), Peinture (1125-1127). Arts mineurs : bronzes, orfèvrerie, verres, etc. (1128-1133), céramique (1134), monnaies (1135-1144), manufactures (1145).

Art romain hors d'Italie : Afrique du Nord (1146-1157), Asie-Mineure (1158), Balkans (1159-1161), Espagne (1162-1165), Gaule (1166-1182), Germanie (1183-1185), Grande-Bretagne (1186-1190), Indes (1191-1200), Pamphlie (1201-1208), Syrie (1209), Asie-Mineure (1210-1216).

## MOYEN AGE ET RENAISSANCE

### GÉNÉRALITÉS

Généralités (1211-1236), Iconographie (1237-1252), Monnaies, collections et expositions : Allemagne (1253-1259), États-Unis (1260-1261), France (1262), Grande-Bretagne (1263-1268).

### ART PRIMITIF

Art chrétien primitif, byzantin, russe et carolingien (1269-1291).

Art roman, gothique et de la Renaissance : Généralités (1292-1293), Allemagne (1294-1307), Alsace (1308-1309), Belgique (1310-1311), Espagne (1312-1313), France : généralités (1314-1315), art français en Terre Sainte (1316-1317), monographies (1318-1320), architecture (1321-1329), Grande-Bretagne : généralités (1330-1331), art roman (1332-1333), art gothique (1334-1335), Hongrie (1336) Italie : généralités (1337-1341), monographies (1342-1343), architecture (1344-1345), Pologne (1346), Portugal (1347), Roumanie (1348-1349), Scandinavie (1350-1351), Suisse (1352-1353).

### SCULPTURE

Art chrétien primitif, copte et byzantin (1354-1359).

Art mérovingien, carolingien et ottonien (1354-1359).

Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne et autres pays germaniques : époque carolingienne (1360-1361), art gothique (1362-1363), Espagne (1364-1365), Flandre (1366-1367), France : généralités (1368-1369), art gothique (1370-1371), art roman (1372-1373), Grande-Bretagne (1374-1375), Italie : art gothique (1376-1377), art roman (1378-1379).

### PEINTURE ET QUATRE

Art chrétien primitif, byzantin et roman (1380-1381).

Art roman, gothique et de la Renaissance : Allemagne et autres pays germaniques : époque carolingienne et manufactures romanes (1382-1383), art gothique (1384-1385), Espagne (1386-1387), Flandre : généralités (1388-1389), architecture (1390-1391), France (1392-1393), Grande-Bretagne (1394-1395).

Bretagne (1873-1878). Hongrie (1870). Italie : généralités (1880-1883), expositions et collections (1883-1916), xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles (1917-1942), xv<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles : La Toscane et L'Ombrie (1903-2033), La Vénétie (2034-2170), Le Nord de l'Italie (2077-2118), Rome (2119-2123), Suède (2124-2127).

## ARTS MINÉURS

154

Généralités (2128-2194), Musée et expositions (2137-2155), art des Barbares (2156-2170), armes et armures (2177-2183), bronzes, ferronnerie, orfèvrerie (2184-2233), céramique (2234-2284), émaux, verre gravé et ciselé (2285-2273), laques (2274-2283), mobiliers (2284-2301), monnaies et médailles (2302-2332), mosaïques (2333-2350), tapisseries (2351-2359), ivoires (2360-2362), pierres (2363-2394).

## XVII-XVIII SIÈCLES

### GÉNÉRALITÉS.

170

Généralités (2395-2400), musées et expositions (2401-2406).

### ARCHITECTURE

171

Allemagne (2410-2413), Autriche (2414-2416), Belgique (2417), Danemark (2418), Espagne (2419), Finlande (2420), France (2421-2443), Hongrie (2444-2445), Italie (2446-2450), Mexique (2451-2454), Roumanie (2455-2471), Suède (2472), Suisse (2473).

### SCULPTURE.

172

Allemagne (2474-2480), Autriche (2481), Espagne (2482), Flandre (2483-2485), France (2487-2502), Grande-Bretagne (2503-2511), Hongrie (2512), Italie (2513-2519), Pays-Bas (2520), Roumanie (2521-2523).

### PEINTURE ET GRAVURE.

173

Généralités (2524-2530), Allemagne (2531-2535), Autriche (2536), Danemark (2537), Espagne (2538-2545), États-Unis (2546-2555), Flandre (2556-2577), France : xviii<sup>e</sup> siècle (2578-2587), xviii<sup>e</sup> siècle (2588-2655), Grande-Bretagne (2656-2662), Hongrie (2663-2664), Italie : généralités (2665-2682), xviii<sup>e</sup> siècle (2683-2711), xviii<sup>e</sup> siècle (2712-2720), Pays-Bas (2721-2770), Roumanie (2771-2773), Suisse (2774-2777).

## ARTS MINÉURS

192

Généralités (2778-2786), armes et armures (2787-2788), céramique (2789-2810), mobiliers (2811-2855), monnaies et médailles (2856-2882), orfèvrerie, bronzes, émaux (2883-2887), verrerie, papier mâché, etc. (2888-2905), tapisseries et lapis (2906-2909), ivoires, bronzes et dentelles (2910-2912), verrerie et ivoires (2913-2921).

## XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

### GÉNÉRALITÉS.

200

Généralités (2922-2927), Musées, collections et expositions (2928-2935).

### ARCHITECTURE

203

États-Unis (2986), France (2987), Grande-Bretagne (2988), Hongrie (2989-2990), Italie (2991-2992).

### SCULPTURE

205

Allemagne (2993-2994), États-Unis (2995), France (2996-3010), Danemark (3011), Tchécoslovaquie (3012).

### PEINTURE ET GRAVURE.

206

Généralités (3013-3017), Allemagne (3018-3024), Autriche (3025), Belgique (3026-3027), Espagne (3028-3030), États-Unis (3031-3031), France (3032-3039), Grande-Bretagne (3040-3041), Hongrie (3042-3043), Italie (3044-3049), Norvège (3050), Pays-Bas (3051), Pologne (3052), Russie (3053), Suisse (3054-3059).

## ARTS MINÉURS

214

Céramique (3231), médailles et émaux (3232-3233), mobiliers (3234-3235), calligraphie, papier, bois, etc. (3236-3237), ivoires et dentelles (3238-3241), verrerie (3242).

## ART CONTEMPORAIN

<b>GÉNÉRALITÉS.</b>	216
Généralités (3241-3253). Expositions : Allemagne (3251-3264). Autriche (3262-3264). États-Unis (3265-3272). France (3273-3277). Grande-Bretagne (3278). Italie (3279-3311).	

<b>ARCHITECTURE.</b>	218
Généralités (3315-3319). Allemagne (3320-3335). Autriche (3336-3343). Danemark (3344). Egypte (3345). Espagne (3346-3375). États-Unis (3376-3383). France (3384-3436). Grande-Bretagne (3437). Hongrie (3438). Italie (3439-3442). Japon (3443-3444). Mexique (3445-3446). Pays-Bas (3447). Pologne (3448). Portugal (3449). Roumanie (3450). Russie (3451). Suède (3452-3453). Suisse (3454-3455).	

<b>SCULPTURE.</b>	224
Généralités (3456-3459). Allemagne (3460-3468). Autriche (3469-3500). Belgique (3501-3503). Danemark (3504-3505). Egypte (3506-3507). États-Unis (3508-3512). France (3513-3520). Grande-Bretagne (3521-3524). Hongrie (3525-3527). Italie (3528-3530). Norvège (3531). Pologne (3532-3535). Suède (3536-3537). Suisse (3538-3539).	

<b>PEINTURE ET GRAVURE.</b>	229
Allemagne (3540-3544). Autriche (3545-3549). Belgique (3550-3559). Danemark (3560-3561). Espagne (3562-3569). États-Unis (3570-3572). Finlande (3573). France (3574-3576). Grande-Bretagne (3577-3580). Hongrie (3581-3582). Italie (3583-3585). Mexique et République Argentine (3586-3587). Norvège (3588-3589). Pays-Bas (3590-3591). Pologne (3592-3593). Russie et Lettonie (3594-3595). Suède (3596-3597). Suisse (3598-3599). Tchécoslovaquie (3600-3601).	

<b>ARTS DÉCORATIFS.</b>	241
Généralités (4034-4035). Expositions (4036-4037). Céramique (4038-4039). Décoration (4040-4041). Éclairage (4042-4043). Électronique (4044-4045). Mobilier (4046-4047). Orfèvrerie (4048-4049). Peinture (4050-4051). Sculpture (4052-4053). Textiles (4054-4055). Verrerie (4056-4057). Vêtements (4058-4059). Vitrerie (4060-4061). Vases (4062-4063). Verrerie (4064-4065).	

## ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

<b>GÉNÉRALITÉS.</b>	249
Généralités (4233-4234).	

<b>ISLAM.</b>	249
Généralités : Afrique du Nord (4235-4236). Iran (4237-4238). Turquie (4239). Architecture : Afrique du Nord (4240-4241). Arabie-Mineure (4242). Balkans (4243-4244). Egypte (4245). France (4246-4247). Syrie (4248). Tunisie (4249). Peinture et miniature (4250-4251). Bois et ivoire (4252-4253). Bronzes et orfèvrerie (4254-4255). Céramique (4256-4257). Reliure (4258-4259). Tapas et tapis (4260-4261). Verrerie (4262-4263).	

<b>EXTRÊME-ORIENT.</b>	254
Généralités (4264-4265).	

<b>Chine</b> : Généralités : Impression et exposition (4301-4302). Monographie (4303-4304). Architecture (4305-4306). Sculpture (4307-4308). Peinture : généralités (4309-4310). Époque T'ang (4311-4312). Époque Song (4313-4314). Époque Ming (4315-4316). Bronzes et orfèvrerie (4317-4318). Céramique : généralités (4319-4320). Époque Tchou et Han (4321-4322). Époque Wei et T'ang (4323-4324). Époque Song (4325-4326). Époque Ming (4327-4328). Époque T'ang (4329-4330). Indes, Indonésie, etc. (4331-4332). Textiles et Costumes (4333-4334).	
--	--

**Corée** (4335-4336).

<b>Japon</b> : Généralités (4337-4338). Architecture et Art des jardins (4339-4340). Sculpture (4341-4342). Peinture : généralités (4343). Époque Kamakura (4344-4345). Époque Ashikaga (4346-4347). Époque Tokugawa (4348-4349). Époque Meiji (4350-4351). Arts mineurs (4352-4353).	
---	--

<b>Inde</b> : Généralités (4354-4355). Architecture (4356-4357). Sculpture (4358-4359). Peinture : généralités (4360-4361). Époque ancienne (4362-4363). Époque contemporaine (4364-4365). Céramique (4366). Monnaies (4367-4368).	
--	--

*Afghanistan* (4543-4546).

*Tibet et Turkestan* (4547-4551).

*Ceylan* (4552-4554).

*Indochine et Généralités* (4555-4557). *Architecture* (4558-4560). *Sculpture* (4561-4563).

*Indes Néerlandaises* (4564-4566).

**ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE, DU PACIFIQUE  
ET DES RÉGIONS ARCTIQUES.**

269

*Généralités* (4569-4581).

*Afrique* (4582-4585).

*Amérique* — *Généralités* (4586-4612). *Amérique du Sud* (4613-4628). *Amérique Centrale et Mexique* (4629-4678). *Amérique du Nord* (4679-4712).

*Océanie* (4713-4723).

*Sibirie et Laponte* (4724-4726).







- [illegible]

- 4 fig., 1 pl.: 1). Sept. 1900, p. 353-453, 2 fig., 111.  
Dix. 1920, p. 489-493, 5 fig., 1 pl.
32. Cuscuton (Houb.). La mort du masque d'été.  
1920, p. 240, 9 fig. — Masques africains, indiens  
et modernes.
33. FRANCHESCHI (Giovanni) Nuovi orienti di  
laica cultura la medicina spuerica. Firenze,  
1920, 12, p. 21-55, 19 fig. — Cet article d'hygiène  
est illustré de septouarques de masques grecs  
d'un dessin de Leonard et de toutes les Rubens.

## Esthétique et Technique

35. Kanka (François). Dou copies d'après les maîtres. *Ann. de l'Art*, 1920, p. 147-153, 1 fig. — 4 copies de l'exposition Les Arts par les Autres à la Galerie Carlo. Reproductions des copies de Watteau d'après Audens, Bluet d'après Tillan, Luc-Albert Moreau d'après Demais, Bérard d'après Lancel.
36. Gland (Gust). Une légitième Reproduktionsverfabrik. *K. u. K.*, 1929-30, II, XXVIII, p. 123-124. — La question de la reproduction des œuvres d'art.
37. Bura (Egon). Copyright in artistic works. *Burlington*, 1930, I, p. 107-112. — La question du droit de reproduction des œuvres d'art, depuis 1714, époque à laquelle la question fut soulevée pour la première fois.
38. Dames-Garcia (G.). Le don de St. et Mme Molière aux Musées Nationaux. La méthode nouvelle de St. Fernando Peres. *Revue d'Art*, juin 1930, p. 11. — Création, au Louvre, d'un laboratoire de topographie destinée à faciliter l'identification des œuvres d'art et à déceler les faux. Dans cette méthode, un relevage soigné permet de distinguer les différentes couches de peinture, et qu'on appelle « l'écriture d'un peintre ».
39. Weyden (Friedrich). Fälschungen aller Bildes. Bemerkungen zu einigen in Zeitschriften und Büchern erscheinenden verächtlichen Wiederlandtscher Gemälden. *K. u. K.*, 1829-30 (I, XXVIII), p. 364-370, 12 fig. — Reproductions d'œuvres de Rogier Van der Weyden, de Jans Van Eyck et de Michel Pennock, et de ceux qui s'en inspirent.
40. Szekessy (H. de la). Qu'est-ce qu'un faux en art? *R. Drame-Romans*, 1928, III, p. 865-879.
41. Panapoudis (F.). La science et l'art au congrès de Rome. *Revue*, 1930, no X, p. 2-4. — L'identification et la conservation des œuvres d'art.
42. Nicot (Marcel). Les méthodes scientifiques appliquées à Pozzmann et à la conservation des œuvres d'art. *Revue d'Art*, nov. 1930, p. 9-10. — Conclusions adoptées par le congrès de Rome.
43. Gilmann (J. G.). La conférence internationale de Rome. Les méthodes scientifiques appliquées à l'étude des œuvres d'art. *B. de l'Art*, 1930, p. 425-428.
44. Giese (Richard). Ein wissenschaftlicher Methoden der Untersuchungen von Werken der Malerei und Plastik. *Bild. Kunstgr.*, 1929-31, p. 61-62. — Examen des œuvres d'art aux rayons X. La conférence de Rome.

31. Murray (Wm. L.). *Antiquarian collections of the Library of Congress*, 1930, VII, p. 15-16.
32. Murray (S. Kennedy). *Old masters and X rays*. Burlington, 1933 I, p. 184-197. — Sur l'utilité de l'examen des tableaux aux rayons X.
33. Duggs (Leonard W.). The examination of documents and paintings. *Art and the X* XXX 1930, p. 21-25. 3 fig. — Principes des rayons X pour l'étude des tableaux.
34. Fick (Carl L.). *Modern methods for the preservation of ancient metal objects*. Metrop. St., 1930, 30, p. 205-224; 3 fig. — Mesures à prendre pour conserver en bon état les objets anciens en métal, soit au moment où ils sont extraits de la terre, soit quand ils sont installés dans les musées.
35. Hays (Allan). *Consolidation of the earthen antiquities*. *Cons. art.*, 1930, p. 197-201.
36. La santé des tableaux du Louvre. *Am. de l'Art* 1930, p. 431-439 et 470-475. — Réponses à une enquête : 1° L'atmosphère dans les tableaux du Louvre sont-ils sains ? 2° Faut-il craindre qu'ils soient trop nettoyés ? Les murs sont très élevés et les courants d'air sont-ils trop faibles. Comme conclusion, demande de création d'un poste de conseiller technique.
37. Sauer (Friedrich W.). *Quand faut-il nettoyer les tableaux anciens ?* *Cons. art.*, 1930, p. 255-262, 11 fig.
38. Sommer (Karl). *Hygienische Bedingungen und Restaurierungsfragen*. *Beitr. z. Kunst.*, t. II (1930), p. 16-39, 2 fig. — L'autre trait de la question des répercussions nocives des bruits de genres sur l'air et les éléments de datation qu'on peut y trouver.
39. Macintosh (J. A.) et Sumner (H.). The fading of water-colours pictures. *Burl.*, 1930, II, p. 21-27. — L'action de l'air et de la lumière sur les couleurs. Recherches techniques et conseils destinés à la préservation des couleurs.

### Iconographie.

53. Schwarz (Alfred Ludwig). Das Totenwesen des Aegypten. 2. aegypt. Spr., 1890 (t. 125), p. 1-75, 2 fig. — Recherches, dans les sources littéraires et monumentales, des conceptions égyptiennes du la religion et l'art égyptien.
54. Fais (Houari). L'usage du blason Représentations de la Mort Égyptien, 1937, no 11, p. 10-18, 1 fig. — Cet article, accompagné de considérations générales sur les usages de la variété de la représentation de la mort par les artistes, est accompagné d'une reproduction de l'usage du blason de Droughef le Vieux (Libye).
55. Ream (L. B.). The animal symbols of the Egyptians. *A. Egypt.*, 1908, p. 104-115, 4 fig. — Étude du motif d'un certain nombre d'œuvres d'art d'animal pour les relations les égyptiennes, et d'expliquer de ses origines égyptiennes. Les symboles de ces figures sont énumérées dans les représentations des animaux de l'Égypte, dont les



- [illegible]















- al museo Barbera, 1933, p. 155-157. — La musée de Famase vient de recevoir une importante collection (1970) de fragments de céramiques égyptiennes d'une époque pharaonique, plâtrée, marbre, héraldique et arabe.
175. Gionetti (Giovanni B.). *Maestri stranieri di pittura nella galleria degli Uffizi. Disegni*, 1933-34, p. 505-537, 16 fig. — Dessins de voyageurs de Paul Bell, du peintre bourgeois Carlo Marlo (1700-1840), A. Gyp, Gaspar Van Wittel, L. Collot, Poussin, Lorrain, Hubert Robert, etc. Aux Offices de Florence.
179. Bonas (Henriette). *Das neue Medici-Museum zu Florenz, Florenz*, 1934, p. 48-53, 5 fig. — Vues des salles et reproductions de quelques œuvres d'art, entre autres un médaillon par Francesco del Tadda et un portrait par Vasari.
177. Hayez (Rippon). *La galleria di Palazzo U. nuovo di Torino nel biennio 1937-38. Arte*, 1940, p. 247-274, 11 fig. — Reorganisation du musée de Palerme acquiescence de l'œuvre depuis longtemps réunies dans les magasins et musées équivalents. Reproductions d'œuvres de maîtres italiens du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'une table de l'œuvre de Francesco Laurini (1), d'une Vierge de l'œuvre de Fra Angelico et d'une Fille de l'œuvre de Veronese de l'école de Venise.
178. Baccari (E.). *Il riordinamento dei Musei Capitolini*, 1937-1939. *Il. Com. arch. Roma*, 1939, p. 237-242. — Reorganisation des musées du Capitole à Rome.
179. Mancini (O.). *I più importanti monumenti della collezione etrusca Capitolina. Il. Com. hist. Roma*, 1939, p. 209-225, 1 pl. et 20 fig. — L'œuvre placée au musée, à l'occasion de la réorganisation des collections d'art étrusques au Musée du Capitole, les pièces de sculpture et d'épigraphie les plus importantes. Reproductions entre autres de la statue du Bon Pasteur, et d'un certain nombre de sarcophages.
180. Lapiere (Angelo). *L'antiquarium di Roma. Etruschi*, 1. LXXI (1939), p. 242-251, 7 fig. — Musée romain réorganisé récemment, il s'y trouve des antiquités étrusques, sarcophages, fragments de statues, monnaies, copies de fresques, Romes des musées les plus intéressants qui contiennent des objets d'art et son jardin.
181. Baccari (Giovanni del). *The private museum and gallery of Villa Albani in Rome. Apollo*, 1939, 1. p. 47-53, 11 fig. — Sculptures antiques et tableaux de la Renaissance rassemblés en une seule pièce, par le cardinal Albani qui possédait Winckelmann.
182. Baccari (Giovanni del). *The gallery and private collection of Prince Borghese in Rome. Apollo*, 1939, 1. p. 319-325, 11 fig. — Principales œuvres d'art de cette collection installées dans le palais construit par Borghese et Brenna. Reproductions de statues de l'école du Grand, Melozzo de Forlì, Raphael, Andrea del Sarto, Rubens, Guido Reni, Raphaël Menges et Pierre de Cortone.
183. Motta (August L.). *The Contin-Boncompagni collection of old Spanish masters. Apollo*, 1939, 1.
184. Soria (W.). *Spanische Gemälde der Sammlung Contin-Boncompagni. Apollo*, 1939, 1. p. 142-145, 7 fig. — Reproductions de tableaux du XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècle, de Velasquez, de Murillo, de Velasquez et de Goya, qui font partie d'une collection particulière réunie récemment exposée.
185. Motta (August L.). *Zur Ausstellung der spanischen Gemälde der Grafen Contin-Boncompagni*, 1939, 1. p. 265-268, 7 fig. — Reproductions de tableaux de Murillo, de Velasquez et de Goya.
186. Lapiere (Angelo). *Il nuovo ordinamento del museo provinciale di Torcello. Apollo*, 1939-40, p. 212-224, 12 fig. — Reorganisation de ce musée traitée quel temps. Reproductions de sculptures romaines, d'œuvres d'artistes italiens, d'œuvres peintes romaines de l'école de Venise et d'une Annunciazione de l'école de Véronèse.
187. Motta (August L.). *Museo navale di Venezia. Fig. Arch. Ist.*, 1939, p. 123-124, 4 fig. — L'œuvre navale à l'arsenal de Venise. Reproductions entre autres du modèle du dernier Baccanti construit en 1792 par Alvise Mocenigo.
188. Pignatelli (Luigi). *Le pinacoteche di Velletri. Emporium*, 1. LXXI (1939), p. 295-299, 1 pl. et 12 fig. — Principales œuvres de peinture de Velletri installées dans le Palais des Princes. Reproductions d'œuvres de Taddeo di Bartolo, Altaro Portoghesi, Benvenuto di Giovanni, Marco Venturoli, Girolamo da Sordani, Francesco di Giovanni, Paolo Roselli, Neri di Bicci et d'autres maîtres.
- Pays-Bas.**
189. Grooten (H. E. Van). *Terzighik. (Nederland). Meded. Kon. W.*, 1. II (1939), p. 157-175, 15 fig. — Acquisition d'œuvres d'art de musée municipal d'Amsterdam. Reproductions d'œuvres des peintres hollandais (XVI<sup>e</sup> siècle). Brinon, Matthys Maria, W. B. Thalen, Jan Van, Van der Lek, Ant. Verhulst, Verhulst.
- République Argentine.**
190. Motta (August L.). *Antere Paraguayan Kunst in Privatbesitz zu Buenos Aires. Apollo*, 1939, p. 269-271, 2 fig. — Reproductions d'œuvres d'art de l'école, Marabon et Euter, Goya, œuvres du carton de la légation La Haya, et l'œuvre, Christ au jardin des Oliviers qui se trouvent dans des collections particulières à Buenos Aires.
- Roumanie.**
191. Patru (Corneliu). *Museen activities in Transylvania. Paracetus*, mai 1939, p. 15-17. — Réorganisation du musée en Transylvanie depuis la réunion à la Roumanie.

## Page-Blank

- [illegible]

**République Argentine.**

190. Marie Auguste L. S. Antenne Européenne Reun.  
in Priestschaft zu Buenos Aires - Europe. 1890  
p. 26-27, 1 fig. - *Hesperichium* d'Europe à l'Asie  
de l'Est, Madagascar et l'Afrique. Les espèces  
du carton de la légende La ligne, et l'écureuil  
Christ au jardin des Oliviers qui se trouvent dans  
des collections particulières à Buenos-Aires.

## Romania.

191. *Parus (Carpodacus)*. Numerous specimens in Traşilevska, *Parus*, vol. 1920, p. 15-17. — Here, in particular, the museum on Traşilevska (depuis l'école) à la Roumanie.







— Critiques paraissent le jour dont elles ont été organisées et dont a été rédigé son catalogue.

229. MAURIZIO (G.). Die Ausstellung slesischer Kunst in Antwerpen. *Germes*, 1930, p. 208-209, 2 fig. — Reproductions de l'Altarpiece des *heiligen Hugo* Van der Gheen, du *Apparat der Leiden* et *Madonna* des *heiligen* de *London* et d'une *Bergere* des *Sibiriens*.

230. SCHMIDT Alfred. Die Ausstellung slavischer Kunst in Antwerpen. *Germes*, 1930, p. 208-209, 2 fig. — Reproductions de peintures de *Michail* *Brondzinski*, *Joan* *Van* *Gheen*, *Polus* *Bronghiol*, *Hubert*, *Van* *Dyck*, *David* *Van* *Heil*, *Johanna* et de deux *maîtres de sculpture* *Hannover*, un *ange* de *1810* et un *saint Georges* de *1814*.

231. LAMOTTE (Paul). L'exposition d'art slavisque à Anvers. *Art*, 1930, p. 172-173, 3 fig. — Camp d'art ethnographique. Reproductions de la *Madone* de *Meunier*, de la *Chapelle de Saint-Germain* et de la *Trinité* de *Meunier* de *Meunier*.

Voir aussi les nos 1794 et 1795.

232. LAMOTTE Paul. Les maîtres du Nationalisme en art slavisque. *Art*, 1930, p. 173-174. — L'exposition de *Meunier*.

Voir aussi les nos 1794 et 1795.

## Espagne

233. GIBSON (W.). The new Spain and its exhibitions. *Studio*, 1930, 3, p. 13-19, 13 fig. — Les expositions de *Seville* et de *Barcelone*.

234. ZUCCHETTI (Renzo). L'esposizione internazionale di Barcellona. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — L'exposition de *Barcelone*.

235. BLOCH (Gaston). Les pavillons nationaux à l'exposition de Barcelone. *Architecture*, 1930, p. 217-218, 10 fig. — Pavillon de la *France*, de la *France* (*Witte*, et *Witte*), de l'*Allemagne*, de la *Belgique*, de la *Belgique*, de l'*Italie*, de la *Belgique*, de la *Belgique*, de la *Belgique* et de la *Belgique*.

236. GIBSON (W.). Barcelona today: contemporary. 1930, 1, p. 3-7, 3 fig. — *Barcelone* et son exposition.

237. BLOCH (Gaston). L'exposition internationale de Barcelone. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — Camp d'art général.

238. ZUCCHETTI (Renzo). Quattro repubbliche dell'America latina. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — Les pavillons de *Venezuela*, de l'*Espagne*, de l'*Argentine* et de *Saint-Dominique* à l'exposition de *Barcelone*.

239. ZUCCHETTI (Renzo). Il padiglione del Chile. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — Dans les autres pavillons et reproductions groupées du *Château* *Elizabet*, *Castro*, et *Madre*.

240. ZUCCHETTI (Renzo). Il padiglione della Colombia. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — Dans les autres pavillons et reproductions du *temple* *Indio* où se trouve la *trame* de *Quimbaya*.

241. ZUCCHETTI (Renzo). Il padiglione del Cuba. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. —

242. ZUCCHETTI (Renzo). L'esposizione internazionale di Siviglia. Il padiglione dell'Argentina. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — L'exposition de *Seville*.

243. ZUCCHETTI (Renzo). L'esposizione internazionale di Siviglia. Il padiglione del Brasile. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — L'exposition de *Seville*, entre autres, *padiglione* de *Seville* et de *San* *Pablo*.

244. ZUCCHETTI (Renzo). L'esposizione internazionale di Siviglia. Il padiglione del Messico. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — L'exposition de *Seville*, entre autres, *padiglione* de *Seville* et de *San* *Pablo*.

245. ZUCCHETTI (Renzo). L'esposizione internazionale di Siviglia. Il padiglione del Venezuela. *Vis*, 1930, p. 1258-1260, 6 fig. — *Seville* et de *San* *Pablo*. Reproductions de *Seville*, entre autres, *padiglione* de *Seville* et de *San* *Pablo*.

## Etats-Unis

246. HALL (W.). Zwei amerikanische Ausstellungen. *Art*, 1930, 1, p. 1-10, 4 fig. — L'exposition de *Seville* et de *San* *Pablo*. Reproductions de *Seville* et de *San* *Pablo*.

247. HALL (W.). Zwei amerikanische Ausstellungen. *Art*, 1930, 1, p. 1-10, 4 fig. — L'exposition de *Seville* et de *San* *Pablo*. Reproductions de *Seville* et de *San* *Pablo*.

248. HALL (W.). Zwei amerikanische Ausstellungen. *Art*, 1930, 1, p. 1-10, 4 fig. — L'exposition de *Seville* et de *San* *Pablo*. Reproductions de *Seville* et de *San* *Pablo*.

249. HALL (W.). Zwei amerikanische Ausstellungen. *Art*, 1930, 1, p. 1-10, 4 fig. — L'exposition de *Seville* et de *San* *Pablo*. Reproductions de *Seville* et de *San* *Pablo*.

## Grande Bretagne

250. GIBSON (W.). The new Spain and its exhibitions. *Studio*, 1930, 3, p. 13-19, 13 fig. — Les expositions de *Seville* et de *Barcelone*.



## Suède.

205. **Souren** (Armand). *Stockholmsmuseihistogen* 1930. *Ord och Bild*, 1930, fasc. 7, p. 365-376, 12 fig. — L'Exposition de Stockholm de 1930. Vues d'ensemble.

## Topographie

## Généralités.

209. **Arantzen** (Gösta). *Spekula carta ed collita nuova*. *Vie d'Italia*, 1930, p. 541-560, 11 fig. — Vues de Marienburg, Ham, Amstelredam, Milan, Venise, Florence, Braccio, Arona et Naples.

## Abyssinie

270. **Bin christliches Kaiserreich in Afrika**. *Atlantis*, 1930, p. 73-78, 13 fig. — Parmi les illustrations, qui reproduisent surtout des photographies et des cartons d'Abyssinie, reproductions de peintures de saints, de croix de procession, d'un évêque et d'une église rouda (Addis-Abeba).

## Afrique du Nord et Malte

271. **Bavis** (Jean). *Alger et ses aggrandissements*. *Architecture*, 1930, p. 163-184, 21 fig. — La transformation d'Alger depuis 1830.

272. **De** (P. Annikarapet (Bent)). *Les fortifications de Bougie*. *Bougie-Art*, octobre 1930, p. 11-12, 3 fig. — L'ensemble de ces fortifications dont une partie est consacrée remonter au XI<sup>e</sup> siècle (enceinte élevée par des maçons italiens envoyés au sultan al-Mansour par Grégoire VII) et dont l'autre date du XVI<sup>e</sup>.

273. **Wickens** (Edward Arthur). *Malta*. *Art and A.*, t. XXIX, 1930, p. 3-12, 11 fig. — Églises baroques et monuments préhistoriques à Malte.

273. *L'art vivant au Maroc*. *Art viv.*, 1930, p. 797-819, 48 fig. — Numéros entièrement consacrés au Maroc. *Architecture*, villes, monuments, arts mineurs. Les articles plus spécialement artistiques ont été analysés aux différentes rubriques.

274. **Soler** (L. Blanco). *Quelques colonisateurs des Antilles françaises*. *Architecture*, 1930, p. 301-304, 15 fig. — Trésorier marocain. Les villes de Babat et de Casablanca. Construction résistante.

275. **Simone** (Antoine). *Un douze nationale: commerce Tripolitain*. *Vie d'Italia*, 1930, p. 674-686, 11 fig. — Mais romains et constructions arabes en Tripolitaine.

276. **Barron** (Hugues). *Scènes et monuments de Tripolitaine*. *Magasin* 1930-31. *Africa Nat.*, t. II (1929-30), p. 77-110, 64 fig. — Uniques chrétiennes du XI<sup>e</sup> siècle à Aschir. Fours de potiers à Tripoli. Villes romaines décorées de mosaïques à Gargi. *Théâtre* construite à El Ngila. Trois tombes puniques romaines près de Tripoli. Établissement rural romain avec mosaïque à Henneir Sidi (Jaffrou).

## Allemagne.

277. **Petry** (Walter). *Wismar*. *Atlantis*, 1930, p. 511-

521, 8 fig. — Vues des curiosités de la ville, le château du Belvédère, les maisons de Gerdie et de Heide, la Crucifixion de Gersch (portraits de Gersch et de Luthar).

## Arabie.

278. **Louise-Soude**. *Mohel von Die Pilgerfahrt nach Mekka*. *Atlantis*, 1930, t. p. 134-141, 8 fig. — Pèlerinage à La Mecque. Vues de Djeddah, La Mecque et Médine.

279. **Wiese** (Leopold Mohammed). *La dar haligen Stadt*. *Atlantis*, 1930, p. 142-146, 3 fig. — La Mecque.

280. **De** (Hermann) *Die Himant (Hady Shimon)*. *Mon pèlerinage à La Mecque*. *R. Paris*, 1930, t. p. 143-155. — Description de la Mecque et de la ville de La Mecque.

281. **Donalson** (Dwight H.). *Ibn Jubayr's visit to Al-Medina*. *Jour.*, 1930, p. 26-42. — récit de voyage d'un Arabe du IX<sup>e</sup> siècle. Description de Médine.

282. **Wiese** (Leopold Mohammed). *Riadh, die Stadt des Königs Ibn Sa'ud*. *Atlantis*, 1930, p. 522-528, 6 fig. — Ville située au centre de l'Arabie.

## Asie Mineure.

283. **Kon** (Josef). *Veröffentl. Bericht über die Ausgrabungen in Ephesos*. *Jahreshefte*. *Bd.*, t. XXV (1929), col. 7-53, 28 fig. — Compte-rendu des fouilles faites en 1928 à Ephèse par l'Institut archéologique de Rome. L'Église de saint Jean élevée par Justinien, le gymnase et ses statues, le théâtre byzantine, les sarcophages du tombeau de Tullius (résumé du III<sup>e</sup> siècle après J.-C.).

284. **Jacobs** (Gulio). *Anecdota pontica*. *Bollatino*, 1930-31, p. 120-129, 5 fig. — Reproductions d'écrits d'Éphèse. Zeno (1674), et de Todoros Palatia (du IX<sup>e</sup> au monastère de Patmos, Bas-relief de la porte de la porte de la Marine à Rhodes, du début du XVI<sup>e</sup>.

285. **Attilla** (del servizio archeologico nelle isole Italiane dell'Egeo). *Avante il biennio 1928-1929*. *Bollatino*, 1930-31, p. 83-92, 11 fig. — Le musée archéologique et ethnographique de Rhodes.

286. **Jacobs** (Gulio). *Il tempio di Solimene a Rodi*. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 170-180, 10 fig. — A propos des bains de Solimene, reste le plus important de la domination turque à Rhodes, étude du développement du bâtiment de bains turc et de ce qu'il doit à l'influence romaine.

287. **Wiese** (W.). *Vom Mosaiktempel auf Samos*. *Mit. d. Inst. A.-A.*, 1930 t. LIV, p. 63-66, 14 pl. et 14 fig. — Fouilles à Samos, restes d'une église byzantine, d'une tour hellénistique et d'un sanctuaire grec.

## Autriche

288. **Paum** (Rudolf). *Ausgrabungen in Petritzt a. d. Drau*. *Geschichte*. *Jahreshefte*. *Bd.*, t. XXV (1929), col. 150-210, 23 fig. — Fouilles sur les rives de la Drau, quelques inscriptions de l'époque de





entre autres une Graciosa du Greco. Le palais du Cardinal Espinosa a été transformé par l'architecte militaire Juan Bontia, de Tolé, à 1664. L'église de l'Escorial, et terminée en 1572 seulement.

- SEI Boia "Natural Millon". Por Gervase Fontaine.  
Morella Balvín, 1920, p. 299-307. O fig. sur 3 pl.  
— Extrait de "Morella", dans la province de Llan-  
toles de la Pinar. Ville moderne fertile. Mu-  
seilles dans l'air et épandue du 21<sup>e</sup> siècle.  
Vierge sculptée du 17<sup>e</sup> siècle, la statue du 18<sup>e</sup> siècle,  
de l'église de Santa Rosa.

- 314 Sonoma (Pedro L.) Vista al Castillo de San  
 (as. *Alfaro*, 1920, p. 282), 8 pl. — *Chateau de*  
*San Adelo*, reproduction au sein d'une Collection d'ar-  
 chitectures.

### Post-Test

215. *Pomaria*, Léon. *Impressions d'Amérique*. Ar-  
vix. 1820, pl. 154-155, 4 fig. → 4 fig. et notes.  
Reproduction du *Journal* de Tootumac-Lau-  
re.

30/01/20

- 31a Newcom (A. W.). Helsingfors och dess historia. Helsingfors, 1878. 120 s. — Histoire des capitales de Helsingfors.

1994

317. Vitor (H. A. A. p. 100) d'une vieille - Antigny.  
Note sur les cimetières antiques du Panton Antigny.  
Ant. et. V. 111. (1875-76), p. 41-47. - Étude sur  
les lieux de sépulture au moyen âge, comme  
suscipiens des âmes dans les églises, arènes des  
chapelles funéraires, signalation des lanternes  
des morts.

318. Henshaw (Anon.). Les vers des chimées.  
Anonymus 191. (N° 41), 1923, p. 35-47, 2 pl. —  
Introduction à un catalogue des vers annélés  
de l'Arctique.

342. Girard (Joseph). Avignon Brome-Arts, août 1836, p. 26, 1 fig. — Récit d'un évènement qui vient de se passer, le jour Samedi-Saint.

220. *Heptameris* (Willd.) C. Chr. *Heptameris*, Atlantica, DEN.  
p. 223 fig. 2 Fig.

114. *Macchia* (L. de). Comptes-rendus du l'exercice  
fait au pays du *Caux*. D. Orne, t. XVIII (1821),  
p. 124, fig. — Mesures et réajusts de Saint-Jean  
d'Abbeville, La Chapelle, Montvilliers, Gravelle,  
Sainte-Manche, Picquigny et Valencien.

322. Givernay (H.). Essai d'histoire des monuments  
ou fragments d'architecture claustrales reli-  
gieux ou civils de l'abbaye de Clamecy, n° 1 (1828)  
p. 72-85. — Cadeau du sieur Clamecy.

323. Guerrero H. *Epulsión de la arquitectura del  
nuevo d'edificación del vino Osmey. E. (La  
mora. n.º 3 (1928) p. 60-77.*

493. 1 pl. and 1 fig. = *Potamogeton* with *Quercus* *longica*.

remonte à une époque de Raymond VII de Toulouse.  
1202. Destruction de l'abbaye cistercienne, autre  
édifice religieux, disparu.

25. Fabr. H. Les ruines d'un de la cathédrale  
Saint-Maurice de Dijon. Le dimanche, 4. II  
1929. n. 343-345, 373-374 et 410-412.

3236. Gex (Isère). L. : anémone chibiqua du **Fauci-**  
**guy** *Mém. Ac. Salersenne*, t. XLVI, 1920, p. 191-  
 208. fig. — *Les Iréculaires de Chablais* (contreforts  
 du 1<sup>er</sup> au 2<sup>nd</sup> étage) : 1<sup>er</sup> étage : 1<sup>er</sup> étage : 1<sup>er</sup> étage (2  
 1<sup>er</sup> étage).

- 327 *Artemis* L.). Notice sur les monuments historiques du canton de Bâzelas, G. Neuchamp, t. VII (1878-79), p. 326-33). -- Liste de monuments élevés en sa mémoire.

1922. Lapek (A.), la milhăruța din Marea deșină la  
 revoluția din 23 august 1922. *Rev. Măruș.*, 1. IX  
 (1922), p. 279-284. — Cu trăsăturile de la 1922 la  
 1922.

325. Seneb. H.: Nola campocampulana sur *C. glauc.*  
Saint-Jacques de Milly, Ann. Génér., E. XXXIX  
(1857), p. 101.

300. PIERRE-VAULT. Huit. La post. de Moulins.  
Honn. (1791) (1800). p. 7. fig. 1. (Baronnet)  
de ce lieu (1800) (1800). dont l'origine  
semble remonter au 11<sup>e</sup> siècle.

- Al. G. de la H. Le trésor de l'agile de Mont-  
pau. G. Formez-Gorone, t. I. V. 1829, p. 63.  
de - Catalogue, chronique, notice, description,  
disposition, notice, de 1800 en 1801.

332. Dietz, Philippus, Les reliques saintes de Paris.  
Revue Arts, août 1930, p. 13-17, 10 fig.

322. RORRES (Léon). L'hôtel de Sully et la bibliothèque Sully. *Revue Arts*, janvier 1989, p. 124-4 fig. — Installation dans cet hôtel, construit à la fin du 18<sup>e</sup> siècle pour l'archevêque de Sens, de la bibliothèque de 102 et de l'administration socioculturelle installée à l'enseigne Drua.

- St. Jansz (Pen). Ligettes Saint-Lamont (d'Paris)  
Hemphill, 1830, p. R, 2 Og. — Cette  
ligette du genre, appartient au 1er et au 2e  
pas des classes.

225. *Caryata* (Alexandre). L'Instituteur au Sévot. L'Instituteur de l'École Militaire. *Revue-Arts*, 1891, n. 2430, 5 fig.

330. Linn (Gosse) Tr. Itali del clunero - Pers.  
Lactaria - de Persia, *Esperiana*, 1829, II, p. 21.  
303, 20 fig. - Au Pers-Lactaria. Muscovite  
d'Albino et d'Albino. de la Pologne et de  
Mollere, d'Albino de Muscovite, de Mollere etc. Mollere  
aux moules de Bartholomew.

237. Carrière Jean: Les communes maritimes de Parnassus. Les Grands-Augustins 1917-1918. Saint-Antoine-de-Vienne (1920) 1923 et les Moulins (1923-1924). St. Parnassus, t. IX (1926), p. 14-19.  
311-313, 394-396, 400-401, 414-417 et 418-419.

- XX. Vauvau (Mothu). Poultures de Prevencu. *Ar et A.*, t. XX, (1930), pp. 311-315, 5 fig. — Gravure de Jean Chézy.

239. Valon (L'Empire de). Documents concernant la

**Ros-Amateur.** Ses origines comme grand père-  
cousin. *Il* *Vol.* 1, 12, 1/22, p. 1-24.

304. Heano de y las quatuor de ludo de Roman et  
de Esca. Vol. Normann. XXXVI (1862),  
p. 448-511.

311 ~~Mexicainisme~~ Saint-Bertrand de Comminges.  
Basilique et monastère, *Comptes*, t. 24, p. 320-322.  
Parmi les maisons antiques, il faut citer l'hôtel  
Bertholon, du xvi<sup>e</sup> siècle, qui est que des maîtres  
sculpteurs.

[illegible]

Voit antaa luvun 170, 170B, 170D ja 120B.

243 PASCHENKASKY (Hermann) - Partout - *Stenogramm*, 1850, p. 23, 1 in. - Établissement d'un système de sténographie à Saint-Louis de Toul (Doubs-Séver). Un exemple de notation poétique.

[illegible]

1920. Mazon, J. C. *Quilicura* species new from the  
de la ciudad de Valparaíso, Chile. *H. Gac.*  
ciencia y arte, 1920, p. 81-82. 181, 182.

1841 Pour nos papiers de Veracruz. Deux vers,  
insérées dans, et 1-3, 3 lig. ... et qu'il y avait un  
sans point en dessous, pour le point, pour le point  
et pour le vers.

Hungary.

[illegible]

14110.

346 **FRANCESCO ALFONSO**, *La scuola costituzionale. Il po-*

indes différencier le droit de conseil. On a  
dit, en 1890, p. 130-1412, fig. Les articles de  
la loi de 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564

319. *Catocala* (*Hesperia*) *halimata*. This species is  
common. For desc. etc., 1955, p. 944-948. — *Memor-  
anda of Arnold et Alford*

750. David 'Snaford' Arguan. *The Arg.* (ed. 1927),  
p. 166-171, 1d fig.

351. Der Stamm: San Francisco in Asien. 1841.  
 1841. p. 337. 2 pl. et 1 Og. — Reproduction de  
 l'original conservé à Anvers et du portrait (rempar-  
 de contre l'écrit) par Stanley Martin.

432. *Favosites* "triosoppe". Bagul di Lucra. M. d'Almeida, 1900, p. 116-117, 1 fig. — *Sisafusa* (cf. *Isafusa*) *crenata* de novo de maxima Aze. Les *apophyses* pinnat.

23. Sur l'Autisme. Systématisme schizophrénique et question d'illité. *Kyriakon*, 1, LXXI. 1904, p. 12-25.  
24. Sur — Vues des principes fondamentaux de l'Autisme.

[illegible]

265. Sz. Antonini L'apillan o B' apillan cuntra di  
Branco Langardun, t. LXXI (1909), p. 24-26,  
14 fig. Vene di monodermide cuneate a Brera.

1886. *Thomson & Company, Inc. of Dallas, 1930.*  
p. 127-128. 5 figs. Notes on the anatomy of *Thomson & Company, Inc.*  
a species of the genus *Thomson & Company, Inc.* in the family  
Hymenoptera. *Thomson & Company, Inc.* of Dallas, Texas.  
Dallas.

[illegible]

35a. *Alouatta palliata*. L'Alouatta di San Nicola d'Arcana di Cusumà. Arch. St. Sicilia, 1923, p. 143-149, 1 fig., con 2 pl. — Descrizione di un quadrupede leopoldino fornito nei suoi aspetti. Vinta di legittimo il suo eliopeo recentemente apparso lo stabilimento di Torino del 1923; in fondo conosciuta a la lui di essere stata un bel male formosa.

364. TONGA. — *Momo* Barth., La poutre de Corcoran.  
Hawaii, 1829-30, p. 485-486. In fig. — C'est le  
nomme d'un des divers dialectes d'Hawaï. *Monomom*  
signifie (je ne sais) et correspond au *monomom*, qui ne  
figure pas dans mon petit dictionnaire des dialectes  
de l'Hawaï.

300. *Cereus* (Magnol). *Cereus*. *The Gen.* (2), 1930.

- p. 107-117, 15 fig. — Monuments antiques et industriels recueillis dans cette petite ville de Bolognese dominée par la « Rocca » des Médicis.
361. Monastero Ubaldo Mercurio. Il palazzo arcotico ed altri monumenti di Figline Valdarno e dintorni. *Vis d'Italia*, 1839, p. 302-314, 12 fig. — Petite ville des environs de Florence fondée au XII<sup>e</sup> siècle et qui possède en outre ses antiques murailles. La coupe peinte du Portinari date du XII<sup>e</sup> siècle.
362. Bazzani (L.). La casa di Andrea d'Orso, Emporio. 1839, II, p. 122-124, 3 fig. — Le palais offert en 1428 à Andrea d'Orso par la ville de Gênes reconstruite, censé d'être restauré.
363. Caracciolo (Antonio). Lendinara. *Vis d'Art. Ital.*, 1840, p. 190-192, 11 fig. — Ses monuments d'art. Reproductions de peintures de B. Foll, G. Magagnoli, D. Mantovani, Scl. Follis de Lendinara, A. Zucchi, La Gioielleria et G. D. Pierotti.
364. Bissolati (Narciso). La patria sul lago d'Iseo. *Vis d'Art. Ital.*, 1901, p. 193-199, 10 fig. — La petite ville de Lovere et ses richesses d'art. Reproductions de peintures de Marconi, Longo, Ballini, Le Comenenti, Pavia, Borghini, Rembrandt et P. Hayez.
365. Caracciolo (Antonio). I monumenti lucani raccolti dal baroncello. *Vis d'Italia*, 1839, p. 272-279, 11 fig. — Monuments de Lucania qui ont souffert du tremblement de terre de 1805. Église d'Atella, l'église de Muli (fresques du XII<sup>e</sup>), l'église romane et l'église catholique de Vignola, la tour du château de Muli, la cathédrale de Napoli, etc.
366. Stronchi (Art. Giulio). Vegeto-antichi in Toscana. *Monum. Museologia. Emporium*, 1839, II, p. 277-280, 20 fig. — Monuments d'art, la cathédrale romane, la fontaine publique, la tour, la paroisse communale, l'antique abbatiale, etc. Sculptures de Gero di Gregorio (1332), peintures de l'église de Orsento, de Segna di Buonaventura, de A. Lazzarotti.
367. Saggio (M. J.). Cron. Monte sacro del Montefratto. *Vis d'Art. Ital.*, 1930, p. 1263-1269, 11 fig. — Superbes peintures. Reproductions de fresques du XII<sup>e</sup> siècle (sacristie de Jean VIII Paléologue et de la sainte Marguerite) et d'une Vierge entourée de saints de Martino d'Alba.
368. Gatti (Montesini). Il santuario di Monte Olivato Maggiore. *Vis d'Art. Ital.*, 1930, p. 301-310, 14 fig. — Le sanctuaire et les fresques du Santuario.
369. Caracciolo (Antonio). Il restauro della chiesa dell'Incoronata a Napoli. *Italia*, 1926-29, p. 419-423, 12 fig. — Travaux de restauration entreprise à cette église de Naples que Jeanne d'Anjou avait fait consacrer au XII<sup>e</sup> siècle en souvenir de son engagement et de son mariage avec Louis de France, mariage qui eût été rompu aux épousailles par suite de l'absence au XII<sup>e</sup> siècle. Elle est célèbre surtout par ses fresques et statues particulièrement à Giulio pour le décor mural présentiel.
370. Stronchi (Art. Giulio). Castelnuovo di Napoli e il suo Monastero. *Vis d'Italia*, 1839, p. 763-770, 7 fig. — Copulés à la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Charles I<sup>er</sup> d'Anjou et ramené au XII<sup>e</sup> par Alphonse I<sup>er</sup> d'Aragon.
371. Van Buren (S. W.). Art activities in Italy. *Parapet*, déc. 1930, p. 15-18, 11 fig. — Vue de Castelnuovo et des fresques d'Incoronata.
372. Gatti (Filippo). L'imperatore la Farnesina di Pesaro. *Vis d'Italia*, 1931, p. 337-344, 7 fig. — Un édifice élevé au XII<sup>e</sup> siècle par les Sforza, il ne subsiste guère que la tour; la villa actuelle fut élevée au XVI<sup>e</sup> siècle par les della Rovere. Reproductions de fresques de Michel, G. Scl. Carpi, G. della Torre et Placido del Vega.
373. De Passena (Gino). Roccati. *Vis d'Art. Ital.*, 1930, p. 889-897, 11 fig. — Petite ville de la Marche à laquelle est associé le souvenir de Leopardi.
374. Paternò (Giovanni). Rocca e le sue rovine. *Vis d'Italia*, 1931, p. 190-194, 8 fig. — Restes de ce XII<sup>e</sup> des murs de l'Adriatique, Restes mégalithiques, tour de Charles d'Anjou, etc.
375. Stronchi (Art. Giulio). Cronaca della valle del Volturno. 1926-31, p. 303-376, 13 fig. — Familles archéologiques et traces de culture romane à Roma et dans les environs. Les fresques de Capri et de Isernia, l'église de San Giovanni a Tiroli, l'Abbatiale de San Costanzo au Terracina (sacristie par Sixte IV) et la place de l'église du XII<sup>e</sup> siècle.
376. Stronchi (Giovanni). La chiesa e il chiostro del Sant'Antonio. *Vis d'Art. Ital.*, 1931, p. 898-905, 8 fig. — Église romane du XII<sup>e</sup> siècle. La chapelle du saint S. Antonio est une de fresques de style byzantin couvrant la façade de ce saint. L'abbatiale est dédiée au peintre de fresques de San Giovanni, 1330-1335.
377. Tassinari (Giovanni). L'edifico di Santa Maria e la loro chiesa. *Vis d'Italia*, 1931, p. 181-193, 5 fig. — Église dédiée aux peintres Giovanni, fondée au XII<sup>e</sup> siècle, mais remaniée depuis. Le cloître de la façade date du XII<sup>e</sup> siècle; elle est de Ludovico Biondi.
378. Tassinari (Giovanni). La Farnesina. *Italia*, 1930-31, p. 76-85, 12 fig. — Restauration de cette villa romaine vers 1840 pour Agostino Chigi, en vue de l'installation de l'Académie royale italienne.
379. Paternò (Filippo). La villa del Veltrone. *Vis d'Italia*, 1930, p. 103-109, 15 fig. — Au Veltrone, l'habitation d'Incoronata.
380. Lazzarotti (Antonio). La biblioteca vaticana. *Emporium*, 1930, II, p. 107-114, 12 fig. — Histoire de cette bibliothèque qui a été fondée à la fin du XII<sup>e</sup> siècle par le pape saint Innocent et qui a été transportée au Vatican avant le XII<sup>e</sup> siècle.
381. Stronchi (Art. Giulio). San Gennaro. *Vis d'Italia*, 1930, p. 795-799, 8 fig. — Petite ville toscane; abbaye du XII<sup>e</sup> siècle qui avait d'être romane au XII<sup>e</sup> siècle. San Gennaro en haut de Rocca d'Agordo.
382. Bazzani (L.). Antonio, Passaggio sul lago Sesto. *Vis d'Italia*, 1930, p. 751-752, 15 fig. — Restes de différentes époques; à Pignone, bas-relief archaïque, fragment de marbre romain, fresques du XII<sup>e</sup> siècle, à Castiglione di Strevio, la palais Doria du XII<sup>e</sup> siècle et la palais Bonasini du XII<sup>e</sup> siècle.
383. Maccarini (N. de). Siena. *Vis d'Art. Ital.*, 1930





- A., t. 333 (1901), p. 44, 2 fig. — Les fortifications espagnoles de Porto-Rico. canons, mousquetons du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle, sont en fort merrais gris et décoraient des remparts.
412. D. L. Monumental and opere d'arte della repubblica dell' Ecuador. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 695-696, 2 fig. — L'Éducateur a été très utile au centre pour l'art apporté à l'étranger par les Français comme en 1835. Reproduction de quelques monuments d'architecture et de sculpture de Quito
413. Arqueología cultural de Santiago. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 371-374, 8 fig. — Les écoles, les bibliothèques et les musées de Santiago du Chili.
414. De Passera (Eduo). Santos. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 132-140, 10 fig. — Vues de la ville brésilienne de Santos.
415. Trazas (Johann). Tucuman. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 443-457, 9 fig. — Le palais du gouvernement, le musée, la cathédrale, l'église Saint-François (Bibliothèque Argentine).
416. Trazas (J.). De Tucuman a la Quilica. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 1267-1273, 9 fig. — Les villes argentine de Jujuy et de Humahuaca (églises).
417. Trazas (Johann). Valparaiso. *Vie Am. lat.*, 1900, p. 1022-1028, 11 fig.

Page 54

418. *Marmens* (H. Van der Klok). De Monumenten van Lier. Des monuments (de Eers). *Onderzoek. Land.*, juin 1938, p. 41-59, 12 fig. — I. Introduction de M. S. Gijber. II. La cathédrale de Notre-Dame. III. Monuments publics (Maison de ville, orphèbre, hôpital) et autres. IV. Maisons et leurs fontaines.

## Discussion

419. Iamca (N.3). *Monnaie du Opiru, Professeur Supérieur à Vaino Demuel, Bulstian, 1829, p. 137-140, 2 fig.* — *Notes sur les églises roumaines d'Aspiru*, relative aux décorés de fresques d'un art populaire, intéressantes pour le folklore de Preslav et pour les ruines et de quelques localités de la vallée de la Strouva (Preslav, église du saint Michel, etc.).
420. Pararrescu (P.) *Fondations religieuses roumaines en Galicie, Bulstian, 1829, p. 1-19, 16 fig.* — Étude de quelques églises de villages de cette région, surtout à l'est.
421. Iamca (N.3). *Deux monnaies (Bukovinien) Deux monnaies de la Sibirie (Moldavie) Bulstian, 1829, p. 20-25, 3 fig.* — Les monnaies de Cobia (Bukline) un briquet approuvé, illustrant des armoiries, fondé en 1572 et de l'autre relatif au saint Michel mais sans la fondation roumaine en 1574.
422. Iamca (N.3). *Monnaie roumaine de Constantinople. (Bukline) quelques monnaies roumaines Bulstian, 1829, p. 12-14* — Description de diverses églises roumaines de l'église d'Udalt et de la chancel

de Planchard sur le rôle des femmes des  
moyens de 1700.

423. *Resurrection* (AL). Un palat scuzur din vremea  
Imperiilor; curtea avea din Bucuresti. [En palat  
priezier de l'epoque des Phanariotes - Le - Eau  
Noireville - A Bucuresti. *Statofant*, 1929, p. 122-  
137, 12 fig. - Notes sur l'empire ottoman de l'ancien  
palais des Phanariotes.
424. *Trombador* Horia. Bucuresti vechi. Hanul  
Mouze. După o fotografie din anul 1856. Le vint  
Bucuresti. Le Han Mouze, d'après une photogra-  
phie de 1856. *Statofant*, 1927, p. 5-62, 6 fig. -  
Antiquités romaines de Bucarest. D'après une illus-  
tration et un dessin de Michel Bonnet (1840) et  
une photographie de 1856.

## Solna

122. *Castanea* 142. *Fribourg. Art Suisse*, 1929, p. 337-338, 2 pl.
125. *Martens-Channer* (W.). *Musée Fribourgeois. Art Suisse*, 1929, p. 337-342, 4 pl. — *Tour de Fribourg*.
127. M. L. *Vues médiales de Veibüsch. Art Suisse*, 1929, p. 343, 6 pl. et 1 fig. — *Quatre lithographies et un appendice de six rubric.*
128. *Brachet* L. *Chronique des découvertes archéologiques dans le canton de Genève en 1932. — Genève*, 1933, gr. 65-66, 7 fig. — *Deux cartes latines du district limit de Genève et des environs, préhistorique, époque romaine, époque barbare, moyen-âge et époque moderne.*
129. *Holz* (Hansjak). *Zürich. Atlantis*, 1933, p. 103-203, 2 pl. et 7 fig.

## Critique d'art, Bibliographie, etc.

- 439, *Journal* (Hérodote), Zu Erinnerung an Wilhelm von Bode. *J. Herbig*, 1934, p. 1-111, 1 lig.
- 441, *Journal* (André) Jacques Bonaparte 1852-1929. Gossier, 1930, 1, p. 45-82, 8 lig. — Cet amateur d'art surréaliste marqué par le souvenir des deux héritiers-collections de peinture, XVII<sup>e</sup> siècle et XIX<sup>e</sup> contemporain, qu'il a rassemblés, que par la magnifique bibliophilie dont il a fait don à l'Etat-étalé de Paris.

Welded iron pipe 100, 151, 635, 494, 487

422. Fumakawa, H. J. J. *Hokkaido da Gend. S.*  
4. K. (1929-30) (1937), p. 343-345. — Article  
néphrologique.  
Sur N. P. Komakos, voir la n° 1053.

1882. *Stachys* (Kunt.) Thun. *Stachys*. In *Stachys*.  
 Stachys (Kunt.) Thun. *Stachys*. In *Stachys*.  
 21.

434. Paxson, Arthur A., Warburg, Rep., 1930,  
p. 1-4. — Article oéctologique concernant col-  
lecteur d'art mosé en 1929  
Pour Wiesbaden, sous les n° 13 et 14

435. WILBERTSON (Georges). Un catalogue de la  
bibliothèque d'art et d'archéologie de l'université





### Будущее

454. Vienne (Acad. d.). *École du maître, R. Muses*, 1920, p. 213-216, 2 fig. — Avant-propos « on fera de l'enseignement à l'école du maître qui sera de faire une quinzantaine et de s'installer dans de nouvelles locaux. Histoire de l'école et l'art, quelle pourait être des professeurs, programmes des cours et l'acquisition de l'enseignement donné en 1920-21.
455. Vienne (Acad. d.). *Avant art school, The Arts*, 1920-21, p. 307-309, 2 fig. — École d'art à Vienne. Peinture, sculpture, architecture, arts appliqués.
456. G. W. E. *Education and the museum's progress*, Winchester, 1920-21, p. 24-28, 2 fig. — Dessins et peintures d'enfants.
457. Vienne (Acad. d.). *Value of art in an academic subject, Österreich*, 1920-21, p. 7. — A propos de l'enseignement de l'histoire de l'art dans l'école.
458. Zorn (William). *The child and art, The Arts*, 1920-21 (XVI), p. 314-317, 3 fig.
459. Tschirn-Gasser (J.). *Desains d'enfants, Style*, 1920, n° 11, p. 31-32, 2 fig.
460. Pichler (Hans). *Malerei der Kinder, A. u. K.*, 1920-21 (XXVIII), p. 311-316, 7 fig. — Desains d'enfants. Reproductions, entre autres, d'après les collections 13 et 14 des par H. R. Tschirn-Gasser. Munich et Pilsen.

**Art populaire.**

### Généralités.

161. *Phaenocarpa* (Roch), *Acta Mathematica* (Skripten). *Acta*  
1890, p. 758-765, 16 fig. — *Cerchus* du  
sua. *Acta*, « *quasi-symplectes*, *symplectes*,  
*symplectes*, *symplectes*, *symplectes* ».
162. 13, 1. La *conformité* et *congruence* internationale  
delle *conformité* a *Praga*. *Acta*, 1890, p. 17-21.  
« *Conformité* internationale relative a la *conformité* au  
système de *Praga*; elle *conformité* internationale  
des *symplectes* » [significati et *symplectes*].
163. 14. *P. Mediterranean embryoides*. *Acta*  
1. XXVIII (1891), p. 109 (13, 6 fig. — *Reproduction*  
de *broderies* *helléniques*, *grecques* et *turques*  
du 1er au 13e siècle.
164. *Phaenocarpa* (Roch). *Acta Mathematica* a  
*Chemindes* *helleniques*. *Acta*, 1891, p. 17, 4 fig. — *Chemindes* *helleniques* au centre de la  
pierre et dominée par son centre en *hellenique*. Il en  
existe un grand nombre dans la *Revue*, dans la  
cogitation *hellenique* *hellenique*, *hellenique* et *hellenique*; en  
la *Revue* de *chemindes* en *Catalogue* et en *Gré-  
ce* du 1er au 13e siècle.

▲ 115 116 117 118

- for Mass. Journal. The study of folk-art. Studies, 1930, 1, p. 105-106, 13 fig. — *Données géographiques concernant l'école de sculpture populaire américaine*.

Häuser, Aemter und Adressen der Provinzen  
 allgem.

496. Hano (Hanoï), *Pentstemon eschscholae* de Carr.  
péculatif. *Botan.*, 1823, n. 3, p. 23-24 t. II.  
A propos d'une exposition d'ort. péculatif etc.  
march. Description d'une fleur de péculatif etc.  
qui se dit péculatif d'Europe ou d'Amérique de  
Siam.

11000

107. Wagon, 2nd, 4th, 6th, 8th, 10th, 12th, 14th, 16th, 18th, 20th, 22nd, 24th, 26th, 28th, 30th, 32nd, 34th, 36th, 38th, 40th, 42nd, 44th, 46th, 48th, 50th, 52nd, 54th, 56th, 58th, 60th, 62nd, 64th, 66th, 68th, 70th, 72nd, 74th, 76th, 78th, 80th, 82nd, 84th, 86th, 88th, 90th, 92nd, 94th, 96th, 98th, 100th, 102nd, 104th, 106th, 108th, 110th, 112th, 114th, 116th, 118th, 120th, 122nd, 124th, 126th, 128th, 130th, 132nd, 134th, 136th, 138th, 140th, 142nd, 144th, 146th, 148th, 150th, 152nd, 154th, 156th, 158th, 160th, 162nd, 164th, 166th, 168th, 170th, 172nd, 174th, 176th, 178th, 180th, 182nd, 184th, 186th, 188th, 190th, 192nd, 194th, 196th, 198th, 200th, 202nd, 204th, 206th, 208th, 210th, 212th, 214th, 216th, 218th, 220th, 222nd, 224th, 226th, 228th, 230th, 232nd, 234th, 236th, 238th, 240th, 242nd, 244th, 246th, 248th, 250th, 252nd, 254th, 256th, 258th, 260th, 262nd, 264th, 266th, 268th, 270th, 272nd, 274th, 276th, 278th, 280th, 282nd, 284th, 286th, 288th, 290th, 292nd, 294th, 296th, 298th, 300th, 302nd, 304th, 306th, 308th, 310th, 312th, 314th, 316th, 318th, 320th, 322nd, 324th, 326th, 328th, 330th, 332nd, 334th, 336th, 338th, 340th, 342nd, 344th, 346th, 348th, 350th, 352nd, 354th, 356th, 358th, 360th, 362nd, 364th, 366th, 368th, 370th, 372nd, 374th, 376th, 378th, 380th, 382nd, 384th, 386th, 388th, 390th, 392nd, 394th, 396th, 398th, 400th, 402nd, 404th, 406th, 408th, 410th, 412th, 414th, 416th, 418th, 420th, 422nd, 424th, 426th, 428th, 430th, 432nd, 434th, 436th, 438th, 440th, 442nd, 444th, 446th, 448th, 450th, 452nd, 454th, 456th, 458th, 460th, 462nd, 464th, 466th, 468th, 470th, 472nd, 474th, 476th, 478th, 480th, 482nd, 484th, 486th, 488th, 490th, 492nd, 494th, 496th, 498th, 500th, 502nd, 504th, 506th, 508th, 510th, 512th, 514th, 516th, 518th, 520th, 522nd, 524th, 526th, 528th, 530th, 532nd, 534th, 536th, 538th, 540th, 542nd, 544th, 546th, 548th, 550th, 552nd, 554th, 556th, 558th, 560th, 562nd, 564th, 566th, 568th, 570th, 572nd, 574th, 576th, 578th, 580th, 582nd, 584th, 586th, 588th, 590th, 592nd, 594th, 596th, 598th, 600th, 602nd, 604th, 606th, 608th, 610th, 612th, 614th, 616th, 618th, 620th, 622nd, 624th, 626th, 628th, 630th, 632nd, 634th, 636th, 638th, 640th, 642nd, 644th, 646th, 648th, 650th, 652nd, 654th, 656th, 658th, 660th, 662nd, 664th, 666th, 668th, 670th, 672nd, 674th, 676th, 678th, 680th, 682nd, 684th, 686th, 688th, 690th, 692nd, 694th, 696th, 698th, 700th, 702nd, 704th, 706th, 708th, 710th, 712th, 714th, 716th, 718th, 720th, 722nd, 724th, 726th, 728th, 730th, 732nd, 734th, 736th, 738th, 740th, 742nd, 744th, 746th, 748th, 750th, 752nd, 754th, 756th, 758th, 760th, 762nd, 764th, 766th, 768th, 770th, 772nd, 774th, 776th, 778th, 780th, 782nd, 784th, 786th, 788th, 790th, 792nd, 794th, 796th, 798th, 800th, 802nd, 804th, 806th, 808th, 810th, 812th, 814th, 816th, 818th, 820th, 822nd, 824th, 826th, 828th, 830th, 832nd, 834th, 836th, 838th, 840th, 842nd, 844th, 846th, 848th, 850th, 852nd, 854th, 856th, 858th, 860th, 862nd, 864th, 866th, 868th, 870th, 872nd, 874th, 876th, 878th, 880th, 882nd, 884th, 886th, 888th, 890th, 892nd, 894th, 896th, 898th, 900th, 902nd, 904th, 906th, 908th, 910th, 912th, 914th, 916th, 918th, 920th, 922nd, 924th, 926th, 928th, 930th, 932nd, 934th, 936th, 938th, 940th, 942nd, 944th, 946th, 948th, 950th, 952nd, 954th, 956th, 958th, 960th, 962nd, 964th, 966th, 968th, 970th, 972nd, 974th, 976th, 978th, 980th, 982nd, 984th, 986th, 988th, 990th, 992nd, 994th, 996th, 998th, 1000th, 1002nd, 1004th, 1006th, 1008th, 1010th, 1012th, 1014th, 1016th, 1018th, 1020th, 1022nd, 1024th, 1026th, 1028th, 1030th, 1032nd, 1034th, 1036th, 1038th, 1040th, 1042nd, 1044th, 1046th, 1048th, 1050th, 1052nd, 1054th, 1056th, 1058th, 1060th, 1062nd, 1064th, 1066th, 1068th, 1070th, 1072nd, 1074th, 1076th, 1078th, 1080th, 1082nd, 1084th, 1086th, 1088th, 1090th, 1092nd, 1094th, 1096th, 1098th, 1100th, 1102nd, 1104th, 1106th, 1108th, 1110th, 1112th, 1114th, 1116th, 1118th, 1120th, 1122nd, 1124th, 1126th, 1128th, 1130th, 1132nd, 1134th, 1136th, 1138th, 1140th, 1142nd, 1144th, 1146th, 1148th, 1150th, 1152nd, 1154th, 1156th, 1158th, 1160th, 1162nd, 1164th, 1166th, 1168th, 1170th, 1172nd, 1174th, 1176th, 1178th, 1180th, 1182nd, 1184th, 1186th, 1188th, 1190th, 1192nd, 1194th, 1196th, 1198th, 1200th, 1202nd, 1204th, 1206th, 1208th, 1210th, 1212th, 1214th, 1216th, 1218th, 1220th, 1222nd, 1224th, 1226th, 1228th, 1230th, 1232nd, 1234th, 1236th, 1238th, 1240th, 1242nd, 1244th, 1246th, 1248th, 1250th, 1252nd, 1254th, 1256th, 1258th, 1260th, 1262nd, 1264th, 1266th, 1268th, 1270th, 1272nd, 1274th, 1276th, 1278th, 1280th, 1282nd, 1284th, 1286th, 1288th, 1290th, 1292nd, 1294th, 1296th, 1298th, 1300th, 1302nd, 1304th, 1306th, 1308th, 1310th, 1312th, 1314th, 1316th, 1318th, 1320th, 1322nd, 1324th, 1326

Endnote.

- 408 Pizarro, Joseph) The needlework of the peasants of the province of Toledo. *Art and A.*, v. XXX (1905), p. 67-72, 8 fig. - *Broderies espagnoles*.

### Klausur-Vorbereitung

494. *Halimolobos* (Gill & S.). New Mexico nat. Hist. Bot. Soc., XXVI (1929), p. 63, 74, 84, 120, 200, 203; L. XXVI (1929), p. 100, 104, 130, 153, 214, 240, 200 et 205, 13 fig. — Reproduction d'archétypes jaunes de couleur vénéreuse au Nouveau-Mexique : N.-D. de la Caridad, les archanges saint Raphaël, saint Michel et saint Gabriel, saint Lazare (qui est probablement une transformation de saint Roch), le saint Enfant d'Afocke, saint Joseph, saint Georges de Cappadoce, saint Matthias, la Trinité, saint Christophe. ~~2000~~ François d'Assise, le Roi de ciel, Jésus crucifié.

Vol. 21, no. 1, 1971

Page to Mexico, vol. 12, pp. 368 & 376.

### Grande Bretagne.

570. HENNICH (Karl). *Engländer byzonen in das kaiserliche nordeuropäische Konnoisment*, 1830, 1, p. 33-38, 8 fig. — Les anglais de passage anglais du xviii<sup>e</sup> siècle au nord-est du xix<sup>e</sup>.
571. PERIN (Horatio C.). *Welsh pygmy Connoisment*, 1830, 1, p. 310-311, 2 fig. — Les nains du pays de Galles.

## Grèce et îles de la Méditerranée

472. *Hyos (Walteri)*. *Utricularia* Schultzeuspielm.  
*Atlantica* 1888 p. 280, 14 fig. — *Utricularia* *elliptica* —  
*Representativa* popularis — en Græco.
473. *Saxia* *Minor* *Munz* Il ricamo nelle Specie di  
medicinali. *Italica*, t. XI (1820), p. 142-150,  
34 fig. — *Broderia* dei Specie, enciclopedia di  
edecate, et hour supplét dans l'œ costume.
474. *Taxus* *id. du Plat* et *Ternaux* (Olga, A pot-  
tery industry in Cyprus. At Egypt, 1820, p. 119-  
122, 8 fig. — *Paleros* *solitudo* à *Korno*, à  
*Chypre* *on* *l'empire* *entire* *l'ancienne* *table*

connues en lieu du tour de potier qui est employé dans d'autres parties de l'île depuis l'âge du fer.

## Italie

476. Gaura (Luciano), Achille Bertarelli. L'artigianato popolare italiano. B. Alessia Mazzetta. 1930, p. 171-178, 8 fig. — Comptes rendus de ce volume, reproductions d'estampes éditées par J.-M. Bittelli, de Bologna (1675-1718) et par Romualdi, de Bologne (vers 1850).

476. Gaura (Luciano). L'artigianato e Roma dal costume antichissimo. Vie d'Art, fasc. 1930, p. 253-257, 8 fig. — L'artisanat des provinces italiennes à Rome, à l'occasion du mariage princier.

## Suède

477. Hantz-Noboth. Sweden's apen air museum.

Art and Arch. XXIX, 1930, p. 225-231, 6 fig. Musée d'ethnographie dit de plein air.

478. Hultén (Sven). Hultén-glennens textila hantverk. Les textiles de la province d'Hälsingland en Suède. Skapelse Förlag. 1930, p. 1-200, 19 fig.

Voir aussi les nos 291 et 292.

## Suisse

479. Jönsson (J. H.). Le métier art de valise dans les Grisons. Collection Valentin Göttsch à Samaden. Art suisse, 1930, p. 228-230, 13 fig. — Recherche au point de croix, filet dentelle ainsi que le linge de maison des habitants de l'Engadine; quelques motifs sont d'origine prussienne, les autres ont été importés d'Italie, d'Allemagne, de France ou d'Espagne.

## PREDISTOIRE

## Genetics

180. NORDSTRÖM, VILHELM. De la calligraphie en préhis-  
toire. *Archiv. 1928*, p. 1-2. — Les myènes et  
les fonts de la préhistoire. *Revue québécoise*  
en 1928, du *Journal de l'Université de Montréal*. — L'état  
de l'archéologie préhistorique de l'Amérique du Nord. *Revue*  
depuis le début de l'âge de la pierre jus-  
qu'à nos jours. Les myènes. Les fonts. Les  
paléolithiques. Les mégalithes. Les mégalithes.  
Les mégalithes. Les mégalithes. Les mégalithes.  
avec indication de leurs traits caractéristiques.
181. MONTAUDO (Hugo). Des origines de l'art et de  
la culture. I. L'homme préhistorique. *Archiv.*  
1928, p. 27-33. 2e fig. — Début d'une étude où  
l'auteur s'efforce de répondre à ces deux ques-  
tions : Quel est le véritable origine de l'art dans  
le temps et quelle est la source de l'art au delà  
de la chronologie, dans la nature de l'homme lui-  
même ? L'auteur est d'avis de chercher les origines  
esthétiques préhistoriques provenant d'Afrique,  
d'Asie et d'Europe.
182. JORDAN (Casimir). L'anthropomorphisme pré-  
historique. *Archiv.* 1928, p. 15-18. — M. Jordan  
développe à son temps préhistoriques, mais bien  
qu'à l'époque classique un grand nombre d'objets,  
ornes de pierre trop lisses pour être sculptés,  
attribués à l'homme préhistorique, ne seraient pas des  
œuvres d'art, mais des objets d'usage, ou des objets  
véritables ou des représentations d'êtres réels.
183. LEYER (H.-H.). Herbert (H.). Kunst und  
Kultur der Vorzeit Europas. Das Paläolithikum.  
Hrsg. 1928, p. 113-115. — Comptes rendus du pre-  
mier volume de la série de quatre que H. Leyer  
publie sur l'art préhistorique de l'Europe. Il  
traite du période paléolithique et est l'ouvrage  
le plus complet publié jusqu'à présent sur ce  
sujet. Après une introduction générale, où l'auteur  
résume son point de vue, il traite de la période  
paléolithique en Europe, de la préhistoire de l'Europe  
orientale et de l'art de l'Afrique du Nord, chapitre de son livre. L'auteur  
est d'avis que la culture de la préhistoire de l'Europe  
est d'origine africaine. Un dernier cha-  
pitre philosophique cherche à rattacher l'art à la  
civilisation de l'homme et à dégager la signifi-  
cation de cet art.
184. LEYER (H.-H.). Neue vorgeschichtliche Skulpturen der  
Vorzeit. *Archiv.* 1928, p. 111-114. 3 fig. — L'auteur  
présente une belle collection de l'époque paléolithique  
qui démontre l'existence d'un art de la sculpture  
à l'époque paléolithique. L'auteur est d'avis que la culture  
de la préhistoire de l'Europe est d'origine africaine. Un  
dernier chapitre philosophique cherche à rattacher l'art à la  
civilisation de l'homme et à dégager la signifi-  
cation de cet art.
185. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
186. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
187. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
188. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
189. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
190. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
191. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
192. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
193. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
194. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
195. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
196. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
197. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
198. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
199. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
200. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
201. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
202. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
203. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
204. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
205. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
206. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
207. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
208. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
209. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
210. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
211. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
212. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
213. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
214. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
215. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
216. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
217. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
218. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
219. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
220. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
221. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
222. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
223. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
224. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
225. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
226. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
227. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
228. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
229. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
230. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
231. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
232. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
233. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
234. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
235. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
236. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
237. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
238. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
239. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
240. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
241. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
242. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
243. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
244. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
245. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
246. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
247. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
248. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
249. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
250. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
251. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
252. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
253. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
254. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
255. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
256. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
257. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
258. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
259. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
260. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
261. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
262. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
263. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
264. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
265. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
266. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
267. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
268. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
269. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
270. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
271. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
272. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
273. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
274. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
275. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
276. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
277. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
278. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
279. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
280. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
281. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
282. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
283. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
284. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
285. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
286. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
287. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
288. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
289. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
290. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
291. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
292. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
293. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
294. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
295. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
296. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
297. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
298. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
299. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
300. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
301. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
302. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
303. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
304. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
305. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
306. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
307. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
308. ROBERT (G.). Les origines paléolithiques, l'homme
309. ROBERT (G.). Les origines pal



guerre de Troie et de la destruction de la patrie achéenne.

402. Pauer (Oscar). Die Elbschiffe im Hochmittelalter und im älteren Europa. *Pracht Z.*, 1923, p. 74-110, 23 fig. — Recherches sur les pirogues ~~celtiques~~ celtiques de l'âge du bronze. Le point de départ de l'étude, ce sont des trouvailles faites en Danemark, mais l'étude s'étend méthodiquement à toute l'Europe. Citations des restes de plusieurs navires en Allemagne, Suède, Italie, France, Autriche, Yougoslavie, Pologne, Hollande, les pays scandinaves, et les îles Britanniques.

403. Zroby (Wilhelm A.). Ein spätbronzezeitlicher Gürtelschnabel unbekannter Herkunft. *Pracht Z.*, 1923, p. 155-158, 4 fig. — L'anneau de Berlin possède deux anneaux d'or qui ont été publiés comme des objets proto-celtiques d'origine romaine. M. Zroby y voit au contraire une production de l'époque du fer provenant de la Haute-Italie ou du centre de l'Europe (VII<sup>e</sup> ou VI<sup>e</sup> siècle).

## Familles et Découvertes en Europe

### Allemagne.

#### Âge de la pierre.

404. Auzanne (Julius). Die erste Aargauische Grabschrift in Deutschland. *Ipsh.*, 1920, p. 103-113, 1 fig. — Découverte d'une tête de cheval dans une tombe de Westphalie.

405. Fergus (E.). Die Kunst des Magdalénien vom Paläolithikum. *Ipsh.*, 1920, p. 1-8, 38 fig. sur 5 pl. — Découverte d'une station magdalénienne dans la zone saubère. Gravures sur osiers, peaufinages sculptés sur ossements humains, etc.

406. Kaus (E.). Ein Idol aus Syon bei Pöden i. Västmanl. *Ipsh.*, 1920, p. 102, 1 fig. — Siffert taillé en vague forme humaine, ressemblant à des idoles-mâles trouvées dans la région méditerranéenne, à Teolus et en Grèce.

407. Kaus (Georg). Althamburg (A. Waldahm) und andere Landstationen des westeuropäischen Neolithikums in Deutschland. *Pracht Z.*, 1923, p. 167-191, 6 fig. — Des trouvailles faites à Althamburg favorisent la preuve de l'établissement dans le Haut-Alsace, à l'époque néolithique, d'une race autochtone qui s'étendait de la région du Rhin au sud-ouest, d'établissements de populations venues du Danubie de l'Europe; la civilisation méso-néolithique des neufs années du Nord ~~celtiques~~ celtiques vers le Sud.

408. Haxenmayer (Aug.). Ein Brachsteinzeitlicher Schmuckstein. *Ipsh.*, 1923, p. 111-113, 1 pl. — Vase en céramique néolithique de la civilisation du Sud-Alsace. C'est un très bel exemplaire d'un groupe dont on ne possède que sept pièces connues.

409. Haxenmayer (Hans). Nachforschungen der jüngeren Steinzeit. *Pracht Z.*, 1923, p. 110-119, 3 fig. — Découverte dans des établissements néolithiques du sud

de l'Allemagne de terre à pots néolithiques en tant qu'ils sont encore en usage en l'état ou en état d'œuvre, en Alsace et en Pologne. On avait par ~~ailleurs~~ ailleurs collectés dans des collections de collections sur plusieurs points de la zone ~~celtique~~ celtique de l'âge du bronze à l'âge du fer.

410. Kaus (E.). Eine Jagdszene auf einem Scherben des nordischen Kreises der jüngeren Steinzeit vom Salzhafens im Maastrichter Scherben. *Ipsh.*, 1923, p. 120-122, 6 fig. — Découverte d'une scène sur des fragments de poterie à l'époque néolithique, et même symbolique qui l'ont été par exemple de l'époque néolithique au sud de la France et en Allemagne.

411. Kaus (E.). Eine Steinplatte mit Zeichnung aus Neumark in Sachsen. *Ipsh.*, 1923, p. 114-116, 6 fig. — Gravures néolithiques trouvées au Neumark et représentées par des gravures. L'autour les représente de dessins de pierres néolithiques trouvées en Allemagne.

#### Âge du bronze.

412. Kaus (Georg). Die Entwicklung der Glockenbecherkultur in Mitteleuropa. *Pracht Z.*, 1923, p. 1-59, 3 cartes et 4 fig. — Recherches sur une civilisation de l'âge du bronze dans la période finale correspond à celle du début de la civilisation dite de l'âge du bronze; elle semble avoir duré dans les trois siècles précédents, à l'époque dite de l'âge du bronze qui forme un cycle dont les deux pôles sont les groupes autochtones de l'âge du bronze et ceux de l'âge du bronze. L'autour les représente de dessins de pierres néolithiques trouvées en France et Espagne.

413. Kaus (Georg). Die Entwicklung der Glockenbecherkultur in Mitteleuropa. *Pracht Z.*, 1923, p. 70-114, 2 pl. et 2 fig. — Étude sur l'âge du bronze et sur l'évolution ~~celtique~~ celtique d'une civilisation, spécialement dans le bronze, dans l'Allemagne centrale, des exemples allant du VII<sup>e</sup> au I<sup>er</sup> siècle avant J.-C.

414. Kaus (Georg). Zwei Skulpturen der Bronzezeit aus Mitteleuropa. *Ipsh.*, 1923, p. 192-193, 6 fig. — Deux statues en terre, en terre d'argile, probablement de l'âge du bronze, la première des deux a été trouvée à l'âge du bronze, la seconde a été trouvée à l'âge du bronze, la première a été trouvée à l'âge du bronze, la seconde a été trouvée à l'âge du bronze.

415. Kaus (Georg). Eine Bronzefigur aus Mitteleuropa. *Pracht Z.*, 1923, p. 281, 1 fig. — Découverte de l'âge du bronze de la fin de l'âge du bronze ou du début de l'âge du fer. Elle a été trouvée à l'âge du bronze et a été trouvée à l'âge du bronze; elle a été trouvée à l'âge du bronze et a été trouvée à l'âge du bronze.

#### Âge du fer.

416. Kaus (Georg). Über den Herkunft der Metallkultur der Schwabacher Alb. *Pracht Z.*, 1923, p. 21-23, 13 fig. — Recherches sur la civilisation de l'âge du fer dans les Alpes suabes, dans le point culminant de la zone du fer celtique, et qui s'est répandue dans la zone



## France.

## Âge de la pierre taillée.

522. Lesclapart (Midi). A propos de l'apogée d'un préhistorique. *B. Minéral. Nouv. Rev.* n° 31 et 32, 5 fig. — Coup d'œil sur les préhistoriques en France, l'apogée d'un préhistorique de l'époque.

523. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111, 1 fig. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

524. Roux (A.). L'art préhistorique dans la grotte de la Vézère. *Spék.* 1923, p. 111, 1 fig. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

525. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

526. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111-112, 1 fig. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

527. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111-112, 1 fig. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

528. H. R. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111, 1 fig. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

529. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

530. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

Voir de n° 53.

531. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

532. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

533. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

534. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

535. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

## Âge de la pierre polie.

536. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).

537. Roux (Herbert). Deux universitaires de l'époque préhistorique. *Spék.* 1923, p. 111. — Fête de cheval trouvée dans la vallée de la Vézère (Midi).







Dr. Maxen, I, IV, 1930, p. 108-112, 3 fig. —  
Horsens est en du type de Maglemose (Danemark).  
On peut les dater de 6,000 av. J. C.

570. Maxen (Falk). Bu gyfynwedd aednau markgraff  
frân aednau. *Parcelform*, 1930, fasc. 3, p. 129-  
135, 7 fig. — Les fouilles dans les tombes de l'âge  
du bronze dans les tombes de l'âge du bronze  
dans les tombes de l'âge du bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

571. Maxen (Falk). *Archäologische Notizen*  
aus der Schweiz, 1930, fasc. 1, p. 1-21, 11 fig.  
— Comptes rendus d'un ouvrage du professeur  
Maxen sur les sépultures en pierre et en terre  
de l'âge du bronze en Suisse, et réédition de l'opinion  
de l'auteur qui avait vu des épaves à l'âge  
du bronze en Suisse, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

572. Jankowski (Hugo). *Die polnischen Fundamente*  
des Fund. *Archäologie*, 1930, fasc. 2, p. 66-82,  
5 fig. — Inscriptions en pierre de l'âge du bronze  
de l'âge du bronze, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

## Suisse.

573. Jankowski (Hugo). *Die polnischen Fundamente*  
des Fund. *Archäologie*, 1930, fasc. 2, p. 66-82,  
5 fig. — Inscriptions en pierre de l'âge du bronze  
de l'âge du bronze, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

574. Vissler (D.). *Prähistorische Altertümer*. Ein-  
leitung. M. Zürich, t. XXX, 1930, p. 5-11. — Aus-  
gabe der *Prähistorischen Altertümer* de la  
Suisse, à propos de celui de M. Vissler, à l'opinion  
de l'auteur qui avait vu des épaves à l'âge  
du bronze en Suisse, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

575. Vissler (D.). *Prähistorische Altertümer*. Ein-  
leitung. M. Zürich, t. XXX, 1930, p. 5-11. — Aus-  
gabe der *Prähistorischen Altertümer* de la  
Suisse, à l'opinion de l'auteur qui avait vu des  
épaves à l'âge du bronze en Suisse, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

576. Vissler (D.). *Prähistorische Altertümer*. Ein-  
leitung. M. Zürich, t. XXX, 1930, p. 5-11. — Aus-  
gabe der *Prähistorischen Altertümer* de la  
Suisse, à l'opinion de l'auteur qui avait vu des  
épaves à l'âge du bronze en Suisse, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

577. Vissler (D.). *Prähistorische Altertümer*. Ein-  
leitung. M. Zürich, t. XXX, 1930, p. 5-11. — Aus-  
gabe der *Prähistorischen Altertümer* de la  
Suisse, à l'opinion de l'auteur qui avait vu des  
épaves à l'âge du bronze en Suisse, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

578. Vissler (D.). *Prähistorische Altertümer*. Ein-  
leitung. M. Zürich, t. XXX, 1930, p. 5-11. — Aus-  
gabe der *Prähistorischen Altertümer* de la  
Suisse, à l'opinion de l'auteur qui avait vu des  
épaves à l'âge du bronze en Suisse, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

## Sud-est de l'Europe.

579. Jankowski (Hugo). *Die polnischen Fundamente*  
des Fund. *Archäologie*, 1930, fasc. 2, p. 66-82,  
5 fig. — Inscriptions en pierre de l'âge du bronze  
de l'âge du bronze, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

580. Jankowski (Hugo). *Die polnischen Fundamente*  
des Fund. *Archäologie*, 1930, fasc. 2, p. 66-82,  
5 fig. — Inscriptions en pierre de l'âge du bronze  
de l'âge du bronze, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

581. Jankowski (Hugo). *Die polnischen Fundamente*  
des Fund. *Archäologie*, 1930, fasc. 2, p. 66-82,  
5 fig. — Inscriptions en pierre de l'âge du bronze  
de l'âge du bronze, en particulier y ont été  
découvertes des objets de bronze, en particulier y  
ont été découvertes des objets de bronze.

céramique du type caractéristique de l'Ukraine, de la Moldavie et de la Transylvanie.

582. Sotnikov (Konst.). *Opisaniye recento i certkariy sypisn' d'loren' elatnoy kultury d'lo Sud. Tsentra. (Découvertes récentes et mélangées sur quelques sites préhistoriques du district de Tchernovt).* H. d'art, 1927, p. 10-11 18 fig. — Description de débris de céramique trouvés à Poiana. Il résulte de cet examen que des brins d'argile ont des défauts dans la région qui est à l'est de Sorokh.

583. Ambrosevich (S.). *Sullens gulle 28 fm. Sulest. 1926, p. 74-87 et 165-171 7 fig.* — Travaux préhistoriques faites à Sullens au Danemark. Diverses tuiles, poteries, statuettes.

584. Dorn (Erich). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, t. XLIV, pl. 266-268, 7 fig.* — Exposé de la méthode qui a permis aux fouilles de la nécropole d'Olbia et liste des principaux types de tombes découvertes.

585. Hagen (Carl W.). *Griech. Mythen. St., t. III (1929), p. 55-89, 34 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

586. J. M. J. Marthe *figural and marble vases (at Ontario, 1920 par M., 4 fig.* — Vase et figures en terre cuite, trouvés à Paros et remontent environ à l'an 2500.

587. Janyssz (Paul). *Mythenische Bezeichnungen aus Halatsgräbern. J. d'arch. Inst. 1929, t. XLIV, p. 265-268, 5 pl. et 29 fig.* — Étude de vases de bronze, provenant de Halats (près de Mente de la Sicile) : la liste donnée comprend trois sections, celle qui la provenance est connue ou inconnue, que leur usage funéraire est certain ou non. Recherches sur les influences artistiques phéniciennes, égyptiennes ou grecques qu'on peut y déceler et sur leur répartition dans les tombes de l'est de l'Europe.

588. Com. *ancient (Lampyris, Pöhlitz) Lampyris Lamps. Hagerström archéologique kulturelle kulturelle de altordnades (L'influence des formes géographiques sur les cultures archéologiques en Hongrie). Arch. Evident, t. XLIV (1929), p. 28, 16 fig.* — Étude sur l'influence des facteurs géographiques dans les changements de style entre les trois périodes de la culture du Néolith et dans la diffusion de la culture de la Tène.

589. Hagen (Johan). *Ornamentale Kunstverhältnisse im Neolithikum. J. d'arch. Inst. 1929, p. 122-123, 6 fig.* — Observations en Hongrie de fragments de poteries qui servent de décoration de façades de maisons. Ils doivent être contemporains de la céramique commune et dater de la fin du Néolithique (du 2500 à 2000 av. J.-C.).

590. Mawson (Laurie). *Prehistoric metalwork in the Neolithic period. J. d'arch. Inst. 1929, p. 124-125, 6 fig.* — Étude sur les braches et les fourreaux des épées

de bronze. Arch. Evident, t. XLIV (1929), p. 18, 20 fig. — Recherches sur les différents procédés techniques pour former et appliquer les décorations d'os sur les manches, à l'époque du bronze.

591. Mawson (Laurie). *A prehistoric metalwork. J. d'arch. Inst. t. XLIV (1929), p. 63, 21 fig.* — A prehistoric metalwork (Département de Fehér, Hongrie), on a fait des fouilles dans un établissement préhistorique de l'époque du bronze. On y a retrouvé des braches, des fourreaux et des épées, et on a trouvé, dans un puits, un objet en bronze, dont on a pu identifier les objets en bronze de Bronzeschicht.

592. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

593. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

594. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

Voir aussi le n° 298.

595. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

596. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».

597. Hagen (J.). *Die Gashungen in der Nekropole von Olbia. J. d'arch. Inst. (L. A.), 1929, p. 266-268, 7 fig.* — Étude des fragments de poteries mis au jour par les fouilles américaines à Geras (près de Corinthe). Les fouilles ont donné des fragments importants quant aux discussions de l'âge du bronze et surtout quant à la question que les « incrustations peintes » et que « des supports incrustés avec la Minide et la Thessalie ».





des indigènes où l'on entourait de bouclottes le corps des morts avant de les ensevelir.

Voir aussi le n° 5102.

## Afrique du Sud.

611. Gosselin (A. J. H.). Report on the stone implements found with the Cape Nat. Bull. J. Anthrop. Inst., t. LIX, 1929, p. 424-428, 1 pl. et 3 fig. — Armée et outillage de l'époque paléolithique en Afrique du Sud.

612. Hurst (H.). Prehistoric impressions de voyage sur la préhistoire sud-africaine. Anthrop., 1930, p. 371-382. — Réduction d'une conférence faite à l'Institut de Paléontologie humaine. Indication de la classification des industries de l'âge de la pierre taillée en Afrique du Sud, civilisation qui, sans les savoirs exceptionnels, est la seule qui ne soit développée dans cette région où elle a duré jusqu'au début du xix<sup>e</sup> siècle. Examinées différents groupes de peintures et de gravures de rochers dans les plus anciens recensements à une époque qui correspond dans ces grandes lignes à notre Paléolithique supérieur, tandis que les plus récentes semblent avoir tout en plus un vétéral. L'auteur croit même que ces peintures anciennes sont directement apparentées aux peintures de l'est de l'Espagne et du nord de l'Afrique. Il explique en fait par l'origine commune des populations qui ont apporté leur industrie à ces deux bouts du monde. L'art, d'une esthétique différente, qui apparaît plus tard, en Afrique surtout, s'expliquerait par une influence égyptienne probablement préhistorique. L'éléphant d'os est dans d'accord dans les grandes lignes avec H. Fossilien, bien que l'on considère comme appartenant à l'âge de la pierre ce que l'auteur considère comme de l'époque du bronze, mais il diffère d'opinion quant à l'âge des civilisations de Simbabwe : il le considère comme médiévales et non préhistoriques.

613. Ponsard (Léon). Dessins rupestres du sud de la Rhodésie. Revue africaine, 1930, p. 186-188, 3 fig. — Reproductions de grandes images où sont représentées la chasse et les luttes d'homme d'un roi, dont le cadavre est parvenu au stade ultime du mort. C'est un nouveau exemple d'un style fort différent régissant au sud de l'Afrique, celui de l'âge de la pierre, dont l'art paraît aux dessins, entre le centre du Transvaal et le Zambézi et celui du mouvement - les civilisations de l'Afrique.

614. Schreier (M. C.). Handman et la South Africa. Arch., 1930, p. 381-385, 3 pl. et 5 fig. — L'examen des peintures et des sculptures rupestres de l'Afrique du Sud montre qu'on ne trouve en présence de quatre régions où sont nées des figures très différentes les unes des autres, ou autre, dans chacune de ces régions, les œuvres d'art appartenant à des époques différentes, les plus récentes ne représentant probablement pas le plus de deux ou trois siècles, tandis que les plus anciennes étaient peut-être de l'époque paléolithique, œuvres d'un peuple du Sahara, dont une partie avait émigré vers le sud de l'Afrique au même temps qu'une autre avait passé en Espagne

ou ultérieurement habité les péninsules espagnoles de l'est du pays.

615. Schreier (M. C.). New Paintings in Bushmanland. Arch., 1930, p. 183-185, 1 fig. — Rapports entre les peintures des Bushmen et l'art paléolithique d'Espagne.

616. Ponsard (Léon). L'âge du bronze en Afrique du Sud. Revue africaine, 1930, n° VII, p. 12-15, 1 fig. — M. Fossilien pense avoir découvert en Afrique du Sud les vestiges d'une civilisation préhistorique type méditerranéenne-afrique, dont les vestiges sont des objets en bronze et métal incrustés en dehors de ces découvertes dans toute cette partie de l'Afrique, les plus récentes découvertes de l'âge de la pierre, comme est la loi de Simbabwe et les peintures de rochers de l'âge de la pierre de Bushmen, qui sont d'un caractère si différent opposé à celui des peintures qui ne sont pas proches de l'art méso- et néolithique paléolithique. M. Fossilien croit dans les constructions de la région saharienne qu'il a exploré les restes d'une architecture inspirée par un style d'architecture, qui n'a pas encore complètement disparu dans la région et qui est une preuve de plus de l'origine étrangère de cette civilisation.

617. Fossilien (Léon). Licht im dunkeln Erdteil. Atlantica, 1930, p. 131-137, 1 pl. et 3 fig. — Ces pages forment le premier chapitre de l'âge de la Préhistoire qui se présente. L'Europe - Il y résume l'origine préhistorique des peuples de Simbabwe.

Voir le n° 4104.

Pour la préhistoire de l'Amérique, voir le chapitre des arts exotiques.

## Asie.

### Caucase et Syrie.

618. H. H. H. A bronze buckle from Syria. Br. Museum, t. IV, 1930, p. 107, 1 fig. — Boucle de bronze trouvée en Syrie, dans l'un des sites préhistoriques de Villanueva. Elle est ornée de deux sautoirs à colles qui ornent les ceintures de l'antiquité. La boucle semble dater du x<sup>e</sup> siècle, elle doit avoir été faite en Italie et reproduit un motif égyptien transmis probablement par un intermédiaire phénicien.

619. Marzocchi (Sergio). Einige ethnographisch-archeologische Parallelismen aus Georgien. Mit. Anthrop. Gesell., 1930, p. 331-335, 5 fig. — Les coutumes et quelques autres données des préhistoriques au passage d'Asie préhistoriques trouvées dans le Caucase, des coutumes rigides de l'ouest qui remontent au x<sup>e</sup> siècle avant notre ère, sont certainement pareils à des données que les fouilles portent encore aujourd'hui dans un but de guérison et de rééducation, et les vases peints d'un type correspondant remontent à des barattes à l'échelle même en usage.

Voir aussi le n° 322.

## Chine.

620. SIEGERT (Alfred). Eine geschichtliche Untersuchung des Steinzeug in China. *Zeits.*, 1929, p. 31-34, 4 fig. sur 3 pl. — Étude d'une tête en céramique chinnoise de l'époque néolithique trouvée à Stockholm. L'auteur la rapproche des autres artefacts contemporains et s'est basé la vallée de l'Indus qu'il trouve les analogies les plus probantes.

621. F. E. K. Prehistorie pottery from China. *Bulletin*, 1930, p. 13-15, 3 fig. — Vases néolithiques chinois. 303 groupes dit Yang Shao (vers 3000 av. J.-C.).

## Japan.

622. NAKAYA (J.). Contribution à l'étude de la civilisation néolithique du Japon, touchant particulièrement les données de distribution et de civilisation. *M. Arts Asia*, 1930, p. 151-167, 6 pl. et 8 fig. — Classification des poteries et des ligatures néolithiques et étude de la répartition géographique des différents types.

623. NAKAYA (J.). L'âge de pierre au Japon. *Formosa*, 1935, n° IV, p. 3-11, 43 fig. — Table des civilisations préhistoriques au Japon. Leur préhistorique se semble pas s'être existé; quasi au néolithique, il a dû être importé vers 4000 av. J.-C. par une race étrangère; cette civilisation resta pendant 3000 ans environ sans changements appréciables. Puis une civilisation européenne arriva par la voie de la Chine, mais elle ne pénétra d'abord qu'à l'ouest du pays et ne gagna du terrain que très difficilement et tardivement. La civilisation néolithique se distingue par des poteries de trois styles bien marqués; leur décor est d'origine technologique et non ligamentaire; il se compose

presque uniquement de cordes ou de vagues. L'art de dessin n'apparaît que dans les centres néolithiques, sous la forme de gravures sur os.

624. NAKAYA (J.). Introduction à l'étude des figures de l'âge de pierre au Japon. *Zeits.*, 1930, p. 16-20, 10 fig. sur 3 pl. — Coup d'œil sur la répartition des civilisations préhistoriques au Japon. Les civilisations indigènes appartiennent à la période de Jomoniki qui s'est étendue sur le nord du Japon à l'époque néolithique; on voit des figures d'hommes et d'animaux dont les 687 exemplaires retrouvés dans 288 stations se répartissent en huit types différents.

625. NAKAYA (J.). Figures néolithiques du Japon. *Documents*, 1930, p. 25-32, 6 fig. — M. Nakaya qui a examiné plus de 800 figures néolithiques japonaises les divise en six variétés dont il donne les particularités.

Voir aussi le n° 20.

Pour l'Inde, voir le n° 30.

## Indochine

626. FAUCONNIER (H.). Vestiges mégalithiques à Xuh-Loc, Beïao, L. XXVII (1924), p. 37-43, 2 pl. — Découverte d'une villa préhistorique souterraine que l'auteur estime avoir peut-être été une tombe construite en briques d'une terre rouge riche en phosphore qui couvrait très rapidement les enterreaux. Cette villa a une disposition étrange et inconnue en Indochine jusqu'ici; elle a été trouvée dans une région où les restes préhistoriques sont nombreux.

Pour la Sibérie, voir les n° 103 et 104.









à démontrer que c'est un art classique, l'égal des plus grands.

675. Cuvier (Georg). *Probleme d'esthétique égyptienne*. Ann. Arch. Revue, t. XXXIV, p. 1-29, 28 fig. — L'auteur note jusqu'à sept points la recherche de la beauté par le jeu des éléments de l'art égyptien à côté des buts pratiques, d'assurer la conservation des dieux, le plaisir et la bonté des parents défunts, se venger à l'égard des maléfices des ennemis, etc.

676. Schäfer (Heinrich). *Zum Wandel der Ägyptischen Kunst*. Z. Ägypt. Spr., 1920 (t. 65), p. 8-11, 1 fig. — L'auteur donne une vue complète des origines du style égyptien et de l'évolution de la forme plastique à celle de l'expression.

677. Williams (G. Bonomi). *Wall decorations at the main temple of the sun at El-Amarna*. Metrop. Mus. Journ., p. 1-15 (51, 52). — Ce temple a été fondé de la période d'El-Amarna (1353-1335), pendant laquelle a été tentée une réforme de l'art égyptien; reproductions de bas-reliefs et de gravures murales.

678. Wernicke (Hans). *Kandak in Ägypten*. Chron. Äg., n° 9 (1921), p. 153-154. — Nécessité du voyage en Égypte de Minbari (1845-1850), d'après la *Chronique*, les *Voyages en Orient* et les *Notes de voyage*.

679. Ebers (H.). *A peculiarity of dress in the Old and Middle Kingdoms*. Ann. Äg., t. XXIX (1920), p. 81-82. — Recherches sur le costume égyptien, dans le but de faciliter la détermination des sources d'art. Les différences dépendantes de la place d'étoffe qui couvrait les reins.

680. Ebers (H.). *An ancient Egyptian dress*. Ann. Äg., t. XXIX (1920), p. 40-41, 1 pl. et 11 fig. — Mode de même genre que la précédente — la mode qui régnait le petit empire égyptien et la place de l'étoffe.

Voir aussi les nos 111, 191, 242, 253, 254 et 255.

### Iconographie

681. Wernicke (H.). *The uncles of the A. Egypt*. Chron. Äg., p. 65-71, 21 fig. — Explication du terme « papyrus de vie » employé par l'Égypte Ancienne parlant au roi David. M. Murray reprend l'interprétation de M. Wernicke, qui y voit une manifestation de la croyance à l'âme extérieure — et cherche les représentations figurées de cette âme extérieure, logée dans le fardes, dans l'art égyptien. C'est l'origine de la représentation d'un scarabée au dire d'un Ancien.

682. Marquardt (Hilmar). *A note on the coronation of the Ancient Egypt*. J. Äg. Arch., 1921 (t. XVI), p. 31-32, 3 fig. — Statuette du musée de Caire représentant le pharaon présentant son armée à un dieu.

683. Ebers (H.). *An alleged winged Sun-disk of the First Dynasty*. Z. Ägypt. Spr., 1920 (t. 65), p. 115-116, 1 pl. et 2 fig. — Publication d'un grandissement de la photographie d'un

petit disque d'or de M. Schäfer et M. von Helldorf, trouvé en 1891 au village d'El-Sakka. Cette publication est destinée à montrer que la représentation d'un disque ailé, en montrant l'impossibilité matérielle de cette signification.

684. Driess (W. V.). *Neue einmal die Ägypte gesehen*. Senenochet, t. 2, Ägypt. Spr., 1920 (t. 65), p. 69-70. — Examen du son état l'égyptien d'après les publications de M. H. Schäfer, M. von Helldorf et d'autres auteurs sur les objets du musée d'El-Sakka.

685. Navet (G.). *Un papyrus funéraire de la fin du Nouvel Empire*. Louvre, 1921, t. 1, Arch. Revue, 1920 (t. XXIX), p. 121, 8 pl. et 2 fig. — L'auteur de ce papyrus, qui se peut dater de la XXII<sup>e</sup> ou de la XXIII<sup>e</sup> dynastie, p. 121, surtout en la forme, mais il est très en apparence d'une des représentations figurées qui l'ornent (p. 103-105), une image du soleil.

686. Koenig (H.). *Quelques hiéroglyphes représentant des oiseaux*. Ann. Äg., t. XXX (1921), p. 1-2, 3 fig. — Recherches sur les oiseaux qui ont servi de prototypes à différents hiéroglyphes, entre autres un oiseau à long bec, qui se trouve dans la gorge, qui se trouve dans le papyrus, grande oie qui n'existe plus en Égypte, mais qu'on trouve encore en Soudan.

687. Koenig (H.). *The sign of the A. Äg.*, t. XXX (1921), p. 1-2, 3 fig. — Étude d'un signe hiéroglyphique qui a son origine dans le r. et qui se trouve en Égypte, notamment sur des papyrus de leur ramassement aux Égyptiens.

Voir aussi les nos 15, 143, 144 et 145.

### Musées et Collections

688. Ebers (H.). *Ägyptische Kunstwerke*. K. u. K., 1920-21 (t. XXVIII), p. 324, 2 fig. — Catalogue d'une collection que le musée de Berlin a achetée au musée du Caire d'une tête de la reine Sakhmet trouvée à El-Amarna, en dehors d'une statue du grand-père d'Amarna (vers 1850) et d'une statue d'Amarna (vers 1850).

689. Ebers (H.). *Ägyptische Kunstwerke*. K. u. K., 1920-21 (t. XXVIII), p. 324, 2 fig. — Catalogue d'une collection que le musée de Berlin a achetée au musée du Caire d'une tête de la reine Sakhmet trouvée à El-Amarna, en dehors d'une statue du grand-père d'Amarna (vers 1850) et d'une statue d'Amarna (vers 1850).

690. Ebers (H.). *Ägyptische Kunstwerke*. K. u. K., 1920-21 (t. XXVIII), p. 324, 2 fig. — Catalogue d'une collection que le musée de Berlin a achetée au musée du Caire d'une tête de la reine Sakhmet trouvée à El-Amarna, en dehors d'une statue du grand-père d'Amarna (vers 1850) et d'une statue d'Amarna (vers 1850).

691. Ebers (H.). *Ägyptische Kunstwerke*. K. u. K., 1920-21 (t. XXVIII), p. 324, 2 fig. — Catalogue d'une collection que le musée de Berlin a achetée au musée du Caire d'une tête de la reine Sakhmet trouvée à El-Amarna, en dehors d'une statue du grand-père d'Amarna (vers 1850) et d'une statue d'Amarna (vers 1850).

692. Ebers (H.). *Ägyptische Kunstwerke*. K. u. K., 1920-21 (t. XXVIII), p. 324, 2 fig. — Catalogue d'une collection que le musée de Berlin a achetée au musée du Caire d'une tête de la reine Sakhmet trouvée à El-Amarna, en dehors d'une statue du grand-père d'Amarna (vers 1850) et d'une statue d'Amarna (vers 1850).



monumentaux de l'époque plus antérieure, d'abord le premier remonte au Moyen Empire; on y a fait des découvertes fort intéressantes pour différentes périodes, entre autres pour la XII<sup>e</sup> dynastie qui est bien mal connue. A signaler aussi un intérêt capital concernant l'égypte consultant le dictionnaire d'Egypte.

700. Nejaume (Hoy) *Medinet Nahu studies 1926-29*. I. The architectural survey. *Oriental Inst. Memoirs*, n° 7, p. 1-23, 37 fig. — Second rapport sur les fouilles faites à Medinet Nahu par l'université de Chicago. Ces fouilles se déroulent extrêmement intéressantes et donnent une idée exacte de ce qu'était au III<sup>e</sup> des fouilles du site de la ville. C'est le temple et le palais d'abord combinés.

710. H. H. R. J. A new expedition to Egypt. *Museum J.*, 1928, p. 113-118. — Les fouilles de Philae. Les fouilles de Philae ont été entreprises par l'université de Chicago. Le rapport sur les fouilles de Philae est paru dans les recherches 1928. Les fouilles de Philae ont été entreprises par l'université de Chicago. Le rapport sur les fouilles de Philae est paru dans les recherches 1928.

711. The University of Pennsylvania Museum of Archaeology and Ethnology. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig. — Nouvelles dans les fouilles de la quatrième dynastie (vers 2500) qui a été complètement garni de toutes les indications de la 2500 ans plus tard. Ce monument si remarquable pour sa date, présente de la même époque qui n'a pas encore été complètement explorée.

712. Jeanne Vassier. Rapport préliminaire sur les fouilles faites en 1928-1929 dans la partie méridionale de la nécropole thébaine. *Ann. Ann. J.*, 1929, p. 103-107, 4 pl. — Fouilles faites à Memphis de la partie sud-est du temple fait avec le Pape II, exploration de la nécropole de l'Ankou. Les fouilles de la partie sud-est du temple fait avec le Pape II, exploration de la nécropole de l'Ankou. Les fouilles de la partie sud-est du temple fait avec le Pape II, exploration de la nécropole de l'Ankou.

713. Hesse (Hermann) *Excavations at the Department of Antiquities at Qasr el-Fayoum*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 21-23, 4 pl. et 30 fig. — Fouilles dans le site de Qasr el-Fayoum. Les fouilles de la partie sud-est du temple fait avec le Pape II, exploration de la nécropole de l'Ankou. Les fouilles de la partie sud-est du temple fait avec le Pape II, exploration de la nécropole de l'Ankou.

714. Lohse H. P. A. *Excavations in Egypt of the University of Pennsylvania*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 137-147, 1 pl. et 14 fig. — Fouilles dans les découvertes faites depuis 1923 dans l'ensemble du site de Zoser, adjoint à la pyramide à degrés de Saqqarah. On y a trouvé un type nou-

veau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes qui leurs bases et leur abaisse de haut s'approchent du carré, mais qui se différencient par leurs proportions et leurs chapiteaux. Les colonnes, les colonnes et il en type égal-mont connu, ont une petite base, mais s'approchent du carré par leurs proportions; toutes ces colonnes sont en application contre une paroi, ou engagées dans la paroi même. Il en est à peu de chose l'ensemble libre. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en grès des caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des principes de construction égyptiens pendant les deux premières dynasties, brèves et courtes, plus et moins de colonnes, l'absence de colonnes et les colonnes l'absence de Zoser est la plus simple et la plus simple, mais qui n'a pas eu de l'absence; on la voit au grand site (saqqarah) dans le site une dévotion.

715. Lohse H. P. A. *The discovery in Egypt of a new architecture*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig.

716. Lohse H. P. A. *The discovery in Egypt of a new architecture*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig. — Fouilles dans les découvertes faites depuis 1923 dans l'ensemble du site de Zoser, adjoint à la pyramide à degrés de Saqqarah. On y a trouvé un type nou-

veau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes qui leurs bases et leur abaisse de haut s'approchent du carré, mais qui se différencient par leurs proportions et leurs chapiteaux. Les colonnes, les colonnes et il en type égal-mont connu, ont une petite base, mais s'approchent du carré par leurs proportions; toutes ces colonnes sont en application contre une paroi, ou engagées dans la paroi même. Il en est à peu de chose l'ensemble libre. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en grès des caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des principes de construction égyptiens pendant les deux premières dynasties, brèves et courtes, plus et moins de colonnes, l'absence de colonnes et les colonnes l'absence de Zoser est la plus simple et la plus simple, mais qui n'a pas eu de l'absence; on la voit au grand site (saqqarah) dans le site une dévotion.

717. Lohse H. P. A. *The discovery in Egypt of a new architecture*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig. — Fouilles dans les découvertes faites depuis 1923 dans l'ensemble du site de Zoser, adjoint à la pyramide à degrés de Saqqarah. On y a trouvé un type nou-

veau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes qui leurs bases et leur abaisse de haut s'approchent du carré, mais qui se différencient par leurs proportions et leurs chapiteaux. Les colonnes, les colonnes et il en type égal-mont connu, ont une petite base, mais s'approchent du carré par leurs proportions; toutes ces colonnes sont en application contre une paroi, ou engagées dans la paroi même. Il en est à peu de chose l'ensemble libre. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en grès des caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des principes de construction égyptiens pendant les deux premières dynasties, brèves et courtes, plus et moins de colonnes, l'absence de colonnes et les colonnes l'absence de Zoser est la plus simple et la plus simple, mais qui n'a pas eu de l'absence; on la voit au grand site (saqqarah) dans le site une dévotion.

718. Lohse H. P. A. *The discovery in Egypt of a new architecture*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig. — Fouilles dans les découvertes faites depuis 1923 dans l'ensemble du site de Zoser, adjoint à la pyramide à degrés de Saqqarah. On y a trouvé un type nou-

veau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes qui leurs bases et leur abaisse de haut s'approchent du carré, mais qui se différencient par leurs proportions et leurs chapiteaux. Les colonnes, les colonnes et il en type égal-mont connu, ont une petite base, mais s'approchent du carré par leurs proportions; toutes ces colonnes sont en application contre une paroi, ou engagées dans la paroi même. Il en est à peu de chose l'ensemble libre. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en grès des caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des principes de construction égyptiens pendant les deux premières dynasties, brèves et courtes, plus et moins de colonnes, l'absence de colonnes et les colonnes l'absence de Zoser est la plus simple et la plus simple, mais qui n'a pas eu de l'absence; on la voit au grand site (saqqarah) dans le site une dévotion.

719. Lohse H. P. A. *The discovery in Egypt of a new architecture*. *Ann. Ann. J.*, 1928, p. 1, fig. — Fouilles dans les découvertes faites depuis 1923 dans l'ensemble du site de Zoser, adjoint à la pyramide à degrés de Saqqarah. On y a trouvé un type nou-

veau d'architecture caractérisé par l'emploi d'un petit appareil et de colonnes qui leurs bases et leur abaisse de haut s'approchent du carré, mais qui se différencient par leurs proportions et leurs chapiteaux. Les colonnes, les colonnes et il en type égal-mont connu, ont une petite base, mais s'approchent du carré par leurs proportions; toutes ces colonnes sont en application contre une paroi, ou engagées dans la paroi même. Il en est à peu de chose l'ensemble libre. Cette architecture, qui est antérieure aux constructions en grès des caractéristiques de l'art égyptien, est une imitation des principes de construction égyptiens pendant les deux premières dynasties, brèves et courtes, plus et moins de colonnes, l'absence de colonnes et les colonnes l'absence de Zoser est la plus simple et la plus simple, mais qui n'a pas eu de l'absence; on la voit au grand site (saqqarah) dans le site une dévotion.



Revue. J. R. arch., 1920, p. 237-241. 3 fig. —  
Publication du plan d'un petit temple, trouvé à  
Télmessos et datant de la fin de la XVIII<sup>e</sup> au début  
de la XIX<sup>e</sup> dynastie.

722. *Carum* (Lam.) La Vallée des Herbes de la Louisiane  
de l'Anti-archaean, Ann. arch. New, L. XXIV,  
p. 245-253, 27 fig.

## Sculpture

## Generalized

[illegible]

723. Koushikawa H., Evidence for the use of a  
manure's pick in ancient Egypt. *Ann. Hist. Nat.*  
t. XXX (1920), p. 11-24, 9 pl. -- Nachschonau and  
Vogel: den ostl. den westl. les. m. p. 11-24  
p. 11-24

325 Soum. et. P. G. L. Les paratellures et autres  
social types auongat auferm Kgyptien. J. Hy.  
Arch. 1934, t. XVI, p. 32. Hy des 2 pt. 1. auteur  
rapporte les traits d'un jeune infirmier égyptien  
de type de statue d'Ankhnesneferibre  
religieuse et qu'on a vu pour la première fois  
dans la tombe de son père.

**Angela Zingales**

724. Mennay (M. A.). A pharaoh of the Old Kingdom.  
A. Egypt. 1930, p. 8-10, 2 fig. — 1, autour pharaon  
qui a été le village de l'Égypte à l'antique.  
qu'on a pu découvrir par les fouilles de la IV<sup>e</sup> dy-  
nastie et qui a été le village de l'Égypte à l'antique.

737. *Schaeffer*. *Pin. Indisibirilium* des Pyrénées. *Herb. Monaco*, 1834, p. 3-7, 1 fig. — Description d'un beau *Indisibirilium* qu'on peut dater de la fin de la V<sup>e</sup> Vénétie. Il représente au buste d'homme et a couronné d'une la fraîcheur de ses couleurs.

28. W. H. Old Kingdom reliefs in ancient Egypt. Glendon, 1939. p. 187-190, fig. — Le Mundo de Crocodiles vivs d'egypte aux bas-reliefs conservés d'une tombe de la V<sup>e</sup> dynastie: ils peignent des dates, des ~~mesures~~ la précision, entre 3625 et 2475, 4160 au sein du pharaon lui-même mentionnés dans une bas-relief.

**Mayer Empire**

729. HALL, (H.-R.). Two Middle Eocene strata in the British Museum. J. Geol. arch. 1930, p 167-168, 7 fig., sur 3 pl. — Publication de deux stratotypes du British Museum. L'une, en grès gris, est une figure longitudinale, profondément uneculée du lambeau d'Althor à Atheria, datant de la III<sup>e</sup> érythraie; l'autre, en grès rouge, est une coupe en coupe, de l'Althor profondément. Toutes deux sont tirées de cette catégorie de

[illegible]

7380. *Diarrhoea* M. von, ein wichtiger Beweis für das Alter der *A. thysanopygus* u. *A. argyria*.  
Spr. 1860 I. Bd. p. 116-118, 2 fig. — M. von  
Höbner verweist auf die Identität *schistocerca* des  
aphidius dila. *thysana*, et rapporte de nouvelles  
preuves en faveur de sa détermination, qui lui paraît é  
tre *XIII* *thysana*.

781. *Antennaria* "Hindels" Rhen. Polsterkrautisse des Mittel-  
lands. Meistens in die verfallene Gasse *L. angustifolia*  
Spreng. (1800) (= *L. v.* 1804-1810, (1 p.). — Eigentlich  
dieses stark verzweigte Kriechkraut mit ~~den~~ <sup>den</sup> ~~langen~~ <sup>langen</sup> ~~Stielen~~  
steht in fast reineren zu dichten in Hügeln Kämpfen  
(Süd) drücker.

727. *Scymnusoma* (Wilhm.). En Râcheoplatier du  
Mittleren Belches. Z. kognat. Sc. 1884. 10.  
p. 42-43, 2 fig. — *Blatt* — On peut maintenant le  
grand, d'après la figure — *Blatt* — On peut maintenant le  
son style, dans l'ensemble à la 11e d'après le  
l'autre vail on voit la coccine. Il en rapproche de  
petite objet du même genre, mais en deux vail  
remarqué dans les bords des deux figures.

[illegible]

**Nouvel Empire**

731. Schenckhaus Wilhelm]. Eine Stelle aus dem Anfang des Neuen Testaments / amptlich gedruckt, 1690 (L. 80). p. 81-82. 1 Hg. Reproduction d'un fragment de l'école que le dixième ou douzième siècle et du son bas relief. Les caractères ne dénotent pas la XVIII<sup>e</sup> dynastie grecque (1690).

738. *Overkill, Lowell*. Two European Oches. *Aquos*.  
New York, 1920. p. 104-106. 16 ll. — *Pigeons*  
tourées près du lac, enchanterait Oches avec  
les traits de Non-Amos, on hantait le lac de l'épée  
à Amos-Isaac II vers 1425.

726. *Mammillaria* J. J. Hu. *Flora de la Región No-*  
*central de A. C.*, XXVIII (1946), p. 379-381, t. 11.  
Huerto en terreno pedregoso, de la ruina Soltrótelo,  
Cerro de Amérguila IV, cerro de Aquigua, vers.  
1875 es. J.-C. (Huerto de Huila). W. Clark ques-  
tiona de la especie, contra una especie de Huila,  
del mundo de Huila (ver la p. 387).

737. Williams (Carolina Bennett). Two Egyptian  
torsoes from the main temple of the Sun at  
El-Amarna. *Aegypt. St. I. III* (1900), p. 81-82,  
10 fig. — These do indeed resemble the main group  
of Amenhotep of the Nineteenth and quite good dates  
after 1800 or 1850 by J. C. A. possibly the same sta-  
tues, discovered at the same locality by the Germans.

meurt du temps de la reine Teyt dont l'image figure dans la tombe de Iluya.

723. Hark 101 II. An eighteenth century tape  
woven. J. -Eg. Arch., 1430, p. 335, 1 fig. - L'oeuvre  
displaye un peul d'air de broze qui estoit d'être  
acquis par le British Museum et propose de l'attri-  
buer à la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Il y aait le portrait de  
Thoutmes III.

730. Jankes-Hua (C. D.), Nowing in the XVIII<sup>e</sup> dynasty, A. Egypt, 1850, p. 11-19, 4 fig. — Une vue relative du district d'El-Montout au sud du delta, qui diffère de celle d'Amphidyas et d'autres montagnes du district égyptien. L'auteur a fait des représentations et ce que les peuples des montagnes considéraient avec un système employé ailleurs, en d'autres que ceux-ci, et qui consistait parfaitement pour les années où ils l'avaient précédé. Les systèmes semblent d'avoir été que les années étaient en Egypte et avoir disparu un moment de l'époque égyptienne.

- 743 Caranillo, Vinagre de S. M. la reina de España  
Bueno, (1890); No. 2 Or. Stambule royale  
de S. XVIII<sup>e</sup> dynastie provenant de l'Académie  
d'Oréant.

741. Plate II. 11. Some wooden figures of the eighteenth and nineteenth centuries in the British Museum. *Antiqu. & Ethn. Brit. Mus.* XVI, p. 106-112. Pl. fig. 10-14. 12. A fragment of a carved and painted wooden figure of a man, the British Museum. *Antiqu. & Ethn. Brit. Mus.* XVI, p. 106-112. Pl. fig. 10-14. 13. A fragment of a carved and painted wooden figure of a man, the British Museum. *Antiqu. & Ethn. Brit. Mus.* XVI, p. 106-112. Pl. fig. 10-14. 14. A fragment of a carved and painted wooden figure of a man, the British Museum. *Antiqu. & Ethn. Brit. Mus.* XVI, p. 106-112. Pl. fig. 10-14.

- 742 V. van der Walke H.: *Stichtingshistorische de Geloof, Geroep, Nij., n° 1 (1930), p. 61-67.* — *Bijdr. de Soc. f. Inzake d. Beth-Shear, 218<sup>e</sup> demissie*

743. Kucner [Leningr. Sur un bas-relief en onyx  
représentant la déesse dans 2 sphères et le  
dieu en médaillon] Ann. du Mus. XXIX (1957,  
p. 81-88, 2 pl. et 2 fig. - *Cladia laemargrydii*  
d'un bas-relief du VI<sup>e</sup> s. d. n. e.

741. Auvray, Ludolf. Des Verfassung der gefangen  
nen Fische vor dem Kuck. Z. Acclimat. Soc., 1900  
[3. L. 5.], p. 25-33, 1 pl. of 1 fig. La pisciculture  
au temple de Baouab III a Karnak et ses rapports  
avec le développement des conditions qui favorisent  
ou qui nuisent par l'écoulement. Le public commun  
est représenté la bataille de l'écoulement des larmes  
et la larmes de représentation au moment de l'écoulement  
des larmes de Karnak M. Auvray a trouvé  
la représentation à Karnak même dans un bas-  
relief de la porte extérieure de l'église. Il com-  
para cette œuvre avec d'autres, puis enregistra  
une histoire du développement de cette « larmes »  
de l'écoulement de l'écoulement des larmes. Reproduction  
entre autres d'un bas-relief de l'écoulement.

- [illegible]

Époques salie, ptolémaïques et romaine.

- [illegible]

747. *Spermatocarpium* (Willd.) Ols. *Waldsteinia*  
 einer *Waldsteinia*. Ann. bot. Soc. L. XXIX, 1829  
 p. 102-103, 2 pl. 101 fig. - Elm. flor. exch.  
 inculca et inculca de *Calce. prostrata*, l'inn. l'inn.  
 telegrapha et l'inn. de *Calce.* et representat un  
 type de *Calce.* portant sur la *Calce.* - une  
 autre ex. de *Calce.* portant sur la *Calce.* - une  
 autre ex. de *Calce.* portant sur la *Calce.* - une

- Fig. 14a, 11, 11. The brassy sheath of *Stauroneura* in the British Museum. J. Ely, 1930, p. 12, pl. 1, fig. 11. — *Stauroneura* in the British Museum.

749. G. W. B. An Egyptian orthopteran insect. Worcester, 1884-31, p. 64, 1 fig. — Not collat. satis, du  
x<sup>t</sup> et x<sup>a</sup> melleo by J. C. Degeant de Baller.

- 76b. *Hamaxia* W. v. 1. *Hamaxia* affinis *Hamaxia*  
Gerebaki von *Hamaxia* Z. Marginal, (IX) (Ham),  
p. 270-273, 10 fig. on 7 pl. — *Hamaxia* d'Am. n. d. l.  
brouillon à *Hamaxia*, qui doit être le même *Hamaxia*  
d'Am. *Hamaxia* d'Am. n. d. l. *Hamaxia*.

- [illegible]

752. Spemann, Hans Wilhelm; *Kurzgefasstes Lehrbuch der Zell- und Keimbiologie*. 2. Aufl., 1908. 160 S. 18 cm. Lf. LXXV u. 102-104. 7 fig. - Frankfurt a. M.: J. Neumann, 1908. Nr. 1. - 2. Aufl. Manuskript des Verfassers. Interessant um seine Darstellung der Entwicklung des Embryos.

753. PAMMAN (H. W.). Notes on the diet of some  
Hudsonian albatrosses. *J. Exp. Zool.*, 1930, p. 280-281.  
1 fig. — Contribution to the diet of the albatrosses of  
Hudson Bay (H. W. Pamman) (144-80).

754. *Quercus* (Alan W.). A phallic figure in the British Museum. *J. fig. arch.*, 1891, p. 238, 2 fig. Publication d'une statuette en bois qui se compare aux autres *Quercus* d'origine italienne trouvées dans les quarries romaines d'Alghero. Elle est faite d'un bois de même origine, et est probablement un reliquat des croyances apportées par la population indigène au début de l'époque.

Voie aussi les nos 934 et 1225.

## Peinture

726. *Rosa* 'Marcellus'. Les douze échantillons dans l'undergrowth thibain, au temps du Nouvel Empire R. *Marcel*, 1934, p. 227-231, 5 fig. *Rosa* d'une thèse présentée à l'école de Louvre, Coll. *Stude*, *made* sur 130 documents *classés* *chacun*.

inséparablement, se divise en trois parties. Il retrouve les règles du dessin égyptien; 2° étudier les motifs thématiques en fonction de ces règles, 3° voir ce que nous apprennent ces motifs sur les techniques employées par les artistes et le travail des ateliers.

764. Sauter (Alan W.). The tomb of Ascheros, supervisor of the mysteries in the house of the monarch. *J. Egypt. Arch.*, 1930 (t. XVI), p. 53-62, 3 pl. et 3 fig. — Étude des peintures et des inscriptions d'une tombe thébaine du début de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Quelque-uns des figures de Thoutmès III.

765. Lanning (Aubrey). The exhibition of Egyptian wall paintings. *New York*, 1930, p. 2-8, 5 fig. — Exposition, au Musée Metropolitan, des copies de peintures égyptiennes faites à l'huile par M. et Mme de Maria Davon. Les exemplaires sont datés de 1820 à 1200 environ et ont été découverts chronologiquement. La tombe de Natche, l'époque de la conquête la plus récente, est particulièrement conservée, et est représentée dans son entier.

766. Williams (C. B.). A catalogue of copies of Egyptian wall paintings. *New York*, 1930, p. 24-37.

767. Homan (B.). Les portraits égypto-romains. *Formes*, 1930, n° VII, p. 12-21, 7 fig. — Initiée aux techniques de la peinture à la cire ou à l'émulsion, procédé employé par les peintres du Paganisme et particulièrement pour les portraits grecs et romains, et surtout bien représentés dans les tombes.

Voir aussi la n° 41.

### Arts mineurs.

768. Capart (Jules). Les manières de l'art indigène. *Ann. des Musées*, t. XXXIV, p. 163-164, 27 fig. — Mémoires, scènes, bijoux, etc., d'après des objets retrouvés ou figurés dans des bas-reliefs ou des peintures.

769. Schatz (Ant.). Atlas und Index von den Goldschmiedekunstwerken der ägyptischen Antike. *Arch. Mus.*, 1930, p. 114-121, 8 fig. — Les principales pièces d'orfèvrerie égyptienne au musée de Berlin.

770. H. H. H. Egyptian antiquities from the Maxwell collection. *Br. Museum*, t. IV, 1930, p. 104-105, 12 fig. — Collections d'or, pendentes en forme de serpents, bracelets de bracelets en forme de bracelets blancs, amulettes en forme de lotus, etc. de différentes époques.

771. H. H. H. Old Kingdom faience and other objects: Robert Mont gift. *Br. Museum*, t. V, 1930, p. 47-48. — Objets en faïence de la VI<sup>e</sup> dynastie ou un peu plus tardifs qui présentent le grand intérêt d'être parmi les plus anciennes faïences de grande dimension. Autres objets de diverses époques, portant en partie de la XIII<sup>e</sup> dynastie, et de la période romaine, etc.

772. Wainwright (Marcelle). Un vase en terre d'É-

gypte. *St. Musée Boussier*, 1930, p. 32-33, 1 pl. et 4 fig. — Acquisition d'un vase en terre égyptienne de la XVIII<sup>e</sup> dynastie.

773. Wainwright (A. A.) et Marjory (V. A.). A Gesso-Nomen vase from the Ann. *Arch. Eg.*, t. XXX, 1930, p. 23-24, 1 pl. — Vase en terre égyptienne d'une manière dont il n'est pas d'autre exemple à cette époque.

774. S. R. H. Egyptian figures of a swimming girl. *Br. Museum*, 1930 (t. V), p. 101-107. — Figurine égyptienne en terre cuite, représentant une jeune fille nageant et tenant de la XVIII<sup>e</sup> dynastie. Rares exemple de cette technique où la pierre est superposée au bois.

775. A. H. H. An image of the with earrings. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 105. — Statuette en terre cuite bleue du (190) à (191) avant J.-C. ou la fin des ports, non seulement des bijoux et orfèvrerie, mais une image humaine qui est une preuve de plus en faveur de son origine égyptienne.

776. Seikens (W.). Ein Heccherstücken. *Z. Egypt. Spr.*, t. LXV, 1930, p. 121-122. — Statuette de la XII<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> dynastie.

777. Gress (H.). A portrait amulet. *Ann. Arch. Eg.*, t. XXXIX (1929), p. 134-135, 1 pl. — Étude d'une amulette en terre cuite faite à la XIX<sup>e</sup> dynastie et remontant à la XII<sup>e</sup>.

778. Jansen (H.). Ein ägyptischer Amulett. *J. Deutsch. Inst.*, 1930 (t. 44), p. 275-285, 18 fig. — Étude d'une amulette égyptienne de terre romaine qui a la forme d'un oiseau. Remarque à une époque où qui présente un petit lotus et une

779. H. D. Amulets of the late period. *Br. Museum*, t. XXVIII (1930), p. 1-7-123, 7 fig. — Amulettes égyptiennes de terre cuite provenant de la fin du I<sup>er</sup> millénaire avant J.-C. ou y trouve des amulettes qui remontent jusqu'à l'époque égyptienne.

780. Homan (Ludwig). Ein griechischer Amulett. *Z. Egypt. Spr.* (t. LXVI, 1930), p. 49-51, 1 pl. — Description des amulettes grecques, dont la signification reste obscure. M. Homan, qui croit que l'amulette de terre cuite provient de l'époque hellénistique.

781. Homan (Ludwig). The numerical value of a magical formula. *J. Arch. Eg.* (t. XXVI, 1930), p. 64, 8 fig. — Recherches concernant la magie gréco-égyptienne. Reproduction d'inscriptions grecques avec l'image d'Harpocrate.

782. Kees (Gustav A.). Lotus and lotus buds. *Ann. J. of Arch.*, 1930, t. p. 20-21, 10 fig. — Étude de perles en forme de boutons de lotus ou de melons, depuis la première dynastie égyptienne jusqu'à l'époque romaine. Le même type de perle se trouve en Extrême-Orient et en Mésopotamie. (Kees a vu des divers types).

783. Kees (Gustav A.). A unique type of lotus bud. *J. of Arch.*, 1930, t. p. 10-11, 25 fig. — Étude de perles en forme de boutons de lotus ou de melons, depuis la première dynastie égyptienne jusqu'à l'époque romaine. Le même type de perle se trouve en Extrême-Orient et en Mésopotamie. (Kees a vu des divers types).

avec l'introduction en Europe de la figure cornue-  
sibille.

776. LINTAS (Raymond), Musée de Saint-Germain.  
Vase en bronze en forme de chausseur. *B. Musée*,  
1930, p. 113-117, 2 fig. — Vase en bronze de l'époque  
grecque romaine qui reproduit une dis-  
posée chausseur de femme, à rapprocher d'une  
chaussette en terre cuite du Louvre qui provient  
de la basse-Egypte.

777. N. F. W. The art of sand carving in Egypt in  
the Middle Kingdom. *Revue*, 1929, p. 67-71,  
3 fig. — Maitre du socle en Egypte et usage  
qu'en faisaient les Egyptiens. Cette statue est faite  
sur une base de 6.000 impressions de cornues  
trouvées dans le fort d'El-Daman et près du

quelles on peut se représenter le rite de garnison  
en Egypte à l'époque du Moyen Empire.

778. SOUTER M. A. L. Egypte grecque-romaine. Un an-  
tel en bronze du cythare monétaire des Lagides.  
*Revue*, 1930, p. 263-265. — Monnaie  
grecque introduite en Egypte au système monétaire  
d'origine grecque, mais la plupart de ces monnaies  
avaient des points égyptiens. Il est difficile de pré-  
ciser la durée de ce système.

779. WYNDHAM (H. E.) A late dynasty embalmers  
table. *Ann. du Mus.*, t. XXX (1928), p. 102-104,  
1 pl. et 1 fig. — Tableau proposé de voir dans une  
pièce de pierre qui se trouve à Médinet Habou  
une table d'embaumement remontant à la XXV<sup>e</sup> ou  
XXVI<sup>e</sup> dynastie.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 150, 174 et 183.

## MÉSOPOTAMIE, SUSIANE ET PERSE

780. H. H. H. A Prehistoric Pottery Jar. *Br. Museum*,  
t. V (1930), p. 10, 1 fig. — Acquisition par le  
British Museum du plus grand vase trouvé jus-  
qu'ici à Nibawand; la décoration est faite de poin-  
tillés noirs et de traits en relief.

781. GONZALEZ (G.), Vase de Nibawand. *B. Musée*,  
1930, p. 28-29, 1 fig. — Quatre vases vases trou-  
vés au nord-ouest de la Perse viennent d'être au  
Louvre; ces vases, qui semblent dater de la  
seconde moitié du II<sup>e</sup> millénaire, présentent quel-  
ques particularités qui sont des descendants d'un  
type de céramique abasg à base vers l'an 3200  
et qui avait disparu depuis longtemps ailleurs.

782. SOUTER (H. E.) Tête sumérienne archaïque.  
*B. Musée*, 1930, p. 153-154, 3 fig. —  
Tête d'une tête récemment acquise par le  
Musée de Berlin. Elle donne le type archaïque  
sumérien dans son développement  
attenué dans d'autres fragments de sculpture  
du même musée.

783. SOUTER (H. E.) Statuette sumérienne.  
*B. Musée*, 1930, p. 123-124, 1 fig. — Sta-  
nette d'alliure provenant du Djokha. C'est un  
portrait sumérien (trouvée dans une tombe) qui  
présente certaines particularités archaïques  
sumériennes et l'époque de la Grande.

784. ANNAK, Stupideur. *Revue*, 1930, p. 101,  
1 fig. — Acquisition d'un objet en pierre,  
de provenance iranienne, où se trouvent reprou-  
vés, comme sur l'usage du Wachs (cire) et  
dans la composition, une figure. Les sujets  
sont compliqués et ceux-ci de provenance  
iranienne de la culture au point de vue de la com-  
position.

785. HERR (J. H.) A Sumerian gold statuette from  
Egypt at Thebes. *Ann. du Mus.*, t. XXX (1928),  
p. 161-163, 3 fig. — Statuette en or d'un  
dieu sumérien provenant du Musée d'Art; elle est  
d'une technique sumérienne de style d'objets trouvés  
à Suse et on peut la dater comme une de la fin du  
II<sup>e</sup> millénaire. C'est le premier objet de ce genre  
trouvé en Egypte (près de Thebes) où on ne  
connaissait les circonstances de sa trouvaille.

786. J. A. L. Sumerian gold statuette from Egypt c.  
3000 B. C. *Ann. du Mus.*, t. XXX (1928), p. 161-163,  
3 fig. — Statuette sumérienne en or trouvée en Egypte.

787. LINTAS (R.). The Sumerian art. *Revue*,  
1930, p. 101-102, 1 fig. — Représentations  
d'objets sumériens en art archaïque.

788. SOUTER (H. E.) Une nouvelle gravure sumé-  
rienne. *B. Musée*, 1930, p. 153-154, 1 fig. —  
Cylindre sumérien archaïque avec figures  
de barques symboliques et d'une scène de cour-  
toisie.

789. LINTAS (R.). Deux cylindres en argent. *B. Musée*,  
1930, p. 153-154, 120 fig. — Deux  
cylindres, l'un des deux qui ont été trouvés.

790. J. G. Babylonian cylinder seals. *B. Musée*,  
1930, t. V, p. 101-102, 1 fig. — Représentations  
de cylindres sumériens récemment acquies par  
le British Museum. De différentes périodes, de  
l'époque archaïque à l'époque perse.

791. MONTAGNA (A.). Une statuette sumérienne.  
*Revue*, 1930, p. 101-102, 1 fig. — Représen-  
tation d'une statuette de bronze du musée de Berlin  
représentant une femme assise (debout) sur un lion,  
ayant en sa main, et espère des vases qui se  
font considérer par l'auteur comme un objet pré-  
cédant de la sculpture sumérienne vers le milieu  
du II<sup>e</sup> millénaire.

792. G. W. E. A relief from Assur-Nasir-pal's  
palace at Calah. *Revue*, t. XXX, 1928-29, p. 24-  
25, 2 fig. — Bas-relief assyrien en albâtre qui date  
de 883 à 880 av. J.-C. C'est la première sculpture  
sumérienne importante acquise par le musée de  
Berlin.

793. MONTAGNA (A.). Die Bildhauerkunst des Jung-  
assyrischen Vorderasiens. *J. Berlin*, 1930, p. 111-  
112, 1 fig. — Étude de style des bas-reliefs assy-  
riens de l'époque d'Assur-Nasir-pal. C'est à ce  
moment-là qu'apparaît dans la composition le  
motif sumérien qui l'auteur oppose à l'immor-  
talité sumérienne et au mouvement continu seule-  
ment employé dans les périodes précédentes.

794. MONTAGNA (A.). A portrait of Nebuchadnezzar II.





qu'elle est antérieure aux loobéaux rayés, mais pas de l'époque. D'autre part, les fouilles faites le long de la muraille d'Our ont révélé pour la première fois le système de défense militaire des Sumériens. Enfin, les fouilles au temple d'Our ont atteint leur terme : on peut reconnaître la vie de ce temple pendant une période de 2500 ans.

899. Woolley (G. Leonard). *Excavations at Ur, the royal tombs. Southampton Inst., An. Report, 1929, p. 457-469, (7 pl.)*. — Description de l'artefact du *Minion d'Our* (mars 1929).

900. Bôu (François), Th.). *Des Mesopotamies des Sumériens. Z. Assyriologie, t. V (1929) 201, p. 83-88*. — M. Bôu commente les trouvailles d'Our, qu'il estime que M. Woolley a beaucoup trop fouillées et qu'il ne peut s'en tirer. Il antécédent à 2500. Il souligne les différences qui existent entre les fouilles d'Our, de Suse et de Lagash, puis, vultu en temps et surtout en milieu humains, et il estime que ce ne sont pas de véritables fouilles, mais des travaux de reconnaissance d'ordre, concernant la mesure d'un lieu de la ville avec la palme de l'abîme; la profondeur et la suite auraient été attribuées à l'existence de la fondation de la grande terrasse du temple, mais les matériaux de laquelle elles reposent. Cette hypothèse expliquerait le deuxième diadème, l'absence de sarcophage, la pureté du métal, la richesse de l'ensemble du lieu et les objets nombreux figurés sur la partie supérieure, qui représentent les quinquante ans de la ville.

901. Woolley (G. Leonard). *Excavations at Ur, 1929-30. Antiq. J., 1930, p. 315-333, 52 fig.* — Complément de la dernière campagne de fouilles : 1° Suse et les fouilles du cimetière; 2° suite des fouilles à l'ouest où avait été atteint le niveau du déluge et jusqu'au sol vierge; 3° développement de la fin des murs de la ville, ce qui a fait fouiller l'emplacement de trois temples et d'un certain nombre de maisons. Les plans du cimetière ont été complétés, donnant une compréhension des changements survenus entre 2500 et 2000. J.-G. Parmi les objets représentés, un grand nombre de poteries, dont celles du type d'Abou, sont antérieures au déluge. M. Woolley donne la liste des types de poteries qui vont d'avant le déluge jusqu'à la première dynastie d'Our. Le déluge dont il a trouvé la trace n'est pas le même que celui de Kish, et lui est du peu de temps antérieur. M. Woolley estime que c'est le seul déluge, celui de Kish n'étant qu'une inondation dont on trouve fragmentairement la trace dans la Mesopotamie.

902. Woolley (G. Leonard). *Excavations at Ur, 1929-30. J. Asian Soc., 1930, p. 670-687*. — 1° Travaux de développement des murs fortifiés d'Our vers 2000 av. J.-C.; 2° continuation des fouilles du cimetière où l'on a trouvé la preuve que toutes les tombes royales sont antérieures à la première dynastie d'Our; à un niveau inférieur à celui des tombes royales, on a trouvé d'autres tombes appartenant pourvus de poteries du type de Jemdet Nasr, et au-dessus une unique tombe avec de la céramique d'Al Ubaid, le type le plus ancien connu en Mesopotamie; 3° développement d'un

puits connu précédemment; on y a retrouvé de la céramique semblable à celle des tombes les plus anciennes du cimetière royal, et, au-dessus, une autre poterie d'un type plus grossier; plus basse encore de la céramique de Jemdet Nasr, puis une couche de débris où se trouvaient au niveau supérieur des vases fins et beaux, et au niveau inférieur des vases rustiques; c'est en direction que se trouvent les traces du déluge. Dans la couche inférieure on a trouvé des restes de bœufs et une poterie blanche décorée de dessins noirs et bruns. Avant et après le déluge c'est la même civilisation, mais après elle est dégradée. Celle de Jemdet Nasr est tout autre.

903. Woolley (G. Leonard). *Excavations at Ur, 1929-30. Museum J., 1930, p. 81-105, 21 fig.* — Compte rendu de la dernière campagne de fouilles (mars-juin), cimetière et niveau du déluge.

904. Bôu (G.). *Tablets and seal impressions. Museum J., 1930, p. 106-117, 4 fig.* — Appartient à l'artefact précédent. Étude des empreintes de sceaux d'un côté et des découvertes à Our; elles sont les mêmes de celles trouvées à Suse.

905. H. H. H. *The excavations at Ur, 1929-30. Ar. Museum, t. V (1930), p. 75-76, 9 fig.* — Exposition des objets trouvés pendant la dernière campagne de fouilles. Poteries de l'époque qui a suivi immédiatement le déluge, situées en lignes en série, en terre cuite et en pierre, armes et bijoux.

906. *The flood drawn steadily down. Ar. and A., t. XXIX (1930), p. 184-185*. — Complément des dernières découvertes de M. Woolley à Our. Il a atteint l'origine du temple des rois qui ne sont pas encore ceux d'avant le déluge, mais qui donnent un type de construction inconnu jusqu'ici en Mesopotamie. Il estime avoir trouvé la preuve de la date qu'il avait proposée pour les fouilles royales, et il pense être arrivé maintenant dans le cimetière à un niveau qui date du début du IV<sup>e</sup> millénaire. Il a atteint un établissement de poteries préhistoriques; les fouilles de la couche de poteries de l'époque de Jemdet Nasr, puis de la céramique antérieure à Al Ubaid, les pièces les plus grossières dans les tombes supérieures et les pièces les plus fines dans les tombes les plus profondes. Ces fouilles ont donné un matériel chronologique depuis les débuts de l'occupation de la région jusqu'à environ 2000.

907. Fraser (A. Kenneth). *Scientific notes on the finds from Ur. I. Restoration of the silver II. Metallurgical notes. III. The cosmetics of Queen Shubad. Museum J., 1930, p. 246-257, 12 fig.* — Exposé des méthodes employées à la remise en état d'objets trouvés à Our.

908. Leonard (G.). *The history of Queen Shubad. Museum J., 1930, p. 211-245, 20 fig.* — Histoire et objets de toilette trouvés dans la tombe de la reine Shubad à Our.

909. Leonard (G.). *Old Sumerian art. Museum J., 1930, p. 221-247, 7 fig.* — Étude et reproduction de quelques-unes des trouvailles d'Our, le style décoré de scènes de guerre ou d'insurrection, la harpe, la tête de tourterelle en or et en lapis-lazuli,

la boucle de fibres en argent. Le date 3500 est malheureusement celle des rois des Sémites découverts à Suse par le missionnaire français et si admiré.

820. Neus (Herbert). Die Ausgrabungen von Ur. *Arch. 1931, p. 130-133. — Coup d'œil général sur les fouilles d'Ur.*

821. Neus (Herbert). Les fouilles d'Ur. *Grand art.* 1931, p. 224-225, 1 fig.

822. Neus (H.). Note on a bronze relief found at Ur. *Antiq. J.* 1929, p. 20-21, 2 fig. — Comparaison entre un chariot représenté sur un bronze-relief trouvé à Ur et les « chariots » trouvés à Uruk et qu'on peut dater des environs de 3000. A la fin de l'article, rectification de quelques interprétations données par M. Woolley, accompagnant des gravures et des esquisses à l'encre.

Voir aussi le n° 828.

823. H. H. Excavations in Iraq. *Illustrated*, 1930, p. 131-133. — Fouilles archéologiques en Mésopotamie, sur l'emplacement de la ville grecque de Balactra sur le Tigre. Au-dessus de la ville grecque, il y a des restes parthes, et au-dessous l'ancienne cité babylonienne d'Opis.

824. Macquenne (H. de). Les données résultant des fouilles de Suse. *H. Arts Acad.*, t. VI, 1925-30, p. 70-88, 7 pl. — Coup d'œil sur les travaux faits depuis 1921. Reproductions de peintures, de briques émaillées de l'époque achéménide, de perles en terre cuite du 25<sup>e</sup> au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. époque babylonienne, élamite et séo-babylonienne. De figurines en terre cuite d'époque élamite, parthe et sassanide, de modèles d'un temple élamite du 1<sup>er</sup> siècle, d'objets en terre cuite de différentes époques, depuis des sarcophages moulés du 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère jusqu'à des vases arabes du 1<sup>er</sup> siècle de notre ère.

825. Macquenne (H. de). Outillage préhistorique d'un nouveau sondage pratiqué dans l'Acropole de Suse. *Anthrop.* 1931, p. 225-232, 7 fig. — Description des divers objets trouvés dans un sondage qui atteint le sol vierge et dont la plus ancienne couche est antérieure aux couches millénaire. Objets en silex, en céramique et en os. Plus de 600 gravures ont été faites, parmi lesquelles il faut signaler des figures humaines et un cheval.

Voir aussi les n° 827 et 829.

826. Thureau (Maurice). La décoration peinte d'un palais assyrien au 1<sup>er</sup> siècle avant notre ère. *Revue*, 1930, II, p. 216-218, 1 pl. et 5 fig. — Descriptions des peintures du palais de Tell Halaf retrouvées à Tell Akmar par M. Thureau-Maugis. Détail de la décoration des trois salles où l'on reconnaît deux usages dans les dessins d'un style si vigoureux et si large on voit représentés le roi recevant l'hommage des vassaux, les cavaliers assyriens au galop, une scène du massacre, etc. Exposé technique du procédé employé, la décoloration en quatre couleurs, bleu, rouge, blanc et noir.

827. Thureau-Maugis (M.). Un spécimen des peintures assyriennes de Tell-Halaf. *Syria*, 1930, p. 118-122, 2 pl. et 1 fig. — La peinture assyrienne traitée jusqu'à présent n'est d'après nous par les fouilles de Tell Halaf que dans une partie du palais construit au 1<sup>er</sup> siècle par les rois assyriens, un des précédents du palais de Suse au 1<sup>er</sup> siècle. M. Thureau-Maugis a trouvé sur les peintures qui occupent une grande partie du palais la salle de réception et il reproduit le grand tableau qui couvre la mur du fond. Après la scène qu'on a faite M. Carro, cette œuvre, qui doit paraître dans le *Journal*, vient d'être exposée à l'Exposition des Tell-Halaf. Elle est en fait, la seule œuvre qui ait été découverte, recevant le tribut d'un peuple vaincu.

828. Halapour (L.). Des bonnets peints sur des murs à Tell Halaf. *Cahiers* 1930, p. 112, 1 fig. — Peintures assyriennes à la découverte les scènes dans une grande salle de Tell Halaf, fondée au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Reproductions d'une image en relief.

Voir aussi les n° 827, 828 et 829.

Pour Tell, voir n° 825 et 826.

829. Amman (W.). Dieck Warka. Deutsche Ausgrabungen in Mesopotamien. *Atlatia*, 1930, p. 39-44, 12 fig. — Fouilles allemandes à Warka. L'endroit dont Gilgamesh était roi, l'Orion d'Abraham, l'Orion des Grecs. Reproductions des ruines du temple d'Ann Antum, une construction babylonienne du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., d'une construction du temple de Karamanash (1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.), d'une statue d'Ishtar élamite du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C., d'un bras en bronze du III<sup>e</sup> millénaire.

830. Jomay (Julien). In den Ruinen von Uruk-Warka. *Atlatia*, 1931, p. 374-377, 6 fig. — Vues des fouilles du temple d'Ishtar, fragments de stèles décoratives, bas-reliefs en terre cuite représentant Hammurabi (1930 av. J.-C.).

## ARABIE

831. Donnerer (Raymond P.). A Babylonian city in Arabia. *Am. J. of Archaeol.*, 1931, p. 291-312, 14 fig. — L'ancienne ville de Téma aujourd'hui Téma, située dans une des oasis de l'Arabie et qui a été visitée par bien des étrangers depuis le premier qui y pénétra en 1838. Les ruines qui

subsistent montrent que l'Arabie a été en rapport avec l'Égypte, l'Assyrie et la Babylonie. Si l'on pouvait y faire des fouilles méthodiques, on obtiendrait sûrement des précisions intéressantes sur l'histoire du sud-ouest de l'Asie au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

## Congratulations

- 532: Unesco (Rens; Rénus à double de type sein  
laine Soria, 1950, p. 245-246, 5 pl. et 1 fig. —  
Étude l'un certain type de taches dont on a  
trouvé des exemplaires réels en figures jusqu'à  
Hugues Rens ou Nelson, mais dont la réaction d'un  
gum est le grand centre métallurgique de l'ère  
Autosimone qui n'est pas l'unité à l'Armée et au  
sud de la de Vau, mais qui s'étend jusqu'à l'ère  
et la Nèlle. En apparence, étude d'un certain  
nombre d'objets de l'ère et la céramique pro-  
venant des ~~épaves~~ de Mikawani et de Louristan  
et surtout des diminutifs des objets de ces deux  
1: 111-112

833. 17. H. W. A *Syrinx exilis* of the second millennium B. C. Dr. Maxmüller, 1874/1880, p. 306, 6 fig. — Tout de l'arche ou de l'enceinte, dérivé d'un groupe d'arches ou d'un lieu déformé au début d'un la technique vénéralisée celle des armateurs japonais. Elle date de l'ère mureto, époque de l'antiquité lyonnaise, et est d'origine syrienne.

281. *Percepsus* (Shilon). Notes d'archéologie  
syrienne et hittite. Les cunnéiformes de la Syrie du  
Nord et leurs prototypes égyptiens. *Ayris*, 1884,  
p. 133-145, 2 pl. et 6 fig. — Publication de petits  
objets en argille dont l'usage n'aurait pas été funé-  
raire certainement désigné. C'est une coupe à  
laquelle est adjointe même une main serrée,  
tantôt une fleur de lotus tantôt un lion accroupi,  
des motifs d'origine égyptienne, interposés par  
l'artisan syrien. On peut dater tous ces objets  
entre 1800 et 1800 av. — F.

325. *Cassien* *Paul*. *Concordie d'un tronc cassien*  
à la déesse *Atargatis*. *Strasbourg*, 1933, p. 41-45.  
1 pl. — Cône troué en bronze percé d'une seule  
"chambre des brûlures" qui porte une dédicace  
à *Atargatis* et qui est la confirmation d'un texte  
de *Lurien*. Le seul indice de datation est la  
mention de la IV<sup>e</sup> légion qui a séjourné en Syrie  
à partir du milieu du 2<sup>e</sup> siècle. en J.-C.

230. (exsicc. Haradi). Ventes routes palmeyennes  
Syria. 1869, p. 242-243, 4 fig. sur 2 pl. — Publi-  
cation de routes ind. du 1<sup>er</sup> office de notre un-

95. *Manuel d'usage. Deux tomes. Arthème, 1831, p. 106435.* 1 pl et 4 fig. — Publication d'une statistique de l'usage représentant un usage pénitentiaire à l'étranger, et coopération avec des représentations du même genre sur des monuments grecs et étrusques à l'usage scolaire.

384. Hysaon (Bendi). Deux ~~monnaies~~ lances de Jupiter Héliogabale au musée du Louvre. Mon. *fr.* t. XXX, p. 77-100, 2 pl. et 3 fig. — *Stylus* en bronze du <sup>ii</sup>-<sup>iii</sup> siècle aye. J.-C. représentant le dieu syrien Hésat et ayant entre l'épaule et le bras l'épée de Jupiter Héliogabale.
385. Sarran (S.). Les monnaies des Hébreux en Palestine. *Strasbourg*, 1903, p. 112-115, 2 fig. sur 1 pl. — De Simon Menehahé (<sup>ii</sup>-<sup>iii</sup> siècle aye. J.-C.), n. *Menahem* Agrippa 1<sup>er</sup> (<sup>ii</sup> siècle aye. J.-C.).

Ver 436-91 for n° 129, 129, 129, 129 et 129

## Kapitel 1

- 849 Fauchart, L., Carte géographique et archéologique  
du Caza de Hama, Syrie, 1840, p. 283-288. A pl.  
et 2 fig. — Notes antiques et byzantines à Ser-  
meda, Hama, Qasr el-Banat, Bal el-Houss, El-  
Kheir, (Antioche, Hama, El-Kef, Antio, et Beiruth).

511. Ponsasse (R. P.) *Musées archéologiques en Haute-Djézir (1926)*. Syrie, (1930), p. 13-52, 3 pl.  
— *Recherches concernant les hauteurs et les routes romaines et byzantines.*

642. River Alan, The Palatine expedition. Report of the 1128 season. *Museum J.*, 1128, p. 35-74, 74 fig. — *Compte-rendu des fouilles de 1128 à l'instigation de M. de Sion (Batum) où l'on a fait des recherches dans les différents niveaux qui composent les débris de l'habitat III. Les céramiques III et Antéromes III. Sol III et fragments III et IV et beaucoup d'objets intéressants des fouilles de cette année ont donné des résultats très importants pour l'histoire du pays de l'époque.*

543. L'encadre Henri: Les quatre compagnons de  
foinille de M. Pierre Montet à Byblos, Syria, 1944,  
p. 104-107. (3 fig.). — Complément de l'ouvrage  
de M. Pierre Montet et discussion de quelques  
problèmes que posent les résultats de ces fouilles,  
cinq ans après de la localisation de l'encadrement  
des quatre compagnons de la date.

- 541 *Caractères (Hérodote)*. À propos des décon-  
vertes des *Byblides*. I. *Byblos* et le Liban. II. Un mon-  
tagné des phéniciens. H. *de* *anc.* (1861), p. 242-  
225. O G. — La première partie de cet article est  
matériel par le récit voyage de M. Montet,  
*Byblos et l'Égypte*, où l'auteur se propose de  
de l'Égypte sur la Syrie est mise en lumière ;  
à côté de cette influence très ancienne, mais qui ex-  
istait tout de suite, et même unique. M. Montet  
pousser même une place pour celle du monde  
égypte, et de l'Égypte les arguments en la même  
époque de la civilisation. Dans la dernière partie  
il explique un texte de l'Égypte à l'aide du car-  
actère d'Alama reprend par M. Montet. Il  
montre que la civilisation « la civilisation égypte »  
est un contre-sens et que l'image de pierre, ex-  
trême de la civilisation, donne l'explication du geste  
rapporté par le texte.

845. Drouin, P.-J. Byblus et l'Égypte. J. Savants,  
1830, p. 268-272. — Comparaison du tolaris de  
M. Pierre Montel expose les résultats des quatre  
comparaisons des fouilles qu'il a faites à Gohel de  
de 1821 à 1828.

416. L'ÉVANG. J. M. L. Douce-Europe. II. Orient. St.  
1904, p. 132-140. — Tableau de ce qu'étaient les  
villes et la civilisation d'après le tableau de  
M. Vieux-Garnier.

- 847, M. I., le Yalo's work at Douma, Pale, 1830.  
p. 75-85, 14 fig. — Comp. d'œuf sur les fontaines  
littées à Douma depuis trois ans par l'Université de





## ASIE MINERVE, CAUCASE ET THRACE

802. HANSEN (Hans). *Qarax (Hera). Explorations in Northern Asia Minor. 1929. Oriental Inst. Chicago. n° 4, p. 1-144, 22 fig. — Révisé 1932 voyage d'exploration fait en 1929 en Asie Mineure, par l'Université de Chicago. Introduction. — II. Voyage au Sud-Est. Ruines hittites, hittitiques et assyriennes; reproductions en creux entre de sculptures sur pierre. — III. Karbemsch, Marash et Adzu Tash. — IV. Descriptions et plans d'Ankara. — V. Expéditions à l'Est. Ruines hittites du Tigre et de l'Euphrate. — VI. Notes sur le livre récemment paru de M. Garstang, *The Hittite Empire*. Quelques adjonctions motivées par les quatre années d'exploration.*
803. HANSEN (Hans). *Assyria quoniam. Ass. J. Hist. St., 1930, p. 263-267, 2 fig. —* Mémoire d'études assyriennes de divers genres; l'une concerne une stèle de Césaire trouvée à Antioche de l'Asie, une autre un *terracotta* qui allonge la liste des plaques assyriennes de terre trouvées dans des villes assyriennes.
804. HANSEN (Hans). *The Hittite Hieroglyphic Script (Eine Vorstudie zur Entzifferung). Z. f. Assyriologie, t. V, 1929, p. 165-212, 2 pl. —* Tableau des hiéroglyphes hittites.
805. HANSEN (Hans). *Excavations at Hittite and Assyrian Ruins east of Han pottery, Persant, mai 1929, p. 31-32, 3 fig. —* A propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à New York, l'auteur fait un tableau de la sculpture hittite et de la sculpture assyrienne. Il n'est fait qu'une simple mention, non accompagnée d'illustrations, de l'exposition de poterie Han signalée dans le titre.
806. HANSEN (Hans). *Beitrag zu den Problemen der assyrischen Kunst. Oriental J., 1930, p. 154-169, 24 fig. —* Étude de quelques groupes d'objets pour lesquels l'auteur assigne le nom de style assyrien par lequel on a proposé dernièrement de remplacer celui de sytho-sibérien. Les vases d'argent de Malko; (11<sup>e</sup> millénaire) et les plaquettes d'or du collier de Pierre le Grand.
807. HANSEN (Hans). *Small bronzes from Northern Asia. Antiq. J., 1930, p. 1-23, 27 fig. —* Examen d'une série de petites bronzes, acquies en 1929, par le Musée Britannique, la plupart provenant de l'Inde, de la région qui s'étend entre le fleuve Jaune et la grande Muraille; quelques-uns, dont la provenance est incertaine, sont liés aux régions de l'Arménie et de l'Iran et datés des débuts du 1<sup>er</sup> millénaire par l'auteur qui fait, à ce propos, une revue des connaissances nouvelles acquises dans le domaine de l'art sytho depuis vingt ans qu'il a publié sa première étude.
808. HANSEN (Hans). *The animal style. I. Scythian art. Apollo, 1930, t. p. 442-449, 8 fig. —* Les Sythiens et les origines de leur art; les trois périodes de cet art.
809. HANSEN (Hans). *Der Silberring von Teichlingen. Jsch., 1929, p. 46-52, 11 fig. —* Étude d'un bracelet d'argent qui se termine en tête de lauriers, l'auteur y reconnaît le style hittite assyrien et le date du 1<sup>er</sup> siècle avant Jésus-Christ; il y voit une preuve de l'origine orientale du style de la fin; la principale décoration assyrienne est celle, non pas la route de la Méditerranée, mais le long du cours du Danube; il est fait de ces archaïques, grecs, sythiens qui étaient répandus du sud de la Russie et du Caucase jusqu'à la Thrace et à l'Égypte.
810. HANSEN (Hans). *Zur Skythien Kunst. Jsch., 1929, p. 105-147, 6 fig. —* A propos de la publication de plaques de bronze hittito-assyriennes reçues jusqu'à présent, M. Hansen fait un rapide portrait de l'art assyrien et du style assyrien de l'époque hittite, qui s'étend à la fin sur la Sibérie et sur le nord de l'Europe, et fut influencé plus tard par l'art assyrien-babylonien et par l'art grec, qui avait subi les influences de l'art assyrien et de la sculpture hittite et de la fin de l'ère chrétienne et de la sculpture hittite et de la fin de l'ère chrétienne et de la sculpture hittite et de la fin de l'ère chrétienne.
811. HANSEN (Hans). *Kulturbild der Assyrer. Jsch., 1930, p. 48-55, 13 fig. sur 7 pl. —* Étude des figures de bronzes hittites de Karak qui se répartissent en cinq groupes et qui doivent avoir été créées au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. Hypothèse sur l'appartenance de l'art hittite à l'art assyrien dans les civilisations de l'Asie Mineure et du Caucase.
812. HANSEN (Hans). *Das Skythien Goldfund aus Ungarn. Jsch., 1930, t. p. 34, 2 fig. —* Reproduction du cercle d'or de Zaldatombas (1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.), qui vient d'être acquis par le musée de Budapest. Comparaison avec celui de Tapu-Szentmarton qui se trouve au même musée.
813. HANSEN (Hans). *Neue Denkmäler zur Religionsgeschichte der Trakien. J. deutsch. arch. Inst. (d. d.), 1930, t. 44, col. 303-324, 33 fig. —* Liste des sculptures (hittito-assyriennes et assyriennes) trouvées près du village d'Abrudsk, près d'un affluent de la Maritsa qui a été la voie d'accès de la culture égéenne en Thrace. Liste également d'un certain nombre de bas-reliefs thraces récemment trouvés dans diverses fouilles.
814. HANSEN (Hans). *Ein neues Bild des dreiköpfigen Gottes. J. deutsch. arch. Inst. (d. d.), 1930, t. 44, col. 232-233, 1 fig. —* Publication d'une stèle figurant un cavalier à visage triple, analogue à celui qui a été publié il y a quelques années et provenait comme lui de la région de Philippopolis.

Voir aussi les nos 3, 193, 101, 028, 038, 034, 035, 036 et 805.

## GRÈCE

## ART EGÉEN ET MYCÉNIEN

873. Vassonnes (V.). A propos de deux vases grecs en pierre, *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 155-159, 2 fig. — Reproductions de vases du Minoen récent, dont le type remonte au Minoen ancien.

874. Hatzas (Simonas). La Crète, terre de légendes. I. Le Palais du roi Minos. *Art vis.*, 1930, p. 617, 6 fig. — Vues des ruines du Palais.

875. Vassonnes (V.). La Crète ou le mythe d'Aphrodite préhellénique. *B. Musées Bruxelles*, 1930, p. 23-25, 3 fig. — Idole des Cyclades, en marbre.

Voir le n° 800.

876. Marnaud (S.). La sculpture homérique dans la civilisation archaïque-myénienne. *B. Corrèze, bel.*, 1929, p. 335-341, 1 pl. et 8 fig. — Série de cuvettes en bronze à une anse dont on trouve des exemplaires dans d'autres régions près de Malle. On connaît le charbon d'une anse pendant que de l'autre on voit le cou de l'anguille sur les motifs de l'abîme.

877. Dussan (Pierre). Terres cuites archaïques du Lido (Géomé). *B. Corrèze, bel.*, 1929, p. 242-245, 7 pl. et 30 fig. — Publication de terres cuites archaïques trouvées à Lido en Grèce en 1927 par Joseph Dussan et en 1928 par Adolphe Reinach; elles se trouvent au musée de Candie et sont restées inédites jusqu'à présent. Elles se trouvent en plusieurs groupes, figurant principalement des animaux à la main, statuettes moulées, plaques à relief; leur fabrication s'étend du VIII<sup>e</sup> au début du VI<sup>e</sup> et la plupart d'entre elles constituent des offrandes à une déesse de la fécondité, probablement Ekecheia qui a succédé à la Grande Mère des Minoens. Leur étude éclaire l'histoire de la civilisation des cultures orientales dans le monde grec et montre une fois de plus la place prééminente qu'occupe la Crète dans le développement de l'art.

878. Dussan (Pierre). Plaque en terre cuite de la Crète archaïque. *B. Corrèze, bel.*, 1929, p. 305-306, 2 pl. et 1 fig. — Étude de deux types d'offrandes, la double déesse et le sphinx, en grès, d'après des plaquettes en terre cuite, en métal ou en ivoire trouvées en Crète.

879. E. J. F. Murray (G.). *Br. Museum*, t. V (1930), p. 11, 1 fig. — Acquisition de cinq sceaux de différentes époques minoennes.

880. J. H. J. Murray and Greek gems. *Oxford*, 1929 (n° 3), p. 13-15, 6 fig. — Description de six

pièces gravées, deux minoennes et les autres grecques ou gréco-phéniciennes.

881. Pons. La découverte de la terre myénienne dans les terres minoennes de l'empire hittite. *B. Et. gr.*, 1930, p. 275-281. — Conclusion faite à la Sorbonne, les terres minoennes dans les tablettes minoennes de Hittite-hittite (données) des détails précis sur les myéniens myéniens. — Le nom l'abbaye ou la forme hittite du nom classique d'Asie — et mention qu'on a pu voir souvent pour des raisons mythiques des personnages historiques dans les légendes pour les royaumes des terres qui venaient contrôler des terres contemporaines.

882. Picard (H.). Les tombes royales de Mycènes et la production de la civilisation archaïque. *B. Sacont.*, 1930, p. 104-116. — La dernière religion de Sir Evans, qui est le sujet de cet article, est une attaque des théories défendues par M. Wace et acceptées par un grand nombre de savants, selon lesquelles la civilisation myénienne ne serait dépendante de celle de Crète qui s'est formée et aurait été non originale de ses origines archaïques. Cette théorie se base sur le fait que les tombes « en ruine » trouvées dans les environs de l'ancien d'une civilisation postérieure à celle des tombes à fosse. Sir Evans, se base sur des découvertes faites à Mycènes, estimant que les tombes à fosse du Cercle n'ont été créées qu'à un moment de danger; on y avait alors enterré les braves des tombes en ruine minoennes. Cette nouvelle théorie fait dépendre l'art myénien plus complètement de l'art crétois. M. Picard, sans s'y rattacher d'emblée, montre tout ce qu'elle a de tentant.

883. Gasson (Stanley). The origin of the Mycenaean tomb. *Art and A.*, t. XXX, 1930, p. 81-85, 3 fig. — Exposé de la nouvelle théorie de Sir Evans qui fait des deux types de tombes myéniennes des miroirs contemporains et non d'un type de deux époques différentes.

884. Huxley (Sybil). Antiquities from Thessaly. *Br. Sch. Athens*, t. XXIX (1927-28), p. 115-116, 2 fig. — Reproductions et étude d'armes myéniennes qui se trouvent au musée de Nonghiat; elles ont été trouvées dans l'île d'Ithaque.

Voir aussi les n° 401 et 427.

## ART GREC EN GRÈCE

## Généralités.

885. Chaboud (J.), Vallon (H.), Picard (G.), Dussan (Pierre), Dayo (S.). *B. Et. gr.*, 1930, p. 64-120, 21 fig. — I. Époque préhellénique. — II. Arché-

ologie, Topographie. — III. Sculpture, Statuette. — IV. Céramique, Poterie, Monnaie. — V. Numismatique. — VI. Orfèvrerie, Glyptique.

886. Huxley (Sybil). Le sanctuaire de Minos à Mycènes. *B. Sacont.*, juin 1930, p. 1-3, 7 fig. — Impression produite sur l'art par le







funéraires attiques. *B. Corresp. Hell.*, 1930, p. 210-227, 3 fig. — M. Derambert résume la thèse que M. Cougouard a exposée dans ses séries d'articles (dont le dernier, annoncé, n'a pas paru) et qui traitent des personnages des stèles funéraires non purement mariales, mais des dieux. M. Derambert distingue pour ainsi dire trois séries de stèles, malheureusement il a de la peine à se persuader que la plus importante (l'interprétation de l'inscription est très délicate, et de voir dans ces personnages des mortels continuant leur vie parmi les morts.

105. Wobbe (Walter). *Der Metopentempel. Mitt. d. Inst. d. A., t. LIII* (1928), p. 100-105, 4 pl. et 24 fig. — Étude d'une série de metopes en pierre dont les plus anciennes datent de l'époque archaïque et qui ont un rapport avec le culte du Dionysos. Relations entre le religion dionysiaque et l'ancien culte de l'arbre sacré.

106. Maass (Maximilian). *Archäologische philologische Studien. I. Zum Archaischen Relief II. Inschriften und Metop. III. Schatzhaus und Anathem des Metopentempels in Olympia. J. deutsch. Inst.*, 1929, t. 34, p. 283-322, 2 fig. — Nachrechnungen comparing the base-reliefs of Archaische, qui se composent de deux groupes de stèles différentes, 2<sup>e</sup> le thème du philosophe méditant, 3<sup>e</sup> le thème du héros de l'Olympie.

Voir aussi les nos 91, 140, 629, 634, 661, 675, 680, 671, 690, 693 et 695.

### Epoque archaïque.

107. Böttner (Hans). *Die spätarchaische archaische Gruppe. B. d. Inst.*, 1928, p. 270-278. — L'auteur, malgré quelques objections de détail, le livre récemment paru de W. Böttner : *Diele* ou la statue de la statue archaïque.

108. Kappeler (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Description de la statue de la statue archaïque, qui se trouve dans le musée de la statue archaïque.

109. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

110. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

111. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

112. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

113. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

114. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

### V<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles.

115. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

116. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

117. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

118. Hübner (Hans). *Diele* ou la statue de la statue archaïque. *B. d. Inst.*, 1929, t. 34, p. 371-378. — Étude d'un relief sculpté où se distinguent encore des figures de lions et qui ont un rapport avec le culte de Cybèle (ou stèle probablement).

930. Kameiros (Chr.). Ein attisches Weihrelief. *Mit. d. Inst. A. A.*, 1929 et 1930, p. 1-5, 1 pl. — Publication d'un bas-relief trouvé aux environs d'Athènes et représentant Démétrios et Zéus; l'auteur pense que des dévotions liguriennes dans le portin cossée, qu'il pourrait provenir du temple ionique d'Eleusis et qu'on peut le dater des environs de 420.

931. Munnich (Hans). Zu Hellenistiken aus Nikopolis. *Mit. d. Inst. A. A.*, 1931, p. 1-8, 4 pl. — L'attribution à la frise du petit temple ionique de Nikopolis d'un bloc très abîmé retrouvé en 1893 dans la lit. même de Nikopolis; M. Munnich propose pour cette frise la date de 440. Il publie aussi d'un analogue en plâtre du musée d'Alexandrie qui est la reproduction d'une copie de la Nike de la balustrade. Cette copie, qui était certainement très bonne, avait une tête qui correspondait comme style aux quelques têtes de la balustrade qui se sont conservées.

932. Davidson (William Bell). The Nike parapet once more. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 291-316, 2 fig. — Nouvel état de disposition des quarante quatre fragments de la balustrade du temple de Nike à l'Agora. Depuis le travail analogue qu'il a publié en 1929, l'auteur a changé d'avis pour un grand nombre de fragments; il a attribué les reliques qui lui ont été envoyées M. Carpenter. Cette fois il pense avoir mis définitivement au place trente-sept fragments.

933. L. D. C. A statue of Aphrodite. *Auction*, 1930, p. 82-84, 8 fig. — Représentation, sous toutes les formes, d'une grande statue récemment acquise par le musée de Boston; c'est une éphèbe, de même original que la Vénus Genetrix du Louvre. Elle rappelle comme style les figures de la balustrade du temple de Nike et la tête de Néphelion.

934. Pomeroy (Frederick). Fragment eines attischen Genetrix mit zwei Brütern. *J. d'arch. Inst.*, 1929, t. 33, p. 137-140, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un fragment de statue récemment acquis par le musée de Ny Carlsborg. L'auteur attribue deux personnages à Aphrodite, une statue à celle qu'on trouve aux environs du musée de Marathon (vers 600). M. Pomeroy pense qu'on peut y voir une représentation fidèle d'une statue de la frise des guerriers de Marathon.

935. Nichols (Gustaf M. S.). The Tanagra Nike. *New York*, 1930, p. 218-222, 2 fig. — Acquisition par le musée de New York d'une tête célèbre qui vient d'être achetée par le musée canadien. Histoire de ce haut morceau de sculpture.

Voir aussi le n° 936.

936. Oikonomos (Georgios P.). Le génetrix de Zéus du musée d'Athènes. *Mon. Piot*, XXX, 1929, p. 15-21, 1 pl. et 2 fig. — Représentation de la statue de génetrix trouvée au cap Artémision; une exécution en place vers 450 et l'œuvre se rattache à la frise de la tête de Zéus du temple de Nikopolis. L'attitude est la même que celle de Zéus d'Eleusis dont les figures nous ont été conservées le souvent, vers des environs de 454; mais on ne

peut pas affirmer que ce soit la statue d'Eleusis qui a été retrouvée.

937. Pappas (Alexandre). Au musée national d'Athènes. Le Zéus de bronze. *Revue Arch.*, juillet 1930, p. 5, 1 fig. — Représentation de cette statue qui l'auteur avait d'abord considéré comme un Pheidias.

938. Tchernat (Wassilj). Die Dionysosstatue aus Kuchino bei Pompeji. *Antike*, 1931, p. 249-255, 3 pl. et 11 fig. — Étude de la statue d'argent de Kuchino en 1925. On en connaissait la tête par plusieurs éphèbes, mais on l'avait prise pour une tête féminine. L'auteur énumère les différentes attributions antérieures de la statue, puis il conclut que c'est une œuvre péloponnésienne de 450 à 430, très voisine de deux statues, l'une du grand garçon au musée d'Athènes, l'autre de Zéus à Corinthe.

939. Munnich (George L.). A statue of Aphrodite of Heracles. *Am. J. of Arch.*, 1930, p. 299-305, 7 fig. — Statue de la Vénus d'Heracles au musée de Chicago qui doit être une œuvre du début du V<sup>e</sup> siècle avant J.-C. d'un atelier d'Éphèse.

940. Murray (Maria). Aphrodite nella cosmologia. *Stilistica*, 1929-30, p. 548-555, 4 fig. — Un certain nombre de statues antiques, dont la plus ancienne remonte au début du IV<sup>e</sup> siècle et peut-être même à la fin du V<sup>e</sup>, représentent la déesse de Vénus sous la forme de la déesse éphébique à un corps au tout entier entre les deux seins d'une éphèbe. Ce motif ne peut pas remonter à Phidias, dont la naissance de Vénus à Olympie ne comportait certainement pas de coquille; et l'auteur ne sait pas si l'origine de ces représentations est une sculpture ou plutôt une œuvre d'architecture ou une simple tradition. Entre les grecques et romaines.

941. Jucker (Gustaf). L'Aphrodite palles des musées archéologiques de Rome. *Stilistica*, 1929-30, p. 561-569, 8 fig. — Découverte à Rhodes d'une statue de marbre de Vénus, trouvée la tête séparée du corps. Elle nous laisse la tête très éphébique et sans le corps éphébique au tout. C'est une Vénus pudique qui se rapproche de la Vénus de Médion et de celle du Capitole; mais l'auteur pense qu'elle lui est antérieure, qu'elle remonte au V<sup>e</sup> siècle et qu'elle est la preuve que la Vénus pudique n'est pas une évolution du type de la Vénus de Callis, mais une création contemporaine, qu'on peut voir être postérieure au génetrix du IV<sup>e</sup> siècle.

942. Schenck (Walter-Horwig). Der Aischylos von Marathon. *Antike*, 1930, p. 222-233, 5 pl. et 12 fig. — Étude du haut bronze récemment retrouvé près de Marathon, une œuvre qui est comme l'aboutissement de deux tendances d'art, l'une venue de Phidias et l'autre de l'éphèbe. Exposé des diverses interprétations qui ont été données du geste du jeune homme; l'auteur pense qu'il ne faut pas y chercher un sens symbolique complexe; à celui qui est une œuvre où la beauté a été idéalisée avant tout.

943. Eichen (Fritz). Ein griechisches Herakles- und ein Archa. *Jahrb. des Inst. A. A.*, 1930, p. 109-110, 1 pl. et 4 fig. — Tête provenant d'une statue (un-

raient attaqués de la fin du 7<sup>e</sup> au début du 8<sup>e</sup> siècle et furent dans la partie de l'Asie, - d'après l'avis de nos auteurs, qui ont été très enclins à en faire la source. En apparence, pour montrer les deux bras de Venise dans le transport des œuvres d'art, l'histoire du bas-empire Chassagnol, qui se trouve dans le 1<sup>er</sup> siècle dans la collection illustrée et qui se réfère au souvenir du doge Morosini.

941. Mionnet (Paris), *Essai sur l'histoire de l'art* (Paris, G. Bachelier, 1829), p. 11 et 12 fig. — Partie importante d'une statue funéraire étrusque du début du 5<sup>e</sup> siècle.

942. Heuzen (Annoles), *Ateliers circulés à Sierpervassili Vromantien*. Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

943. Heuzen (Annoles), *Essai sur l'histoire de l'art* (Paris, G. Bachelier, 1829), p. 11 et 12 fig. — Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

944. Schmaier (Hannover), *Die Kunstgeschichte von Westfalen* (Hannover, 1829), p. 11 et 12 fig. — Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

945. Schmaier (Hannover), *Die Kunstgeschichte von Westfalen* (Hannover, 1829), p. 11 et 12 fig. — Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

946. Schmaier (Hannover), *Die Kunstgeschichte von Westfalen* (Hannover, 1829), p. 11 et 12 fig. — Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

947. Schmaier (Hannover), *Die Kunstgeschichte von Westfalen* (Hannover, 1829), p. 11 et 12 fig. — Une statue étrusque au musée des Beaux-Arts, Sup. *Museums* 22, 1. 1827-28, 1. p. 2 fig. — En la comparant avec les autres œuvres de même genre, l'auteur date cette statue du 5<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi le n° 929.

Pour Persépolis voir les n° 924 et 931.

Pour Persépolis voir le n° 932.

951. Leveau (W. H.), *The West pediment of the Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 4-10, 11 fig. — Exposé des divers travaux et hypothèses avancées par la disposition des frontons ouest du Parthénon et discussion de détails de ses sculptures; l'auteur se penche sur la question en rapport à Phidias l'exécution de ses sculptures pour les donner à Persépolis et à Athènes; il montre les raisons qui lui font les attribuer de nouveau à Phidias, et de nouvelles collections.

952. Weir (H. W.), *The Museum des Parthenon*, *Arch. Soc.*, 1831, p. 1-10, 11 fig. — Ce premier essai d'histoire à déterminer que la disposition sculptée du Parthénon, qui fut été l'œuvre d'un seul artiste. On y voit deux tendances opposées, tout à fait comparables à celles que l'on trouve dans les bas-reliefs faits en concurrence par Phidias et son élève.

953. Leveau (W. H.), *The West pediment of the Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 4-10, 11 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon ne sont moins défectueux depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les monuments pris à cette époque. Un ouvrage en est présenté aux regards plus lisse que le marbre dont il se compose, par la suite de l'impureté. Il semble donc qu'on prenait contre les interruptions certaines mesures de précaution en pareils dangers, le fait de l'architecte ou de l'artiste.

Voir aussi le n° 83-84.

954. Leveau (W. H.), *The Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 1-10, 11 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon ne sont moins défectueux depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les monuments pris à cette époque. Un ouvrage en est présenté aux regards plus lisse que le marbre dont il se compose, par la suite de l'impureté. Il semble donc qu'on prenait contre les interruptions certaines mesures de précaution en pareils dangers, le fait de l'architecte ou de l'artiste.

Voir aussi le n° 83-84.

955. Leveau (W. H.), *The Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 1-10, 11 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon ne sont moins défectueux depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les monuments pris à cette époque. Un ouvrage en est présenté aux regards plus lisse que le marbre dont il se compose, par la suite de l'impureté. Il semble donc qu'on prenait contre les interruptions certaines mesures de précaution en pareils dangers, le fait de l'architecte ou de l'artiste.

956. Leveau (W. H.), *The Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 1-10, 11 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon ne sont moins défectueux depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les monuments pris à cette époque. Un ouvrage en est présenté aux regards plus lisse que le marbre dont il se compose, par la suite de l'impureté. Il semble donc qu'on prenait contre les interruptions certaines mesures de précaution en pareils dangers, le fait de l'architecte ou de l'artiste.

Époque hellénistique.

957. Leveau (W. H.), *The Parthenon*, J. *Arch. Soc.*, 1831, p. 1-10, 11 fig. — Les bas-reliefs du Parthénon ne sont moins défectueux depuis un siècle qu'on ne pourrait le croire en examinant les monuments pris à cette époque. Un ouvrage en est présenté aux regards plus lisse que le marbre dont il se compose, par la suite de l'impureté. Il semble donc qu'on prenait contre les interruptions certaines mesures de précaution en pareils dangers, le fait de l'architecte ou de l'artiste.





— Acquisition de trois vases en forme de tête humaine, du IV<sup>e</sup> et du I<sup>er</sup> siècle, en argille et en étain.

172. B. H. Good vasea. Cleveland, 1880, p. 137-138.  
3 fig. — Acetabularia di vasea grana di vase di vase  
v. vase.

1973, ZOOLOGICAL (D<sup>r</sup> C. W. LaSalle). *Orthocentrus* (sensu stricto) *Muraena* Schourleir. *Terrapene* *gryllax* au Musée Schourleir, Paris, H. Verreaux *Det. An.*, 1829, juil., p. 13-17, décembre, p. 9-12 et 1830, décembre, p. 13-17, 27 fig. — Exemplar de structure fermée provenant probablement de l'Inde et de l'Indonésie, du 2<sup>e</sup> moitié du 19<sup>e</sup> siècle jusqu'au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. *Terrapene* *gryllax* n. sp., *Aspideremania* au musée, Krieger et al. 1970, deux représentations de l'Inde, provenant l'une du Tibét et l'autre du sud de la Chine. *Strophis* provenant de l'Indonésie, encore jeune aux ovules, un jeune *gryllax* du Tangra, une *Muraena* adulte, probablement l'Indonésie.

574. *Eschschia* (H. A.) De vespertilionis lappae endo-  
hybrida in hoc momento Kani. Synonyma La-  
cineella. De lappae-venter in museo hanc de  
Sonnino. (aut.) H. Veron. *Bull. Agr.* 1933, jun  
p. 48, 10 fig. — Article détaillé sur les caractères  
de Sonnino. Des exemplaires de *Mercurius*, de *Minerva*,  
de la *Fortuna*, etc., et leur histoire.

975, *Clavaria* (L. H. Gault), from the mycelium was  
unpublished, Br. Sch. Athens, I, XXIX [1927-28],  
p. 216-221, & fig. 1. *Clavaria* is the fungus that  
unpublished the mycelium, *Clavaria* was continued to  
conquer the Phil-  
dant on August 10, 1928, the  
abundance.


Van = 4889 | 48 07 120, 162, 175, 497, 570 e 895

## Leopards

[illegible]

677. DEBEVEREN (L. H. V. G.). Die vierundvierzig Lieder, 2144, d. Text. A. d., 1920 (L. 574), p. 184-200; 8 fig. — Le livre à quatre cantos et le rôle du Tugendreich. Représentation de livres sur deux vases d'époque égyptienne.

979 Harnon (Heinrich). Griechische Musik, Mit. d. Inst. d. L., 1929 II, LV, p. 104-103. 8 pl., et 12 fig. - Étude de la coupe grecque d'après les épigraphes ligures. Détermination des quatre types de cet instrument.

BYD, HONORUM (David M.), An illustration of Hesiod  
  
*J. of arch.*, 1906, p. 353-55, 3 figs. — Description  
 d'un plat de terre à l'usage de l'agriculture.

solution de la discordance en rallongeant à un passage d'habitude. Il rapproche du ce plus d'autres œuvres où il reconnaît la main d'un peintre dont il place l'activité vers 1510-1511.

198). Lucie Blüthgen (Düsseldorf). Studies of the exordia of *Herpeton* on pages 11. The first of the *Delphin* Tripod. and *J. of archaeol.* 1939, p. 312-313, 3 fig. — *Leontopodium* de l'épave de l'archéologie du capit du tripod de Delphin. L'article s'occupe surtout des particularités de l'archéologie, mais donne également une liste de représentations de ce capit dans des sculptures et des monnaies.

381. *Cinnamomum Margaritifer*. Pau e più donna sotto  
un kato muto in una sorta di ~~non~~ Grey areolet.  
Stell. *J. Inst.* A. A., t. 116 (1824), p. 52-53.  
W. Hg. — Rondo d'un motif iconographique qui  
se trouve sur plusieurs vases étrusques à figures  
noires. C'est la représentation d'une écorce ou  
solanot probablement partie du kato de Biondo;  
elle se présente que en des cases allongées, mais  
irrégulièrement espacées figure sur des vases d'autres  
régions, surtout étrusques et archaïques, ne  
demonstrant pas de l'été du *ser* *ser*. En appendice,  
ajoutons d'un polychrome exemplaire de cette  
représentation tirée du manuscrit de Delphes  
ou près de Solonaste et qui veut appuyer l'hypothèse Biondo.

DN2. Deussen, Ludwig, *Spiele und Singspiele der  
Lithauer, Ostpreu.*, 1930, p. 162-177, 7 pl. et 29 fig.  
— Hölzerentstellungen der Jäger in der Jucula grove,  
baltische charakter, bogen, münche, a. m. m. m.  
trocken, keltisch, etc. a. la sile, coudée d'uni-  
ment, coudée, etc. Remains des des peintures  
de la zone de la culture de la culture, etc.

283. LAFARGE H. Sur la scène des parodies de thèmes hiéroglyphiques dans la peinture des vases du Cabinet National. *R. archéol.*, 1939, II, p. 12-38, 7 fig. — Description des scènes qui ornent quelques vases du 1<sup>er</sup> siècle de l'ère chrétienne trouvés près d'un sanctuaire égyptien. On y voit généralement la représentation du héros hiéroglyphique faisant partir des symboles du Cabinet, mais l'auteur pense qu'on a tort de donner à ces représentations le sens de parodie; il estime qu'elles sont plutôt des parodies des hiéroglyphes eux-mêmes et leurs effets en sont au lieu par des actions comiques, et dont le thème peut être ainsi par exemple les hiéroglyphes à symbolisme religieux.

### Époques géométriques et archaïsme

984 A. compte-rendu des acquisitions. Toledo, juin 1890  
in *ib.*, p. 10-11, 1 fig. — Acquisition d'une  
ampoule électrique du type belge ex. J.-E.

935. B. J. F. A. *prolecorallina* pyxis, Br. Hutton, 1. V (1880), p. 11, 1 fig. — *Dicera subgacina*-*triqua*, de Reuss, J. C. *entom.*

1947. TARRANT H. J. Note on a Lacanian connection.  
Br. Soc. Arthrop., 1. XXIX (1937-38), p. 104-112.  
4 fig. — Reconstitution de l'embryo et étude de l'aspi-  
ration du style d'un polier lacconien du vir sibéla  
qui a travaillé pendant plus de quarante ans.

947 J. H. I. Greek black-headed plate, Ontario.

1921, no 8, p. 2, 1 fig. — Plat grec du vi<sup>e</sup> siècle  
avec la représentation d'Athènes, du mythe et  
l'opposition

188, Paris (L. H.). Kjörlberg a noté cinq de *Eleonora* caractérisés. *J. Hell. St.* 1924, p. 82-84, 2 pl. et H. fig. — Jusqu'à il y a quelques années on considérait les caractères de *Eleonora* à être point en deux groupes, selon qu'ils étaient certains ou non forme de l'épave. Bernier a nommé M. Kjörlberg a démontré qu'il y avait une ~~transition~~ *transition* presque continue entre les deux autres, mais plus ancien et présentant des caractères communs aux deux autres. M. Prieur ajoute un caractère d'Osford à la liste donnée par Bernier et il fait à ce propos une étude *difficile* du style des caractères de *Eleonora*, surtout des plus anciens. Il donne les rapports qui lui mènent au style de *Carthage*, mais aussi les différences qui ont fait un style particulier des *Phrygiens* de la fin de la fin du monde grec. Il se sépare du M. Kjörlberg pour la question de *hétéroclite*, c'est-à-dire, en effet, estime que les caractères du nouveau groupe qu'il a déterminé (certainement au début du *art* siècle). M. Prieur pense au contraire qu'il fait la fin du *seul* quel de ce siècle.

202. W. SCHUBERT (Oskar). Ein Aethon aus der Sammlung Chenevix in Kiew und die altarmenische Kunst d. deutscher Arch. Inst. (A. J.). 1890 (J. 10), col. 293-303, 27 fig. — A propos d'une pierre d'un collectionneur de Kiew, j'ai eu l'honneur d'une lettre agréable dans la quelle on trouve plusieurs renseignements sur le vol de la Bible. L'arménien Chenevix est attaché à l'Académie des sciences et au musée d'histoire du pays d'Arménie; ce propos, l'étude du développement de l'art de Kiew depuis l'époque d'Aschour, jusqu'à Aschour.

(N). *Auriparus* (Chlorinæ). A recently acquired  
tortoise albino. See Fark. MCM, p. 20-21.  
A Mr. S. Stettin & Son, Inc., New York City,  
has been supplied with a large quantity of  
the same. The specimens are all from the same  
source. The specimens are all from the same  
source.

Y. 111- 110192

XXX. *Manlio Allard, « Femmes thésos : le féminin hydro-algique du monde du Lierre. Mon. Piot, t. XXX (1929), p. 25-41, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une hydro-à l'hydro-algique du doublement mondial du monde du Lierre, des vins d'entrée, du Lierre.*

203, 11. 11, A vrai-dirent heterophoros. Dr. Museum.  
1. V. 11890. p. 11. 2 fig. - A vrai-dirent en al  
à dona an-ça, d'un type rare. avec d'une arde  
deuil; soit d'ore de la même parlie du r-alec,  
pour-être de la parlie de l'ile.

1924, 1 II. 1. Archiwiz lirook torro-collu ciastuotta.  
Gatario, 1929 iiii II, p. 3, 1 fig. — Staphille  
pvevut provvunt do M...; v m: 17 uelcu.

015. Hargreaves (V.) Salmotto d'Eros in ~~some~~ colle.

B. *Monet* *Ann.*, 1930, p. 22-23, 26g. — Statuette  
holistique placée sur un socle

996. H. R. H. A. Taché et al. *Agaricus* from *Babylon*. *Br. Mycol.*, 1930, p. 19, 1 fig. — Substrate de terre cultivée provenant de Babylone la plus basse et la plus grande terre cultivée grecque trouvée au *Muséum* (musée) et al. 27, 28, 29.

## Peintures et Potlachs

327. New Daniel Catteau. Five red-figured vases in the Art Institute of Chicago. Am. J. of arch. 1931, 3, p. 165-176, 18 fig. - Parmi les vases de la belle collection grecque trop peu connue de l'Art Institute de Chicago, l'autour en signale cinq de la meilleure période, qui présentent des scènes avec corollide. Une potinette ~~enroulée~~, une coupe au point de Penthiôn, un stamnos au point de S. 1202. On en souligne en particulier l'importance et un premier d'Achille et un cratère au point de Néoptolème.

298. Knäcker (Wilhelm). Epikletos. Eine Studie zur  
mehrsachen ständigen Malerei. J. Jantzen. Just.  
1922 (1. 43), p. 141-157. Au lig. — Cette étude de  
l'art du peintre de comas épictète colatagun de  
83 cratère est p. 141-157 d'une étude d'importance  
sur la peinture antique à l'époque où il a débute  
à Rome. Andokides. Epikletos.

220. H. B. W. A *hylla* af *Hoplites*. Br. Museum,  
C. 15 (1850), p. 189-191, 2 fig. — Coups à figures  
coups de 225 à 500 qui sort de l'atelier d'*Hoplites*.  
et elle n'est pas de sa main même. Soins de la  
leinde de l'épée.

Pour Hicchylos, voir le n° 653.

1000. *Brassica* L. *Br. Arachidis*. Br. Sch. Africa, t. XXXIX (1872-73), p. 187-215, 2 pl. et 19 fig. — A propos d'un petit coin de mur d'Orléans que M. Hoxley appelle « *Marcon* », André Gervais dit l'arachide et de son développement, ce qui est une forme originaire de Corinthe et importée en Afrique vers 1500. Ce type corinthien disparaît et est remplacé par le type sibérien; de ce type, toujours en nombre 12 exemplaires dont 11 Boeck y donne la 1<sup>re</sup> multiplicité; il y ajoute deux autres multiplicités et un certain nombre d'autres sous de même forme, mais en silence, en grec et en hébreu.

1001. Bonissone (David M.). L'auto en a pyra. Ann.  
J. of Arch., 1930, 1, p. 177-181, 2 fig. — Studio  
d'un built en écorçage qui a peut attribuer au  
Peintre de Pontbeillon. — une torquille figure une  
représentation de l'auto qui l'auto a celui des  
uniques de son espèce en France.

Voir aussi le n° 1247.

1002. Richard (Gisela M. A., An Allegian, brother.  
New York, 1923, p. 90-92, 5 fig. — Vase. — Uguise  
mère du 3<sup>e</sup> enfant, du — Pointe des cossches  
de Bruxelles. — On voit à l'endroit et, de l'autre,  
les deux autres dont l'existence, celle de l'au-  
tre, non moins, compa- par le sonneur de  
l'hypothèse, pour les fins et les fins d'un son-  
neur ne devenant pas et la maison.

1965, *Phytococcus* sp. *Annali. Botanici. Ital.*, 1, 4, 3, 1, 141, p. 141, 4 pl. *Stipula stylis* de seminibus qui a sub influentia de hygro et affectionibus de quibusque morboles potest qui videntur aliter de hinc de qua universa

## Glypique

1904, Deconnoy, Paris. A propos d'une représentation de Contances, R. Courcy, *Revue*, 1911, p. 117-128, 1 fig. Étude d'une pierre des Doux, présentant probablement du Biele et qu'on peut dater de la fin du vi<sup>e</sup> ou du début du vii<sup>e</sup> siècle. La représentation de Contances filées qui s'y trouve fournit à l'entour l'occasion de l'étude de ce motif qui apparaît, en l'absence de la vue globale et qui est une importation asiatique comme la plupart des motifs de la glyptique celtique. La Contance apparaît en l'éclatant de la sculpture. Il est possible que ce soit un prototype de l'art hispanique qui est une imitation d'origine de Contances et motifs entières remplis à l'usage d'un écu, qui a exercé une grande influence sur l'art celtique. Mille et dix-neuf ont une une planche montrant dans l'introduction les motifs typiques dans l'art grec et c'est là qu'il faut chercher l'origine des Contances répétés sur les pierres des Doux.

## Monnaies et Bronzes

1906 E. S. U. R. Athanasios dohon, Dr. Museum, L. V.  
1907, p. 1814. & fig. ~ Olinthus athanasiana, du  
m' i' solo ex. L. C. d' l' b' r' o' g' n' o' d' Auguste.

1944. *Univ. Agnes P. Taborianus et Demetrius Polakianus Boston, 1930, p. 71-72, 1 fig.* — *Muséum grecques français du 15<sup>e</sup> siècle* de la victoire de Salamine 480 av. J. C. : *Musée de revers* est intéressant et comparé pour le statut du laurier.

1867. G. P. H. A signed notice of Aplem. Br.  
Museum, & V. 1867. p. 42. 1 fig. - Tetraeranthus  
qui porte la signature de Pythodorus d'Aptera  
(Woolf).

Your essay got a- 130, 1015, 1120, 1027, 1038 and 1042.

[illegible]

1046. B. 11 A Greek mirror from Cleveland, 1892,  
p. 3, fig. — Etui de miroir en bronze laqué  
d'argent; le miroir ou support moulé Apollon  
et Hygie. Inv. no. 1892. ex. 1. 4.

1010 *Processus*, 1881. Michel Le Gallat et Lucien  
Dumoulin. — *Épave grecque*. Genève, 1933, p. 76  
77, 8 fig. — Mémor. et brouss. du m. alt. avec la  
représentation d'Attila en habit phrygien. Broye  
on a avec représentations d'Éros, d'autant des  
tissus éolides.

## AND OTHER NOVELS BY GEORGE

### Axis Mixture

1011. Muresa (Valea-nă), la sculpture grecque de l'Asie Mineure, *Monuments*, 1890, p. 337-351, d. 04  
— Les autres principaux de la sculpture étrusque, approuvés à ceux des la sculpture étrusque et de la sculpture étrusque. Les principes d'art.

1918. Romanen, D. Entdeckung der Zensurgruppe  
Altan, 1920, p. 681. — Réimpression du *Texte*  
de la découverte du groupe du Zensur de Pargman  
faite en 1878-79.

YOUR BUREAU has 643, 137 and 648

1013. HANSEN (Hans). Das Wetter der Ägäis in Epochen. *Sachverhalte*, 4. 33 V. (1921), p. 22-43, 20 fig. — Étude de la météo de l'Agée d'époque classique à la fin du 19<sup>e</sup> siècle avant J.-C. renvoyée à l'époque de l'érection du rempart autour de plusieurs cités et à des époques impossibles à déterminer avec exactitude.

1914. J. H. L. An probabilistic interpretation of the Lange-

nus type. Unterlin, (1970) m<sup>o</sup> VI, p. 4-7, 1 fig. —  
Histoarte en volat du v<sup>e</sup> au d<sup>e</sup> v<sup>e</sup> siècle tron-  
cés à Cochons.

1915. LAMONICA ISOPERLID. Deux types morphologiques d'Isoperla. *Archivum*, 1915, p. 101-105, 6 fig. — Les deux types caractérisés aux les morphologie de cette espèce ne possèdent étendu à l'embryologie du Danube sont Agallina et Latonia la classification de ces attributions étant d'être fournis par deux formes de l'embryologie, avec inscriptions, retrouvées au l'embryologie de l'embryologie latine.

### Бүтээлтийн

1914. Vexans (flusant). Non rilevato dalla *Caryocera*  
*Arctiana Africa* Hal., & H. 1894-95, p. 10-22,  
 11 fig. — Description de 31 espèces ou abondantes  
 pullorum ou faunocéphales, de volants arctiques  
 médians et de parasites toutes connues à Cyrène  
 et qui se rapportent à une faune locale. On a 272





la grande statue s'est mise à l'air libre et l'a effacé.

1021. Mancini (Jole Maria). *Agrippa*. Scoperta di materiali Etruschi di terre cotte figurate, negli anni 1923-1927. *Scavi*, 1930, p. 73-106, 1 pl. et 40 fig. — La découverte récente faite à Agrippa d'une vingtaine de statuettes de statuettes et d'autres objets en terre cuite, mêlés à des débris de mosaïques et de statuettes, s'ajoutant à une découverte du même ordre faite en 1891, a donné aux l'art des terres cuites étrusques des indications des enseignements précieux. On possède des échantillons de toutes les époques de l'art étrusque jusqu'à l'art hellénistique; on y trouve un reflet du grand art, avec des détails originaux, notamment pendant la dernière moitié du 5<sup>e</sup> siècle.

1022. Mancini (Jole Maria). *Statuettes Etrusques*. *Studi di storia dell'arte*, 1930, p. 31-39, 10 fig. — Étude d'une figurine en terre cuite qui se peut dater du 4<sup>e</sup> ou 5<sup>e</sup> siècle, qui provient d'Agrippa et qui est unique en son genre, très différente des autres productions de la même région et montrant une forte influence étrusque; avec toutes d'un artiste qui se peut faire penser qu'il existait à Agrippa comme à Tarquinie un centre de production de ces petits ex-voto reposant sur une longue tradition d'art.

Voir aussi le n° 1023.

1023. Oni (A.). *Campagna di scavi nella Sicilia orientale nel 1930*. *Rivista*, 1930, p. 143-144, 1 fig. — Reproduction d'un fragment déposé de l'acropole de Leontini.

1024. Mancini (Jole Maria). *Agrippa* (Agrippa). Scoperta di materiali greci. *Scavi*, 1930, p. 111-119, 2 fig. — Reproduction d'un lécythe à figures rouges et d'une statuette de terre cuite provenant d'une tombe grecque du 5<sup>e</sup> siècle.

1025. Bonaguidi (Margherita). *Rhyllion*. *Notizie topografiche ed epigraphiche dell'abitato della città antica*. *Atti dell'archeologia*, 1. II (1930), p. 62-70, 2 pl. et 7 fig. — Recherches dans l'acropole de la ville de Rhyllion, qui mentionnent l'histoire et dans la fondation d'un temple au 5<sup>e</sup> ou au 4<sup>e</sup> siècle.

1026. Mancini (Jole Maria). *L'antichità nell'arte di Selinunte*. *Studi*, 1. XI (1930), p. 395-412, 20 fig. — M. Mancini souligne dans l'art de Selinunte, sculptures et terres cuites, les traces d'un courant contraire à l'esprit étrusque, où l'expression joue un rôle primordial. Il remarque que ces traces se

font abondamment surtout au début du 5<sup>e</sup> siècle et il pense qu'elles sont l'expression d'une nouvelle réalité sociale, due au mélange des éléments indigènes avec les divers royaumes grecques établis en Sicile.

1027. Rabbiosi (Giovanni). *Le mura di Siracusa*. *Le mura di Siracusa*. *Atti della Commissione di Storia e Monumenti*, 1930, p. 21-38. — Compte-rendu du livre du M. Rabbiosi qui étudie les monuments siracusains depuis leurs origines, vers 650, jusqu'à 420.

1028. Nelson (Grace W.). *A Syracusan terracotta figure of a woman*. *American Journal of Archaeology*, 1930, p. 11-12, 7 fig. — *Terracotta figure of a woman*, *American Journal of Archaeology*, 1930, p. 11-12, 7 fig. — Étude de la sculpture d'une figurine de terre cuite de Syracuse. Elle se peut dater de l'époque d'Archimède et d'Épicharmos.

1029. Wilmanns (H.). *Die Sculpturen der Stadt von Taranto*. *Archiv*, 1930, p. 116-127, 18 fig. — Reproduction et étude d'un certain nombre de statues, statuettes et bas-reliefs à destination funéraire faits à Taranto au 5<sup>e</sup> et au 4<sup>e</sup> siècle. Ces œuvres montrent bien le rôle d'intermédiaire joué par Taranto entre Athènes et Rome, l'autour se demandant si ne faut pas voir dans cette sculpture tarantina une des sources de la sculpture des sculpteurs romains.

1030. Buxton W. *Monks terracotta*. *Mon. Publ.*, 1. XXX (1930), p. 45-49, 1 pl. et 3 fig. — Description des principales pièces d'une collection de figurines-terres cuites tarantines acquises par le musée de Gênes. Les uns se rattachent au style sévère du 5<sup>e</sup> siècle, d'autres, inspirés par la grande sculpture grecque du 4<sup>e</sup> siècle, d'autres encore au style sévère du 5<sup>e</sup> siècle, d'autres encore se rattachent à l'art du 4<sup>e</sup> siècle ou à celui de l'époque hellénistique.

1031. Buxton W. *Monks terracotta*. *Mon. Publ.*, 1. XXX (1930), p. 45-49, 1 pl. et 3 fig. — Les principales œuvres de terre cuite pour figurines d'argile au 5<sup>e</sup> siècle de la collection de Gênes, d'autres publications. Bien décrit les principales œuvres d'art étrusque d'après les sujets d'illustration. D'autres et une sculpture étrusque, etc. La plupart datent de l'époque hellénistique.

1032. Orsini (Quintilio). *Taranto*. *Terre cotta*. *Mon. Publ.*, 1. XXX (1930), p. 242-264, 32 fig. et 1 pl. — Description de 57 pièces de monnaie récemment trouvées à Taranto; elles vont du 5<sup>e</sup> au 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.

## ROME

### ART ETRUSQUE

1033. Rabbiosi (Giovanni). *L'arte etrusca*. *Forme*, 1930, n° VII, p. 3-5, 2 fig. — C'est un art bien fait pour plaire à notre époque et qui recherche la nouveauté l'expression plus que la beauté. Son rôle dans la formation de l'art romain provincial plutôt qu'urbain, est reconnu aujourd'hui, ainsi que la part qui lui revient dans l'art chrétien primitif et médiéval. Il est le trait

d'union entre l'art de la Méditerranée et l'art de l'Europe continentale.

1034. Pausanias (Georges). *L'art étrusque*. *Documenta*, 1930, p. 228, 6 fig. — Quelques belles reproductions de sculptures en terre cuite et en bronze. Musée de M. Bénédictin concernant l'origine étrusque des Etrusques.







vailles artistiques ont manqué. L'œuvre découverte ont leur importance, entre autres celle d'une coupe à piston et celle d'un robinet de bronze qui soutient à quel point la technique était développée chez les Romains.

1073. JACQUESVIER (Maklief). Les galdres du lac de Nemi. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 7-8, 7 fig. — Histoire des fouilles depuis le 1<sup>er</sup> siècle.

1074. Au fond du lac de Nemi. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 7, 1 fig. — Découverte d'un pilastre de bronze doré qui supporte au large de terre à double face.

1075. MALACCHI (Vittorio). La nave romana del lago di Nemi. *Vie d'Italia*, 1930, p. 127-130, 17 fig. — Histoire des galdres.

1076. BOMER (Walter). Der schwimmende Palast des Gallus. *Altanta*, 1930, p. 314-315, 10 fig. — Les galdres du lac Nemi.

1077. MARIANI (Antonio). Oltrero-Cetra Scavi et esplorazioni. *Scavi*, 1930, p. 229-248, 23 fig. — Rapports de plusieurs fouilles archéologiques dans la région de Salerno. Poteries et bijoux trouvés dans les tombes d'âge étrusque et montrant les civilisations qui se sont succédées dans la région.

1078. CARRA (Giovanni). Restanti di antichi edifici in Ostia. *Religione*, 1930-31, p. 291-310, 23 fig. — Travaux de restauration et de réhabilitation. Ostie les fouilles Epigraphiques, les thermes près du forum, la maison de la via della Lancia, le théâtre impérial de la via di Diana, le basilique, le temple de Rome et d'Auguste.

1079. CORRA-LINCOLN (Fr. van). Die wiederabandon Ostia. *Altanta*, 1930, p. 444-448, 6 fig. — La reconstruction d'Ostie, les rues, les bornes, la forum, les maisons, le théâtre.

1080. CARRA (Giovanni). Roman peristyle brought to light near Ostia. *Art and Arch.*, 1930-31, t. XXX, p. 149-176, 10 fig. — Découverte des fondements de l'«*temple*» qui s'étend entre le Tibre et le canal de Trajan.

Voir aussi les nos 1065 et 1069.

1081. DODD (Frederick S.). Virgil's unfinished tomb. *Art and Arch.*, t. XXX (1930), p. 23-31, 6 fig. — Ce qui reste de la tombe de Virgile au Panthéon.

1082. CARRA (Giovanni). Il consolamento della tomba di Virgilio. *Religione*, 1930-31, p. 428-433, 14 fig. — Les travaux faits à la tombe de Virgile au Panthéon ont donné entre autres résultats la preuve qu'elle remonte bien à l'époque d'Auguste.

1083. PANCINI (Giovanni). The unfinished Virgilian celebration in Italy. *Art and Arch.*, 1930-31, t. XXX, p. 151-155, 4 fig. — Vues de la tombe de Virgile.

1084. SODAN (Franz). La tomba di Virgilio ed il Virgiliano. *Imperium*, t. XXXI (1930), p. 110-113, 6 fig.

1085. MAISONI (Amedeo). Pompei. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1929 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 334-339, 9 pl. et 48 fig. — Réouverture de la maison située au sud de celle de Publius Terges, découverte de fresques, stucs et vases.

1086. MAISONI (Amedeo). Pompei. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1929 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 334-339, 9 pl. et 48 fig. — Réouverture de la maison située au sud de celle de Publius Terges, découverte de fresques, stucs et vases.

1087. NERAZZI (Ettore). Pompei. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1929 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 334-339, 9 pl. et 48 fig. — Réouverture de la maison située au sud de celle de Publius Terges, découverte de fresques, stucs et vases.

1088. MAISONI (Amedeo). Pompei. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1929 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 334-339, 9 pl. et 48 fig. — Réouverture de la maison située au sud de celle de Publius Terges, découverte de fresques, stucs et vases.

1089. WILSON (Thomas). Broom-making in old Pompeii. *Art and Arch.*, t. XXX (1930), p. 103-112, 24 fig. — La fabrication du paille à Pompeii. Machines, moules à paille et à argente, de paille, de laine, d'osier divers et de bouillasse au travail. Des bas-reliefs et des peintures.

Voir aussi les nos 1084 et 1112.

1090. ANON (Thomas). The temple of Caesar and Pollux in Rome. *Roma*, t. 1929, p. 161-164. Continuation d'une controverse commencée par M. Trenchard Frank, sur l'aspect de l'édifice et la question de temple principal.

1091. PACHA (Giovanni). La liberazione del teatro di Massimo. *Imperium*, t. XXXI (1930), p. 122-123, 5 fig. — Réouverture et restauration du théâtre commencé par Jules César et terminé par Auguste. Vues d'ensemble et d'ensemble.

1092. HARRIS (Helen). The great market of Trajan revealed. *Apollon*, 1930, t. 1, p. 32-33, 4 fig. — Réouverture du marché de Trajan.

1093. LEROY (Gustave). L'organisation du théâtre de Trajan. *Apollon*, 1930, t. 1, p. 34-35, 4 fig. — Organisation du théâtre de Trajan, dont on ne soupçonnait pas l'existence et dont les fouilles ont permis de comprendre l'organisation et l'usage.

1094. PANCINI (Giovanni). Roma. Via Appia Nuova. Pompei. Relazione sui lavori di scavo dall'aprile 1929 al dicembre 1927. *Scavi*, 1929, p. 334-339, 9 pl. et 48 fig. — Ouverture de la Via Appia Nuova dans l'enceinte de l'ancien temple de deux édifices anciens. L'un représentant, selon le type courant, des divinités, l'autre une colonnade, l'autre une colonnade, mais l'autre porte deux statues d'hommes, l'autre une statue et l'autre une statue, dans lesquelles on peut reconnaître les portraits de Néron et de Pison.

1095. GONZALEZ (G. G.). Roma. La base della colonna di Giulio Cesare nel Palazzo del Conservatori.

in Carpathobulvia Sessé, 1880, p. 246-247, 1 pl. et 2 fig. — La base de la colonne osseuse de *Hallia*, identique à un 1880, se trouvait au musée des Conser-vateurs, mais n'y avait pas été reconnue.

[illegible]

Vol. 33(4) Jan. 1994 375 UNB 3009.

[illegible]

**1908.** Tassanepi (A. J. Saccati) Arcipel di villa molina  
promontorio de l'isola - H Per. di Abbiadori e n. Isidoro  
Rinobisla, nella Nuova, Scavi, 1868, p. 253-257. —  
Quinta molina trovata in Sardegna.

10015. Murro (A.), Scandano, Sicil. Hist. p. 266-309,  
5 fig. — *Unproctopus pinaclopterus* et de *callosa*  
*pinacloptera* nouvelles trouvées dans un boue près  
de Siracusa, dans la tombe d'un jeune militaire.

1140). Pace (Bogus), La coesistenza ymnologica di  
Taurinus. *Rassegna*, 1929-30, p. 376-380, 4 fig. —  
L'autore fa notare che le differenze qui si trovano in  
avanti ad un modello di Taurinus, e che questi caratteri  
differenziali sono determinati da due specie che non  
intercedono l'una all'altra, e che, non per una non  
matrice ma per la loro distribuzione su più di un solo  
esemplare, sono determinati con la stessa  
matrice di Taurinus e di Pungitellus.

[illegible]

1102. *Manus Amateo*. Traglia. *Manuscriptum noli*  
Apud Trebitano, Sicut, 1831, p. 24-228, 1 pl. —  
L'encopula de Traglia et les ours de la cité horre.  
Folietis troveque dans le manuscrit. Folio  
uncialis fortibus a Castellano, dans les archives  
de Traglia. Ces diversos fortificationes parochialis  
de minor Aet les lictas entre le Samitico et le  
Gommano, à l'époque pré-romaine.

1163; *Itinerario*. Merco, Consolidação del pueblo  
creada dalla S. m. in Val Panchi. Pinete ligure e  
dioreche in altri punti montati dalla S. m. di  
Piemonte. *Relazione*, 1820-21, p. 121-122, 3 fig. -  
S. m. romana di Liguria.

**Sculpture.**

1184 Piccini (G.). *Chronique de la sculpture*  
Gaston-Jullien III. ff. 51 fol., 1910 p. 351-382  
Deux ouvrages ~~également~~ importants ont paru  
pendant cette dernière année. Le premier volume de  
l'Art dans nos lieux de l'ère Strong et la tome X  
du *Manuel général de l'architecture*, *édition de l'Institut*  
de la *École normale de l'enseignement Supérieur*.  
Comme la précédente, cette édition est divisée  
en quatre chapitres. La première concerne la sculpture  
française, les trois autres les différentes  
périodes de l'art romain jusqu'à la chute de l'art  
byzantin.

1145. Katchalski-Warshawski (Stanislo). Du rôle des membranes de la république sermoine. *Ann. de Chim. de la Biologie*. 1934, n° VIII, p. 1-12, 7 fig. — *Comp. Rend.* sur les développements du point de vue des influences qui y ont pré-

1116). Du son (14). La technique des gazes devient dans la *diastoria latine* H. Et. anc., 1930, p. 363-372. — Compte rendu de Flügge vient en regard de MM. Kurt Flügge et Karl Lehmann-Haefliger, dont les traits volumineux et nombreux aux brousses des montagnes d'Italie ne sont que le commencement de l'époque gâchant en préparation. Parmi toutes les dimensions, il faut signaler l'admiration que la technique ancienne était totalement différente de celle des temps modernes.

1107. *Quintus Petrus*. *Novi Petruskloppis* aus dem  
Kloster Marz 8. d. *Rel. Inheredisse* 1611. L. 888.  
col. 61-64. 2 Bz. — Inprotection der zwei frag-  
mente der antiphonen protestantischer collection  
erschaffen in die in die zwei niden. L'uno per que  
tore de Gunters, d'altres d'una sola fundades qu'on  
per el d'altre aproximadament de la nida. q.  
L. 61. l'altre col. 62-64. d'altres d'altres d'altres  
munda per antiphona d'altres de l'altre d'altres d'altres.

1104. Leptocarpus (Zuñil), Holmboe Garten  
in abstrakten Kunst u. Werk 1924,  
p. 7-12. Skulpturen monumental geworden dies  
des 1924.

[illegible]

Your number 1000-157.

110. Mus. H. N., En vedoutando van Liberton.  
[Uma vista sobre do Tibete], H. Verard. Del.  
Ann. 1870, dezembro p. 68, 1 no. e no do  
Musée Sedwaine, que ilustra 114-57 sobre Lib.  
pouit planis dans le temple de Mout à Liang.

(111). *Amniquema* (Sclavator). *Altitatto* feminae.

- dell' età di Augusto e statue multibrisa recando  
seggiorte in Formis. *Bollettino*, 1930-31, p. 294-  
295, 16 fig. — Découverte de sculptures. Une seule  
vase qui est un portrait et que la coiffure fait  
dater de la fin de la République ou du début de  
l'empire; l'auteur y voit une ressemblance avec  
Léle, mais déclare lui-même qu'elle n'est pas  
certaine. Deux statues sans tête, mais qui paraissent  
représenter de statues grecques du 4<sup>e</sup> siècle avant  
J.-C.
1112. Manti (Angelo). *Statua marmorea con stulto*  
di Livia della villa dei Medici a Pompei. *Bollettino*,  
1930-31, p. 3-10, 8 fig. — Très belle statue en tran-  
sée inférieure de la villa des Médicis à Pom-  
pei. Elle est formée de deux morceaux de marbre.  
La tête est la parait de l'impératrice Livia,  
comme d'Auguste, et le corps est celui d'une pro-  
fession romaine. M. Manti suppose que cette sta-  
tue était un objet de culte et que la villa des  
Médicis avait dû appartenir à la famille imperiale;  
cette villa était en voie de transformation au  
moment où Pompei a été ensevelie; la statue était  
sans doute, appuyée de l'autre côté de la rue.
1113. Aari (Cecilia). Un nuovo busto di Agrippina  
maggior, *Africa Ital.* 1, II (1931-32), p. 1-10,  
14 fig. — Très belle statue, qui est la plus  
beau portrait connu de l'époque julio-claudienne.  
La comparaison avec des images montre qu'il  
s'agit du portrait d'Agrippina, la femme de Ger-  
manicus, le fait qu'elle est dans une sculpture  
manifestement antérieure au buste du Capito-  
line, le modèle paraît plus âgé, mais cela s'explique parce  
qu'il s'agit d'un portrait fait d'après nature, tandis  
que celui du Capitole est un portrait idéalisé fait  
après la mort du modèle. Le buste de Cyrène doit  
dater de la plus grande période de popularité de  
Germanicus, vers 17-18 apr. J.-C.
1114. Taramelli (A.). Incoronamento del re Masso di  
Cagliari. *Bollettino*, 1, X (1931), p. 272-273, 3 fig.  
— Reconstitution d'une statue d'empereur romain  
trouvée sur l'emplacement de l'ancien Sulci.
1115. Quenon (W.). Portrait du jeune Lucius  
Cornelius. *Genève*, 1930, p. 72-73, 2 fig. — Buste du 1<sup>er</sup> siècle  
de notre ère récemment acquis par le musée; il  
représente probablement un membre de la famille  
d'Auguste.
1116. Berman (Robert). Deux sculptures de l'antiquité  
classique représentant des Juifs. *Archéologie*, 1931,  
p. 24-26, 1 pl., 28 fig. — Têtes romaines  
(Copenhague et Rome), que l'auteur pense représen-  
ter l'helléniste Josaphat et Hérodé Agrippa II.
1117. Aarns (Bernard). Sordaniopolis again.  
*J. Hell. St.*, 1930, p. 142, 1 fig. — Publication  
d'un fragment de la statue qui a fait son appa-  
rition en 1928 sur le marché londonien et que l'auteur  
pense être partie du nouveau Sordaniopolis de  
Castel Gualdo qui doit être de la fin du 1<sup>er</sup> siècle  
après J.-C., ou même d'un peu plus tard. Cette  
statue est meilleure et moins retouchée que  
celle de la Sala della Riga.
1118. Fava (Ogino). Portico. Vaso marmoreo in forma  
di pulcra. *Scavi*, 1930, p. 305-309, 1 pl. — Vase du  
milieu du 1<sup>er</sup> siècle de l'empire avec des représen-  
tations d'Ammon et de Thoth égyptiens.
1119. Berman (Robert). Der Römische Sarkophag  
von ... *J. deutsch. Inst.*, 1, 43 (1930),  
p. 116-119, 3 pl., et 69 fig. — Grande statue sarco-  
phage qui se trouve à Saint-Laurent hors les murs,  
entre autres du début du 1<sup>er</sup> siècle, et d'autres  
qui lui sont apparentées. Voir d'ensemble sur la  
production des sarcophages dans les différentes  
provinces de l'empire romain.
1120. Berman (Robert). Verhältniss zum Sarko-  
phag. *J. deutsch. Inst.*, 1, 43 (1930),  
p. 116-119, 17 fig. — Tête d'un sarcophage  
trouvée dans l'un des groupes de sarcophages  
trouvés à Saint-Laurent. Il paraît de l'époque  
Salustia, mais on ne peut plus en être sûr actuelle-  
ment; il n'est plus connu que par une photo-  
graphie. Il présente des rapports supplémentaires  
avec un sarcophage étrusque de Capouliano.
1121. Berman (Robert). *Archéologie*, 1931, p. 288-  
292, 2 fig. — Statue du marbre, retrouvée à Ni-  
gama et représentant un Syrien; du 1<sup>er</sup> ou  
du 2<sup>e</sup> siècle.
1122. Berman (Robert). L'allare maggiore della  
basilica di Torosio. *Bollettino*, 1930-31, p. 42-50,  
9 fig. — On a retrouvé dernièrement sous l'autel  
baroque de la basilique de Torosio les restes  
d'un autel de marbre et colonnettes de l'autel de  
l'église primitive, celle du 1<sup>er</sup> siècle qui a précédé  
l'église actuelle, construite sous l'empire. An-  
térieur de cet autel on trouvait un sarcophage  
petit du 1<sup>er</sup> ou du 2<sup>e</sup> siècle, qui a dû  
contenir le corps de l'évêque saint Nectaire  
(1<sup>er</sup> siècle).
1123. Aarns (C.). Fava Julia Pia. *Archéologie*, 1930,  
p. 45-47, 1 pl., et 2 fig. — Tête de marbre du  
musée de Milan que M. Espérandieu avait identifiée  
avec un portrait de Julia Domna, l'épouse de  
l'empereur Sévère; cette hypothèse (1<sup>er</sup> siècle).
1124. Berman (Robert). Le prétendu statue de Jésus  
de l'église de l'Annonciation à Padoue. *Archéologie*, 1931,  
1, p. 13-27. — L'auteur publie un passage d'une  
traduction romaine de la version arabe de  
l'évangile d'Évangile et travail que la célèbre statue de  
Padoue, aux sources du 14<sup>e</sup> siècle, qui a passé long-  
temps un portrait contemporain de Jésus,  
mais un ex-voto juif et représentant un édifice  
antérieur accompagné de sa fille Paulella. La  
statue qui se fait voir dans cette statue paraît  
une image de Jésus est de même ordre que celle  
d'après laquelle les images coptes d'Égypte et de  
l'Égypte Harpocrate auraient été des portraits de  
la Vierge et de l'enfant Jésus faits au temple de  
la fin de l'Égypte.
1125. Mier (F. de). Figure du Christ. La groupe de

Panées et la tête de M. Néron Eilar. *St. archéol.* 1930, II, p. 153-154. — M. de Noll, *Antiquitäten*. Hypothek de M. Eiler, mais il ne s'y rattache et manifeste une certaine interprétation : la tête de Panées aux pieds d'un empereur. Les grandes figures de l'onomatopée du Christ peignent les premiers siècles et le rôle du monde de Constantin dans l'apparition du type du Christ barbu.

Voir aussi les nos 91, 181, 202, 251, 472, 474, 481, 482 et 471.

### Peinture.

1125. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, n° VIII, p. 16-18, 6 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1126. *W. von Tschudi*, *Die antiken Wandmalereien in der Villa des Kaisers Augustus in Rom*. *Arch. Anz.* 1930, II, p. 152-153. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1127. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

Voir aussi les nos 181 et 182.

### Arts mineurs.

#### Bronze, Orfèvrerie, Céramique, etc.

1128. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1129. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1130. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

on a retrouvé de nombreuses exemplaires de ces bronzes, mais il ne s'y rattache et manifeste une certaine interprétation : la tête de Panées aux pieds d'un empereur. Les grandes figures de l'onomatopée du Christ peignent les premiers siècles et le rôle du monde de Constantin dans l'apparition du type du Christ barbu.

1131. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1132. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

1133. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

Voir aussi les nos 181, 182, 472, 474, 471 et 473.

### Céramique.

1134. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.

Voir aussi les nos 181, 182, 472, 474, 471 et 473.

### Monnaies.

1135. *Alphonsus Pico*, les peintures romaines. *Parthenon*, 1930, p. 110-111, 1 fig. — *Parthenon* et *Parthenon*. Guide et album de la peinture romaine qui est aussi-également et aussi-également et aussi-également l'apparition du monde moderne.





statue de Lepcis Magna, qui est le plus grand monument de l'Afrique romaine.

1153. Ennos (Tineo). La data di costruzione della basilica di Lepcis Magna. *Africa ital.*, I, II (1928-29), p. 231-242, 5 fig. — Reconstitution d'une inscription qui atteste que c'est Septime Sévère qui a commencé la basilique du forum de Lepcis Magna en 204, l'empereur étant au comble, et que c'est son fils Caracalla qui l'a terminée.
1154. Amigoussat (Salvatore). Mosaici di Lepcis Magna tra l'odi. Sebaste u el elero. *Africa ital.*, I, II (1928-29), p. 243-261, 11 fig. — Mosaïques romaines du 1<sup>er</sup> siècle retrouvées à Lepcis Magna, la *Sebaste* en rangier latéral et la *Chiese* au lieu. Ce sont des œuvres locales inspirées de modèles grecs de l'époque d'Alexandre.

1155. Ennos (Tineo). Il teatro romano di Sabratha. *Africa ital.*, I, III (1929), p. 1-52, 2 pl. et 42 fig. — Comptes-rendus des fouilles du théâtre romain de Sabratha commencées en 1927. Description détaillée et nombreuses reproductions des bas-reliefs qui ornent la *pulchra* de la scène; ce sont des œuvres d'inspiration sans grande valeur artistique. Le théâtre date de l'époque impériale (sans Septime Sévère probablement).

Voir aussi les nos 271 et 270.

### Asie Mineure.

1158. Huguier (Hans). Das Nymphion an Aspendos. *J. deutsch. Inst.*, 1929, II, 44, p. 263-274, 1 pl. et 8 fig. — Étude des ruines et reconstitution de ce monument de l'Asie Mineure (du 1<sup>er</sup> siècle romain).

### Balkans

1160. Camus (Henri). Les fouilles de l'Hippodrome de Constantinople. *Gazette*, 1929, I, p. 243-248, 1 pl. et 25 fig. — Exposé du résultat des fouilles qui ont donné les dimensions exactes de l'Hippodrome construit par Septime Sévère et des renseignements précis sur sa disposition, et qui ont permis de faire de nombreuses découvertes de bulles de l'Asie Mineure. On a fait aussi pendant ces fouilles la découverte de fragments de sculptures, d'inscriptions et de monnaies qui permettent d'expliquer l'histoire de la couronne byzantine si mal connue jusqu'alors.

Voir aussi le no 1077.

1161. Wank (Friedrich Joseph de). The Roman market north of the temple at Corinth. *Am. J. of Arch.*, 1929, 30, 333-351, 11 fig. — Décapement du marché de la ville romaine de Corinthe, situé au nord de la colline du temple d'Apollon, à un niveau un peu supérieur à celui du marché au poisson qui se trouve au nord de la basilique, et qui a été décapé en 1925.

1162. Auer (Michael). Der Sonnenstein auf der nördlichen und nördlichen Mithrasheiligtümer. *Jahrbuch*, 1929, I, XXX (1929), col. 32-52, 1 fig. — Parmi les objets familiers représentés sur le tombeau de Jeanne d'Arc du 1<sup>er</sup> siècle à Salona, se trouve un

paravent qui n'avait pas été reconnu jusqu'ici. D'autres monuments à Spalato et en Syrie montrent des représentations d'objets semblables, soit seuls, soit dans la main de femmes qui s'en servent.

### Espagne

1162. Payson (Hofelf). Die Fundgegenstände aus dem Lager Caesars. *J. deutsch. Inst.*, A, I, 1, 45 (1930), col. 53-57, 10 fig. — Objets trouvés dans les fouilles de Caesars, poteries ibériques, petits objets de bronze, armes et objets en fer, tête féminine en terre cuite, lauz, bouclier et bouclier de cuir.
1163. Schumacher (Adolf). Castro Vacca, Zwitter-Beicht. *J. deutsch. Inst.*, A, I, 1, 45, 1930, col. 37-45, 13 fig. — Deuxième rapport sur les fouilles du camp romain de Caesars dans l'Extremadure, la partie Frontaria, le port, la caserne, etc. Liste des monnaies trouvées.
1164. Museo de marfil hallada en los cerros de la falda de Tabara de Terragona. *Arch. esp.*, n° 10 (1930), p. 71. 2 fig. — Boucle d'ivoire trouvée dans la nécropole romaine de Terragona. Autres objets du même genre grecs et romains.
1165. Munoz (Cari). El etnográfico Museo del obediencia Schrift. *Z. Morgenl.*, 1930, p. 239. — Étude de monnaies trouvées en Espagne, qui portent des signes empruntés à une langue inconnue et qui n'ont aucun rapport avec les monnaies ibériques. L'auteur conclut à un dialecte libyque.

### Gauls

#### Peuples.

1166. Huguier (Hans). La Gaule romaine contre de la France d'aujourd'hui. *B. archéol.*, 1930, II, p. 142-165. — À propos de la carte archéologique de la Gaule romaine qui est en train de dresser à la requête de l'Union archéologique internationale. L'auteur sur les monuments gallo-romains est entrepris et parvient à dresser un tableau fidèle de la Gaule romaine.

1167. Tisserand (Henri). H. Soc. archéol., 1928, p. 307-318. — Découverte d'un cimetière gallo-romain à Chantenay-Saint-Imbert.

1168. Puyot (Arthur). Un bon effet de l'église de Charenton-le-Pont. *Arch. esp.*, 1929, II, p. 27-29, 1 pl. — Ce bon effet représente une maison au toit. La maison l'attribue à l'époque gallo-romaine.

1169. Vau de Puyot (P. de). Une ville romaine près de Royan. *Arch. esp.*, 1929, I, p. 28, 2 fig. — Restes probables de la ville de Tannum qui signale la *Talle de Puyot* et l'*Église de l'Antoine*, mais dont on ne connaissait plus l'emplacement. Le nom de la ville doit être situé sur les murs du son temple.

1170. Lutz (H.). Saint-Bertrand de Comminges. Les vestiges gallo-romains et la basilique paléochrétienne. *Congrès*, 1929, p. 282-290, 2 fig. — La ville gallo-romaine de Lugdunum Commingensium a succédé à un oppidum aquitain; elle fut détruite

par les Vandales, mais ne disparut qu'à l'époque mérovingienne, c'est l'évêque Bertold de Hildesheim qui fit transférer la ville au x<sup>e</sup> siècle. Ses fouilles entreprises en 1913 ont révélé l'emplacement des principaux monuments de la ville antique et ont permis de retrouver des très intéressantes sculptures provenant d'un monument triomphal élevé à l'époque de Trajan ou d'Hadrien. On y a mis au jour également les vestiges du plus ancien édifice chrétien trouvé sur le sol de la Gaule, que Hielshof a pu faire avoir été élevé au milieu du 3<sup>e</sup> siècle; la petite chapelle Saint-Julien a été rebâtie au x<sup>e</sup> siècle avec les débris de cette ancienne basilique. Un musée a été créé pour recueillir des objets découverts au cours des fouilles.

Voir aussi la p. 322.

1171. Fosses (Hr), Halimolou romaine découverte à Saint Oulmier. *Il. France*, t. XXIII (1925), p. 222-229. — Analogie des objets trouvés avec ceux découverts en 1894 dans la même localité.

### Scalpers

1172. Larnen (Kajman). Basile en bronze d'un jeune oiseau aquatique. H. Musée, 1936, p. 105 106, 2 fig. -- Trouvée dans l'emblème gallo-romain de Basle-le-Nord et récemment acquise par le musée de Saint-Germain. C'est une œuvre de la tradition stylistique du style laurique, avec ses traits du même genre trouvés près de Lausanne et à Athènes, tout près d'un groupe d'œuvres gallo-romaines.

1178. *Macaranga Adanson*. *Etappe de Soudan* (Maurice  
Iteadiphal), *Etappe*, 1930, p. 199-202, 1 fig. —  
Publication d'un etappe paléontologique de Soudan,  
qui montre en-dessous d'une image (tracé  
philo), une série de bâtons et un coin; c'est une  
preuve du plus que les Iteadiphalles gallo-romains  
remontent à l'époque.

1174. Ent d'oson de). Stalpettes égyptiennes et tunisiennes.  
H. Mouton-Brun, 1896, p. 124-125. Pl. fig. 4  
Insectes en grande quantité dans le Libanais. Les  
drosas gaullois sont aussi fréquemment repré-  
sentés en Egypte dans la partie orientale de la  
Haute, tandis que c'est une figure très rare en  
Asie Mineure, et surtout en Sardaigne.

**Céramiques.**

1476. *Scaphium* (J. A.) *Stenotaphrum* of some authors. *Archaeol. L.* 1929, p. 113-114, 136 fig. — *Stenotaphrum* de forma per communis de partibus orientis. In la varieta ditto sigillan (est) attesta per la var. 7) *longiuscula* que se hancet duna differencia singulari.

[illegible]

†177. *Strepens*. J. A. Further examples of Claudian = *terre sigillate* = from London. *Antiq. J.*

1174. Gervais (Foliz). The decorated work of the  
poulet Butler, Rouen St., 1334, p. 71-77, 4 pl. —  
Toute cette œuvre de l'époque de Jean d'An-  
jou, marquée par le peintre italien, se carac-  
térise au grand nombre de figures empruntées par  
le peintre italien qui travailla d'abord à l'époque  
Normande, tout à ces influences de l'art de l'étranger  
dans l'œuvre d'artistes de l'époque d'Henri  
et d'Arthur. Tous ces peuples travaillant à  
l'œuvre, l'œuvre semble avoir été l'œuvre de l'œuvre  
de l'œuvre.

1179). Gervais (Pottier), Howls by Acadians from this  
district, Maine and Colagne, France 57. 1899.  
p. 120-125 1 pl. et 1 fig. — Vannoy (torre sigillo)  
present to signature du — Vannoy Acadians, qui  
souffrent pour travailler à Fontaine-sur-Ailler et à  
Vichy au début du régime d'Haubert.

1180. (Payer, J. F. Boyles); *Chromolaena brevifolia* and allied var. *Austro-* (1920), p. 244-245, 9 figs. —  
 Eldest of the type of *Chromolaena brevifolia* from the state  
 of Alaska in the present state of Alaska and from the  
 eastern of the Labrador coast. It has never been found  
 outside of the present state of Alaska.

1184. *Illegitimatus* (A.). On *Saxifraga* near *Irish* Hilly  
near the Groven Museum, Slippan, Yorkshire.  
1890 J. XXX, p. 174-181. 1 pl. ~ *Polemonium*  
*umbellatum* of *Illegitimatus* *umbellatum*, *Illegitimatus* *umbellatum*.

1182. Baccaglini (A.) A propos de quelques milles-  
ruminies en leur jeune état. *Mémoires de Scienc.  
Exp.*, commune de Caen d'Anst. 82, 1868.  
XXXIII (1920), p. 50-58.

For more info n° 1427

## Germania

[illegible]

1183. *Rumex* M. A. R. communément confondu  
 le *Nymphaea*. *Utricularia* d'au moins sixième  
 à *Nymphaea* H. V. *Utricularia* H. V. 1830. p. 814.  
 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822.

1855. *Sapientia* (Hochst.). Monumentale Götter im  
römischen Peter-Altäre, 1035, p. 161-162, 1. 2.  
— *Revue française de Trévise* (Bibliothèque  
de bas-reliefs d'Épône et de Mithras, de stature m.

de statuettes de la déesse-culte et du dieu des eaux sous forme d'un taureau.

### Grande-Bretagne.

1186. WOODEN (H. G. M.). The excavation of Roman Britain. *Arch. and A.*, t. XXIX (1930), p. 112-117, 4 fig. — L'excavation archéologique l'emploi dans lequel sont employées les fouilles romaines en Grande-Bretagne depuis les travaux du Haverfield (1930). Les recherches principales concernent les limites de la province romaine.
1187. TAYLOR (M. V.), et COLLINGSWOOD (H. G.). Roman Britain in 1929. *Roman St.*, 1929, p. 126-131, 14 pl. et 14 fig. — Liste des fouilles faites dans les sites romains de Grande-Bretagne en 1929. Reproductions de toutes les fouilles archéologiques, d'une plaque d'argent avec reproduction de la déesse-mère, d'un étalon-fou en bronze, de statues en fer et en bronze, de vases d'airain de différents modèles, de vases en terre, etc.
1188. HARRIS (don 1<sup>er</sup>). The wall of Hadrian. *Arch. and A.*, t. XXIX (1930), p. 243-246, 4 fig. — Muraille romaine qui va de la Suétie à la Tyne.
1189. Roman stone bust from Herefordshire. *Antiq. J.*, 1930, p. 169-170, 2 fig. — Buste romain en pierre qui semble dater de l'époque d'Auguste ou de Trajan.
1190. RACINE (A.). A pig of lead, with Roman inscription, in the Grosvenor Museum, Berkshire, 1930 (t. XXIX, p. 181-182). — Statuette de porc en plomb, avec une inscription qui la date de 81 apr. J.-C. Beaucoup de statuettes semblables ont été trouvées dans le voisinage des mines de plomb de Yorkshires exploitées par les Romains.
1191. SARRAZIN (Nancy H.). A Roman spearhead's pommel. *Connexion*, 1930, t. p. 217, 1 fig. — Bouton romain (pommel de Hamling).
1192. An early British brooch. *Antiq. J.*, 1930, p. 41-42, 1 fig. — Une des broches en bronze qui ont pu dater entre l'époque d'âge de bronze et l'époque d'âge de fer. Beaucoup de similitudes ont été trouvées dans le voisinage des mines de plomb de Yorkshires exploitées par les Romains.
1193. J. H. J. A Roman-British collection. *Ontario*, 1929 (n<sup>o</sup> 5), p. 2-4, 1 fig. — Poterie indigène de Grande-Bretagne sous la domination romaine. Les objets en fer, en bronze, en argent, en or, en cuivre, en plomb, en verre, en os, en bois, en pierre, en terre, etc.

1194. WOODEN (H. G. M.). A Roman pipe-buried from Causton, Devonshire. *Antiq. J.*, 1929, p. 1-7, 6 fig. — Pipe romaine, près de Causton, d'un tombeau romain dans lequel se trouvaient des poteries de l'époque d'Hadrien. Les tombes étaient d'un type de construction avec l'autel. L'autel se compose d'un bloc de pierre qui paraît de l'Hadrien fait en un ou en deux morceaux de pierre.

1195. WOODEN (H. G. M.). The Roman light-house at Dover. *Archaeol. J.*, 1929, p. 20-24, 14 pl. et 5 fig. — Ruine de la tour romaine de Douvres, connue depuis longtemps sous le nom de phare.

Il était bien un phare, semblable, au moins d'aspect, à celui qui se trouve à Boulogne et dont il est en effet le type et du type même l'aspect. Il avait des étages en voûte et avait été surmonté d'un mât à l'usage de la fortification. Il est en fait un donjon pour l'occupation romaine et d'ailleurs une tour romaine qui n'est pas plus que les fondements; elle devait être de la fin de l'occupation romaine, tandis que la tour est d'origine romaine.

1196. ARON (E. G. J.) et WOODEN (H. G. M.). The Roman shore fort at Dover. *Archaeol. J.*, 1929, p. 47-58, 4 pl. et 1 fig. — Liste des fouilles romaines trouvées à Dover, fouilles de bâtiments, fouilles de constructions, les travaux de fortification ont été effectués de façon qu'on se soit rendu compte de la situation. L'occupation romaine avait été importante avant que le phare fût construit.

### Asie.

1197. SARRAZIN (Nancy H.). The Roman-Supremacy in August. *India*, 1930, p. 1-14, 1 pl. et 5 fig. — Fouilles d'un monument romain important. Tout un monument romain important de la fin de l'époque romaine d'une île. C'est une découverte importante de la victoire romaine en 74 par les légions romaines au nord du Tibet, en les défilés de la colline et du site indiquent l'époque des Pléniens.

1198. MEYER (George). The site of Chénard. *Monat. Nachrichten*, 1930, p. 34-35, 4 fig. — Objets gallo-romains trouvés dans le canton de Neuchâtel. Reproduction d'un buste, instrument destiné à enlever la corne de pied des chevaux et l'armure par une tête d'acier, complétant une époque post-romaine par laquelle l'antiquité, d'un fragment d'armure et d'un fragment de pierre.

1199. RACINE (A.). Die römische Votiv- und Muralmuralen. *Connexion*, 1930, p. 15-25, 4 fig. — Fouilles dans une ville romaine qui semble être une colonie romaine. Les fouilles de l'époque romaine sont très importantes.

1200. LARSEN (H.). Die Grabungen der Gesellschaft der Wissenschaften in der Zeit 1929. *Indica*, 1930, p. 83-84, 2 pl. et 1 fig. — Fouilles romaines (les fouilles et des découvertes faites à Windisch. Histoire des thermes, découvertes et médailles.

### Pannonie.

1201. PAULSEN (Eugen). Die römische Baukunst im heutigen Ungarn. *Archaeologische Monographien*, 1930, p. 221, 1 fig. — Les plus importantes constructions romaines en Hongrie sont des constructions militaires; mais dans les pays d'architecture romaine et celle pourrait être construite dans les fouilles de Brigantium, Aquileia et Intercon.

1202. SARRAZIN (Nancy H.). Archéologische Forschungen in Stiermark. *Jahrbuch*, 1930, t. XXV (1930), vol. 13-14, 24 fig. — Fouilles romaines de fouilles



lunes en Syrie. I. Une maison de paysan des  
débuts de l'époque romaine à Ashdod. — II. Un  
tour de potier à Gibeon, avec des poteries  
typiques d'époque romaine. — III. Petit sanctuaire dédié  
à un dieu inconnu et qui semble avoir été  
dédié au culte après J.-C. — IV. Maison et  
sarcophages romains près de Ashdod.

1203. Epoca. Hercul. Ein heiliger Bezirk im Lande  
von Tiberias. *Jahreshefte, Bd. 1, XXV* (1920),  
p. 149-158, 3 fig. — Trouvailles romaines près  
de Leshem dans un sanctuaire entouré d'une  
enceinte polygonale qui porte des traces de dévota-  
tion qui semblent remonter à la fin du 1<sup>er</sup> siècle  
ou au début du 2<sup>e</sup> siècle, date de l'occupation  
du christianisme dans la région. Autel dédié à  
Mars, fragments de statues, stèles, mosaïques, etc.

1204. Hercul. Antioch. Priapos bronzinchen. —  
[La statue en bronze de Priape]. *Arch. Epigraph.*  
XIV (1920), p. 107, 6 fig. — Statue trouvée  
à Siedbrunn. L'autour le date de l'époque  
d'Auguste.

1205. Wilmanns. Inschr. Ein römischer Mosaik aus  
Hercul. *Jahreshefte, t. XXV* (1920), p. 121, 3 fig.  
— Épave d'une mosaïque romaine récemment  
trouvée au nord de Hercul. C'est une mosaïque  
à thème géométrique qui peut dater de la fin  
du 1<sup>er</sup> siècle. Elle est tout à fait différente des  
autres mosaïques du Paros et doit avoir été  
exécutée par un artiste venu d'Italie.

1206. Napp. (Laut). A Brigetio von Dactylus. —  
Laut. *Arch. Epigraph.* t. XIV (1919),  
p. 111, 3 fig. — Publication d'un vase en verre  
trouvée à Pösti fragmentaire à Hercul. L'autour  
attribue à complète son inscription et le com-  
pare aux exemplaires connus. La plupart ont été  
trouvés au Pannonie, mais ils doivent avoir été  
fabriqués à Cologne et importés de là.

## Syrie

1207. Dörmann. (Sagittari). Ausgrabungen im  
Nekropolis des Othmaner Kaiserthums die Antiochia-  
nische, 1926-1929. *J. asiat. Inst.* t. 4, col. 202-  
290. — L'autour donne en outre les différentes  
feuilles folios pour ces dernières années dans  
la région d'Antiochia.

## Syrie et Asie Mineure

1208. Marm. (Frac). Eine Stenographische-  
tisch aus der ptolemäischen Antiochia. *Jahreshefte*,  
t. XXV (1920), p. 120, 1 fig. — M. Marm. est  
en une représentation d'Antiochia dans un fragment  
de sculpture des Ptolemées d'Antiochia de l'époque  
d'Auguste. M. Marm. y voit un ex-  
emple d'un gouverneur.

1209. Hercul. (Sagittari). Antiochia. *Arch. Epigraph.*  
t. XIV (1920), p. 107, 6 fig. — Mosaïque d'époque romaine  
trouvée à Comnodia, frappée à Hercul. Hercul.  
est un dieu syrien dont le nom se  
figure sur une des mosaïques. L'appareillement avec  
des mosaïques romaines qui figurent le même  
personnage.

1210. Hercul. (Sagittari). Un médaillon de Hercul.  
en type de Zeus Lactans. *N. Belg. Num.* 1920,  
p. 2-10, 2 fig. — Médaillon de l'empereur Othman  
(312) portant au revers la statue du Zeus dans  
son temple de Hercul. (Capri). Il diffère complé-  
tement des autres médaillons connus de cet  
empereur frappés à Hercul.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 123, 636, 838, 844, 851, 852, 1121  
et 1124.



ment découverte, elle s'attribue caractère légitime, sans son caractère; elle se rattache plutôt aux particularités communes locales, qu'à la détermination capitale et constante, faite de caractère et de motif, motifs de pays et de coutumes et de dispositions de terre et de l'air, éléments organiques et homogènes; il faut reconnaître complètement à tort de l'art bulgare primitif une héritage de l'art byzantin, les influences byzantines ne l'ont modifié que légèrement, après l'adoption elle telle du christianisme en 865.

1222. Stano (K.) - *Helina bulgarica* (1922-1923).  
I. *Acta entomologica, Budapest*, I, V (1923-1924),  
p. 523-525. - Liste de lieux et d'auteurs se rap-  
portant à l'art bulgare, pour prouver les an-  
ciennetés locales.

1223. *Valerianella* (Lamour.) L. est mentionné au Gode-  
gein et au Arménien, *Manuscrits*, notes 1039, p. 34,  
à fig. — Est-ce le même qui vient de passer  
dans Linné.

(125). *Heinrich Brongniart*, *Amédée et Georges H. Archéda*, 1930, II, p. 139-144 et II, — *Compte rendu du litige de M. Brongniart*. Les rapports qui existent entre le Parc de l'Armance et de la Gère et le Parc rochers d'Orléans, élément d'un ensemble de formes complémentaires, sont l'objet d'un travail et des particularités ne peuvent s'expliquer que par des enchevêtrements de l'Armance. Il s'agit de la grande partie de la Compagnie et de l'Arm, avec une part-elle par le canal de l'Arm, ainsi qu'il a été vu. L'ensemble de ces particularités, l'ensemble en particulier auquel M. Brongniart a consacré son étude systématique et son

1225. Harnapp (Georg), Documente zur L'Asien  
in die Göttinger Bibliothek, 1910, p. 101-103, 12 fig. —  
Comptes-rendus du Congrès de M. Ballmann dont les  
nombreux états sont en art et en science  
logistique, mais de second ordre, et de semblant  
pas avoir fait un rôle important dans le développement  
général de l'art.

1220. Hansen, S., *Historia animalis*, Atl. Byzant.  
Mus. 1. V (1925-29), 4, 543. Compte-rendu d'ar-  
chetes en rapportant à l'arche de Noé les animaux con-  
temporains.

1227. *Plantae (Flora) Stiracinae Kanabae* and *Kanabichen* (Lutea). *Hesperis*, J. L. VII (1839), p. 338-339. *Hesperis* (Lutea) sur des rochers dans le désert, entre 1839 et 1840. *Hesperis* (Lutea) de la région du désert, dans les montagnes de la ville.

1228. *Bartholomaeus Cantuariensis* (W. L.). *De officiis* Italiani in  
Spartan. *De offiis*, 1604, p. 817-820, 13 fig. —  
Representaciones das collonias royales do Rio do-  
pello de Bragança do Barrocal do Alentejo e do  
Barrocal do Trás-os-Montes de António Filipe e da  
collonhada de Valença (1419-1428), de freixas de  
Açoite, Statutus e la maldades do foleto fin do  
zer) et do Dello Dello e Salomano, de quillo-  
lento do Plinio Torregiano e Sifre e do foleto  
e foleto, de freixas de Moçito de foleto, de  
collonhada de foleto e foleto e do foleto  
e foleto e foleto, de foleto e foleto e foleto

commencent par Juvénal et Sappho, et se terminent  
du même point peints par Titien.

1229. Leuchten, (Florenz, Les Italiens & Archéologie au début de la Renaissance. R. Art. 19, 1923, p. 7-11.

— L'importance d'Anthonise comme « capitale » de la République de Charles IX est prouvée une fois de plus par un document daté par St. Etienne dans ses *Chroniques de la Renaissance*. C'est une quittance donnée en 1565 par Jean de Chausson, maître d'hôtel de Charles VIII, l'odé le maître que d'ont à Anthonise qui a eu conduit la boutique d'artillerie de ces armées de Naples par Charles VIII, comme y avait été apporté l'armement de la bataille d'Orbely d'art qu'avait valu au roi la première campagne d'Italie. Les autres documents mentionnés avaient déjà été cités, mais on manquait de preuves pour un lieu au bout de l'axe de l'axe dirigé. C'est bien Anthonise qui fait reconnaître comme la point de départ de la première Renaissance de France.

1224. Piarron (Henri), Un maréchal du Tyrannte  
 « Un crime des temps ou lit. d'Art. 1820,  
 p. 231-232, 233-234 et 237-238, et 239, p. 17-18.

— Publication de documents inédits qui ont  
 trait aux rapports entre les marchands et les  
 milices au xiv<sup>e</sup> siècle.

1231. Vénus (Aron) Un infaméu royat en 3<sup>e</sup> classe.  
Le vol Rand. Let. n<sup>o</sup> 1740, p. 723-724, 3 lig. —  
On a effluéu murelleu un grand nombre de palm  
lignes ou vol Rand; il ne lui reste aujourdhui que  
quelques-uns de ces parades, lubriques, multiplures ou  
efflués. Son vol murelle est d'écroir parades les  
uns, qu'il aait appelé à capotées et on haue-  
gagne pendant se capotées, et à la cour de  
Naples on li donneu Jean van Pele.

1799 (from William M. Vassar's copy, New York, 1830), p. 18-20. 1 62. The title reads *Les Fils de Vassar*, le projet d'un exemplaire de l'édition de 1830 est d'origine de M. de Marmontel.

1224. Roschini (A.). Giorgio Vanni alla corte del  
Cardinale Farnese. *Venezia, 1930* p. 37-234. —  
Les rapports de Vanni avec le cardinal Farnese  
d'après des lettres et des documents de l'époque.

1924. Der Vize-Konsul in der Stadt Moskau  
 erhielt die - Acta - der russischen Regierung  
 in Bezug auf die - (1910, p. 340) - Publikation  
 der russischen in der russischen der russischen  
 russischen in der russischen (1910, p. 340)

1225. *Piero della* Il carteggio di Giorgio Vasari.  
Vasari, 1623, p. 255-271 et 1630, p. 12-17 et 18-  
122. — Suite de la publication des lettres de  
Vasari annotées par Henri Frey. C'est le deuxième  
volume paru en 1923 à Munich et dont les pages  
sont ici traduites en italien. C'est un travail pré-  
cieux pour la connaissance de Florence pendant  
la deuxième moitié du xvi<sup>e</sup> siècle, et du premier  
influence exercée par Michel-Ange sur son con-  
temporain.

1930, Pocat (Galewani), 1 e stadiune di Nari di  
Nari, Pocat 1930 p. 112-113. - Său de la  
publicării dărilor de coorona de Nari di Nari.  
Le parties publiées de 1930 et 1931.

1297. GUYOTON (Honoré). The order of St. Augustine de

Monnaies et les monnaies-frey, St. Antonius 4, Thierbachschele steht Archibald, p. 1027, p. 51. 484, 22 fig. et 1 plan. — Hieronymus (surnommé les imposteurs de l'école de Saint-Antoine-des-Vierges en France et en Angleterre, les écoles artistiques les plus importantes sont celles qui produisent l'icône et qui se trouvent au musée de Cologne.

1238. Nauw (Rooij) Hinz Alfred (North) : Les études en médailles. *Numismatische Studien*, 1920, p. 103-107, 4 pl. — Article concernant la géographie historique illustrée de reproductions de cartes médiévales.

### Iconographie.

Voir la p. 86.

1236. Vais (F. de) : Le roi et les Primitifs. *Revue de la France*, 1920, p. 219-222, 10 fig. — Étude de la figure dans les peintures, les sculptures, et les peintures du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle (1) reproduit le portrait de l'empereur d'Allemagne, le Christ, d'un chapelain d'Antan, d'un fragment de l'œuvre de St. R. de Paris, d'une miniature des Très Riches Heures, d'un panneau de Maître Eckhart, etc.

1239. Vais (F. de) : Les représentations picturales de la Vierge. *Revue de la France*, 1920, p. 223-224, 8 fig. — La représentation de la Vierge multiple par les peintures dans les représentations de la Vierge. La Vierge, qui est une grande figure, est une œuvre de l'art. Reproductions d'œuvres de la Vierge, de l'œuvre de St. R. de Paris, d'une miniature des Très Riches Heures, d'un panneau de Maître Eckhart, etc.

1240. Vais (F. de) : The legend of the green tree and the dog. *Archaeologia*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1241. Vais (F. de) : Les représentations picturales de la Vierge. *Revue de la France*, 1920, p. 223-224, 8 fig. — La représentation de la Vierge multiple par les peintures dans les représentations de la Vierge. La Vierge, qui est une grande figure, est une œuvre de l'art. Reproductions d'œuvres de la Vierge, de l'œuvre de St. R. de Paris, d'une miniature des Très Riches Heures, d'un panneau de Maître Eckhart, etc.

1242. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1243. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1244. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1245. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1246. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1247. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1248. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1249. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1250. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1251. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1252. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

1253. Vais (F. de) : Saint Antoine et son compagnon. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Cette légende, qui a été placée dans quelques œuvres du moyen âge et une légende parallèle à celle-ci, est une œuvre de l'art. Reproductions sont tirées de peintures de maître Eckhart.

### Musées, Collections et Expositions.

#### Allemagne.

1254. Nuremberg (N.). Meisterwerke altdeutscher Kunst aus Westfalen. *Revue de la France*, 1920, p. 225-226, 8 fig. — Exposition à Münster. Reproductions de reliques de saints Prudence (première moitié du













«Il mio da sempre «cultore» transiente per la  
memoria pluri»

1216. *Isis* (Francisco) *Architectura mudejar*  
aragonesa. Iglesia parroquial de Sta. Tecla, de  
Gorbea de la comarca de Saragosa. Archivo Esp.,  
n.º 14, p. 57-63, 11 fig. — Descripción d'une pe-  
tite église élevée au remarquablement du x<sup>e</sup> siècle, par  
l'architecte musulman (sic) qui a aussi travaillé à  
la Seo de Saragosa. L'église est bâtie sur l'em-  
placement d'un ancien château-fort; sa décoration se  
compose de plâtre, de pierre et de ~~cuivre~~ de  
laurier.

- (1931, Lannern [Elina]. A proposito de la iglesia de Ennato, *Arguibelum*, 1931, p. 131-133, 5 fig. — Respuesta a un artículo de M. Kingsley Porter sobre dans le *Portuguese and the Reconquest of the East* [Glasgow], en 1928. M. Laphort montre que cette petite église de Navarre n'a jamais appartenu aux Templiers, et qu'elle est, comme d'autres, une église romane, une chapelle d'abbaye. Il prouve qu'il y a aussi du calcaire de la région de la Santa Fina de Torrelata, ou de la Roubat el Sileitole à Jarnacem, que de l'église de Paris comme la tel M. Porter.

- 1907, *Tercera clareira de la*). El monasterio de San Juan de la Peña. Antecedentes geográficos-históricos con plan de arquitectura. *Revista de la* 1930, p. 204-216. 16 fig. — Arbois consagró su último tomo de los monasterios. Reproducción de clarificación.

Maria Camillo Camillo dos. Santa Maria la Real de Niera. *Matelli*, 1920, n. 14, 107 et 153-188, 8 fig. sur 4 pl. - Histoire et description de cette petite église de la province de Syracuse, fondée à la suite d'une vision pendant les dernières années du x<sup>e</sup> siècle.

## Fields:

გონიერების

1964. Goyelle (Alfred). Rapport sur le concours des antiquités de la France en 1929. Paris-Bordeaux, 1930, p. 126-180. — Parmi les ouvrages de circonstance, ceux qui intéressent plus particulièrement l'archéologie sont ceux de M. Victor et Charles Morlet et Paul Deschamps : *Manuel de 1925 relatif à l'archéologie et à la constitution des architectes au moyen âge*, t. II, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> éditions, et de M. Deschamps : *Au début de l'art roman : les départs de l'art médiéval en France*.

1810. LAMARCA (J. B.). Quelques éléments d'histoire  
de l'art grecin. 2. Siracusa, 1804, p. 100. —  
A propos de la doubleté d'usage de l'architecture  
religieuse en Grèce. 3. *Requies* romane de St. de  
Lauré. 4. *Architecture*. Une préface bibliographique  
colonne par M. de St. Marcel. 5. *Art*.  
M. Lalande. 6. *Annuaire* des découvertes importantes  
faites depuis une vingtaine d'années dans le  
domaine de l'histoire naturelle aux influences orien-  
tales, sous direction, ont transformées par l'art de  
l'homme.

- [31] *Vallée de Saint-Front*. Les grandes et les petites coquilles d'Aquitaine (saute), N. 17, p. 171, 1829, t. 1, p. 119-122, B. Ag. — Elles se trouvent au Saut, M. Vallée-Saint continue son examen des deux amphioxys *exiles* & *comples*. A côté de Saut-Étienne M. l'origonien, il faut placer la cathédrale d'Argentan, puis celle de Cabors. Toutes les autres en dérivent; elles se distinguent par deux grande groupes, les vraies ou les rectangulaires étirées ou les grandes arrondies, et les *exiles* de plan crucial terminées par des *comples* triangulaires ou rectangulaires. Au point de vue de la taille, il existe aussi deux groupes. Les *exiles* arrondies, qui se distinguent par l'absence de dôme et par la simplicité du plan des supports et du profil des arcs, et les *exiles* plus *comples*, qui sont plus ornées et de proportions plus élégantes, dont les plans sont le plus souvent les grands arcs à nervures multiples; mais ils se classent tous par leur semblance d'origine presque toutes les *exiles* vraies. Quant à Saint-Front, il appartient à cette dernière, car sa date, il est probable, est en partie, et à son modèle; il semble bien être une copie de Saint-Marc de Venise.

1312. *Courte-Mont*). Les églises romanes de la Champagne orientale et méridionale du xii<sup>e</sup> au xiv<sup>e</sup> siècle. H. M. 1039, p. 453-571. 13 fig. Cette étude fait suite à celle de M. Cochet ayant donné les influences françaises en Lorraine, et elle est la contrepartie de celle de M. Marquet de Vasselot sur les influences lorraines en Champagne; les influences sont plus complexes; au xii<sup>e</sup> siècle, c'est celle de l'abbatisme qui domine, celle parfaite à laquelle les églises de Champagne; au xiii<sup>e</sup> et au début du xiv<sup>e</sup> siècle, les églises champenoises tirent du deux foyers important, Troyes et Meaux; Lorraine; puis, à partir du milieu du xiv<sup>e</sup> siècle, l'influence de l'Alsace-Lorraine reprend avec une intensité croissante. C'est dans la Champagne humide que les contacts se font, celle-ci a eu le plus de contacts avec la France; c'est là que se font les influences des influences lorraines et champenoises.

1842. Hieronymus Lamm. Heute bin ich glücklich das  
am 31. 1840, p. 145-ten, 11. 12. — Heute bequamen  
sich einander die beiden Herren der Korymben der Schil-  
dungen des Herbs zu sehen, in welchem noch eine  
Bauten; eine von der die Schilbe nach dem  
Tode der beiden Herren bequamen.

1114. *Notonota* (H.). *Cochers-mura d'Artins et de*  
*Pierrelle St. Pierre-Castin*, t. V, fasc. 1 (1852-57),  
p. 68-72. — *Contributions à l'histoire naturelle du*  
*littoral* Page sur les clochers-mura de la France.

1815. MUSEUM JAPON. L'abbaye de Fushimi, 101-  
laine de la fleur saumure. Gensh der. 1875. 724  
80. Pl. fig. — Ce que les descriptions de la gravure  
suggèrent à l'archéologue est tout autrement abso-  
lues de Bonnet, le Chindard III du Chant-de-l'  
Reynolds des gravures enroulent les édifices du  
1661 et de 1555 du Songe de Poliphile du Marco  
et al.

Vol. 51, No. 120



1331. **Planchenaux (René)**. Le Château de Chailly. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 11, 2 fig. — Classement de ce château de la Renaissance (Cétes d'Or).
1332. **Maillet (Gérmain)**. Étude sur les chapelles de la cathédrale de Châlons. *Notes d'Art*, 1930, p. 33-41. — Les chapelles rayonnantes qu'on considérait comme ayant été construites au x<sup>e</sup> siècle ont été en réalité élevées au x<sup>e</sup> et au xiv<sup>e</sup> siècles à plusieurs reprises, pour une ou plusieurs des raisons qui ont été données au x<sup>e</sup> siècle, les chapelles qui ont été construites pendant celles de ces x<sup>e</sup> et xiv<sup>e</sup> siècles.
1333. **Hemléon (J.)**. Les églises de Saint-Étienne-Vaux de Châlons et la Nativité. *Ann. d'Art*, 1929, p. 173-211. — Mutation en 1783 de cette église du x<sup>e</sup> siècle.
1334. **Korvosec (Bertrand)**. L'église de Châtillon-sur-Indre. *Art et Architecture*, 1. XI. 1929, p. 169-170. — Monographie de cette église du x<sup>e</sup> siècle placée sous le vocable de saint André. La décoration sculptée reproduit plusieurs épisodes de la vie du saint qui fut évêque de Limoges.
1335. **Planchenaux (René)**. Le primat de Commaury. *Beaux-Arts*, août 1931, p. 7-8, 1 fig. — Église du x<sup>e</sup> siècle, reste d'un établissement bénédictin et église au x<sup>e</sup> siècle. Nivernais.
1336. **Brancourt (Henri)**. L'église abbatiale de Fécamp. *J. Savoir*, 1930, p. 267-268 et 300-313, 5 fig. sur 1 pl. — Description des monuments de l'abbaye. André Paul Leroux et Jean Vignon. Michel M. Bréhier note les liens ou les observations nouvelles qu'il offre sur les bases des colonnes. Les différents de plan et de construction de l'église de Fécamp qu'il propose à interpréter par sonnes. La date de la construction de l'église est mise en doute. Elle est plus récente qu'on ne le croit généralement et que ne l'annoncent MM. Leroux et Bréhier, le monument n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, il n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, mais en 1880 il avait l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, ce qui fait de l'abbaye de Fécamp une des plus belles abbayes de France. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1337. **Brancourt (Henri)**. L'église abbatiale de Fécamp. *J. Savoir*, 1930, p. 267-268 et 300-313, 5 fig. sur 1 pl. — Description des monuments de l'abbaye. André Paul Leroux et Jean Vignon. Michel M. Bréhier note les liens ou les observations nouvelles qu'il offre sur les bases des colonnes. Les différents de plan et de construction de l'église de Fécamp qu'il propose à interpréter par sonnes. La date de la construction de l'église est mise en doute. Elle est plus récente qu'on ne le croit généralement et que ne l'annoncent MM. Leroux et Bréhier, le monument n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, il n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, mais en 1880 il avait l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, ce qui fait de l'abbaye de Fécamp une des plus belles abbayes de France. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1338. **Brancourt (Henri)**. L'église abbatiale de Fécamp. *J. Savoir*, 1930, p. 267-268 et 300-313, 5 fig. sur 1 pl. — Description des monuments de l'abbaye. André Paul Leroux et Jean Vignon. Michel M. Bréhier note les liens ou les observations nouvelles qu'il offre sur les bases des colonnes. Les différents de plan et de construction de l'église de Fécamp qu'il propose à interpréter par sonnes. La date de la construction de l'église est mise en doute. Elle est plus récente qu'on ne le croit généralement et que ne l'annoncent MM. Leroux et Bréhier, le monument n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, il n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, mais en 1880 il avait l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, ce qui fait de l'abbaye de Fécamp une des plus belles abbayes de France. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1339. **Brancourt (Henri)**. L'église abbatiale de Fécamp. *J. Savoir*, 1930, p. 267-268 et 300-313, 5 fig. sur 1 pl. — Description des monuments de l'abbaye. André Paul Leroux et Jean Vignon. Michel M. Bréhier note les liens ou les observations nouvelles qu'il offre sur les bases des colonnes. Les différents de plan et de construction de l'église de Fécamp qu'il propose à interpréter par sonnes. La date de la construction de l'église est mise en doute. Elle est plus récente qu'on ne le croit généralement et que ne l'annoncent MM. Leroux et Bréhier, le monument n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, il n'a pas eu l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, mais en 1880 il avait l'aspect d'un x<sup>e</sup> siècle, ce qui fait de l'abbaye de Fécamp une des plus belles abbayes de France. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1340. **Javary (H.)**. Chapelle de l'hôpital Fontenay. *Ann. d'Art*, 1929, p. 116-140, fig. — Du x<sup>e</sup> siècle, remanié au x<sup>e</sup> ; c'est le seul reste qui subsiste d'un établissement de l'ordre de Fontenay.
1341. **Planchenaux (René)**. Le château de Fou. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 25, 2 fig. — Classement de ce château de l'ordre de la Vierge dont la porte la plus ancienne date de Louis XI.
1342. **Maroussis (Chanoine)**. Gisors. *Beaux-Arts*, 1929, p. 163-171, 1 pl. et 2 fig. — Église d'une localité qui doit son existence à une abbaye cistercienne; c'est une église à une nef qui semble dater du x<sup>e</sup> siècle.
1343. **Planchenaux (René)**. L'église de Groulay. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 28, 1 fig. — Classement de cette église du x<sup>e</sup> siècle remaniée au x<sup>e</sup> (Somme-Oise).
1344. **Maroussis (Jean)**. Le portail de Sainte-Catherine de Monsieur. *Beaux-Arts*, janvier 1931, p. 6, 2 fig. — Remaniement de cette église de l'ordre de la Vierge, construite provisoirement après le siège de Monsieur (1649) pendant lequel l'ancienne église avait été détruite.
1345. **Maroussis (Adrien)**. Familles exécutées au Japon de l'époque Nara à l'époque Heian. *Beaux-Arts*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Étude technique de ce qui reste du Japon d'après les questions ou questions de l'époque Nara qui est probablement le plus ancien de l'époque. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1346. **Maroussis (Adrien)**. Familles exécutées au Japon de l'époque Nara à l'époque Heian. *Beaux-Arts*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Étude technique de ce qui reste du Japon d'après les questions ou questions de l'époque Nara qui est probablement le plus ancien de l'époque. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1347. **Maroussis (Adrien)**. Familles exécutées au Japon de l'époque Nara à l'époque Heian. *Beaux-Arts*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Étude technique de ce qui reste du Japon d'après les questions ou questions de l'époque Nara qui est probablement le plus ancien de l'époque. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1348. **Maroussis (Adrien)**. Familles exécutées au Japon de l'époque Nara à l'époque Heian. *Beaux-Arts*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Étude technique de ce qui reste du Japon d'après les questions ou questions de l'époque Nara qui est probablement le plus ancien de l'époque. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.
1349. **Maroussis (Adrien)**. Familles exécutées au Japon de l'époque Nara à l'époque Heian. *Beaux-Arts*, 1930, p. 220-231, 1 fig. — Étude technique de ce qui reste du Japon d'après les questions ou questions de l'époque Nara qui est probablement le plus ancien de l'époque. On y trouve la preuve de la persistance de certaines institutions monastiques, mais pas de celles antérieures.

1350. Faverie (Marquise de). L'église Saint Etienne de la Gile, ancienne cathédrale du Périgour. *R. Périgord*, t. LVI (1920), p. 115-119. — Histoire générale de l'édifice parue dans le volume des Congrès de 1927; l'auteur y a ajouté quelques notes concernant le site de la construction de Saint-Front.
1351. Descaudanne (H.). Les dats de l'église du Plampied. *Art. Centre*, t. XLIII (1929), p. 177-179. — Etude archéologique tendant à fixer en son église la date de cette église qui des textes établissent dater de la fin du XI<sup>e</sup>.
1352. Mourea (S.). Porchaumont, la belle forteresse de Pierre de Craon. *R. Versailles* (1928-29), p. 114-115. — Propriété de M. Porchaumont.
1353. Tait (Colomb). Notes sur l'abbaye de la Trée. *Art. Centre*, t. XLIII (1929), p. 171-177. — Fondée en 1124, cette abbaye (1141) par saint Hilaire et entourée de hautes murailles, elle fut le centre de la vie intellectuelle et artistique de la région. Elle fut l'abbaye de la Trée, la plus importante de la région. Elle fut l'abbaye de la Trée, la plus importante de la région. Elle fut l'abbaye de la Trée, la plus importante de la région.
1354. Maun (Marguerite). L'église paroissiale de Preuilly (Seine-et-Marne). *R. H.*, 1930, p. 257-264, 3 pl., et 36 fig. — Etude des vestiges d'une église paroissiale fondée au XII<sup>e</sup> siècle dont les parties antérieures ne datent que de la deuxième partie du XII<sup>e</sup>. On y voit dans l'architecture un mélange des traditions romanes et des influences de l'École de Reims; la construction est l'œuvre d'architectes locaux.
1355. Durrain (H.). Substant d'Allierville (Congrès, 1929), p. 316-317, 1 pl., et 6 fig. — L'église paroissiale de Substant d'Allierville est une œuvre d'architecture romane, son aspect est celui d'un XI<sup>e</sup> siècle, qui rappelle les églises de l'école de Reims, et par ses peintures du XII<sup>e</sup> siècle représente le Christ en croix et la Vierge en l'église.
1356. Levesque (H.). L'église de Rosières. *Revue des sciences* (1930), p. 84, 4 fig. — Étude de cette église fondée au XII<sup>e</sup> siècle qui fut le centre de la vie intellectuelle et artistique de la région.
1357. Maunier (Jacques). Étude archéologique sur Saint-Rémy-de-Bay (Ain), qu'on voit dans la région. *Revue des sciences* (1930), p. 114-115. — Étude archéologique de l'église paroissiale de Saint-Rémy-de-Bay, fondée au XII<sup>e</sup> siècle.
1358. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1359. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1360. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1361. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1362. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1363. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1364. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1365. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1366. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1367. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1368. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1369. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.
1370. Descaudanne (H.). La cathédrale Saint-Bertrand de Comminges. Congrès, 1929, p. 121-123, 1 pl., et 1 fig. — Étude de la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges, la fin du XII<sup>e</sup> siècle par Bertrand de Saint-Bertrand de Comminges.





technique de ces charpentes qui durent de trois siècles deshermites, au siècle, milieu du 15<sup>e</sup>, du 16<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> commencent du 18<sup>e</sup>.

1384. Boumaux (Baron de l'Église fortifiée de  
Vielle-Soubiran. B. Haris, 1820, p. 131-132. —  
Édifice du x<sup>e</sup> siècle; description sommaire.
1385. M. de la Roche (Baron) Le château de Villame-  
nant (Bordeaux, décembre 1820), p. 16, 2 fig. —  
Château du x<sup>e</sup> siècle, situé près de Quirzy,  
sur le ruisseau de la Nère.
1386. Drouot (Gustave). Le château de Vincennes  
— monument national à Paris, 1820, p. 31-32, 6 fig. — Cochin, le plus grand d'Europe,  
du monde. La question de son aménagement.

## Architects

1387. Vernet (Paul). Le château de Pithou, *Château*, 1929, p. 104-105, 1 pl. — Ce château qui rappelle du très près les constructions du château d'Alvère à Toulon, donnant le Du de régné le François I<sup>er</sup> est très probablement l'œuvre du Sieur Bacheler.

Voir aussi les nos 1370 et 1343.

Pour Michel Collin, volé les 14 et 15 1970.

1388. PLANCHES (Vaud). Le hotel de Baron.  
Beaux-Arts, vol. 1888, p. 7, 1 fig. — Clément  
Lafit de la tour du Gros Horloge construite de  
1384 à 1393 par le maître d'œuvre Jean de  
Reynal.

- 1280). Raimond II Louis). Les premières constructions du Floren Leagpi au Louvre d'après du quartena d'arroneta. Giceta. 1022. 11. p. 270-300, 10 fig. - Etiaa importantes sona a la la Louvre entre 1245 et 1255, delatit de quatare marchia posada vora des palatiummura. Etiaa anala paratit de en revoda ba coapla ~~2000~~ des transformaciuu equies vora Franquu I<sup>er</sup> et Henri IV par l'ale occuipala du tiora palatit de Philippos-Augusta, ha constructiuu a l'angle sud-est de la paretit du ~~mur~~ incile l'auitor a polier qu'le - grand d'ocura a d'Honor II ad vora d'et entre 1251 et 1252 al que cu kati cos paretit que les generaciuu anteviaa se vora aliorora de palatit.

Grande Bretagne.

സമാധാനം

1900. Allen [Katherine]. The forts of the Saco  
 River. *Art and st.*, 1900-01 [L. XXX], p. 178-180,  
 10 figs. — *Château de St. Michel anglo-norm.* Purchas-  
 ior, Foveaux, Lyonne, Lochborough, Burgh,  
 of Stoddard.

1894. Capuron (A. N.). The architectural remains  
of the monastic houses in Wales. Archæol. J.  
LIX, p. 88-104, 10 fig et 3 plans.— Devolutions  
sur les églises de monastères, franciscains, car-  
mélites et augustin. In pays du Galles. Étude  
des restes architecturaux subsistants.

- 1804, *Univ. Zool.* (Wiley H.). Some medical hospitals of East Kent. *Archaeol.* 2, 1925, p. 93-110.

3 pl. et 3. fig. — Blende rencontrée quelques  
lieux du moyen âge à Canterbury, à Douvres,  
à Capriano, etc.

- 1398, *Materia* (E. J.), *The Temple in Yorkshire*,  
Yorkshire, (1921) 2, XXIX, p. 340-345 et 1130  
(t. XXX), p. 115-116. — *Recherchements des Tem-  
pliers en Angleterre*, outre leur introduction en  
1119 et leur suppression en 1311).

## Art 4011111

1914. Martin, A. H. *The Homininae of the*  
*— Canterbury. Archaeol. J., 1914, p. 152-177, 6 pl.*  
*—* *Notes on the geology of the Canterbury*  
*—* *Canterbury, 1914, p. 152-177, 6 pl.*  
*—* *Notes on the geology of the Canterbury*  
*—* *Canterbury, 1914, p. 152-177, 6 pl.*

- 1895 Tow Hidingy, Corfe Castle : its history, construction, and present condition. Archaeologia, 1895, II, 70, p. 85-102, 28 fig. et 2 plans. — Histoire de l'état de Purbeck au sud de l'Angleterre. C'est tout à fait un état de ruine au des meilleurs exemples de l'architecture militaire anglaise médiévale. Il existait déjà au 11<sup>e</sup> siècle, mais a été totalement reconstruit au 14<sup>e</sup>.

- 1930) Bouchet et al. (1930). Graignillet : pour les  
Scotlands le grand est censé. Art. et al. t. XXIX,  
1930, p. 119-124, à fig. — L'ancien fossile dont  
le pied le plus avancé est le dictionnaire qui  
remonte aux organes même de l'architecture  
civile.

- [illegible]

- 1108; Hannon (P.), *New Monks priory, Yorkshire*, 1860 (p. XXX), p. 134, 1 pl. — Dégagerent des banni d'une tour fortifiée qui s'élevait au point central du Yorkshire.

- 1229). Paris: G. H. H. Stierantz abbey, the shrine of the Chapter House. *Archaeol. J.*, 1821, p. 26-29. 6 pl. — Il existe dans l'abbaye cistercienne de Stierantz, une des plus anciennes d'Angleterre.



## Italie.

## Généralités.

1410. *Misurino* (X. Dag). Il complesso architettonico. *Ver. Am. Ital.*, 1930, p. 433-434, 12 fig. — Différents styles religieux, de la Renaissance et de l'époque baroque.
1411. An Italian column of the XI. century. *Minneapolis*, 1930, p. 43, 1 fig. — Colonne romane du XI<sup>e</sup> ou du XII<sup>e</sup> siècle provenant de la région de Bormio.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 11 et 13.

## Monographies.

1412. Sampieri (G. V.). Una chiesa cristiana del primo secolo recentemente restaurata ad Ancona. *Sampieri*, t. LXXI (1930), p. 237-243, 10 fig. — Pendant les travaux de restauration de la petite église romane de Santa Maria della Piazza, dont la nef datée de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, la façade du début du XIII<sup>e</sup>, et dont le chœur a été reconstruit en 1223, on a découvert les restes d'une église antérieure, qui doit dater de XI<sup>e</sup> ou du XII<sup>e</sup> siècle. Dans cette église, qui est plus grande que l'église actuelle, on a découvert des restes importants de mosaïques, à deux niveaux superposés, et des traces de peintures murales de trois époques différentes, dont les plus récentes datent du XI<sup>e</sup> siècle. C'est l'église la plus ancienne qui existe dans la province de la Marche.
1413. Biondi (Riccardo). La Basilica di S. Giusto di Bazzano. *Bollettino*, 1930-31, p. 107-113, 23 fig. — Étude de cette petite église construite du XI<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle sur l'emplacement d'une église du XII<sup>e</sup> les épaules de laquelle on voit encore deux monuments antérieurs elle n'en est pas moins l'une des constructions romanes les plus intéressantes des Abruzzes. Sculptures, fresques, etc.
- Pour Crémone, voir les n<sup>os</sup> 11.
1414. I. W. L. Kirche in der Fenis. *Stuttg. Nachricht.*, 1931, p. 107, 1 fig. — Église du XII<sup>e</sup> siècle construite dans la deuxième partie du XII<sup>e</sup> siècle.
1415. Pannini (Maria). San Vito Portofino. *Vie d'Italia*, 1930, p. 715-718, 11 fig. — Restauration à Portofino de cette église romane du XII<sup>e</sup> siècle, dont on a dressé à nouveau les absides qui avaient été remplacées au XII<sup>e</sup> siècle par une façade baroque.
1416. Huser (Kurt H.). Der White-Palast. Seine Erbauung 1335-1359 auf seine Darstellung in den ältesten Niederländischen van Plancius (1433). *J. Her. Nl.*, 1931, p. 115-122, 11 fig. — Florence. Conjecture concernant la construction du Palais Pitti, qui ne peut pas être de Bramante comme on l'a longtemps cru. Après les dires de Vasari, et de la description gravée la représentant.
1417. Corrao (Ciriaco). Palazzo ducale di Mantova. *Chiese e Castelli di Mantova*. *Bollettino*, t. X (1930), p. 273-280, 10 fig. — Restauration de la partie du palais de Mantova qui est un rapport

avec Isabelle d'Este. Vues de plusieurs de ses étages.

Pour Modène, voir les n<sup>os</sup> 11 et 1507.

1418. M. P. La chiesa di S. Lorenzo in Poggiana. *Vie d'Italia*, 1930, p. 742, 1 fig. — Restauration d'une église romane des environs de Mantova, fondée par la comtesse Matilde de Canossa vers la fin du XI<sup>e</sup> siècle.
1419. Pascucci (Giovanni). Lavori di restauro al campanile di Pisa. Le restaurazioni di un campanile e di una epigona. *Bollettino*, t. X (1930), p. 285-289, 10 fig. — Travaux de restauration à la tour du Pise.
1420. Il restauro della chiesa e del chiostro a Pisa. *Bollettino*, 1929-30, p. 525-528, 4 fig. — Travaux de restauration à cette église construite au début du XII<sup>e</sup> siècle.
1421. Tanciani (Alfredo). Chiesa San Lorenzo in Lucina. *Restaurazioni del patrimonio*. *Bollettino*, 1930-31, p. 40-48, 1 fig. — Rome. Restauration de ce qui reste de la construction qui appartenait à Pascal II (vers 1100) mais qui est fait de matériaux plus anciens, provenant même d'une église primitive.
1422. Bazzani (Pierluigi). Chiesa in stile laico. *Bollettino*, 1930-31, p. 275-284, 14 fig. — Petite église construite entre 1210 et 1225 sur une église gothique du milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Elle a été restaurée par un maître français. San Lorenzo et sa restauration.
1423. Mammi (Rimond). Il palazzo degli Scaligeri verso il primitivo splendore. *Vie d'Italia*, 1930, p. 263-265, 1 fig. — Restauration de ce palais de Vérone (XII<sup>e</sup> siècle).

## Architectes.

1424. Kien (Gustav). Giuliano Alessi und die venezianische Architektur im 15. Jahrhundert. *J. f. Kunstw.*, 1930, p. 143-157, 20 fig. — L'artiste italien qui a été le plus répandu de son époque de l'architecture vénitienne Alessi, né et mort à Portofino (1512-1572), qui, sous l'influence de Vasari, a travaillé avec Andrea Palladio et qui a travaillé comme à Venise, à Gênes et à Milan, mais à Alessi avec Virgilio et qui a travaillé à Padoue et dans d'autres lieux. Il est mentionné à Venise depuis 1518 et mort à Venise en 1572. Ses ouvrages et sa place dans l'architecture vénitienne ont été grandement influencés, surtout dans la construction de palais privés et publics. Ses œuvres ont été très importantes. Son style est très original. Ses œuvres ont été très importantes. Son style est très original. Ses œuvres ont été très importantes. Son style est très original.

Pour Bramante, voir les n<sup>os</sup> 110 et 1087.

1425. Bazzani (Rimond). Achillea M. Il Duomo di Chiasso. *Vie d'Italia*, 1930, p. 135-140, 7 fig. — L'église de Chiasso, dans la vallée du Tessin, est l'une des plus importantes qui existent en Lombardie, mais elle est en ruine. Elle est l'œuvre de l'architecture qui a été la plus importante, plusieurs générations y ont travaillé à partir de 1200. Lorenzo, Jacopo, Cosmo, Luca et Ugo.







ne sont affectés de motifs et de joints réguliers entre la base de la figure et le socle spirituel des sujets représentés, mais par là même les motifs spirituels et symboliques sont devenus prépondérants et même d'abandon. L'effort est toujours. C'est vers le 4<sup>e</sup> siècle qu'apparaissent les premiers signes de cette évolution qui se précipite au 5<sup>e</sup>.

1449. Encaustes (Journ. Savoyennes impériales de Rome et du Comitatine de l'Ég. Z., n. XXIX (1929-30), p. 582-587. — Étude des deux sarcophages en porphyre attachés à sainte Constance et à sainte Hélène (Vaticans), qui datent l'un et l'autre du 4<sup>e</sup> siècle, et des sarcophages placés au musée au musée des Antiques à Saint-Petersbourg.

1450. Wacziarg (Joseph). Les sarcophages chrétiens de Rome. R. Revue, t. LXII (1929), p. 10-28. — Description d'après les photographies coloriées de l'église de la Trinité, de deux sarcophages dont l'un est attribué aux deux premiers siècles et à l'autre à l'époque de la Résurrection.

1451. Haeckel (Hans). Un problème important d'archéologie languevalloise résolu par des fouilles récentes. Saint-Etienne de Nostromo et Saint-Romain de Minerva. L'origine carolingienne de l'autel de Nostromo. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 220-225. fig. — L'autel de Nostromo, aujourd'hui dans l'église de Minerva (Haeckel), appartenait au culte de l'Église de Nostromo (Haeckel), appartenait au culte de Nostromo.

1452. Swat (L.). L'autel chrétien de Minerva. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. — Confirmation des découvertes faites par H. Haeckel, l'autel de Nostromo démontre jusqu'en 1921 à Saint-Etienne de Nostromo.

1453. Ari-Yoran (M.). Trois hauts-reliefs sous l'autel. J. Hist. St., 1930, p. 300-312, 1 pl. et 1 fig. — Description des fragments de trois sarcophages de plâtre, à décor en relief, qui se trouvent au musée de Saint-Etienne. L'autel de Nostromo, des motifs du décor, et des motifs qui représentent la première manifestation que se voit une œuvre de l'art de la deuxième moitié du second siècle, que la deuxième moitié du second siècle, et que la troisième, chrétienne également, est attribuée à la fin 300.

1454. Wacziarg (Edmund). Les Monogrammes du autel de l'Église de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. XXIX (1929-30), p. 587-593. — Nouvelle étude de l'œuvre de l'Église de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1455. H. Haeckel. Les sarcophages chrétiens de Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 10-28. — Étude de la sculpture de l'autel de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1456. Des Jours (P. R.). Les Prages des Caractères des byzantins. Plaque de l'autel de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. XXIX (1929-30), p. 271-275. 1 pl. — Étude d'un médaillon en bronze du 4<sup>e</sup> siècle qui se trouve dans l'autel de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1457. Asparov (M.). Eine byzantinische Reliefkuppel des 4. Jahrhunderts in Moskau. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Première reproduction et étude d'un bas-relief de la fin du 4<sup>e</sup> siècle en bronze représentant un saint évêque qui est un des plus anciens monuments de la sculpture moderne byzantine. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1458. Haeckel (Stanley). Four reliefs of the Byzantine period. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Les reliefs byzantins du 4<sup>e</sup> siècle, en bronze, qui se trouvent dans l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1459. Haeckel (Stanley). Au Holo-byzantine marble relief. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Plaque de bronze du 4<sup>e</sup> siècle, qui se trouve dans l'autel de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1460. Vanto (Giovanni). Sont l'autel de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Les recherches de l'autel de Saint-Sauveur à Rome. Les motifs du décor de l'autel de Saint-Sauveur à Rome sont les mêmes que ceux de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

Voir aussi les nos 170 et 180.

## Art mérovingien, carolingien et ottonien.

1461. Haeckel (Hans). Découverte de l'autel de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. — Probablement mérovingien.

1462. Germain (H.). Notes sur les fouilles découvertes à Clamecy en 1928. R. Clamecy, t. VII (1929-30), p. 226-228. — Époque mérovingienne.

1463. Haeckel (Hans). Sculptures carolingiennes de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Programme de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

1464. Haeckel (Hans). Les sculptures carolingiennes de Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Les sculptures carolingiennes de Saint-Sauveur à Rome.

1465. Haeckel (Hans). Studien zur altchristlichen Plastik. I. Eine altchristliche Skulptur in der Kirche von Saint-Sauveur à Rome. R. Revue, t. VII (1929-30), p. 226-228. 1 fig. — Étude d'une sculpture de l'autel de Saint-Sauveur à Rome.

qui avaient d'ailleurs le patron de François. Le Vergeron fortifiait apparemment ses murs à la fin du XIV<sup>e</sup> siècle, car on y voit un surcroît d'éléments architecturaux qui le rapprochent des fortifications d'Alsace. Le Vergeron, qui a la même provenance que le verger de sainte Marguerite cathédrale de Strasbourg et d'est une preuve de plus de l'origine alsacienne et non romane de cette œuvre.

## Art roman, gothique et de la Renaissance.

### Allemagne et autres pays germaniques

#### Epoque romane.

1461. Janssen (Heinr.). Die portall d'Anthon et l'Anthonstein de la cathédrale luthéro-romane d'Albi à l'époque romane. *Monuments*, 1930, p. 125-131, 1 pl. — M. Janssen établit dans quelle mesure la sculpture luthéro-romane d'Albi est influencée par l'Alsace et il trouve que cette influence se traduit en premier lieu par des éléments architecturaux des portails qui les ornent, des portails et quelques autres ornements romans de l'édifice. M. Janssen a également remarqué que les sculptures des portails d'Albi ont des motifs qui se retrouvent dans les portails d'Anthon, notamment par l'usage du motif de la Vierge en robe de chambre. L'Alsace en trouvaient que des éléments dispersés. L'Alsace se trouvait sur la route qui d'Alsace conduisait vers le pays du Nord, mais elle n'a pas été une route de passage pour les influences romanes du Nord. M. Janssen explique quelles sont les causes locales et générales qui peuvent expliquer la médiocrité de cet art du XII<sup>e</sup> siècle.

#### XIII-XIV siècles

1466. Kasper (Hans). Die Kapitell von der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Kasper a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1467. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1468. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1469. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1470. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1471. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1472. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1473. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.

1474. Janssen (Heinr.). Die romanische Skulpturen der Michaelskirche. *Archiv für Kunstgeschichte*, 1930, p. 281-292, 42 fig. — L'auteur a l'intention de faire connaître les influences de la sculpture romane d'Alsace sur la sculpture romane du Nord. M. Janssen a étudié les capitels de la cathédrale de Strasbourg et les a comparés avec les capitels de la cathédrale de Reims. Il a constaté que la sculpture romane d'Alsace a influencé la sculpture romane du Nord, mais qu'elle n'a pas été la seule influence.



d'Arras († 1353) et Pierre Portier († 1369). D'après leur système le mode des bas-reliefs est une combinaison d'éléments des époques celtiques et romaines qu'on trouve.

#### XV-XVI siècles.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée octaédrique, appartenant au chapitre de douze chanoines qui ont le premier étage d'éléments. Les deux étages avec l'apogée latérale de la sculpture allemande, les figures en terre cuite. Éléments par pyramides.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

Elles sont des éléments de l'ancienne sculpture de l'Alsace.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

Yon (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.

1478. Meisen (L. Thomsen, Hubert-Wilm : *Gotische Tempel der Deutschland des 15. u. 16. J.*, p. 108-110, 2 fig. — Chapelle-croisée de chanoines par l'élément. Les bas-reliefs importants à l'histoire de la sculpture allemande, et l'élément de la sculpture allemande.









Belle et l'Allemand Thomas Moya, Courant Moya travailla aussi à Bruc à partir de 1824. Il ne s'occupait que des grandes cultures et des petits lots d'autres brétilles et des travaux qu'elle ont réalisés en un ou deux étirages.

1868. *Excavations Maritimes, Contribution à l'Histoire  
des Antiquités du Bréon, B. Soc. exp. Arch., 1870,  
p. 133-140. — Necessary de Documents donnant  
les renseignements sur la période d'ancienneté des  
monnaies de bronze, celles qui au lieu de la  
circulation de l'écusson de laide à au Dogburn, Textes  
en rapportant aux sculptures de Concord Mays,  
inscriptions de Wexm, particulièrement à une qu'une  
pouille faite à l'antique entre 1524 et 1536 et qui  
semble venir d'is le monde en l'air du monument  
de Philibert de Savoie.*

1533. *Desmoulin* (Les Grands Champs de St. Maurice  
desm., 1833, p. 262, 4 fig. — *Scalpuscula inter-  
compuncta* Desm. Desm. (famine) C'est à l'instar du  
desm. arctica, mais plus petite et plus bruyante.

Yours truly,  
Wm. Lloyd Garrison

**France**

## Geografie

[illegible]

1823. Sauer, J. J. *Flora americana sistens des-  
criptiones et capitula et Acanthos. II. Acan-  
thos. I. XLII (1823) p. 85 (1823), J. J. Sauer  
saepe in Nothof. Index de Saint-carreux  
et Acanthos. Vingt et un de la Nouvelle-  
France. Vingt et un de la Nouvelle-  
France.*

1762. HERNANDEZ, Martin. *Tratado en dos tomos. de la Medicina y Fisiologia*. 1680, p. 168. 8.º. — En la obra publicada de la Biblioteca de la Universidad.

1627 Harper (Alford) the main river south of Spring  
Grand Ave., 1929, p. 116-117, 7 fig. — *Statens* &  
Ministry, Geological, Agricultural, Meteorological, etc.

1128. Maerlot H. Cluysen. Le premier bourgeois  
général. Notes d'Hist. 1894, p. 10-15 et 17-21. Il avait  
l'appartenance du Brabant; son origine, l'origine de  
Berthout n'est que ce thème du pluraire, qu'un  
membre du Espagno (premier) mais les qu'on l'ont  
général, mais il est dans le Flandre. Les détails  
originaux dans l'histoire de Jean Lomont. M. Vilez  
jeune et écrivain qui est dans l'histoire  
qui les détails l'histoire nous les s'expliquent au  
détail l'histoire qui s'expliquent au détail, les deux  
notre développement du pays et l'histoire de la  
notre histoire de l'histoire de l'histoire de l'histoire.

Von 1848 bis 1854 112, 1855 bis 1860 124

II. XII. 1161a.

1620 Darm (Zufuss). Die Anfänge der gotischen Platte. *Monatsschrift*, 1930, II, p. 42-402, 5 fig. — *Cronique de l'art de M. Marcel Aubert* (éditions de la Bibliothèque de l'art roman et l'art gothique).

1930), à Paris (Hanneli J.), La lutte des habitants du  
village de l'abbaye de Cluny. B. M., 1930, p. 381-  
385. — 31, tenant ses mils les plus considérables qu'il  
a exposés plus en détail dans un article du Répu-  
blicain et résumés à Paris, les chapitres du  
ouvrage de Cluny pour l'époque du saint Hugues,  
c'est-à-dire le 12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles. Ces chapitres, qui  
se trouvent aujourd'hui en usage, ont été traduits  
à Paris, ils sont toujours dans un état, et  
qui prouve qu'ils étaient terminés avant la mort,  
car dans le son caractère de débordement sur vil-  
lages par l'abbaye, on peut le donner à la  
clayon et laite à la hache coccine dans les  
villages les plus antiques de l'église.

1111. Comité (Kenneth J. John, Medical Academy  
conventions at Bang. V. The date of the publica-  
tion appears *September 1930*, p. 77-80, 4 fig-  
ures. except at *conventions* the other three *conven-*  
tions 1934 & 1935 qui commencent *convention* et ont *pro-*  
bable *qui* *l'association* de 1925 ... *les* *entendus* la  
reconstitution de *conclusion* et *combien* les *dates*  
de 1928-1933 *sont* *l'interprétation* pour la *reconstitution*  
des *chapitres*.

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

1537. BURNARD (Histoire : Les chapiteaux historiques  
de l'église de Comant. H. M., 1934, p. 113-147,  
2 pl. et 5 fig. — Étude archéologique et iconogra-  
phique des chapiteaux historiques de Comant, une  
enquête menée sur place à la recherche de sources  
qui existent dans cette église de Saint-Jean.

ils se répartissent en trois groupes, communément, milieu et fin du xii<sup>e</sup> siècle.

1538. Louis (René) Le tympan du Triomphe de la Vierge à la Charité-sur-Loire. *R. Centre*, t. VI (1924), p. 171-177. — Étude iconographique.

1539. Malou-Huon (René). Musée des Augustins de Toulouse. La porte de St Donat. *R. Musée*, 1930, p. 11-31, 1 fig. — Reconstitution sur un plan de l'œuvre de statues de sculpture et des chapiteaux de cathédrale de la porte du porche de la Malou-Huon, c'est une œuvre sculpturale caillasse de l'école de Toulouse, qui a subi déjà l'influence des grands portails du Nord et qui n'est peut-être de la fin du xii<sup>e</sup> siècle.

1540. Malou-Huon (René). Au musée des Augustins de Toulouse. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 341, 1 fig.

1541. Malou-Huon (René). Les sculptures romanes du Tympan Saint Martin de Fontenay. *Gazette*, 1930, t. II, p. 153-160, 11 fig. — Étude iconographique et description des sculptures qui ornent cette petite église romane de la fin du xii<sup>e</sup> siècle. Une inscription révèle le nom de leur maître principal, Girard d'Andover, de Saint-Jean-d'Angély, qui travailla vers 1190.

1542. Arnaud (Marcel). Musée d'Étampes. Une tête du xii<sup>e</sup> siècle. *R. Musée*, 1930, p. 252-253, 2 fig. — Tête de roi provenant probablement du portail de Notre-Dame ou de celui de Saint-Port de d'Étampes. À noter les rapports avec des têtes de rois du portail royal de Chartres.

1543. Vray (Paul). Un style de pierre du xii<sup>e</sup> siècle. *R. Musée*, 1930, p. 19, 1 fig. — Entrée en œuvre d'un style de la fin du xii<sup>e</sup> siècle, probablement une sculpture, qui devait faire partie d'un tympan figurant le Christ entre les apôtres ou les évangélistes.

1544. Pouzet (Éli). L'atelier d'Avallon, la légende de Godefroid et les expéditions de Louis VII au Royaume. 1168-1172. *R. H. Ét. et arch. Lyon*, t. I, p. 1-24. — Cet atelier romain est intéressant non seulement par ses sculptures, mais par la sculpture du chœur de Godefroid à laquelle son inscription a donné naissance. Il est un des témoins des efforts faits par la sculpture au xii<sup>e</sup> siècle pour établir l'unité dans la région orientale de la France.

### XIII siècle

1545. Arnaud (Marcel). Le portail sculpté de Valenciennes. *Congrès*, 1924, p. 315-317, 1 fig. et 1 fig. — Ce portail contemporain de la construction de l'église (1210) constituerait plus ancien s'il n'était daté d'une façon précise par l'acte de consécration qui donne un indice sur l'époque de son œuvre. Étude iconographique et étude sur les artistes dont l'église possède des œuvres.

1546. Vray (Paul). Le vieux portail du xiii<sup>e</sup> siècle et les statues de la Madeleine de Bayeux. *R. Musée*, 1930, p. 11-28. — Les statues seraient l'œuvre du maître de l'église de Steenbourg qui aurait antérieurement travaillé à Chartres.

1547. Wapman (M.). Die Marien am Nordportal von Notre-Dame. *Arch.*, 1930-31, t. 64, p. 1-6, 7 fig. — La Vierge du portail nord de Notre-Dame de Paris a été récemment rapprochée de la Vierge d'Amiens, mais qu'elle soit une œuvre de l'école de Paris ou l'autre. M. Wapman ne croit pas qu'une influence se soit exercée de Paris à l'autre; il pense que toutes les deux dérivent du Saint-Joseph de Bayeux, dont il place l'exécution vers 1210, au même moment, contrairement à la théorie qui en fixe la date entre 1200 et 1210. La Vierge de Notre-Dame lui paraît être l'œuvre d'un maître auquel on ne peut attribuer que deux autres statues, la Vierge du Jugement du grand portail et l'ange pleuré à sa droite, qu'il estime être postérieures d'une vingtaine d'années au reste du tympan. Le Christ serait de 1250 et la Vierge de quelques années postérieures. Il voit dans cette Vierge le modèle dont s'est inspiré l'artiste de Bayeux pour la Vierge d'Avallon de la cathédrale de Poitiers ou l'autre même s'il n'y avait pas d'autre influence.

1548. A. un fragment gothique statue. *Talence*, juin 1930, t. 57, p. 2-4, 2 fig. — Acquisition par le musée de Talence d'une statue de Christ en fût gothique, qu'on peut dater des environs de 1250. L'auteur pense qu'elle pourrait être l'œuvre d'un artiste de Chartres à qui l'on doit la porte dorée d'Amiens.

### XIV siècle

1549. Arnaud (Marcel). Un maître d'œuvre du xiv<sup>e</sup> siècle. *R. Musée*, 1930, p. 101-102, 2 fig. — Vierge en bois, une des plus belles des statues du xiv<sup>e</sup> siècle influant des maîtres d'œuvre.

1550. Vignon (M.). The Virgin of Meaux. *St. Louis*, t. XV, 1930, p. 210-211, 1 fig. — Vierge en pierre de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle, se rapprochant avec d'autres Vierges contemporaines de l'école de Chartres par l'absence d'ornementation et la simplicité du mouvement de cette statue qui l'a fait postérieurement donner à la cathédrale de Meaux.

1551. Vray (Paul). Un Vierge porteur du xiv<sup>e</sup> siècle. *R. Musée*, 1930, p. 291-297, 1 fig. — Vierge d'ornementation en pierre de la région normande, l'œuvre d'un maître d'œuvre de la cathédrale de Chartres et celui de la cathédrale de Chartres.

1552. Lacroix (L.). Découverte d'une Vierge du xiv<sup>e</sup> siècle à Chartres. *Page d'Or* (1930), p. 57-58. — En pierre, ornée.

1553. Lacroix (L.). Les statues de la Vierge de Chartres. *R. Musée*, 1930, p. 125-128, 1 fig. — L'œuvre de Pierre du Châtelet, maître de l'œuvre de la cathédrale de Chartres, est la fin du xiv<sup>e</sup> siècle, début du xiv<sup>e</sup> siècle, Région du début du xiv<sup>e</sup> siècle, Région du début du xiv<sup>e</sup> siècle, Région du début du xiv<sup>e</sup> siècle.

### XV siècle

1554. Malou-Huon (René). La sculpture gothique en Bretagne. Les Galvaires. I. Trochu. *R. del'Art*,



Mais les Irlandais ont tendu le jargon — qu'il l'on en ne figurent qu'en Irlande, et leur art est exister la première sculpture de la sculpture romane.

1578. Lavelle H. G. Les sculptures des églises de sculpture romane. *Archaeol.*, 1900, II, p. 110-113, 2 pl. et 2 fig. — Reproductions de figures sculptées trouvées dans la sous-croisée d'une petite église en ruine qui remonte au milieu du 11<sup>e</sup> siècle; elles doivent provenir d'un sculpteur pré-défini et être un souvenir du culte phallique répandu à l'époque préchrétienne dans toute la Grande-Bretagne.

1580. Haver (François). L'inscriptions de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1579. Haver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1577. A sculpture of stone in the church of St. Andrew. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1572. Laver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1570. Haver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1574. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1573. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1576. Haver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

que les auteurs s'efforcent de prouver être du 11<sup>e</sup> siècle.

1577. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

Voir aussi les 1573 à 1575.

## Italie

### XII-XIV siècles

1578. Vassallo (Giovanni). Les sculptures des églises du Moyen Age à Rome et en Italie. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Les sculptures des églises du Moyen Age à Rome et en Italie, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1570. Laver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1580. Haver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1561. Haver (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1582. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1583. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.

1584. Nelson (H. G.). Les sculptures de l'église de l'église. *Archaeol.*, 1900, II, p. 114-115, 2 pl. et 2 fig. — Cette inscription, qui date des environs de 1200, est une œuvre de l'école de l'école, à l'un des sculpteurs pour la période après le 11<sup>e</sup> siècle et le 12<sup>e</sup> siècle, mais pas les sculpteurs du 11<sup>e</sup> siècle, car les monuments chrétiens postérieurs à ce siècle, les Vikings et la population des îles de l'école.



de la vie et de la mort de Niccolò Pisano, son œuvre  
peut être jugée et ses attributions, pour les  
plus petites œuvres.

[illegible]

Upprättad av: 11-2011 av: 10013

Unter Namen: *Phobos*, Jahr los 1581 et 1584

[illegible]

1687. Maximalis Solinus. Non auctoris de Wilhelmo, 1488, p. 25-261. A fig. — Distribution en Suisse Wilhelms du Statut d'un Vierge dont on conçoit la performance, et la fin de l'opération. La composition est des Im-Relats. de la Bibliothèque de Montebello, que laquelle est l'unique copie attribuée, ainsi que l'ouvrage une date contemporaine ou même un non antérieur.

[illegible]

XY· XYI· alhclor

1598. *Flora Valtellinae* (Italian compilation of Gussone).  
*Parmaensis*, ann. 1880, p. 16-17, 24 p. - (It contains  
 the compilation of Italian botanical specimens acquired for the  
 gardens of the collection of plants of Vercelli, Giuseppe  
 Gussone's drawings of the specimens of *Artemisia* of  
 Cusio, Nino Masetti, Brambilla, Gussone and Masetti  
 of Biella).

[illegible]

17. The above Selo is Owing to the second and  
in fulfilment of the British Exhibition, 1884, I  
presented to the Government of the Province of  
Santo Domingo, a quantity of the same, for the  
purpose of being distributed to the poor of the  
Province, and to the Government of the same.  
The Government of Santo Domingo, in the year 1884,  
presented to the Government of the Province of  
Santo Domingo, a quantity of the same, for the  
purpose of being distributed to the poor of the  
Province, and to the Government of the same.

5301. LANTIERO, M. R. The Italian exhibition.

6. *Uromyces Hurlingtoni*, (Cous.), f. p. 1316, 2 figs. —  
Hypodermium. *H. Hurlingtoni* of Cous. is the *Hurlingtoni*  
of the fungus of Cous. of *Hurlingtoni*.

1642. François Champney. Sulla pittura qui tes la To-  
rreana nel Veneto nel 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319,

1893. Marsane (Alfred). *Intorno al cembalo in  
lignea del museo nazionale di Modena. Bollett.  
1893-94, p. 540-541, 1 fig.* -- *Attestazione* en milieu  
du 18<sup>e</sup> siècle. S'en occupe de l'avis qu'un croyant  
de la ville est au 18<sup>e</sup> siècle. L'avis de l'avis n'est  
pas une simple influence sociale.  
L'attestation en milieu d'un avis non connu du  
cristal comparé d'opinion, en l'avis, mais  
grâce, pour l'avis de l'avis, qui se trouve dans la  
voix de l'avis, qui date de la seconde moitié  
du 18<sup>e</sup> siècle et qui rappelle les vers de l'avis.  
Les deux autres d'Antoine de l'avis.

1904. Yvonne D'Ambo. Un portrait d'Alphonse d'Ambo.  
D. Goude, 1904. p. 118-119. 1 fig. — Encre sur  
papier d'un bon relief au milieu du 17<sup>e</sup> siècle qui  
fait être l'œuvre d'un des sculpteurs de l'école de  
Nantes appelé à la cour de Nantes.

[illegible]

1810, M. Que te lo ha Christ mandado. *Act. n.º 100*, p. 216-218, 2.º lig. — Señalase en este, que el autor pone á la vez otros hallazgos de los abelos, coll. *Flamingo Oronotoma* & *Abel*.

Font: Arnolfo di Cambio - var. la 04 1788

Pour Tiziano Aspetti, voir les nos 1589, 1610 et 1627.

Peter Eugenio d'Amato, vol. 10, p. 591.

[illegible]

1593. *Mimantione* (Fluency, Giovanni Bandini), detto  
Giovanni dell'Opera. *Vite d'Arte*. 1629, p. 491-495.  
24 fig. — *Opera* de eo sculptore Florentino de  
vitiis et deinde de Bandini.

1984, Giuseppe "Graz". Documenti con carteggio e  
relazioni del duca Francesco Maria II d'Urbino  
con Giovanni Stanetti e con Giovanni Stagnoli,  
ff. 7-10, 1929, p. 61-64 - Pubblicazione di  
lettere non trovate nelle sue archivio di Firenze  
dal 1839 al 1843.

1099. Deandotto de Marino, vol. (n. 2300).  
1099. Tori (Luigia Maria). Sculture d'edito di Reno.

della da Rovereto. *Dadalo*, 1920-21, p. 35-42, 5 fig. — Publication de trois bas-reliefs et d'un bas-relief qui se trouvent à Florence, à San Michele et à San Salvi. Bien que ceux-ci ne soient pas de 1554, les sculpteurs appartenaient encore par leur esprit au *xv*<sup>e</sup> siècle.

1601. *Roma antica* : Domenico Bartolomeo Vassari, 1930, p. 78-88, 8 pl. — Reproductions du *Jaime da viote* et d'un fragment de la *Statue du Dargallo*. C'est un article qui a été injustement oublié et méconnu et qui a joué un rôle important, entre autres dans la formation de Michel-Ange.

Voir aussi les nos 1593, 1594 et 1614.

1602. *Fontana del Gallo*, G. Gentile (dessin) à Venise nel Quattrocento e Bartolomeo Bon Veneziano. *Arte*, 1930, p. 495-501, 21 fig. — A propos d'une fontaine récemment retrouvée qui prouve que Pietro di Niccolò Lamberti était mort en 1425, l'auteur critique notamment les travaux de St. Pincus, qui avait attribué à ce sculpteur les meilleures œuvres du début de la Renaissance à Venise, dont plusieurs sont postérieures à cette date. M. Gentile prouve que Pietro n'a été qu'un artiste médiocre, et que ses œuvres connues, dans l'une des maisons Mocenigo et l'autre au Palazzo à Padoue, ne permettent en aucune façon de lui attribuer une œuvre comme la *Porta della Carta* qui se trouve toujours attribuée à Bartolomeo Bon. *Arte* 1930 figure de cet article.

1603. *Monaco Vincenzo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore veneto nel Quattrocento* a Bartolomeo Bon Veneziano. *Arte*, 1930, p. 585-594, 10 fig. — Critique sévère de l'article précédent. Reproductions d'œuvres de Bartolomeo Bon, Pietro Lamberti, Donatello et Michelozzo, Mantegna et Roggiano.

1604. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Notizie dei sculptori veneti a Padova sulla prima metà del Quattrocento*. *Arte*, 1930, p. 611-616, 7 fig. — Le travail de Aldo Fogolari sur les œuvres de sculpture venettes à Padoue, et l'effet de la publication de cet article, qui est surtout une réponse à un article de St. Fogolari et qui traite principalement du sculpteur Giovanni Pietro Lamberti et de ses influences relatives à Bartolomeo Bon.

Voir aussi le n° 1611.

1605. *Scultura*, Luigi Federico Branzani. *La scultura della la casa di Lorenzo*. *Vasari*, 1930, p. 89-95, 4 fig. voir 2 pl. — Sculpteurs italiens du milieu du *xv*<sup>e</sup> siècle. St. Branzani publie dans le son atelier du *periplo* (Basilica San-Franco de Padoue) et surtout qu'elle d'après des statues existantes de la boutique de Lorenzo.

1606. *Yan (Yan)*, Lorenzo Branzani. *La scultura della casa di Lorenzo*. *Vasari*, 1930, p. 89-95, 4 fig. voir 2 pl. — Sculpteurs italiens du milieu du *xv*<sup>e</sup> siècle. St. Branzani publie dans le son atelier du *periplo* (Basilica San-Franco de Padoue) et surtout qu'elle d'après des statues existantes de la boutique de Lorenzo.

elle de la même ville. Le tabernacle appartient à l'église la statue d'un saint Sébastien, qui se trouve maintenant à la cathédrale. Un document prouve que ce tabernacle est l'œuvre de Lorenzo Branzani en 1515-1516 ou peut-être lui attribuer aussi les bas-reliefs de l'apostrophe.

1607. *Fontana del Gallo*, La - maniera - di Filippo Benvenuto. *Arte*, 1930, p. 533-540, 4 fig. — La comparaison entre le *viator* *funditus* ordonné en 1500 par la mort de Benvenuto 1446 et le buste que son frère et le sculpteur Andrea di Lorenzo Cavalcanti a fait de lui à Santa Maria del Fiore, montre la présence d'un lien à l'édification de l'œuvre. M. Poggi prouve que le montage a été fait par le même artiste.

1608. *Monaco Vincenzo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore del Monte di Pietà di Padova*. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — La sculpture du sculpteur italien Silvio Coniti à Padoue est la preuve de son rôle en 1514 pour le Mont de Pietà construit par l'architecte vénitien Gian Maria Paleocastro. Le même sujet fut traité au début du *xv*<sup>e</sup> siècle, un monument en l'honneur fut érigé par l'Albanais, les deux œuvres furent combinées et considérées comme l'un et l'autre du *xv*<sup>e</sup> siècle et de la main de Filippo Parodi.

1609. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — Cet article est une contribution à l'étude des œuvres venettes qui ont introduit la Renaissance dans la Venétie. Il tend à prouver que Venise ne s'est pas laissée quand il qualifie Aldo Fogolari sculpteur, et il fait aussi la statue de San Epiphane qui figure sur une frise de Bice de Lorenzo. Cette découverte établit l'œuvre du Mont de la chapelle Pellegrini à qui on l'attribue et attribuer tous les bas-reliefs en terre cuite du genre de ce Couronnement de San Epiphane. Publication de documents relatifs aux *Fontane* et concernant Bice di Lorenzo.

Voir aussi les nos 1628 et 1631.

1610. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore del Monte di Pietà di Padova*. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — Voir les œuvres de Desiderio. Publication de documents relatifs aux *Fontane*.

Voir aussi les nos 1628 et 1631.

1611. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore del Monte di Pietà di Padova*. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — Voir les œuvres de Desiderio. Publication de documents relatifs aux *Fontane*.

1612. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore del Monte di Pietà di Padova*. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — Voir les œuvres de Desiderio. Publication de documents relatifs aux *Fontane*.

1613. *Fontana del Gallo*, Aldo Fogolari. *Un sculptore del Monte di Pietà di Padova*. *Arte*, 1930, p. 625-630, 3 fig. — Voir les œuvres de Desiderio. Publication de documents relatifs aux *Fontane*.











1062. Della Antonia (Maria Maddalena). Gli affreschi romani della chiesa di Nostra Signora in Bresciana. *Riv. d'Arte*, 1934, p. 311-321, 5 fig. — Etude du cycle qui subsiste des fresques romanes byzantines dans les églises, pendant les premières années du XVI<sup>e</sup> siècle, à l'église de Notre Dame à Brescia (Tyrol).
1063. Hiesl W. (Ludwig). Die Godes-Mennere. Apollon, 1930, t. II, 284-285, 1 pl. et 1 fig. — A propos de la peinture romane dans le cycle de Godes-Mennere et de dessins colorés relatifs à la fin du XII<sup>e</sup> et au début du XIII<sup>e</sup> siècle par Rudolf Hiesl et Hans Maunich, originaire de Zurich, et par son fils Johannes. Ces peintures et ses œuvres y ont été publiées. Etude des 148 planches représentant des parties et des cols dont plusieurs portent des inscriptions.
1064. Hiesl W. (Ludwig). A portrait of Albrecht Dürer. *Spezialart*, 1930, p. 102-103, 1 pl. — Portrait d'Albrecht le Grand par Dürer dans un ms. de Munich, date de 1488. L'auteur pense qu'il s'agit peut-être de la copie d'un original fait après nature.
- XV-XVI siècles.**
1065. Schmitt H. A. (Hans). Die Porträts der Pöschelmannen in der Schweiz. *Helvetica*, 1930, t. I, p. 138-148. — Comptes rendus du livre de P. Gutz qui est la première histoire détaillée de la peinture suisse au XV<sup>e</sup> siècle. Beaucoup de critiques de détail et nombreuses illustrations d'œuvres.
1066. Hiesl W. (Ludwig). Die schweizerischen Bilder der Sammlung Schloss Hohenheim. *Helvetica*, 1930, p. 149-154, 9 fig. — La collection de peintures allemandes du château de Hohenheim ne peut pas être des Pöschelmann, mais elle compte beaucoup d'œuvres importantes. Reproductions de peintures de Hans Burgkmair, A. Albrecht, Louis Gruniger, Jacob Weissenberg et d'un maître westphalien du début du XVI<sup>e</sup> siècle.
1067. Watterman (Martha). Die Ausstellung von Zeichnungen der Schweizer Universitätsbibliothek in der Münchener Graphischen Sammlung. *Helvetica*, 1930, p. 365-368, 1 fig. — Examen allemand du XV<sup>e</sup> et du XVI<sup>e</sup> siècle.
1068. Hiesl W. (Ludwig). Die Zeichnungen in der Universitätsbibliothek Erlangen. *Helvetica*, 1930, t. II, p. 75-82, 1 fig. — Comptes rendus d'un important ouvrage publié par Alfred Bock. Reproductions de dessins allemands Tyrol et Styrie du XV<sup>e</sup> siècle.
1069. Sidani (Abbas). Über die Herkunft des Altarbildes in der Kulturschule in Farnum. *Helvetica*, 1930, p. 114-120, 1 pl. et 1 fig. — Le culte des saints dans la région parvise les fragments d'un autel dont on ignorait la provenance, et qu'on a mis en rapport avec le Maître à l'épée, tout en ayant l'école de peinture allemande. L'auteur a retrouvé à Hohenheim la médaille de 1588 autel et des documents prouvant que c'est le tableau fait en 1474 pour l'église Saint-Martin de Hohenheim. C'est une œuvre qui a été l'œuvre de Schwegler.
1070. Jarno. Eine Verkündigung in Köln. *Helvetica*, 1930, p. 20-21 fig. — Presque de l'ancien évêché de Cologne. C'est l'œuvre d'un maître rhénan vers 1470.
1071. Lavery (Leonard). Some early medieval paintings. *Art Journal*, 1930, t. V, fasc. 1, 1930, 1 pl., 4 fig. — Cette étude compare deux peintures. Dans la première, l'autre présente deux tableaux enroulés du XII<sup>e</sup> siècle, peints à la détrempe sous l'influence de l'école colonnaire, et qui n'ont pas encore été publiés. Ils se trouvent dans une chapelle de l'église Notre-Dame de Gravenor, et sont très bien conservés. Le premier représente l'Annonciation, le second le Couronnement de la Vierge. Les deux peintures semblent avoir été exécutées au milieu du XII<sup>e</sup> siècle par le même maître et témoignent de l'influence de Lochner, ainsi qu'il apparaît dans les vêtements par Cologne. La seconde partie de l'étude concerne une œuvre de Lucas Cranach le Vieux, appartenant aux collections du Farnham des Sciences et des Lettres à Cranford. C'est un portrait de Georges le Marquis, duc de Saxe et du Rhin (1471-1539), gendre du roi de Pologne Casimir Jagillon. L'auteur compare ce tableau au portrait du même personnage qui figure sur le volet gauche du triptyque de la cathédrale de Minster, peint par Cranach en 1534 et attribué à la conclusion que le tableau conservé à Cranford est une œuvre authentique du maître, exécutée probablement en 1533, comme étude pour le portrait du triptyque.
1072. Hiesl W. (Ludwig). Ein westfälisches Porträt. *Helvetica*, 1930, t. I, p. 14, 1 fig. — Portrait de femme de début du XVI<sup>e</sup> siècle appartenant à une famille dans un précédent article (*Helvetica*, 1929, n° 1512).
1073. Hiesl W. (Ludwig). Ein deutsches Porträt in Florenz. *Helvetica*, 1930, t. I, p. 171, 1 fig. — Publication d'un portrait de jeune homme (Collection Krupp à Florence), que l'auteur attribue à l'art allemand de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, sans proposer de nom d'auteur.
1074. Sidani (Abbas). Seltene Legenden aus dem mittelalterlichen Altarbild. *Helvetica*, 1930, t. I, p. 22-23, 2 fig. — Hans Betty Gutz a trouvé les sources de scènes inexplicables d'un volet d'autel du maître de Vienne, du XV<sup>e</sup> siècle, attribué de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, dans la Légende dorée. Il s'agit de deux miracles des saints Cosme et Damien.
1075. Hiesl W. (Ludwig). Antiken nach dem Mittel. *O. M. Hiesl*, t. V, 1930, p. 42, 1 pl. — Dessin représentant la Vierge et l'Enfant. Il porte un faux monogramme de l'ère. On peut dire attribué à l'école antérieure de la première moitié du XVI<sup>e</sup> siècle.
1076. Fuchs (Evelyn Hanson). Some sketches made in Constantinople in 1574. *Art Journal*, 1930, t. V, fasc. 2, p. 110-112, 1 pl. — Reproductions d'une série de sketches de Constantinople, qui fait partie d'une série d'esquisses latines, faites par un artiste allemand nommé qui visita Constantinople en 1574. Ces œuvres étaient sans doute





Schald Beham qui se trouve au Cabinet des estampes du Musée Métopolitain.

1613. Vixs | William M. A. Notes on two volumes of the Nuremberg school. *Metrop. St.*, 1829-30, p. 171-174, 1 fig. — Publication du gravures qui possèdent M. Mayer Metropolitain, en 1829-30, et qui diffèrent de celui qui est connu sous le nom de signes avec figures de saints (p. 171-174) et d'autres badges d'après le Maître, qui à Nuremberg et à d'autres villes de l'Allemagne du Nord et d'autres villes de l'Allemagne du Sud ont été gravés par Schald Beham, bien qu'il ne figure pas dans le catalogue de Paul.

1614. Wexler, Friedrich, Der neue Nuremberg Altar in Hannover. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Le maître de Nuremberg vient d'arriver au grand maître de l'École de Nuremberg qui se trouve dans le catalogue des gravures en Allemagne. Le catalogue de Nuremberg mentionne également les gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

1615. Wexler, Friedrich, Ein neuer Altar Meister Nuremberg im Museum für Kunst und Landeskunde, schenkt in Hannover. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg.

1616. Wexler, Friedrich, Der neue Nuremberg Altar in Hannover. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Appendices de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

1617. Wexler, Friedrich, Ein neuer Altar Meister Nuremberg im Museum für Kunst und Landeskunde, schenkt in Hannover. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Voir aussi le n° 128.

1618. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

1619. Wexler, Friedrich, Ein neuer Altar Meister Nuremberg im Museum für Kunst und Landeskunde, schenkt in Hannover. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Comparaison avec les autres gravures de maître Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Pour Nuremberg, voir le n° 128.

Pour Nuremberg, voir le n° 128.

Pour Nuremberg, voir le n° 128.

1711. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Voir aussi le n° 128.

1712. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Voir aussi le n° 128.

1713. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

1714. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

1715. Wexler, Friedrich, Die Nurembergische Schenkung. *Hild.*, 1831, p. 502-503, 7 fig. — Schenkt de la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg, mais en raison d'une erreur, il est reconnu que la main de maître Nuremberg, le maître le plus ancien de l'École de l'Allemagne du Nord, dont l'œuvre se place aux environs de 1540. Son œuvre la plus célèbre a été la gravure de Nuremberg, bien qu'il est ainsi appelé depuis son nom des gravures de Nuremberg.

Voir aussi le n° 128.

Pour Nuremberg, voir le n° 128.

1705. Tietze (H.). *Dürerillustration und Dürerproduktion im Jubiläumsjahr. Winter J., 1920 (t. VII), p. 222-259, 15 fig.* — Ouvrage d'esthétique sur les publications relatives à Dürer qu'a suscitées l'année 1920 son jubilé.

1706. Dürer's (Campbell). *His vilans Windisch. Burlington, 1920, t. 1, p. 237-238, 1 fig.* — Reproduction et étude du dessin de Dürer récemment acquis par le Musée Britannique.

1707. G. D. Dürer's drawing of a Slavonic peasant woman. *Br. Museum, t. IV (1920), p. 2-16, 1 fig.* — ~~Reproduction~~ datée de 1916.

1708. Dürer's (Ott). *Zu Dürers Bauernmädchen. Befunde, 1920, t. 1, p. 81-85, 8 pl.* — Histoire et description de ce tableau célèbre exposé temporairement au Musée de Nuremberg. Examen des rapports et reproductions de détails.

1709. Hoesen (H. v.). *Dürer's Bauernmädchen (ur Fischhofers Bibliothek. Ein Nachtrag. J. Berlin, 1920, p. 175-178, 1 fig.* — Miniature de Dürer qui se trouve dans l'Arrière de la bibliothèque imprimée en 1495-1497 par Aldo Manuzio. Publication d'une lettre adressée en 1772 par Beza à Lessing et dans laquelle il est fait mention d'un autre volume illustré par Dürer; ce volume qui comme l'Aristote avait appartenu à Fischhofier n'a pas été retrouvé encore. Ce doit être la florissante d'Aldo Manuzio de 1521.

1710. Van Rossum (A. J. Q.). *Albrecht Dürer (1471-1528). II. D. Drawings, t. IV, n° 10 (1920), p. 72, 1 pl.* — Première publication d'un dessin (coll. Koenigs-Handbuch) représentant un homme (après deux ou trois autres) l'artiste y voit l'esquisse de sa propre image que Dürer introduit en 1498 dans le *Manoir des Dix Mille* de Vienne; cette feuille a été attribuée récemment à Hans von Kulmbach, mais cela s'explique par le fait qu'à cette époque Kulmbach était l'élève de Dürer.

1711. Pernucci (Alfredo). *Di Alberto Dürer maestro. Bollettino, t. X, (1920), p. 253-264, 9 fig.* — Albert Dürer graveur, le premier de l'exposition du palais Cardini.

1712. Wierman (Carl) et Gieseler (Hedwig). *Ein Bildnis aus Plautenarchitektur von Dürer. Bild., 1920-21 (t. 34), p. 45-48, 2 fig.* — A propos de plantes (ou le moyen âge considéré comme des symboles de l'architecture, l'argente et l'armoise, que Dürer a placés entre les mains de deux de ses modèles.

1713. Dürer's (Campbell). *School of Dürer. O. M. Drawings, t. V (1920), n. 42-43, 1 pl.* — Épisode de l'art du siècle (Boston) qui tire un grand intérêt du fait qu'il est en rapport avec les vitraux exécutés en 1508 par Dürer pour le Landauer-Kloster de Nuremberg. On la voit d'un élève.

Voir aussi les n° 21, 25, 101, 123, 173, 116, 257, 410, 1223, 1233, 1701, 1720, 1751, 1780, 1870, 2235 et 2247.

1714. Dürer's (Hermann). *Albrecht Dürer. Bild., 1920-21 (t. 34), p. 15-18, 13 fig.* — L'auteur cherche à dégager la personnalité de ce frère de Dürer qui l'on a attribué à une nombre de œuvres signées

M. D. par un bon nombre d'autres artistes appartenant au peintre Hans Döring. C'est un artiste de second rang qui semble avoir cherché à s'élever de l'influence de son frère; il est né en 1495 et mort en 1528 à Grenewald où se trouvent encore les principales œuvres de ses œuvres.

1715. Virchow. *Bella Martena : Meister Francke. Rep., 1920, p. 247-253.* — Compte-rendu de deux volumes qui viennent d'être consacrés à Meister Francke, où Hans Martens démontre l'origine française du son art. Il doit avoir travaillé pendant un certain temps en France, et on retrouve dans des œuvres comme le *Tormentor des diables*, les *Heures de Moïse* et de *Samuel*, le *Livre des Miracles*, des prototypes directs de ses œuvres. Ces volumes renferment une étude importante de la miniature française de 1490 à 1515; Tableau du développement de l'art de Meister Francke, qui de l'école française se tourne vers le gothique. M. Virchow a occupé pendant un certain temps l'identification de peintre avec un maître Frank d'origine hollandaise.

Voir aussi les n° 1230 et 1630.

Pour l'œuvre Francke, voir les n° 1251 et 1255.

Pour D. Görtzschaker, voir le n° 1240.

1716. Koenigs (Hans). *Zwei Kupferstiche und eine Zeichnung von Urs Graf. Suisse, 1920, p. 33-43, 2 pl. et 2 fig.* — Publication de petites feuilles inédites que l'auteur avait placées parmi les œuvres anonymes et qui sont de la main d'Urs Graf; elles semblent dater de 1515 à 1517. Publication également d'un dessin, le plus ancien de l'œuvre, représentant une femme vue de profil, l'œuvre est maladroite de 1523 ou 1524.

1717. Pinner (E. v.). *Anton de Grunewald. La œuvre de Hans Heinrich Nannemann. Arch. d. A., 1920, t. IX, p. 53-104, 11 fig.* — Étude toute critique du livre de H. Nannemann consacré à la jeunesse et à la formation de Grunewald. Les deux idées directrices du livre sont l'adoption pour Grunewald — de son vrai nom Melchior Grolander Nijhoff — d'une date de naissance beaucoup plus récente, 1455 au lieu de 1491, ce qui fait de lui l'auteur de Dürer et d'Albrecht, et par conséquent son apprentissage dans l'atelier de Schongauer. M. Pinner appuie sa démonstration sur la découverte d'un portrait de jeune homme qu'il estime être un portrait de Grunewald par lui-même, fait à l'âge de 18 ans dont il retrouve les traits dans le saint Sébastien d'Albrecht. Il découvre dans ce portrait tout un système de proportions et de lignes convergentes où il voit un prototype secret transmis à Grunewald par son maître Schongauer qui l'aurait hérité lui-même du graveur H. S.

1718. Schongauer (Günther). *Ein Werk aus der Zeit des jungen Grunewald. Schedel J., 1920 (t. VI), p. 72-81, 1 pl. et 1 fig.* — Attribution limitée à la jeunesse de Grunewald d'un portrait de la *Complaisance* de Francke qui représente quatre saints. Ce serait la plus ancienne œuvre du peintre où ne se révélerait pas encore son tempérament.

1719. Jaro (Carl). *Der Köhler Grunewald. Gerson, 1920, p. 415, 2 fig.* — Reproductions de deux







musées autrichiens possèdent une autre peinture, à l'exception d'un volet d'autel récemment retrouvé qui se trouve dans la musée Mingling à Serasvula (Mars-Bien). Il représente l'Assommoir de saint Étienne à Paris d'Or et al, comme il est probable, il fait partie du même atelier que le volet de Bayre, Saint Luc peignant la Vierge et la Naissance de la Vierge, il date de 1515.

1734. H. K. Nikolaus Michael Dentsch 1684-1800. Pour la commémoration du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de sainte Anne, 1820, p. 227-227, 8 fig. — Exposition à Bâle et à Berne, tableaux et dessins.

1745. Schurer (Alfred), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 213, 1 pl. — Portrait de femme qui porte le monogramme du Maître et la date de 1541.

Pour Michel Pachar, voir les nos 80, 87 et 1740.

Pour G. Pacher, voir le no 1820.

1740. Hunsicker (Karl), Ein Malerfestenbuch für die Kunst der Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

1747. Hunsicker (Karl), Ein Polak malers polski w Bayreuth aus dem Jahr 1570, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

Voir aussi le no 1787.

1748. H. K. Nikolaus Michael Dentsch 1684-1800. Pour la commémoration du 400<sup>e</sup> anniversaire de la mort de sainte Anne, 1820, p. 227-227, 8 fig. — Exposition à Bâle et à Berne, tableaux et dessins.

1770. Schurer (Alfred), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 213, 1 pl. — Portrait de femme qui porte le monogramme du Maître et la date de 1541.

Pour Schurer, voir les nos 1745, 1757, 1760, 1770 et 1771.

Pour H. Strigel, voir les nos 1754 et 1755.

1751. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

1752. G. F. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

1753. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

### Espagne.

1754. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

1755. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

1756. Pacher (G. F.), Ein Probenbuch der Kunst Malerei, 1880-81, p. 1-10, 2 pl. — Livre d'un exemplaire de traité de peinture de l'école de l'Altière, publié à Mantoue à 1572, « volume fait par le maître de la bibliothèque du duc de Mantoue Schuler en 1570 quand il a été donné d'un portrait à la reine de France de l'Altière, M. Romuald pour que l'autorité de la peinture puisse être Wilhelm Pleydenwurd, peintre qui lui a écrit la lettre attribuant à son père, sur la notice du maître de la bibliothèque W. P. qui ne possède aucune autre œuvre ainsi appelée de Pleydenwurd.

all\* eibele, mais d'unc d' eibele des exemplaires  
de l'ancien testament

1737. SUSSEX, J., France. *Saint medhurst Spauld*  
from of writing on illumination *Spauld*,  
1830, p. 491-494. — Détails techniques concernant  
l'éclairage, l'illumination et la culture d'après un  
manuscrit espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle.
1738. COLE, Weller W. S., Romanesque Spauld  
natural paintings, etc. San Francisco de Borja,  
*Art Bull.*, 1894, p. 21-22, 21 fig. — Etude scien-  
tifique et technique sur les peintures romanesques  
des fresques de San Francisco, dont deux viennent  
d'être acquises par le Musée de Boston.
1739. THOMAS GUTHRIE, Les fresques de Tassin.  
Gentile, 1830, II, p. 65-70, 1 pl. et 14 fig. —  
Fresques romanes d'une petite église romane  
transportées au musée de Bordeaux. Christ Pre-  
sentant son corps à Apollon, fragment de la  
Vierge de l'Annonciation, etc. Influences by-  
zantines et détails importants de leur manœuvre.  
Possibilité du dessin et de la couleur.
1740. PÉREZ DE CEREA, Un tableau romain, en la  
collection de l'École de Sculpture. *Archiv. exp.*  
n° 15 (1830), p. 65-70, 4 pl. — Publication d'un  
tableau de la fin du X<sup>e</sup> siècle (fresque de la  
Pénitence) dont l'auteur est un maître romain  
dans lequel il faut peut-être reconnaître Diego  
Sanchez Coup d'œil sur la peinture romaine de  
cette époque.
1741. PÉREZ DE CEREA, Sobre las Lides de Supremacía,  
Bordeaux, 1831, p. 125-131, 1 pl. — L'auteur estime  
que les peintures romaines de Supremacía  
fran (voir Répertoire, 1830, n° 1615) sont les restes  
du tableau de Notre-Dame qui se trouvait dans  
le chœur de l'église de monastère, Fray Antonio  
de Borja. Comme style il les rapproche de la  
miniature de frontispice des livres de liturgie de  
l'école de la cathédrale de Burgos qui a été attribuée  
parfois à Roger ou aux Weidmann, et propose pour  
celles de la date de 1135-1136 plutôt que celle de 1130-  
1131 admise par M. Lafont-Ferraz.
1742. BARRER DÍEZ, Maestro castellano de la escuela de Burgos. *Archiv. exp.*, 1830,  
p. 283-285, 2 fig. — L'auteur rapproche un mariage  
de la Vierge du *Retablo* de l'école de Burgos d'une  
présentation au temple de la même école. Il pense  
qu'il s'agit d'œuvres du même peintre, ou  
tout au moins du même atelier, et qu'elles pré-  
sentent des caractères essentiels et non accidentels.
1743. ALONSO DIEGO, La platería de Burgos prin-  
cipales del siglo XVI. Nueva colección de Schin-  
gauer. *Archiv. exp.*, n° 19 (1830), p. 75-77. —  
M. Alonso signale les représentations qui or-  
nent une des grandes de Schingauer au château  
de l'Arcebispo de Burgos pendant partie d'une scène  
de la Passion dans la cathédrale de Burgos.  
Il établit sa similitude avec les autres de la  
même école que les autres. Quelques réflexions  
sur la peinture de Burgos au début du XVI<sup>e</sup> siècle.
1744. J. H. H. *Austrian century antiquary*.  
St. Louis, 1831, p. 24-32, 2 fig. — Antiquaire  
provenant d'un espagnol, Salomonite et rubens.

1703. HONORIS ET SPECTACULI DE ESCALONIO. Julien Arnaud de Alban Aperbachares al estudio del arte por-  
trayes brillano del siglo XVI. *Obispo* #139  
p. 270-310, 4 pl. — Peinture séculière. *Obispo* du  
xiv<sup>e</sup> siècle, dont l'œuvre la plus connue est la  
tablette d'Église (par. de Séville) La Vierge  
centrale, sculptée, est de Lorenzo Mateos. Les  
autres peintures représentent des scènes de la vie de  
la Vierge.

1766. *Sebastián (Alfonso)*. *El* = Ecco Uomo = du Palais de Justice du Dijon et la statue l'ave de la collection Bosch du Prado. H. de Fare, 1229, t. p. 181-189, 2 fig. — L'auteur propose de voir dans la sainte Fure de Dijon, qu'on considérait jusqu'alors comme une œuvre flamande de la dernière moitié du x<sup>e</sup> siècle, une copie du peintre espagnol *Bernardo* à qui est un chef d'œuvre remarquable à un Couriel de la collection Bosch à Madrid qui se rapproche des œuvres espagnoles de cet artiste fortement influencé par les peintres flamands.
1767. *Torres (Alfonso)*. *El retablo de la Iglesia de Ventosilla, Burgos, 1836*, p. 42-53, 5 fig. sur 2 pl. — Retablo du x<sup>e</sup> siècle avec scènes peintes de la vie de saint André, dans l'église de Saint-André de Ventosilla. Il se rapproche de l'est du *Berruguete*. Autres œuvres d'art de la même école, sous le titre de procession romaine et une Vierge scolastique du x<sup>e</sup> siècle.

Post Office, vol. 1, p. 16, 1935.

Pinus Bello Delli, type loc n° 1229, 1000 et 1231.

1768. Loupez (Digne Angulo), Alon. Fernandez, la adoracion de los reyes, del Consejo de la Vindicta. Algunas otras Indicas. Arrevalo esp. (1768), p. 241-250, 10 pl. = *Estado de la guerra de la independencia de la provincia de Mexico por sus causas, que afortunadamente se ha concluido*.
1769. Anthon (Nieggi). Pedro Fernandez, primer de principios del siglo XVI. Un apogeo Pedro de Cordoba. *Archiv. Esp.* n.º 10 (1869), p. 73. — *La Nación en la Republica Capataz a Sevilla que Herano a piedad de la t. N. de los Indios de la t. N. de los Indios* (p. 87), a cual por de Pedro de Cordoba, por de Pedro Fernandez, hijo de Juan de Cordoba. Inscripción, difícil a leer, a su vez de la t. N. de los Indios.

1770. *Arceuth. Diligat, Gallego y Schougaard*.  
Arceuth. sup. n.º 16, *ibid.*, p. 1475. — On trouve  
une nouvelle preuve de l'identité exacte par  
Schougaard sur la parure enroulée Gallego dans  
le crâne de cet animal. Mais la relation de  
Yamora, sous le paysage et les personnages qui  
accompagnent tout, sous la vue de la famille  
et en la cage de l'Arceuth. 17 de Schou-  
gaard, ce fut ~~un~~ important au point de vue ethn-  
ologique et prouve que la date de l'été est très  
en relation est probablement très ancienne. La  
grande Vierge de Schougaard, certainement exécutée  
au commencement de l'année est de 1475.

- 1874, M. J. L. Graec et la tradition ecclésiastique orientale, *Revue*, 1874, p. 17-18, 2 fig. — A propos de quelques articles de M. L. Graec et M. J. L. Graec, *Revue*, 1874, p. 18-19.

1772. Wernsdorff (Ella K.). El Greco's Italian period. *Art Studies*, t. VIII (1930), p. 61-84, 24 fig. sur 29 pl. Étude des œuvres de la période italienne du Greco. Le catalogue annexé à l'article comprend 25 numéros; ce n'est qu'une partie d'un ouvrage plus important que prépare l'auteur.

1773. Prodan (Joseph). El Greco a Spaward. *Art Bull.*, 1930, p. 13-18. 1 fig. — Raison pour laquelle il faut considérer le Greco comme un artiste qui doit le principal de son art à l'Espagne. Affirmation des conclusions de M. A. L. Mayer qui défend en contraire son origine orientale (Voir *Rapertoire* 1920 n° 1522).

1774. Mayon (August L.). *Die bekanntesten Werke des Greco*. *Antiken*, 1929, I, p. 173-184, 12 fig. — Étude et publication d'œuvres du Greco restées inconnues.

1775. Le Greco s'empare de son art. *Apollon*, 1930, II, p. 284-292, 4 fig. — Étude motivée par la récente apparition à Londres de deux nouveaux tableaux du Greco, une Vierge, au Saint Jérôme et un Saint François. Coll. Thomas Harris.

1776. C. P. Soler et San Francisco del Greco en Cuba. *Archivos esp.*, n° 16 (1930), p. 77-78. — La Signification de cet Français du Greco, que M. A. L. Mayer a publiés comme l'unique frère d'Espagne (1929, n° 1527) était déjà paru dans deux œuvres espagnoles.

1777. Lippman-Bausenart H. van). Eine venezianische Zeichnung nach einem Michelangelo-Motiv bezeichnet als "Donatello Greco". *RIK*, 1930, 21, p. 631, p. 67-70, 8 fig. — Ce dessin, dont l'authenticité n'est appuyée que sur une inscription de l'époque, est intéressant surtout en ce qu'il montre l'influence exercée par Michel-Ange sur les Vénitiens. Il est inspiré d'un des prophètes de la Sixtine.

Voir aussi les n° 87, 88, 97, 106, 140, 141, 142, 144, 183, 184, 185, 190, 244, 309, 312, 1441 et 1442.

1778. Bencosa (F. Marlinguez). Las miniaturas de Juan de Carrion. *Archivos esp.*, n° 16 (1930), p. 17-20, 12 pl. — Publication de miniatures de Juan de Carrion qui recueillait des manuscrits de la cathédrale d'Astoria (probablement un peu confondu avec 1409). L'étude de ces manuscrits conduisit l'auteur à rapprocher les attributions à ce même artiste faites par M. A. L. Mayer (*Burlington*, 1929, I, p. 104) et P. Wacher (*ibid.*, 1929, II, p. 231).

1779. Munksgaard (Max J.). Juan de Flandes. *Cicerone*, 1930, p. 1-4, 2 fig. Étude des œuvres de ce peintre qui a travaillé dès 1493 à la cour espagnole et qui est mort en 1514 à Palencia, à propos de l'exposition à Barcelone de peintures peu connues. Reproductions des Saints Michel et François (Collection Cook à Richmond) et de l'Apparition de Jésus à sa mère (Musée Friedelsh. Munich).

1780. Sanchez-Castan (F. J.). El retablo de la Asunción Católica. *Archivos esp.*, n° 17 (1930), p. 97-133, 28 pl. — Publication et étude descriptive des quinze panneaux subsistants du retable fait pour l'église de la Cathédrale par le peintre Juan de Flandes et d'œuvres voisines du même peintre.

Dispositif du retable qui a été plusieurs fois transporté à l'interne et à l'extérieur et qui se trouve au Palais Royal de Madrid.

Voir aussi les n° 87, 90 et 230.

Pour Starina, voir les n° 1323, 1335, 2029 et 2030.

Pour Vargas, voir le n° 1755.

## Flandres.

### Généralités.

1781. Loxton (Henry). La peinture flamande au 15<sup>e</sup> siècle. *J. Savants*, 1930, p. 97-105. — Comptes-rendu et critique du troisième volume de l'illustration de *Flemish Painting*, publiée par son fils; il a comme titre le *Historical Art of Painting*.

1782. Kaspermann (Hans). *Überblick der niederländischen Malerei*. *Niederländische Kunst, Deutschland, Ost-Holland*, 1930, p. 124-141. — Comptes-rendu bibliographique des ouvrages allemands concernant l'art flamand des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles.

Voir aussi les n° 442 et 1442.

1783. Struys (Christen). Le paysage fantaisiste néerlandais. *Art etc.*, 1930, p. 270-273, 3 fig. — Tableau de l'évolution du paysage dans les Pays-Bas depuis le paysage-portrait du 15<sup>e</sup> siècle jusqu'au paysage fantaisiste d'Hercule Seghers. C'est dans les grandes découvertes géographiques du 15<sup>e</sup> siècle, et dans l'humanisme, qu'il faut chercher les causes profondes de cette transformation commencée par Pollaiuolo. Le caractère fantaisiste qu'il est le premier à avoir donné à ses paysages a eu une influence immédiate sur ses contemporains qui ont développé ses tendances dans une mesure toujours plus large. Reproductions d'œuvres de Pollaiuolo, Hans Memling, G. Coninxloo et Rubens.

1784. Baume (Ludwig). *Historie des niederländischen Romanismus*. *Stapel J.*, 1930 (t. 51), p. 82-95, 23 fig. — Portraits de Jan Van Scorel, Barthelemy Van Orley, Martin Van Heemskerck, Jan Swart Van Groningen, Jan Van Hemessen, Pieter Pourbus, Antoine Mor, Nicolas Neufchatel, Frans Floris, Corneille Vlackert et Pi. Key.

1785. Houss (V.). L'architecture dans la peinture du 15<sup>e</sup> siècle. *Il. Gen. rev.*, 1929, n° 291-292. — Les peintres du 15<sup>e</sup> siècle connaissaient-ils suffisamment les lois de l'architecture pour faire eux-mêmes les plans de leur tableaux, ou se faisaient-ils aider par des architectes? L'article porte tout sur les peintres flamands.

1786. Arras (A. W.). Het atelier der Utrechtse Miniaturisten (l'atelier des miniaturistes d'Utrecht). *Oudhollands Jaarb.*, mars 1930, p. 130-143. — L'auteur estime que grâce à l'activité d'un certain Oude Van Noorderhout (15<sup>e</sup> siècle), Utrecht a été un véritable centre d'illumination de manuscrits, d'où seraient sortis les artistes qui l'ont fait les Bibles royales de la Haye et de Bruxelles. C'est dans le monastère des Chartreux que travaillaient ces artistes.







des apôtres de Jean Van Gent + Crino. G. Belgique, 1930, p. 230-242, 8 fig. — Histoire de ce tableau où figurent Frédéric de Montefeltre, La prédelle est de Paolo Uccello et représente la Profanation de l'Hostie, six figures d'apôtres, d'unques par planées dans la même salle du Palais d'Urbino, devaient former en des ensembles; elles sont portées du la main de Frs Garofalo dont les textes nous ont liés à nous nous faire connaître l'œuvre.

1814. Boux (Wallier), Une reconstitution du studio du duc Frédéric d'Urbino. Gazette, 1930, II, p. 245-276, 7 fig. — L'autor inclure le logon dont étaient disposés dans le palais ducal d'Urbino les 24 portraits de philosophes, de poètes et de pères de l'église peints par Juse de Land. La moitié de ces peintures se trouvent au Louvre.

Voir aussi les n° 182, 228, 1958 et 2011.

1815. Fama-Lioren (Max J.), Eber die Anfänge des Malers Lucas Van Leyden. Germania, 1904, p. 103-400, 1 pl. et 8 fig. — Lucas de Leyde a été un artiste extraordinairement prodige et la plus ancienne planche qu'on connaisse de lui, faite à 15 ans, montre une qualité extraordinaire pour cet âge. Elle date de 1498 et M. Fama-Lioren recense quatre autres peintures peintes entre 1498 et 1500, parait être, la Lait et ses filles du Louvre et une ~~autre~~ parait être les moulins (Paigne) que l'auteur ajoute aux autres œuvres jusqu'en 1511. Il montre que Lucas de Leyde était un peintre-à qui a reçu sa formation particulière comme graveur et qui, comme peintre, a dû se former tout seul.

1816. Smeets (Charles), Réplique d'une composition peinte de Lucas de Leyde. S. Mores, 1930, p. 109-112, 2 fig. — Ce tableau du musée de Nantes qui représente une Descente d'entre les tombes parvenues doit être une copie, avouons d'un tableau de Lucas de Leyde, dont une autre réplique se trouve dans le château d'Aras-de-Péron (Ardre). Il se rapproche beaucoup de la Parle d'échecs du musée de Berlin, qui est considérée comme un original de Lucas de Leyde datant des environs de 1510.

Voir aussi les n° 187, 1287 et 1835.

Pour N. Neufchâtel, du Lucet, voir les n° 1784, 1796 et 1797.

1817. Van Glines-Schmitzer (N. F.), De Meester van Alkmaar. Een bijdrage tot de kennis van de Haarlemse Schilderschool. [Le Maître d'Alkmaar, Contribution à l'étude de l'école de peintres de Haarlem]. Ned.-Holland, 1930, p. 97-121, 17 fig. — Étude des œuvres du Maître d'Alkmaar qui l'auteur pense être un peintre de Haarlem qui a travaillé après la mort de Gérard van Sint Jans à Utrecht vers 1515.

1818. Schmitzer (N. F.), Een Haarlemse Stadsgezicht uit de 16e eeuw. De Meester van Haarlem. "Une rue de Haarlem au 16e siècle. Le Maître de Bellecet". Ned.-Holland, 1930, p. 122-126, 5 fig. — Étude d'un tableau de 1580 environ dont le sujet est une rue de l'Hôtel de ville et de la Place du Marché de Haarlem. L'auteur l'attribue

à l'artiste graveur à qui l'on doit les gravures sur bois des livres sortis du atelier de l'imprimeur Bellecet entre 1483 et 1486.

1819. P. Qui est le Maître de Flémalle? Revue d'Art, octobre 1930, p. 26. — C'est Roger de Bruges, élève de Jean Van Eyck, lequel que Roger Van der Weyden est de Tournoi. Quant à Flémalle, c'est un endroit local; les cathédrales paucuns du musée de Strasbourg proviennent de l'église d'Ellen, près de Sedan. Communication de M. Salomon Reinach à l'Académie des Inscriptions.

Voir aussi les n° 1790, 1797 et 1830 et 1837.

1820. Taux (Jean), A Flémalleque Virgin with the flower. Burlington, 1930, II, p. 122-124, 1 fig. — L'étude de trois Vierges qui se ressemblent sans être identiques, à Rouen, à Cologne et à Bruxelles, conduit l'auteur à penser qu'il s'agit de répliques d'un même tableau qu'on peut attribuer au Maître de Flémalle, une Vierge à la fleur un peu antérieure à la Vierge d'Alc. La première de ces répliques est postérieure de Jacques Dorez, la troisième doit venir de l'atelier du Maître de la Légende de sainte Marie-Madeleine.

1821. Mayer-Tasch (Hermann), Un portrait français, le Maître de la Bible de saint Georges. Gazette, 1930, II, p. 257-264, 1 pl. et 6 fig. — Essai de reconstitution de l'œuvre d'un artiste qui a travaillé à Malines entre 1494 et 1528 et qui, n'étant pas d'origine est peut-être de Jacques Dorez, la troisième doit venir de l'atelier du Maître de la Légende de sainte Marie-Madeleine.

1822. Taux (Jean), Le Maître de la légende de Marie-Madeleine nouvelles attributions. Gazette, 1930, I, p. 190-193, 2 fig. — Complément à un article paru précédemment dans Belgique (1929, n° 1673). Reproductions de portraits de Charles Quint et d'Ysaïe d'Autriche qui se trouvent à Vienne et attribution d'un certain nombre d'autres œuvres.

Voir aussi les n° 1284 et 1830.

Pour le Maître de la légende de sainte Catherine, voir les n° 1790, 1800 et 1801.

Pour le Maître de la légende de sainte Bruns, voir les n° 217, 1791, 1801 et 1802.

1823. Wapena (Paul), Monogrammist PVL (app. vers 1520). O. M. Dring, I, 5 (1930), p. 40, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à cet artiste d'un dessin de musée de Bruges, l'Enlèvement d'Europe qui porte le nom de H. M. Quelques renseignements sur le Maître P. V. L. et sur les essais d'identification déjà tentés.

1824. H. P. H. Two remarkable engravings by the Master W. A. Boston, 1930, p. 2-3, 2 fig. — Le musée de Boston vient d'acquies deux gravures du Maître W. A., un artiste qui a dû être partie de la cour de Charles le Téméraire. L'une est une Vierge, unique premier état de cette planche, qui



1857 "Museum (Erlangen)" Hoger Van der Wyden et  
L. M. de Blumell, H. de F. 17 1930, 1, p. 297-  
298, 2 fig. — M. Muschelner, *Schiller*: le théor-  
ème qui fait du Maître de l'Étatsle Hoger Van der  
Wyden jadis le plus noble qu'il y eut lors  
infranchissable entre Roziar, l'écrite des al qui  
composent une littérature avec le style de l'harmo-  
nie des figures, et le Maître de l'Étatsle, l'écrite poli-  
tique qui s'élève vers tout l'apogée.

1893. Wegen (Esst) warf. 1-1 markige nordamerikanische  
konstrukt. 1. (Holländ.) zgo. (Das andere d'ist die  
valoni d'ung was kolonialen (Holländ.) zgo.  
Folgt. oktober 1893, Seite IV, p. 280 & 27, U. Hg.

Un exemplaire du *Landbuch* de Vétulo appartenant  
aux archives de 1439 se trouve actuellement au  
Muséum dans la collection du Dr. G. de Smet.  
C'est une *Rechnung* de crantz qui parait  
être de l'époque de Rogier Van der Weyden. Cette  
œuvre est tirée et tirée de la main de  
maître qui elle provient d'un album très  
ancien par lui ou d'un autre Rogier Van der W.  
ou d'un autre. En ce cas on pourrait par  
la date de la crantz que nous avons parvenue  
aujourd'hui. Cependant, d'autres *Landbuch*,  
comme les *Rechnungen* de Van der Weyden à Vienne,  
Sigmaringen et Voss et d'autres *Landbuch*  
de maître.

1881, Micael (Edouard). A propos d'un tableau  
d'histoire du musée d'Amiens II. *Amiens, Mém.*  
p. 93-94. — Il s'agit d'un dessin au crayon  
d'Amiens sur *Deposition de l'encens* qui présente des  
analogies frappantes avec un moment de la col-  
lection Lapin et A. V. 1881. Il semble qu'il s'agit  
deux répliques d'un original perdu qui pourrait se  
trouver à l'église Van der Weiden. Le tableau  
d'Amiens, qui semble dater de 1480-1490, a des rap-  
ports avec les œuvres d'un artiste brésilien que  
M. Rodolphe Lapin proposa d'identifier avec Vranckx  
Van der Sticht.

Voici aussi les nos 33, 34, 102, 210, 216, 1761, 1796, 1801 et 1814.

1844. *Manuel de Peinture* (A.). Hubert et Jean Van Eyck. *Genl. Art.* 1844, p. 177-186, 2 fig. - Illustration de portraits peints au 15<sup>e</sup> siècle.

1811 Wierzbienica (Chloj). Jan Van Eyck's madonna  
at Tpecz. Warszawa, juvies 1861 v. 6. 11. —  
Rendu du tableau, remane sur la Vierge dite  
d'Exeter (Berlin) de Petrus Christus et sur Pépi-  
nuche de Limbourg. In Rindes Bermpredn de Loydu  
roth de Strachewski.

1812. Van Pervanen (Jean). La dernière maison de  
Jean Van Eyck. G. Helleu, 1830. p. 16-22, 4 fig.  
Le charge un provost Van Montwyck, dit le  
Vierge d'Ypre, qui vient d'être battus et qui  
part pour Anvers.

1848. *Das Porcellan* (166), Jan Van Eyck's last work. Dordrecht, 1839, 6 p., 29, 5 fig. - In *Verbondt's Tijds.*

1844 *Spartanum* *serotinum*, Jean de Lilius, cat.  
synonymes de Jean Van Eyck, H. de L., 1920, II,  
p. 128-132, 1 fig. (Monographie du voyage qu'il  
fit en Portugal en 1684, le poète Nicolas Valerius).

à Jean du Chesne d'Antenne le grand bagement  
interieur du St. Mari-Magdeleine. Le Doyen qui porte  
aujourd'hui en son de Marston, St. Servien  
Martin l'histoire de ce sainton célèbre, voit qu'il  
a été abbé successivement à Ven. Sigebert  
Oswald, & Vin. de Wyden et à Meulster, mais  
que la tradition la plus ancienne attribue à plu-  
sieurs autres et qui a mis la abbaye hors de  
son transit à Paris par Napoléon, en celle qui  
le rapproche de Jean Ven. Euse. Il se demande  
alors, sans vouloir se tromper dans la difficile ques-  
tion des attributions, et se nom de Jean du Chesne  
rejoint par Legendier pour la tradition fran-  
coise du son Eusebe qu'on trouve dans un registre  
du même de son abbé qui fut en l'an 1000. Van  
Euse de Euse.

Verf. ausgef. im n<sup>ten</sup> Bd. StP. 225 u. 1779.

Pour René Van Mander, vu le 10<sup>e</sup> 1925.

1845, *Gammarus* [Musc. localit. Van Moehrenem, Pruss.  
1890, p. 813-257, 12 fig. — Kinds de vel uitdruk-  
kingen de collectie in groenten des quinquies  
que présente le *Fiducium* Mus. in 3 Comptes.

†For details, see p. 1257.

Voer Van Orby, rot le n<sup>o</sup> 1794, 3359, 3360 of 3361.

Reur Vermeyen, voor 10 of 2514

1844. Zueri (Dern). Eine halbe Tausendlung zu  
einer Grafenhalbe zu dem Freemann de  
Vries. Bild 1841-31. 1. 111. p. 43 18 18. - Co  
dewitz (Lombard) qui prout la date de 1844 n'est  
pas de l'Etat, c'est le nom duquel se trouve  
dans de l'Etat Freemann de Vries.

## Frage

[illegible]

1848. *Paris (Anstet)*. Une nouvelle école de grandes  
 primitifs en France. *Planadeaux*, 1836, p. 319-320,  
 10 fig. — L'empire des gouvernes sur bois est fort  
 discuté, 31. Blum oppose ici de nouvelles argu-  
 ments en faveur de la thèse qu'il soutient depuis





1683. *Amoy (Marin)*. *Lièces d'images*. B. hist. d'anc. Lyon, t. XVII (1920), p. 14-160, 3 fig. — Description d'un « dièse » de la Vierge à l'usage de l'église de Rome « élité » à Lyon en 1488 par Bonneau de Bonniau, imprimeur-libraire originaire de Haguenau.

1684. R. L. V. de Lyonville. B. hist. et arch. Lyon, t. I (1900), p. 25-27, 1 pl. — Gravure représentant « La Vierge » : entrée d'un petit livre par lui en 1547.

Voir aussi les nos 104, 124, 152, 1230, 1355, 1705 et 1878.

Pour Jean Ballegambe, voir les nos 217 et 1841.

1685. Lempereur J. J. René Boyvin. *Additions aux catalogues de Robert Dumesnil*. *Diplomatie et Falie*. H. Hatier, Estampes, 1920, p. 41-43. — Mise au point du catalogue de l'œuvre de gravure de deux siècles dont on connaît jusqu'ici 274 pièces.

Voir aussi le no 1810.

1686. *Portrait*. *Portrait*. Et portrait en Élisabeth en *Portrait* de François Clouet [Un portrait d'Élisabeth d'Autriche par François Clouet]. *Videtur*. *Kovels*, 1930, fasc. III, p. 57-61, 3 pl. — Par des comparaisons, l'auteur démontre que le portrait que Lempereur a rapporté en Suisse de Munich est un portrait d'Élisabeth d'Autriche, peint vers 1560 à la même époque que celui de Louvre et qu'il est probablement de François Clouet. Peut-être formerait-il avec le portrait de Charles V aujourd'hui à Vienne une reproduction d'œuvres de François Clouet et d'Antoine More.

Voir aussi les nos 129 et 130.

Pour Jean Colombe, voir le no 1813.

Pour Corneille de Lyon, voir le no 110.

Pour Étienne Delaune, voir le no 2184.

1687. *Tierce-Clouet* (J. J.). *Sur l'homographie des Initiales* de Jean Duvet. *Graph. Hist.*, 1930, p. 3-4. — Quelques réflexions suggérées par la gravure initiale de Jean Duvet (1585-1601) représentant le suicide de Julius Hypothèses sur les sources de Jacques de Voragine.

Voir aussi les nos 107 et 314.

Pour Nicolas Froment, voir les nos 1 et 1651.

1688. *Voies (Remond)*. *Les centides de la monnaie* d'après l'estampe. *Éditée de Henri II le Paris*. *Estampes*, 1930, p. 70-87 et 103-111. 0 fig. — Description des décorations blanches des centides de Paris sous la direction de Philibert Delorme pour l'édifice de la capitale du roi Henri II (1547). Le centide du roi plus à été connu par un ouvrage de Jacques Ruffet, publié la même année, et orné de onze bois qu'on reconnaît d'architectes parait de donner à Jean Goujon.

Voir aussi le no 1625.

1689. *Wendel (F.)*. *Paul de Limbourg in Florence*. *Burlington*, 1930, t. p. 10-14, 5 fig. — Influence italienne dans l'art de Paul de Limbourg, expliquée par un voyage à Florence Examens d'une feuille des *Heures d'Ally* (Coll. Edmond de Rothschild), l'Annonciation, dont la coupe est visible-

ment inspirée de la *Porta della Madonna* du même de Florence.

Voir aussi le no 1230.

1690. *France (Gothard W.)*. *The Maître de Meuniers? Art in A.*, 1929-30 (L. XVIII), p. 284-292, 4 fig. — Attribution au Maître de Meuniers d'un portrait de musée historique de Vienne, où l'on peut reconnaître Anne de Bretagne. Examen de la personnalité artistique du Maître de Meuniers; l'auteur s'abandonne dans le cours de ceux qui voient en lui Jean Perréal, mais les initiales conclues qu'il avait été l'un des élèves des détails du costume se sont vus être l. l., les premières lettres du nom Jésus et non J. P.

Voir aussi le no 68.

1691. *Mencier (Fernand)*. *Un peintre local du 16<sup>e</sup> siècle*. *Le Maître de Saint Jean de Lusa*. H. de l'Arch. 1930, p. 213-222, 3 fig. — Publication de deux très beaux portraits, des « cloutiers » inspirés de ceux du tableau de Desane. M. Mercier propose de donner à leur auteur (jusqu'à la fin du siècle du village de Saint-Etienne en Bourgogne) où il a été été retrouvé. Un seul des portraits d'origine de l'œuvre et de sa femme Jeanne de Montagne. Étude de la technique du peintre.

Pour Malouet, voir les nos 112 et 1617.

Pour Marmion, voir les nos 140 et 1707.

1692. *Dumas (Gaston)*. *Talibon qui passent*. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 40, 2 fig. — Reproductions de deux beaux dessins de Primaticcio, projets pour des collections de la galerie d'Ulysse et d'Alphonse de Fontainebleau.

### Grande-Bretagne.

1693. *Wapner (James)*. *Early English illuminated manuscripts at South Kensington*. *Apollon*, 1930, II, p. 60-107, 1 pl. et 0 fig. — Reproductions de miniatures anglaises du 12<sup>e</sup> et du 13<sup>e</sup> siècles, et coup d'œil sur l'histoire de la miniature en Angleterre d'après l'exposition de South Kensington.

1694. *Loth (Edward T.)*. *Some recent discoveries of English wall paintings*. *Burlington*, 1930, I, p. 225-232, 6 fig. — Étude de quelques fresques anglaises du 12<sup>e</sup> et du 13<sup>e</sup> siècles récemment découvertes. Révélation d'une sainte et d'un Christ à l'église, l'Église de l'Église, créée de la Péninsule à l'église, les Sept prophètes capitales à l'église et le Jugement dernier à l'église.

1695. *Napier (J. G.)*. *The Westminster school and its influence*. *Burlington*, 1930, II, p. 72-81, 2 fig. — M. Napier retrace les traces de l'influence de l'école de peinture de Westminster sur les peintures et les miniatures anglaises du 12<sup>e</sup> à 13<sup>e</sup> siècles. Il est bien sûr à l'œuvre d'importance jusqu'à l'école de peinture de l'est de l'Angleterre, et il mentionne plusieurs manuscrits et œuvres de fresques où l'influence des œuvres de Westminster est évidente.

1696. *Swenson (O. E.)*. *The Westminster school*.

- Burlington, 1930, II, p. 130.** — A propos de l'école de M. Nappin, l'auteur signale que dans un livre paru en 1929, elle a déjà montré l'influence de l'école de Westminster, qu'il lui semble plus exact d'intituler école de la cour, et elle signale plusieurs manuscrits qu'elle avait rapprochés de cette école.
- 1877. Waddington (James). The Dublin Apocalypse. Burlington, 1910, II, p. 154-161, 2 fig.** — Description d'un beau manuscrit de l'Apocalypse que l'exposition d'art médiéval anglaise révèle. Il date de 1300 environ et est une œuvre de l'école de l'est de l'Angleterre. Il comprend 72 miniatures qui semblent être toutes l'œuvre d'un même artiste; elles possèdent une « de la même main que les miniatures du psautier de Bromholm ».
- 1878. Prazmowski (Grazo del). Miniature inglesa. Velasco. Madrid, 1930-31, p. 17-31, 10 fig.** — Attribution à Pedro de miniatures des Westminster sous Henry III (fin du xiii<sup>e</sup> - début d'un siècle) point qui se trouvent à la cathédrale de Vellest et qu'on a attribués jusqu'à l'école française. Coup d'œil sur le développement de la miniature anglaise et sur les influences qu'elle a subies. A la fin de l'article petite suite iconographique du motif des jardins clos.
- Bougie.**
- 1879. Geyssens (Romain). Rôles et jeux fastueux. [La peinture de la Transylvanie]. Moya 416. 1930, p. 77, 1 fig.** — La Transylvanie reproduit le diagramme le plus éloigné de l'art occidental. Les influences artistiques y sont purement allemandes, mais non art nouveau. Les premiers siècles du xiv<sup>e</sup> siècle, des caractères spécifiques, même les copies des estampes de l'étranger, on peut observer un dessin simple, le manque d'espace et les types caractéristiques bougeois avec les monochromes langes.
- Italie.**
- Généralités.**
- 1880. Lazzarini (Maurice). Les Primitifs Italiens. J. Sarrailh, 1929, p. 337-348, 2 pl.** — Analyse du livre de M. Schneider et aussi du développement de l'idée de primitif, qui est de montrer, plus que les ~~autres~~ les hommes, le combat pénible qui se fait entre Michel-Ange et qui se continuera dans les siècles suivants par l'art baroque. M. Lazzarini est très explicite dans ses jugements qui le séparent de M. Schneider, entre autres sur le rôle de Michel-Ange auprès de l'école à son tour pour d'importants après avoir fait de lui, dans son humanisme, un des points d'aboutissement de la culture.
- 1881. Roegstap (Kees). Wondingen in der middeleeuwsche Maatschappij van 1400. En eenige teksten van de middeleeuwsche Maatschappij. (Gronau, 1930, p. 207-246, 10 fig.)** — Réflexions sur les influences allemandes qu'on agit vers 1500 sur l'évolution de l'art italien, suggérées par le livre de Th. Uecker paru à Berlin en 1929: *Die deutsche Renaissance in der italienischen Malerei des 16. Jahrhunderts*.
- 1882. Colson (Percy). The age of faith, and Italian primitives. Apollo, 1930, I, p. 174-185, 7 fig.** — Considérations générales sur l'art religieux en Italie; reproductions d'œuvres de Lorenzetti, Giotto, Gherardo, Giotto, Simone Martini, Vincenzo Perugini et Leonardo da Vinci.
- 1883. Voss (Hermann). A problem of Sardinian painting. Burlington, 1930, I, p. 271-272, 3 fig.** — L'auteur groupe et reproduit trois *Crucifixions* qui possèdent des caractères du xiv<sup>e</sup> siècle et d'autres du xiv<sup>e</sup>. Il les attribue à un peintre inconnu de l'école arde du xiv<sup>e</sup> siècle (Sassari, Lagnone et Wiesbaden).
- 1884. Scazzari (Jean). Érudition et gravure au xiv<sup>e</sup> siècle. B. Et. gr., 1930, p. 118-137, 4 fig.** — M. Scazzari reproduit les principaux passages de la préface que l'érudition moderne a écrit sur les livres pour une nouvelle édition des *Langues des dieux* de Vincenzo Catelli (1915). Il y plaçait des définitions que les artistes savaient avoir à l'esprit et de l'insuffisance de la « mais » des limites du xiv<sup>e</sup> siècle comparée à leur « esprit ». Il examine à ce point de vue un certain nombre d'illustrations d'Albert Dürer, Enea Vico, André Fyfe, Ego de Carpi (2), Jean Cousin (2), Pierre Vernet, etc., et estime que Pignori a été bien scribe et bien injuste pour les graveurs du xiv<sup>e</sup> siècle.
- Scazzari (Jean). Neve Cassini. Bologna, 1930, II, p. 143, 8 fig.** — Œuvres d'Antonio di Giusa, Bartolomeo di Giovanni, Montagna, Salvemini et de peintres florentins anonymes de 1420 et de 1440 qui s'inspirent le style de l'histoire romaine.
- 1885. Scazzari (Paul). New essays paintings. Art in A., 1930-31 (I 18), p. 228-245, 4 fig.** — Reproductions d'un peintre anonyme de la collection van Nieuwen (Munich) qui est la seule œuvre d'un essai reculant à l'école de l'école d'Herzberg depuis les œuvres de Giotto et d'Albrecht. Reproductions également d'un essai de Jacopo Bellini, *Amour et Psyché*, deux *Exemples de la Chasteté* anonyme et d'un *Anneau de Polyphème* de l'école de Spagno.
- 1886. Vernet (M.). Un portrait inédit de Niccolò Machiavelli. Riv. d'Arte, 1930, p. 301-304, 1 fig.** — Publication d'un portrait de Machiavelli par un anonyme florentin du milieu du xiv<sup>e</sup> siècle. Coll. Vernet à Londres. C'est le copie d'un portrait anonyme, qui n'est pas l'un des deux faits par le Boccaccio.
- 1888. Calam (Augusta). Die « Kleine Passion » eines anonymen italienischen Malers des Quattrocento. Graph. Mit., 1930, p. 4-6, 1 fig.** — L'auteur complète une suite de la Passion d'un graveur italien anonyme du xiv<sup>e</sup> siècle, qui se trouve à l'Albano, par d'autres fragments de la même collection.
- Expositions et Collections.**
- 1889. Weysser. La grande exposition italienne à Londres. Formes, 1930 n° 2, p. 21-22.**
- 1890. Weysser (H.). L'exposition d'art italien à**

- L'année dernière, 1900, n° 1, p. 11-12, 16 fig. — Reproductions d'œuvres de Simonio Martini, Carlo Carracci, Cosimo Tura, Battistelli, Bernardino Cioni della Francesca, Giorgio Vasari, Raffaello, Titien et Pintoricci.
- 1890bis. Weyssner (H. H.). The Italian exhibition at Burlington House. Studies, 1900, I, p. 3-12, 1 pl. et 16 fig. — Reproduction d'œuvres de Giotto, Bellin, Stefano da Urbino, P. Lorenzetti, Arnolfo di Cambio, Filippo Lippi, Tiziano, Giorgione et Mantegna.
1891. Focsi (François). L'art italien à Londres. Ann. de l'Art, 1894, p. 135-146, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de Pollaiuolo, Verrocchio, Donatello, Sassella, Masaccio, Piero della Francesca, Fra Angelico, Botticelli, Savoldo, Titian, Michelangelo, Giorgione et Mantegna.
1892. Bonaventura (Tancredi). The Italian exhibition at Burlington House. Apollo, 1900, I, p. 1-16, 2 pl. et 16 fig.
1893. Bonaventura (Tancredi). The Italian art exhibition at Burlington House. Connoisseur, 1900, I, p. 71-83 et 141-150, 12 pl. et 14 fig.
1894. The Italian exhibition. Burlington, 1900, I, p. V, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de P. Lorenzetti del Corrajo, Ercole Roberti, Lorenzo della Francesca, Antonello da Messina, Cosimo Turm et Bernardo Daddi.
1895. Harms Charles). The Italian exhibition, Burlington, 1900, I, p. 55-72, 14 fig. — Coup général et proposition de quelques collections d'attributions. Attributions à Lorenzo de Viterbo de deux panneaux des Miracles de saint Bernard qui portent dans le catalogue le nom de Pinocchio di Lorenzo, et à Sandro Boticelli de deux autres panneaux, la Transfiguration de Jésus, en l'église et la Visitation doménique. Les attributions à Evangelista de Plan di Martino d'une partie de l'autel du Gesù di Castello, ainsi que pour dire de Raphaël. Reproductions ex extra des peintures de Montagna et de Giovanni Peruginus.
1896. Vernon (Adolf). Notes on the exhibition of Italian art. Apollo, 1900, I, p. 223-245, 3 pl. et 10 fig. — Reproductions d'œuvres de Simonio Martini, Giovanni, Uffizi et Domenico Veneziano, Ponticelli, Pietro della Francesca, Carpaccio et Polidoro. Attributions nouvelles permises par les copies montrées d'autres œuvres. Le portrait de Paolo peut être aussi celui de la main de Domenico Veneziano ou qui soit à côté de celui du musée de Florence doit être rendu à Polidoro.
1897. Fay (Roger). Notes on the Italian exhibit at Burlington House. Burlington, 1900, I, p. 73-83, 12 fig. — Études de quelques œuvres d'art. Attributions à la fin de l'un triptyque d'Irlande de Jean de Rimini dit Saba di 1410-1420, d'autres panneaux à son même école. Reproduction d'un petit triptyque National et Caravaggio attribués à Guido, mais dont une des scènes ne sont pas exposés à Londres. Attribution à l'école mineure du XVI<sup>e</sup> siècle d'une Crucifixion de collection Blair-Mackenzie. Publication de la gravure de Domenico Veneziano (Musée des Offices), réunie pour la première fois. Reconstruc-
- tion d'une prédelle d'Andrea del Castagno que l'auteur date de 1415 environ. Autre d'une predelle avec l'histoire de saint Cyrillus, que M. Fry attribue à Praxinos. Attributions de portraits et de panneaux à Polidoro et à Batticelli. Étant donné deux panneaux de France qui ont probablement été plus anciennes œuvres.
1898. Stenz (Wilhelm). Die Ausstellung nationaler Kunst in London. Mittheil., 1900, I, p. 35-45, 10 pl. — Reproductions d'œuvres de Lorenzetti, Domenico Veneziano, Marco Zoppo, Francesco Titi, Lorenzo Lotto, S. Limio, Coriani, Giovanni Bassano et Carlo Dolce.
1899. Walpurgis (Emil). Die Italien-Ausstellung in der Royal Academy, London K. u. K., 1900, III (L. XXVIII), p. 230-245, 7 fig. — Reproductions d'œuvres de Corrajo, Verrocchio, Cosimo Tura, Filippino Lippi, Piero della Francesca, Titien et Mantegna.
1900. Bonaventura Evelyn Foster. Primitive at Burlington House. Art Journal, 1900, III (L. XLI), p. 231-245, 5 fig. — Reproductions de peintures provenantes qui ont figuré à l'exposition Nationale de Londres, de Nanni di Cecco, Gioia Pisano, Pietro Cellini, Lorenzo Monaco et Giotto [?].
1901. Werner (Ferdinand). The contributions of Italian private collections to the exhibition at Burlington House. Apollo, 1900, I, p. 73-93, 8 pl. et 21 fig. — Reproductions de peintures provenant de collections particulières, de Titien, Domenico Veneziano, Ghirlandaio, Botticelli, Piero della Francesca, Fra Carnevale, Fra Bartolomeo, Philadelphos, Cosimo Tura, Ambrogi, Lorenzett, Bramantino, le Corrège, Canaletto, Solario, Morazzoni, Boltraffio, J. Mazzola, Coriani, Ghirlandajo, Deschamps, S. Ricci, Guard, Mostri et Pavolini.
1902. Caparaso (W. G.). Diagrams de recollections italiennes d'arts italiens à Londres. Dedalo, 1900-30, p. 723-767, 57 fig. — L'apport des collections anglaises à l'exposition italienne de Londres. Il y avait beaucoup de peintres anonymes du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle, deuccio, U. Baldi, Andrea del Castagno, Fra Filippo Lippi, Pesellino, Ecole de Roberto, Francia, Signorelli, Marco Zoppo, Ferrara, Raphael, Filippino Lippi, Bartolomeo di Giovanni, Piero di Cosmo, Albertinelli, les Bellini, Titien, Giorgione, Palma, Tirollet, Coriani, Poppi, Murina, Boltraffio, B. dei Conti, Bramantino, Orazio Gentileschi, Carlo Dolce, Battoni, Canaletto, Tiepolo et Canali.
1903. Bonaventura (Tancredi). Pictures from British collections at the Italian exhibition. Apollo, 1900, I, p. 91-101, 12 fig. — Reproductions d'œuvres prélevées par des collectionneurs anglais, de Lorenzo Monaco, Pietro Cavallini, Leonardo Daddi, Domenico Veneziano, Filippo Lippi, Benozzo Gozzoli, Jacopo Pontormo, Titien, Tiepolo et Canali.
1904. Bonaventura (Tancredi). Pictures from American collections at Burlington House. Apollo, 1900, I, p. 152-162, 2 pl. et 11 fig. — Tableaux prêtés par des collectionneurs américains; reproductions d'œuvres de Ghirlandaio, Carlo Crivelli, U. Baldi, Sassella, Neroccio, Praxinos, Batticelli, Ghirlandajo, Signorelli, Boltraffio et Polidoro.





**Mariage de la Vierge** de la National Gallery aux  
Nataissance de la Vierge du Vatican. Ces deux com-  
posées datent de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle. Elles  
sont l'œuvre d'un maître florentin de la fin  
du xiv<sup>e</sup> siècle (Petrus et Siren) et sont une  
œuvre florentine.

1922. GROSSE (Lucas). *Pinot Italiani in Avignon*  
au XIV<sup>e</sup> siècle. *Pied d'Italia*, 1921, p. 731-741, 12 fig.  
— Description du palais des papes. Fresque de  
chapelle. Saint Jean et Saint Martial, des collons  
de l'auditorium de la Cour de Rome. Fresque de  
la chapelle de la Chasteté à Villeneuve-la-  
Avignon.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 1940.

1923. NICHOLSON (Alfred). *The Roman school at  
Avignon*. *Art Bull.*, 1923, p. 270-300, 45 fig. —  
L'œuvre d'un certain nombre de fresques d'Avignon  
conduisant l'histoire à toute la paroi sud de  
l'église supérieure au Maître commun qui a été  
habillé de peintures d'Avignon. L'œuvre en meilleure  
œuvre, *Roberts* *Truants* *deux*. Ces fresques ont  
été attribuées au jeune Giotto, mais M. Nicholson  
et son collègue l'un certain déjà attribué à la maî-  
trise, et il pense qu'elles ont été une œuvre  
d'inspiration de Giotto (qui a peut-être travaillé  
comme aide. Les fresques de la paroi sud seraient  
le dernier échelon qui précède les fresques de la  
vie de saint François, où l'on voit la main d'un  
artiste jeune. M. Nicholson signale d'autres  
œuvres qu'il faut attribuer au Maître d'Avignon, les  
lignes d'après de Saint-Martin Maglietta, et il  
reconnait en lui le plus grand artiste du XIV<sup>e</sup>  
après Giotto.

1924. ROBERTS (Gertie M.). *Rome cave chapel of  
Sanctus Italy*. *J. Hell. St.*, 1924, p. 185-200, 8 pl.  
et 12 fig. — Description de chapelles antérieures  
du sud de l'église (basilique et mur d'Avignon)  
après de fresques du xiv<sup>e</sup> siècle. Ce sont  
des œuvres byzantines, mais avec des influences  
occidentales et romanes, et l'œuvre médiévale parvenue  
aujourd'hui sont des œuvres par l'intermé-  
diaire byzantin. L'œuvre d'Avignon beaucoup  
de celle des chapelles antérieures du Cappadocien,  
de l'école ou des Italiens, on y trouve les scènes  
de la Passion, et celles de l'Enfance, mais un  
grand nombre de figures de saints et surtout la  
Vierge et l'enfant et saint Michel.

1925. GALLI (Eduardo). *Roma e dipinti nel Museo  
di Santa Maria*. *Bollettino*, 1925-26, p. 104-  
106, 22 fig. — Restauration des peintures faites  
par la Commission italienne des Monuments histo-  
riques. Fresques du xiv<sup>e</sup> siècle à Moiti, polyptiques  
des Vierge et Maria, à Zampone et à Morano  
Cabrero, et de Clus de Goughano à Mignaleto.  
Tableaux d'autel de Pietro Negroni à Corvino et  
autres d'Anagnino dans différentes églises.

1926. QUERAVALLI (A. Ott.). *La tavola di Santa  
Maria - de Flaminio - nella pinacoteca del museo  
nazionale di Napoli*. *Bollettino*, I, 8 (1926), p. 266-  
272, 3 fig. — L'œuvre de la deuxième moitié du  
xiv<sup>e</sup> siècle (musée de Naples), produit d'art  
romain ou de son style les éléments byzantins  
et les éléments romains.

1927. ACCARINO (Mario). *Le pitture del Palazzo  
Chiaromonte a Palermo*. *Documenti*, 1927, p. 283-  
288, 7 fig. — Peintures décoratives qui ornent le  
plafond du palais élevé au xiv<sup>e</sup> siècle par un sei-  
gneur d'origine normande. Les peintures, scènes  
bibliques, historiques et 33 genres, et motifs déco-  
ratifs, qui ont été exécutés entre 1377 et 1380.

1928. MANCINI (Augusto). *Il « San Michele dei Ture-  
schini »*. *Rev. d'Art*, 1928, p. 373-377. — Recherches  
concernant une œuvre d'art qui avait été prise en  
1313 aux Turcs par les Pisans. M. Mancini  
croit qu'il s'agit d'une peinture plutôt que d'une  
sculpture et il propose de la reconnaître dans un  
petit tableau byzantin du Musée siriano de Pise.

1929. SACCI (Mario). *Gli affreschi della cappella  
di San Donato a San Donato d'Arezzo*. *Rev. d'Art*,  
1929, p. 221-224, 6 fig. — Étude des figures  
d'évangélistes qui ornent le mur d'une chapelle  
de San Donato d'Arezzo; elles avaient été attri-  
buées par Vasari à Luca di Tommè, mais c'est une  
attribution impossible. Il s'agit probablement d'un  
œuvre de son maître Duccio, aux fresques de San  
Gimignano entre autres. Elles doivent dater des  
environs de 1370; les sculptures de la chapelle sont  
signées par Giovanni di Francesco de Pistoia.

1930. POGGI (Giovanni). *Sulla provenienza del polti-  
pico di Giovanni Bonai nella Pinacoteca vaticana*.  
*Rev. d'Art*, 1930, p. 250-251. — Quelques consi-  
dérations sur un polyptique du Vatican, une œuvre  
signée d'un peintre du xiv<sup>e</sup> siècle, Giovanni Bonai,  
le seul qui soit connu de lui. Il lui paraît du  
même groupe que Tullio Ciachi, Orcagna, etc.

Pour Cavallini, voir les n<sup>os</sup> 255, 1901 et 1903.

Pour Cimabue, voir les n<sup>os</sup> 30 et 1901.

Pour Daddi, voir les n<sup>os</sup> 33, 252, 253, 1902, 1903,  
1904 et 1905.

1931. SALAI (Mario). *Un' opera giovanile di Taddeo  
Della*. *Rev. d'Art*, 1931, p. 134-135, 3 fig. — Publi-  
cation d'un panneau de fresque représentant une  
scène (Moult d'Altreburg) qui vient s'ajouter  
à l'œuvre de ce peintre qu'on fait venir de l'ombre  
la découverte de la démolition de la cathédrale de  
Salernitana.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 1228 et 1900.

1932. WINNER (Gert H.). *The problem of the Ruc-  
cellai Madonna*. *Il. Simposio caratteristico. Art in Ar.*,  
1929-30 (I, 18), p. 105-120, 7 fig. — L'auteur  
continue la démonstration commencée dans un  
article précédent (voir *Revue*, 1929, n<sup>o</sup> 1753).  
Pour lui, le tableau Rucellai est l'œuvre de Duce-  
cio et il rejette tous les traits anciens qui le  
caractérisent.

1933. NIVEN (D. Kennedy). *The conservation of the  
King's Duccio*. *Burlington*, 1933, II, p. 205, 4 fig.  
— Restauration de la *Crucifixion* de Duccio du  
Palais de Buckingham.

1934. BAZZANI (Hermann). *Eine unbekannte  
Madonna der Duccio-Werkstatt*. *Beizers*, 1930,  
II, p. 131-142, 5 fig. — Attribution à l'atelier de  
Duccio d'une Vierge qui se trouve au château de  
Langens. où elle est désignée par l'appellation











flaetium. M. Salini le place dans l'intérieur de  
Bruno Gorioli et pense qu'il s'agit peut-être  
d'un recueil de dessins de ses élèves réunis par  
la maître.

Voir aussi les n° 254, 1243, 1245 et 1903

1901. FROCCO (Giuseppe). La data di nascita di Fran-  
cesco Granacci a un ipotesi inconfutabile.  
*Riv. d'Arte*, 1939, p. 193-230, 8 fig. — Francesco  
Granacci est né non en 1477, comme le dit Vasari  
et comme Milanesi le suppose après lui, mais en  
1489 comme Vasari lui-même l'indique. Publication de  
documents. Il s'agit donc plus âgé que Michel-  
Angelo et a donc un rôle dans l'histoire de l'art  
après l'été d'un siècle sans grand talent, qui a  
subi successivement toutes les influences, celle  
du Roberto Giordano, puis celle de Leonardo, de  
Fra Bartolommeo, d'Andrea del Sarto, etc.

1902. GAGGI (Giovanni B.). Una tavola di pannello  
pictico. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 215-240, 1 pl. —  
Annunciazione (Coll. Froelich à Vienne) de Leo-  
nardo di Bernardino. C'est la seule œuvre signée  
qu'on puisse lui en avoir qui a subi l'influence  
des maîtres florentins du début du xve siècle.  
Fra Bartolommeo, Albrecht, etc.

1903. VALENTINI (W. H.). A prodella painting by  
Filippino Lippi. *Burlington*, 1920-21, p. 21-22, 5 fig.  
— Petite Annunciazione des images qui doit être attri-  
buer à 1431; elle avait été précédemment attri-  
buer à Lorenzo di Credi; l'auteur la rapproche de  
dessins de Leonardo.

1904. GREGG (George). Heber zwei florentiner Meister  
des Quattrocento. *Pantheon*, 1930, II, p. 512-  
513, 2 fig. — Giorgio di Filippo Lippi Coll. Bach-  
a New York et de Piero di Cosimo (Collection  
royale à Stockholm). La deuxième est une copie  
à peine modifiée de la première, qui a été faite  
très vite après la naissance de Giorgio. L'œuvre  
n'est de 1480 environ, l'autre de 1490.

1905. OSANNA (Miguel). Un altar lucano de  
Fra Filippo Lippi. *Gazeta*, 1900, II, p. 216-223,  
1 pl. et 2 fig. — L'auteur attribue à un altar sup-  
érieur de Fra Filippo Lippi un certain nombre de  
tableaux qu'on avait mis jusqu'ici sous le nom de  
Pierfrancesco Fiorentino, entre autres une Vierge  
de Murat Jorgensen-Astruc. Attribué de la suite  
des œuvres de Pierfrancesco dessinées par M. Gu-  
stave Seifert, et de l'opinion de M. Philippe Hoody,  
qui pense que Pierfrancesco a exercé son influence sur  
Pierfrancesco par le groupe de tableaux que  
Mme Oborski a réunis pour un autre.

Voir aussi les n° 122, 125, 256, 1809, 1902 et 1913.

1906. SALINI (Matteo). Un affresco di Lorenzo  
d'Amico. *Riv. d'Arte*, 1939, p. 241-248, 1 fig. —  
Reproduction d'une fresque de San Sebastiano  
d'Amico, la Vierge avec l'Enfant, qu'on a attribué  
à Lorenzo d'Amico. On y sent l'influence de  
Piero della Francesca. Elle doit dater de 1489 à  
1491.

1907. BOON (Hansrich). Lorenzo di Credi (1469-  
1537). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 18 (1930), p. 62-  
64, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une suite des Offices  
où se trouvent deux études de saint Georges dont  
l'une est la préparation à un panneau de la col-  
lection de Lord Rosberg qui n'est probablement

pas antérieur de la main du peintre. Cette  
suite date de la seconde partie de sa carrière.

1908. MANOWSKI (Hans). Lorenzo di Credi. 1469-  
1537. *O. M. Drawings*, t. V (1936), p. 32, 1 fig.  
et 1 pl. — Cette suite de Vierge (Offices), inédite  
jusqu'ici, et qui porte la mention - maîtres de  
Verrocchio, peut être attribuée avec plus de pré-  
cision à Lorenzo di Credi.

1909. TROBERT (Anna Marie). Un nuovo disegno di  
Lorenzo di Credi per la Pale della Cappella Pap-  
pagalli nel Duomo di Pistoia. *Riv. d'Arte*, 1929,  
p. 205-211, 1 fig. — Publication d'un dessin des  
Offices qui est une étude pour l'Enfant Jésus du  
grand vitrail de la cathédrale de Pistoia.

1910. DREWING (H.). Drawing by Lorenzo di Credi.  
*Burlington*, 1930, II, p. 14-15, 7 fig. — L'auteur rend  
à Verrocchio le dessin des Offices que Mme Tran-  
santi avait attribué à Lorenzo di Credi; mais, par  
contre, il attribue à Lorenzo un dessin du pelus  
Giovanni et une étude de poulx qu'O. Fischel  
croit être de la main du Pérugin.

Voir aussi les n° 251, 1874, 1903, 2002, 2003 et 2004.

1911. W. H. M. An illuminated miniature. Assump-  
tion of the Virgin, attributed to Lorenzo Monaco.  
*Illustrated*, 1930, p. 131-133, 1 fig. — Acquisition  
d'une miniature florentine du début du xve siècle  
attribuée à Lorenzo Monaco.

Voir aussi les n° 1900 et 1913.

1912. SIEG (W.). Ein Bildnis von Bartolomeo Mai-  
nardi. *Pantheon*, 1930, I, p. 1-5, 1 pl. et 4 fig. —  
Attribution à Mainardi d'un portrait de profil (col-  
lection particulière, qui se rapproche de ceux de  
Berlin et de Londres).

1913. PERRALDI (Marty). La critica e i valori roman-  
tici di Masaccio. *Arte*, 1930, p. 139-161, 5 fig. —  
Étude d'esthétique concernant Masaccio et la façon  
dont il a été jugé au xve siècle.

1914. VERRI (Lionello). A study of Masaccio.  
*Burlington*, 1930, II, p. 21-27, 2 fig. — Quelques  
aspects du style de Masaccio, à propos d'une  
Vierge de la Collection Darco récemment attri-  
buer à ce peintre par Darco (voir *Revue*  
1929, n° 1504).

1915. REMSON (Bernard). A new Masaccio. *Art in  
A.*, 1929-30 II, XVIII, p. 45-49, 4 pl. — Première  
publication d'une Vierge (Coll. Darco) que l'au-  
teur attribue à Masaccio et place vers 1425, entre  
la Sainte Anne des Offices et la Vierge de Pise.

Voir aussi les n° 2001, 2007 et 2008.

2000. STROH (Wolfgang). Zum Masaccio-Masaccio-  
Problem. *Bild. Kunstsch.*, 1929-30 (L. 13),  
p. 125-127, 2 fig. — Comme contribution à la solu-  
tion de la question compliquée de l'attribution à  
Masaccio d'œuvres controversées, M. Stroh  
examine trois œuvres qui se rapportent à la  
Legende de saint Julien, un panneau provenant de  
San Giuliano à Settignano et deux précédents. Il ne  
conclut pas, mais montre qu'il est impossible que  
ces œuvres aient fait partie du même ensemble.  
L'une des trois doit appartenir à l'atelier de sainte  
Marie Majore, mais il ne s'agit pas laquelle, et ne





Houston, M. Sont la place dans l'entourage de Benozzo Gozzoli et par là qu'il s'agit peut-être d'un recueil de dessins de son élève réunis par lui-même.

Voir aussi les nos 234, 241, 245 et 2003.

1901. Finner (Linnepe). La data di nascita di Francesco Gonazzi o un ipotesi antichologica. *Rev. d'Art*, 1901, p. 222-226, 8 fig. — Francesco Gonazzi est un peintre, 1477, connu sous le nom de Michel et comme Michel le peintre, pour lui, mais en 1480 comme Francesco Gonazzi. [Publication de documents]. Le titre date plus que Michel-Ange et a joué un rôle dans la formation artistique. C'était un artiste très grand talent, qui a été au-dessus de toutes les influences, celle de Rodolfo Ghiberti, mais celle de Leonardi, de Fra Bartolommeo, Andrea del Sarto, etc.

1902. Gerson (Giovanni D.). Una tavola di scuola fiorentina. *Rev. d'Art*, 1902, p. 215-219, 1 pl. — Annunciazione (Coll. Realblich à Vienne) de Leonardo di Bernardino. C'est la seule œuvre signée qu'on possède de cet artiste qui a subi l'influence des maîtres florentins du début du 15<sup>e</sup> siècle, Fra Bartolommeo, Albertinelli, etc.

1903. Valentin (W. H.). A pendant painting by Philippus Lippi. *Detrol*, 1903, p. 93-96, 6 fig. — Petite Adoration des rois qui doit être attribuée à 1481; elle avait été précédemment attribuée à Lorenzo di Credi. Contient la reproduction de dessins de Leonard.

1904. Gerson (Giovanni). Ueber zwei florentiner Madonna der Quattrocento. *Pantheon*, 1904, II, p. 312-313, 2 fig. — Vierge de Philippe Lippi (Coll. Bache à New York) et de Piero di Cosimo (Collection royale à Stockholm). La dernière est une copie à peine modifiée de la première, qui a dû être faite vers 1480 après la naissance de l'œuvre. Une œuvre de 1480 environ, fin du 15<sup>e</sup> siècle.

1905. Gerson (Giovanni). Ein kleine Madonna der von Philipp Lippi. *Detrol*, 1905, II, p. 216-226, 1 pl. et 2 fig. — Petite Adoration des rois, œuvre anonyme de Fra Filippo Lippi, un certain nombre de tableaux qui ont été mis jusqu'alors sous le nom de Piero Francesco Fiorentino, entre autres une Vierge du Musée Jacquemart-André. Attribue de la liste des œuvres de Piero Francesco créée par M. Gustave Soulier, et de l'opinion de M. Philippe Hantz, qui pense que Philippe a exercé une influence sur Piero Francesco par le groupe de tableaux que Mme Olinichall réclame pour un autre.

Voir aussi les nos 128, 129, 230, 1629, 1902 et 2003.

1906. Salvi (Maurice). Un affresco di Lorenzo di Andrea. *Rev. d'Art*, 1906, p. 541-544, 1 fig. — Représentation d'une fresque à San Sebastiano d'Arezzo, la Vierge avec l'Enfant, qui est attribuée à Lorenzo di Andrea. On y voit l'influence de Piero della Francesca, elle doit dater de 1480 à 1485.

1907. Hensen (Altmann). Lorenzo di Credi 1450-1537. *O. M. Dramp*, I, IV, n° 11 (1907), p. 62-63, 1 pl. et 1 fig. — Étude d'une feuille des Offices où se trouvent deux études de saint Georges dont l'une est la préfiguration à un panneau de la collection de Lord Howbery qui n'est probablement

pas entièrement de la main du peintre. Cette feuille date de la seconde partie de sa carrière.

1908. Harkness (Hans). Lorenzo di Credi 1457/9-1537. *O. M. Dramp*, I, V, 1908, p. 32, 1 fig. et 1 pl. — Cette étude de Vierge (Offices), inédite jusqu'ici, et qui porte la mention « maître de Verrocchio », peut être attribuée avec plus de précision à Lorenzo di Credi.

1909. Thomsen (Jens Marius). Un nuovo disegno di Lorenzo di Credi per la pala della Cappella Pappagalli nel Monastero di Pistoia. *Rev. d'Art*, 1909, p. 203-211, 1 fig. — Publication d'un dessin des Offices qui est une étude pour l'Enfant Jésus du grand autel de la cathédrale de Pistoia.

2000. Deane (H.). Drawings by Lorenzo di Credi. *Hurlington*, 1900, II, p. 10-16, 7 fig. — L'auteur rend à Verrocchio le dessin des Offices que Mme Trombati avait attribué à Lorenzo di Credi; mais, par contre, il attribue à Lorenzo un dessin du pelage d'un cerf et une étude de tête qu'il place qu'il croit être de la main du Pérugin.

Voir aussi les nos 231, 274, 1903, 2001, 2002 et 2003.

2001. W. M. M. An illuminated miniature, assumption of the Virgin, attributed to Lorenzo Monaco. *Detrol*, 1901, p. 131-133, 1 fig. — Acquisition d'une miniature florentine du début du 15<sup>e</sup> siècle attribuée à Lorenzo Monaco.

Voir aussi les nos 1900 et 1903.

2002. Schen (W.). Ein Madonna von Battista Mainardi. *Pantheon*, 1902, I, p. 1-5, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Mainardi. Un portrait de jeune collection particulière qui se rapproche de ceux de Berlin et de Londres.

2003. Petrucci (M.). La critica e i valori romatici di Masaccio. *Art*, 1903, p. 130-131, 6 fig. — Étude esthétique concernant Masaccio et la façon dont il a été jugé au 19<sup>e</sup> siècle.

2004. Venturi (Lionello). A Madonna by Masaccio. *Hurlington*, 1904, II, p. 21-27, 2 fig. — Quelques aspects du style de Masaccio, à propos d'une Vierge de la Collection D'Arco récemment attribuée à ce peintre par Hensen (voir 1629, n° 1903).

2005. Hensen (Bernard). A new Masaccio. *Art*, 1905, I, 1905-30 (I, XVII), p. 45-53, 4 pl. — Première publication d'une Vierge (Coll. D'Arco) que l'on attribue à Masaccio et place vers 1425, entre la Sainte Anne des Offices et la Vierge de Piero.

Voir aussi les nos 2000, 2007 et 2008.

2006. Stachow (Wolfgang). Zum Masaccio-Masaccio-Problem. *Arch. Kunstgesch.*, 1906-30 (I, 13), p. 125-127, 2 fig. — Comme contribution à la solution de la question compliquée de l'attribution à Masaccio d'œuvres controversées, M. Stachow examine trois œuvres qui se rapportent à la Légende de saint Julien, un panneau provenant de San Giuliano à Settignano et deux pastels. Il ne conclut pas, mais montre qu'il est impossible que ces œuvres aient été peints de même ensemble. L'une des trois devrait appartenir à l'autel de sainte Marie Majore, mais il ne s'agit pas de celle-ci, et ne

explique la participation de Masaccio à quelques des trois.

2017. Schmarow (August). Zur Masolino-Masaccio-Forschung. *Arch. Kunstsch.*, 1909-11, L. III, p. 1-9.

— M. Schmarow reprend la question traitée par M. Steinhilber, qui l'avait directement prise à partie. Il traite en particulier de la prédelle de la Casa Horne (légende de saint Julien) de la Nativité de la National Gallery de New York lûtes de Piero qui généralement attribuées à Uccello; dans lesquelles il se refuse à voir la main de Masaccio.

2018. Salmi (Mario). An unpublished Masolino. *Art in A.*, 1929-30 (L. 18), p. 180-201, 12 fig. — Attribution à Masolino d'un petite Crucifixion de l'église de Montecastello in Tuscano, et il se propose, en outre, de la question de la part de Masolino dans les fresques de San Clemente de Rome. L'auteur pense que Masaccio, dont la main se trouve au début des travaux, n'a guère pu travailler à son ordinaire, mais qu'il travailla en le temps de préparer les plans. C'est l'inspiration de Masaccio qu'il explique la influence de qualité d'est entre la Crucifixion de Saint-Giovanni et le panneau de Montecastello.

2019. Venturi (Lionello). Contributo a Masolino e Lorenzo Salmicini e a Jacopo Bellini. *Arte*, 1909, p. 105-100, 2 fig. — Reproduction et discussion d'œuvres qui se trouvent en Amérique. Il propose d'un portrait du Musée Métropolitain qui a été attribué tantôt à Piero tantôt à Cosimo, tantôt à Tino et où l'auteur voit la main de Jacopo Bellini, reproduction d'un portrait analogues de la collection Gustave Dreyfus qu'il faut attribuer, pense l'auteur, au maître véto, et non à Alberto Viverrini (Gastrey) ou à Lorenzo di Credi (S. Malmich).

2020. Nacci (Piero). I primi ricordi del pittore Matteo di Giovanni in Siena. *Rev. d'Art*, 1929, p. 123-131. — Publication de documents qui permettent de reculer de cinq ans les débuts de l'activité artistique de Matteo di Giovanni, 1453 au lieu de 1457. Il n'est cette année là, avec Giovanni di Pietro, une statue sculptée par Jacopo della Quercia.

2021. Venturi (Lionello). Contributo a Masaccio. *Forlì e Colonnato*, a Paolo Venturi. *Arte*, 1909, p. 280-291, 7 fig. sur 6 pl. — 1. Reproduction d'une Annunciation du musée de Boston qui, après avoir été attribuée à Piermarco di Lorenzo par Berenson, a été rapprochée de l'art de Piero par Adolfo Venturi. Lionello Venturi le croit de la main de l'auteur de Piero, Masaccio, et il date entre 1477 et 1480. — II. Attribution à Colonnato, le meilleur peintre napolitain du 15<sup>e</sup> siècle, qui fut à la fois l'élève des Flamands et maître d'Antonello da Messina, d'un portrait du Musée du Cleveland entre sous l'étiquette de Domenico Ghirlandino, mais que Berenson a attribué à Justo di Gand. — III. Attribution à Vincenzo d'un Christ et la Vierge dont un autre exemplaire, antérieur, se trouve à Munich. Le Christ de la collection Holby a Londres peut être placé entre 1470 et 1480.

Voir aussi les nos 20, 30, 183, 201 et 2016.

2012. Pausanias (E.). La conservation des fresques de Michel-Ange au Vatican. *Formes*, juin 1930, p. 23-24. — On va faire des photographies de détail et de grandeur nature, des fresques de Michel-Ange à la chapelle Sixtine et à la chapelle Pauline; ces photographies porteront des travaux de restauration faits avec la ferme volonté de ne rien retoucher, de maintenir ce qui existe ou de remettre en place ce qui s'est détaché.

2013. Sommi (Antonio). Michelangelo l'Uomo Ideale. (Le Jugement dernier de Michel-Ange). *Magyar*, 1930, p. 241, 244 et 253, 2 fig. — Essai iconographique.

2014. Huxley (A.). Michelangelo and the Antique. *Warner J.*, 1930 (L. VII), p. 201-223, 120 fig. — L'influence de l'antiquité, au point de vue de l'esprit, comme à celui de la forme, sur le développement de Michel-Ange.

2015. Huxley (A.). Michelangelo and the Antique. *Warner J.*, 1930 (L. VII), p. 201-223, 120 fig. — Publication d'un portrait à la plume de Michel-Ange qui doit dater de l'année 1548 (il porte une date, mais difficilement lisible); il se trouve sur la couverture d'un esquisse que l'auteur pense avoir contenu des plans pour la nouvelle coupole de Saint-Pierre et avoir été en rapport avec l'enthousiasme que Michel-Ange eut à combattre pour la réalisation de son projet.

Voir aussi les nos 22, 34, 237, 238, 251, 242, 245, 247 et 249.

Pour Mari di Bacci, voir les nos 188 et 190.

2016. Piotta (Giovanni). Un affresco mediceo nel Battistero di Siena. *Rev. d'Art*, 1929, p. 153-171, 7 fig. — Attribution à Marco Palmesano d'une fresque du baptistère de Sienne qui porte le nom de Piero degli Ortolani. Comparaison avec les œuvres de Melozzo, qui a été le maître de Palmesano, et de Palmesano lui-même.

Voir aussi le n° 208.

Pour le Pérugin, voir les nos 182, 190, 200, 209 et 254.

2017. Mackoway (Hans). The masters of the Pesellino Trinity. *Burlington*, 1930, II, p. 212-221, 5 fig. — L'auteur cherche à déterminer les différents styles qui se révèlent dans ce grand tableau reconstruit à la National Gallery. Pesellino était mort en 1457 et n'a dû exécuter que le panneau de droite et le panneau central; le reste est l'œuvre de collaborateurs. Piero di Lorenzo (1410-1487) qui se confond avec le Compagno di Pesellino de Neri Logau, peut le panneau de gauche (à ce propos étude du groupe d'œuvres qu'on peut attribuer à cet artiste), et Fra Filippo Lippi pour la prédelle, deux des panneaux ayant été exécutés d'après ses compositions par Fra Diamante, son collaborateur préféré dès 1452.

Voir aussi les nos 255, 1806, 1902 et 1903.

Pour Priorfrancesco Fiorentino, voir le n° 1905.

2018. Grosse (Georg). Piero della Francesca (c. 1410-1482). *U. M. Denkmäler*, t. IV, n° 10, 1930, p. 68-69, 1 pl. et 2 fig. — Attribution à Piero della Francesca d'une étude pour une figure de David

[Musée National de Stockholm] que l'auteur rap-  
proche de détails de tableaux à Londres et à Berlin.  
Cette feuille a été attribuée jusqu'ici à Paolo  
Uccello ou à l'un de ses imitateurs, mais M. Gronow  
ne croit pas se tromper, sans en dissimuler pour-  
tant les difficultés qu'il y a à atteindre en dessin  
à Piero, dont aucun dessin certain n'est connu. Il  
est dans un autre dessin de Stockholm une copie  
plus tardive d'une autre feuille de Piero.

2018. Gatti (Vittorio). Una tavola sconosciuta di  
Piero della Francesca. *Desfile*, t. XI (1900), p. 133,  
1 pl. — Publication d'une petite *Pierre* entourée  
d'anges qui se trouve dans une collection parti-  
culière jalousement fermée. Elle date de la maté-  
riété de Piero della Francesca, vers 1470.

Voir aussi les n° 59, 248, 253, 257, 1899, 1901, 2000  
et 2011.

2020. Camille (Georgina). Piero di Cosimo. *Docu-  
ments*, 1900, p. 324-325, 5 fig. — Son goût pour les  
animaux et pour les monstres.

2021. Vasari (Adolf). Pittore di Piero di Cosimo e  
di Jacopo Bassano. *Arte*, 1900, p. 48-51, 2 pl. —  
Publication de deux tableaux d'une collection  
privée que l'auteur ne nomme pas, un tonde avec  
la Vierge, l'Enfant, saint Jean Baptiste, sainte  
Marguerite et des anges, du Piero di Cosimo, et  
un portrait du moine de Jacopo Bassano.

Voir aussi les n° 21, 251, 253 et 1902.

2022. Monahan (Richard C.). An elusive minor Sie-  
nesse master of the fifteenth century. *Art in A.*,  
1920-21 (L. XI), p. 305-309, 3 fig. — Rattachement  
à un maître anonyme de la fin du XV<sup>e</sup> siècle, qui a subi l'influence  
de Matteo et de Benvenuto di Giovanni, de Neroccio,  
de Francesco di Giorgio et très probablement  
de Vecchiello.

Pour le Pinturicchio, voir les n° 81 et 1901.

Pour le Pontormo, voir les n° 1903 et 1910.

Pour Cosimo Rosselli, voir le n° 117.

2023. Reaux (Art. John). Il santuario di Andrea  
del Sarto. *Esposizioni*, 1900, II, p. 337-339, 12 fig.

Voir aussi les n° 182 et 1900.

2024. Omata (Rudolf von). Die ewige Wiederkehr  
des Siles. *Kunst*, 1920-30 (t. 31), p. 220, 1 fig.  
— A propos de Saint Antoine de Sassetta (Coll.  
Lohman à New York, fait vers 1444).

Voir aussi les n° 93, 258 et 1901.

Pour Jacopo Sallati, voir le n° 1890.

2025. Kervator (Freston). An altarpiece by Signo-  
rilli. *New York*, 1900, p. 39-40, 1 fig. — Autel  
représentant l'Assomption, qui doit être de  
quelques années antérieur aux fresques d'Ortino.

2026. Bur (Walter). Eine Predella des 15. und 16. Jahrhunderts.  
Glasgow, 1900, p. 272-275, 4 fig. — Le  
tonde de Pietro pour d'acquiescer deux petits pan-  
neaux qui, après accrochage se sont séparés comme  
des caisses de Signorilli, faisant partie de la  
même prédelle que deux autres panneaux qui, de  
la Collection Bannan, ont passé chez Durand. Les

panneaux de Datois représentent le Nati-  
vité et l'Apparition aux Apôtres.

Voir aussi les n° 188, 251, 1912, 1914 et 1903.

2027. Parker (K. T.). Giovanni Antonio Bazzi, cal-  
led Sodoma (1477-1549). O. M. *Drawing*, t. IV,  
n° 16 (1920), p. 65-66, 1 pl. — Première reproduction  
d'un dessin à la craie du British Museum, qui  
est en rapport avec la célèbre *Vision de sainte  
Catherine* de San Domenico de Sienna, et qui  
porte toutes les marques de l'authenticité bien  
qu'il n'ait pas été compté parmi les œuvres cer-  
taines de l'artiste dans les monographies de la  
collection Petrucci-Bon (1900) et de M. Robert Cuel  
(1903). Le dessin diffère sensiblement de la  
fresque et est à rapprocher d'un autre dessin qui  
se trouve aux Offices, mais qu'on puisse dire lequel  
des deux est antérieur à l'autre.

2028. Gonnari (Götz). Sodomas und Poruzzis Anteil  
an den Deckenmalereien der Stube della Segna-  
tura. J. F. *Kunst*, 1920, p. 14-24, 33 fig. sur 8 pl.  
— M. Gonnari cherche à démontrer la part qui  
revient à Sodoma dans la plafond de la salle de  
la Segnatura. Il estime qu'il n'y a de sa main que  
la *Chute*, la *Justice* et la *Jugement de Salomon*,  
plus la *Poésie* et les figures centrales de la *Théo-  
logie* et de la *Contemplation de l'Univers*; dans le  
reste, il fait voir non seulement l'œuvre de Sodoma  
comme la dit Vasari, mais aussi celle de Flaminio  
Ponzio. Étude du style des artistes.

Voir aussi les n° 21, 251 et 2125.

Pour la Spagna, voir le n° 1890.

2029. Vasari (Giovanni). Gerardo Starnina in  
Toledo. *Archivio esp.*, n° 17 (1930), p. 199-203.  
— A propos des discussions soulevées par la mention  
du voyage en Espagne du peintre Gerardo Starnina  
(décès du 15<sup>e</sup> siècle), faite par Vasari.

2030. Vasari (Giovanni). La dotacion de Pedro  
Fernandez de Burgos en la Catedral de Toledo a  
Gerardo Starnina. *Archivio esp.*, 1930, p. 277-279.  
— Complément à un article précédent. Nouvelles  
preuves de la présence à Toledo de Starnina.

Voir aussi les n° 1928 et 1935.

2031. Vasari (Lionello). Paolo Uccello. *Arte*, 1930,  
p. 32-37, 15 fig. sur 11 pl. — Étude d'ensemble.  
Reproduction, entre autres de portraits dont plu-  
sieurs n'avaient jamais été publiés jusqu'ici.

2032. Maraboni (Matteo). Gli affreschi di Paolo  
Uccello a San Miniato al Monte a Firenze. *Rev.  
d'Arte*, 1930, p. 413-417, 7 fig. — Étude et repro-  
duction du fragment de fresques de Paolo Uccello,  
retrouvées récemment sous le crépi à San Miniato;  
elles doivent être antérieures à celles du *Chiostro  
Verdi*.

Voir aussi les n° 124, 248, 1813, 1900 et 2007.

2033. Bur (Walter). La Zibaldone di  
G. Vasari. *Vasari*, 1929, p. 311-327 et 1930, p. 10  
et 164-169. — Suite de la publication de divers  
papiers provenant de l'atelier Vasari. Celui qui inté-  
resse le plus particulièrement l'histoire de l'art  
est la description fragmentaire de la décoration

de la salle d'Herode faite par Vasari au deuxième étage du Palazzo Vecchio de Florence.

Voir aussi les nos 170, 1202, 1233 et 1245, 1251 et 1867, 1867 et 2029.

Pour *Varrocchio*, voir le n° 1903.

### La Vénétie.

2024. Padern-Born (L.). Venezianische Landschaftszeichnungen Giorgione, Giotto Campagnolo, Schiavone, Savoldo. *Belvedere*, 1920, I, p. 85-89, 10 fig. — Reproductions de dessins de paysages dont la plupart se trouvent en lavis.

2025. Vexiau (Adolf). Aristot's Budapest Szépművészeti Múzeum katalógusához. Contribution au catalogue du Musée de Budapest. *Szép. Múzeum*, Ser. t. V, (1927-28), p. 18, 11 fig. — L'auteur attribue la demi figure d'une sainte à Lorenzo Lotto jeune de jeunesse, sous l'influence d'Antonello; quatre allégories à Donatello de Pitagore, un tableau attribué précédemment à Donatello, à son frère Antonio Pissipio, une petite Madone à Domenico Campagnolo. Enfin, il reconnaît dans le tableau représentant un puits triton, qui était exposé sous le nom de *Aurora Schiavone*, une œuvre tardive de Titien.

2026. Wiesner (Hans). Die italienische Bildn-Panorama des Sammlungs-Besitzes. *Beitr. z. Forsch.*, t. II, 1930, p. 17-22, 1 pl. — Étude d'une Bible l'empereur de la Collection Borghese, copée à la main sur l'original de parchemin, d'après des copies de copies, l'auteur a pu retrouver l'original même qui a servi de modèle; c'est un volume de la 1<sup>re</sup> ou 2<sup>de</sup> édition (Bibliothèque de Vienne), dont certains mots effacés par un mauvais usage se retrouvent en blanc dans la copie. Pour des raisons techniques, on peut penser que la Bible a été d'abord imprimée dans l'Allemagne du Sud et copiée par un maître vénitien.

2027. Sorrentino (Giovanni). Aldo Manuzio. Il tipo della stampa, il principio degli editori. *Vie Ant.*, 1930, p. 531-535, 5 fig. — Sa vie (1515) et ses éditions.

Pour *Antonello da Messina*, voir les nos 84, 253, 267, 1893, 1905 et 1911.

Pour *Barbaro*, voir les nos 53, 1889, 1907, 2021 et 2026.

2028. Basso (Erion). Jacopo Bellini e Padova nel 1430. *Rev. d'Art*, 1924, p. 231-264. — Publication d'un document qui prouve la présence de Jacopo Bellini à Padoue en 1430, et qui le qualifie l'élève de Gentile da Fabriano. Des documents démontrent encore d'autres précédents; le *Saint Michel* de la Collection Herosan est bien de Michele Cusimano, un ont même de Gentile, tandis que celui du musée évangélique de Padoue, peint sur toile, est l'œuvre de Lorenzo Mantegna, l'élève de Carpaccio, qu'on avait à tort mis son maître parce qu'il était plus âgé que lui.

2029. Franco (Giuseppe). Note su Jacopo Nerito. *Rev. d'Art*, 1929, p. 264-265. — Le document publié par Mmo Rigoni (voir plus haut), met fin à la fable de Jacopo Nerito, qui n'est autre que

Jacopo Bellini (de Vecellio), dont le nom avait été déformé par une mauvaise lecture. De plus, il prouve le rapport qui unissait Jacopo à Gentile da Fabriano.

2030. Mayer (August L.). Zu den Bildnissen des Gentile Bellini. *Pantheon*, 1930, I, p. 17-22, 1 pl. et 8 fig. — Étude du style des portraits de Gentile, comparé à ceux de Giovanni.

Pour les traits Bellini, voir les nos 87, 123, 173, 244, 245, 251, 253, 257, 264, 1800 bis, 1907, 1908, 1913 bis et 2030.

Pour *Pietro Bordon*, voir les nos 344 et 2030.

Pour *Carlani*, voir les nos 243, 252, 258, 1833, 1901 et 1912.

2031. Vexiau (Adolf). Contributo a Carlo Crivelli, a Vittore Carpaccio. *Art*, 1930, p. 351-355, 4 fig. — I. Publication d'un portrait de Crivelli (coll. Mackay à Long Island); on n'en connaissait point jusqu'ici de cet artiste. — II. Reproductions d'un *Enlèvement* (coll. Salley à Londres), et d'une *Sainte Fautelle* (Collection Nicholson à Londres attribuée à Carpaccio).

Voir aussi les nos 173, 255, 257, 300, 1845, 1907, 1913 bis, 2000 et 2028.

2032. Simon (W.). Antonio Maria da Carpi. *Belvedere*, 1920, II, p. 9-10, 2 fig. — Ce peintre vénitien, qui a même connu, n'était connu que par une petite Vierge de Budapest, signée et datée de 1435. M. Simon lui en attribue une deuxième, datée de 1407 et également signée, mais dont la moitié de l'inscription avait disparu. Dans cette seconde œuvre il se montre plus personnel et dégagé de l'influence de Giotto.

Pour *V. Colana*, voir les nos 204 et 2077.

Pour *Cima da Conegliano*, voir les nos 84, 290 et 1925.

2033. Pinco (Giuseppe). Un Crivelli ignoto. *Rev. d'Art*, 1931, p. 237-241, 2 fig. — Attribution à Carlo Crivelli d'une *Pierre de Poggio di Rialto* (Ascoli), dans laquelle Luigi Serra voyait une œuvre de Pietro Alamanno.

2034. A. C. J. Paintings by Carlo Crivelli in Boston and Cambridge. *Boston*, 1931, p. 22-27, 5 fig. — Il y a à Boston et à Cambridge trois tableaux importants qui permettent de juger des différents aspects de l'art de Crivelli, le *Saint Georges* de Fenway Court, et les deux *Pieta* du Fogg Art Museum et du musée des Beaux-Arts de Boston.

Voir aussi les nos 123, 251, 1895, 1914 et 2042.

2035. Van Man (Raimond). Ein Venezianer Venedig in der Sammlung Hubner. *Cicerone*, 1930, p. 369-370, 1 fig. — Figure de mine, qui représente peut-être saint François et dont l'exécution doit se placer entre le saint Jean-Baptiste des Offices et les fresques de Santo Croce.

Voir aussi les nos 122, 123, 252, 253, 258, 1895, 1898, 1901 et 1913.

2036. Hermann (Louis). La légende de Giorgione. *Rev. d'Art*, 1930, V, p. 539-549. — La robe de Giorgione est une invention de Vasari. Les notes du



vénitien Michel, datées de 1502 à 1543, et découvertes en 1800 par Jacopo Morelli, montrent la petite place que tenait dans l'art vénitien cet artiste qu'on a nommé, à tort, le Giorgionne.

2047. BOZZARUT (Domenico). Giorgione, a maj káphásti (Giorgione paysagiste). Magyar, 1930, p. 228-231, 3 fig. — Cet article est motivé par le livre de Sir North. Conway sur Giorgione, où la Naissance de Pâris du Budapest est reproduite. Ce tableau n'est, après avoir longtemps été considéré comme une œuvre de Giorgione, venu être reconnu pour un copie, par M. M. Berenson et Venturi. La comparaison avec des autres authentiques qu'en fait M. Conway permet de le rendre à Giorgione.

Voir aussi les n° 20, 248, 253, 257, 258, 1800 bis, 1802, 1810 et 2058.

2048. BOWEN (Arthur Edwin). A portrait of Henry the Pious, Duke of Mecklenburg, by Jacopo da Barbari. Art in A. 1929-30 (t. XVII), p. 221-224, 2 pl. — Publication d'un portrait de 1547 à ajouter à la trop courte liste d'œuvres de ce peintre vénitien qui a une si grande importance dans l'histoire de la Renaissance allemande; il a été à la cour de Mecklenbourg et à celle de Frédéric le Sage et est connu aussi sous le nom de Holzer au Gdudér. Pour des gravures qui datent de sa période hollandaise. Renseignements biographiques.

2049. CAMBONI (Ottavio). Vite murtorio alla corte di Re Mattia Corvino. XVII-XVIII (1829), p. 110 et 121. — Le musicien connu sous le nom de Jacobus Barbieri, qui était à la cour hongroise en 1480, ne peut pas être le peintre Jacopo da Barbari, comme c'est généralement admis. Il est identique au compositeur Jacques Barbier d'Anvers.

2050. CARRACON (Karl N.). Ein « Konzert » des Lorenzo Lotto. Zeitschrift, 1930, II, p. 10-14, 3 fig. — Attribution à Lorenzo Lotto d'un Concert de la National Gallery qui est désigné comme une œuvre de l'école de Palma Vecchio et qui portait autrefois le titre : Les filles du peintre.

2051. CARRACON (Karl N.). Ein Bildnis des Lorenzo Lotto. Zeitschrift, 1931, p. 467-470, 1 pl. — Attribution à Lotto d'un beau portrait de jeune homme qui se trouve dans une collection privée de Trévise; on peut le placer soit en 1515 soit en 1520.

2052. CAVALLO (Carlo). Un ritratto poco noto di Michelangelo. Riv. d'Arte, 1930, p. 65-71, 1 pl. — Étude du portrait de Michel-Ange par Lorenzo Lotto. Surtout, il ne peut dater que de 1520, au moment où Michel-Ange s'est réfugié à Venise après le siège de Florence. Lorenzo, qui a été le premier à attribuer ce portrait à Lotto, le plaçant à tort beaucoup plus tard.

Voir aussi les n° 178, 248, 253, 257, 1818, 1803, 1807 et 2055.

2053. BOLAGNINI (B. Pina). Il Donato di un quadro di Domenico Mosca. Bollettino, 1929-30, p. 430, 1 fig. — Reproduction d'un grand tableau d'autel représentant sainte Hélène, saint Sylvestre et saint Constantin, œuvre du Vénitien Domenico Mosca, élève de Titien.

2054. VECCHIO (Adolfo). Di un quadro lavato del

Morta da Felice. Zeitschrift, 1930, p. 477-478, 1 fig. — Attribution à l'artiste Luzzo, qu'il ne faut pas confondre comme l'a fait Vassari avec Pietro Luzzo, d'un *Guerrero* de la collection Nicholson à Londres. L'œuvre de cet artiste se place entre 1511 et 1522.

2055. GADDIA (Mirko). Informi a Lorenzo Luzzo della Zorotto (Morta da Felice). Riv. d'Arte, 1930, p. 421-426. — Preuves documentaires constatant l'identité de Lorenzo Luzzo et de Zorotto plus connu sous le nom de Morto da Felice.

2056. DONNARA (Tancrède). A re-discovered work by Palma Vecchio. Pantheon, 1930, II, p. 420, 1 fig. — *Anna et la Samaritaine* (Coll. Max Hirschfeld à Londres).

2057. GOMBERG (György). Az Andrássy-műhely képmagyarázat (Les tableaux de la vente Andrássy). Magyar, 1930, p. 216-219. — Une petite Vierge de Palma montrée des « effluents » avec les types de Francesco di Simone Sordani, dans lequel artiste l'auteur voit le premier maître de Palma.

2058. HENRY (Philip). The Christ carrying the cross at Fenway Court. Burlington, 1931, I, p. 197-203, 4 fig. — Attribution à Palma Vecchio du Christ portant la croix (Boston), qui est généralement considéré comme une œuvre presque certaine de Giorgione.

Voir aussi les n° 1902 et 2055.

2059. ANASTAS (Wart). Girolamo da Ponte. Zeitschrift, 1930-31, p. 551-553, 3 fig. — L'œuvre de ce peintre local connu, qu'on dit être de Jacopo Bassano, né en 1540; beaucoup d'entre elles portent les noms de Francesco et de Jacopo.

Pour Andreu Schloerach, voir les n° 1845 et 2035.

Pour Sebastiano del Piombo, voir les n° 171 et 175.

2060. CAMPETI (Placido). Pour paintings by Tintoretto et Luzzo. Art in A. 1929-30 (t. XVI), p. 303-308, 3 fig. — L'auteur avoue que l'hypothèse de l'origine inconnue du Tintoret est renforcée par la présence dans la cathédrale de Venise d'une *Cène* faite par le Tintoret l'année même de sa mort, alors que le maître n'acceptait pas ordinairement de commandes hors de Venise. Trois autres œuvres du Tintoret se trouvent au musée de Luzzo, mais depuis le xix<sup>e</sup> siècle seulement, deux portraits et une réplique ou *ébauche* de Saint Marc.

2061. WATSON (Emil). Ein wiederentdecktes Hogenbildnis von Jacopo Tintoretto. Neuveröffentlichung der Bremer Kunstabteilung. Germania, 1930, p. 325-327, 1 fig. — Portrait du digne Francesco Donato (entre 1547 et 1550).

Voir aussi les n° 23, 198, 244, 248, 261, 1800 bis, 1802, 1807, 1909, 1910 et 1913 bis.

2062. MATEK (August L.). Eine Anbetung der heiligen drei Könige von Titian. Pantheon, 1930, I, p. 60-62, 3 fig. — Attribution des Mages de la collection Sachs, qui doit être celle que Titien peignit en 1557 et qui se trouve à l'Eschschel où elle a été remplacée au moment de la guerre d'Espagne par une mauvaise copie égyptienne.

2063. DONNARA (Tancrède). Titian's Adoration of the

- kings : an important copy. New York, 1884, p. 268-270, 1 fig. — Représentation de l'Adoration des Mages de la collection Sachs que l'auteur considère comme l'original de Titien, peint pour le roi de France Henri II, tandis qu'il estime que l'exemplaire de l'Ambrusiano n'en est que la réplique.
2004. Mayes (August L.). The Verboorgh's "Magdalen" by Titian. *Apollo*, 1930, I, p. 162, 1 pl. — Représentation en couleur de la Madeleine de la collection Verboorgh. Contrairement à certaines critiques, l'auteur pense qu'elle est de la main même de Titien et qu'elle a dû être exécutée entre 1567 et 1570, quelques années après la Madeleine envoyée en 1561 à Philippe II (aujourd'hui détruite) qui servit de modèle aux répliques du Naples et de Leningrad.
2005. Wileczek (Karl). Ein Bildnis des Alfonso Davalos von Titian. *Bild.*, 1930, p. 245-247, 5 fig. — Le portrait prêté que Titien avait fait d'après le marquis Alfonso Davalos vient de se retrouver à Paris, dans la collection de la comtesse de Dalmat. Il est certainement antérieur de bien des années à l'Alceste du marquis Davalos de Prato. Il doit se placer aux environs de 1530.
2006. Hauer (Hedwig von). Jagdschilderung von Titian. *Parthenon*, 1930, II, p. 480-494 et 524, 1 pl. et 4 fig. — Les deux Pr. Venier, Andron Grillo et Marcantonio Trevisani.
2007. Hitz (Walter). A portrait by Titian. *Detroit*, I, XI (1930), p. 112-113, 1 fig. — Portrait de Jorge Giuliano Pini (vers 1500).
2008. Senn (W.). Un second "Hamlet au gaul" de Titian au Louvre. *Gazette*, 1930, I, p. 23-24, 1 pl. — Attribution au Titien d'un portrait du jeune homme qui se trouve dans les dépôts du Louvre.
2009. Ottaviani (Karl). Titians Verklärung in Treviso. *Wänsche* J., t. VII (1930), p. 319-337, 8 fig. — L'auteur de l'Annonciation de Trévise, que tous les critiques s'accordent à considérer comme une œuvre du jeunesse de Titien, montre que toute la partie droite du tableau, qui contient l'Ange et le donateur, est absolument impossible à celle de la V. Ottaviani estime qu'elle n'est pas de Titien, qu'elle a été rajoutée après lui, et il arrive à la conclusion qu'elle est l'œuvre de Paris Bordone, vers 1520. Si cette hypothèse est juste, elle réconcilie les conclusions de H. Hitz et de l'opinion dans le *Giornale des Beaux-Arts* par M. Hermonsky.
2010. A "bacchant" and the problem of his authorship. *Apollo*, 1930, II, p. 285-287, 1 pl. et 1 fig. — Représentation d'une Bacchante récemment acquise par la National Gallery, très voisine de celle de Titien à Madrid. L'auteur estime qu'il s'agit d'une réplique commandée par Titien et exécutée par Pussini.
- Voit aussi les n° 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

nouvellement découverts (collections particulières), entre 1551 et 1565.

2072. Ronchini (Alan). Veronese's allusions in his painting of Mars and Venus. *Metrop. St.*, t. III (1930), p. 47-54, 7 fig. — Étude des rayons X de Mars et Venus du Veronese Musée Métropolitain). Hypothèse sur la composition du tableau que fournit cet examen.
2073. Bonaventura (Tancred). Two Venetian Cinquecento drawings. *Burlington*, 1931, I, p. 105-107, 3 fig. — Attributions à Véronèse d'un dessin de la collection Mont, *Jeune à la plaque de Hetheridge*, et à Lorenzo Lotto d'une esquisse de *Soldat Armé et Walken* qui est à rapprocher d'une fresque de Saint-Nicolas de Trévise.
2074. Parker (R. T.). Paolo Veronese (1528-1568). *O. V. Drawings*, t. IV, n° 16 (1930), p. 46-67, 1 pl. — Cette esquisse du British Museum a été jointe et reproduite mentionnée avant l'expédition italienne de Londres, malgré ses caractères évidents d'authenticité. Elle diffère passablement de la *Bataille de Lepanto* du Palais des Ducs, tout en traitant le même sujet. C'est une gravure à l'aiguille.
- Voit aussi les n° 84, 85, 110, 112, 113, 155, 257, 1930, 1931bis et 2011.
2075. Aron (W.). Les maîtres de Antonio Vivarini. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 543-545, 1 fig. — Publication d'une Vierge inédite du Musée Gamba Dargellini à Bologne, son caractère manifestement catholique de la date antérieurement à 1480; elle est une des meilleures œuvres de la maîtrise pénoise d'Antonio Vivarini, celle où il a subi l'influence de son frère Bartolomeo.
2076. Bonaventura (Tancred). An unpublished work by Alvise Vivarini. *Gazette*, 1930, p. 500, 1 fig. — Publication d'un petit panneau, *Saint Jérôme*, qui est signé et qu'on peut attribuer à la période qui va de 1475 à 1480, un moment où Alvise Vivarini est encore sous l'influence de Mantegna, qui sera remplacé à partir de 1480 par celle d'Antonello da Messine.
- Voit aussi les n° 200, 1925 et 2040.
- Le Nord de l'Italie.**
2077. Sime (Wilhelm). Lombardische Mittelalter. *Parthenon*, 1930, I, p. 200-202, 12 fig. — Étude sur le portrait lombard de la Renaissance. Illustration d'œuvres d'Andrea Mantegna, Marco Mantegna, B. Lotti, Botticelli, V. Catana, Andrea Solario et Giulio Perini.
2078. Cicchini (Giovanni). Sacre e profane pillate al Castello delle Mura di Salsomaggiore. *Vita d'Italia*, 1930, p. 471-474, 11 fig. — Fragments de la première moitié du XV<sup>e</sup> siècle dans la chapelle du château de Salsomaggiore (Piemonte). *Scènes de la vie du Christ*, personnages historiques, etc.
2079. Giovanni (Guglielmo). Il polittico di Nicola Alunno in Chiesa Tadino ed il suo recente restauro. *Bollettino*, 1930-31, p. 131-137, 3 fig. —

Restauration d'un polyptyque de Niccolò Alunno (transée du Gualdo Tadino) qui représente la Vierge et des saints et qui porte la date de 1471. Comparaison avec un polyptyque du même artiste dans la cathédrale de Nocera Umbra.

2080. Tomkowiak (Stanisław). *Modlitwa w kiołowej* Henryk Willanowicz. [Le livre d'heures de la reine Bona Sforza à Villanov. *Prace Kom. Sat.*, t. 3, 1930, fasc. 1, 7 fig. — L'auteur décrit un manuscrit conservé aujourd'hui à Villanov et ayant appartenu aux rois de Pologne. Le texte latin, écrit, selon M. K. Tomkowiak, en une minuscule humaniste « en usage dans l'Italie du Nord à la fin du 15<sup>e</sup> jusqu'au premier quart du 16<sup>e</sup> siècle, et le style des miniatures assignent au manuscrit une date voisine de 1500. Le livre fut très probablement exécuté pour la reine Bona Sforza, femme de roi de Pologne Sigismond I Jagellon. Les miniatures, qu'on peut rapprocher de celles des miniaturistes lombards de la cour de Milan, et en particulier des œuvres d'Ambrogio da Mariano (vers 1440, travaillé entre 1461 et 1466), peuvent être attribuées à un élève de cet artiste.

2081. Giacomini (H.). Una pittura scolastica di Andrea Vianello ed il suo disegnatore. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 303-371, 3 pl. — Attribution à Andrea Vianello, grâce à un dessin du Musée Stadel, d'un *Répas d'Hérode* du Palais Pitti qui a porté les noms d'abord de Miraballo de Salicrutan, puis de l'école vénitienne du 15<sup>e</sup>.

Pour Bartolomeo Veneto, voir les nos 251, 257, 1905 et 1913 bis.

2082. Porcu (A. Galloria). Acquisto di un quadro del Veneziano Bodoli. *Bollettino*, 1929-30, p. 432, 1 fig. — Acquisition d'un *Marriage de Sainte Catherine*, bonne œuvre du peintre personnel Matruia Bodoli et non du Parmesan à qui on l'avait d'abord attribuée.

2083. Verrini (Adolfo). Un'opera di Prospero Bianchi Ferrari. *Arte*, 1930, p. 41-45, 1 fig. — Gravestone de la Collection Esceva à Rome, antérieurement attribuée à Montagna.

2084. Sotho (Wilhelm). Das rittersche Hingebildnis in Glatz. *Parthenon*, 1930, t. 1, p. 564-566, 3 fig. — Récit d'un portrait de jeune homme antérieurement attribué à Léonard, mais que le catalogue de l'exposition de Burlington House donnait à Boltraffio. L'auteur pense que c'est bien l'œuvre de Boltraffio, mais faite avec la collaboration de Léonard et que le revers du panneau, figurant une tête de mort, est tout entier de la main de Léonard.

Voir aussi les nos 251, 253, 1901, 1902, 1903, 1905, 1913 bis et 2077.

Pour Bramantino, voir les nos 1901, 1902 et 2088.

2085. Nowa (L. E.). A painting by Brusaferri. *Art Journal*, 1932, p. 43-44, 1 fig. — Portrait d'une dame, de ce peintre vénitien du 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles nommé Brusaferri (1494-1507). Acquisition récente.

2086. Kerner (Sylvia de). Due collietti minati da Girolamo Campagnola? *Riv. d'Arte*, 1930, p. 51-55, 16 fig. — Description de deux minuscules collietti, un *Epitolaire* et un *Evangeliaire* datés en 1509 par le chanoine Saverio de l'église de Saint-Justus à Moncalvo. Attribution des miniatures à Girolamo Campagnola, voir peut-être par son fils Giulio Campagnola.

Voir aussi les nos 191, 197 et 2035.

2087. Saverio (Luigi). Ugo da Carpi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 173-194 et 295-310, 2 fig. — Récit d'un tableau, la *prédication*, sur cet artiste qui est l'inventeur italien de la gravure en cuivre. Examen des documents le concernant, puis catalogue des gravures à deux, trois et quatre planches. Attribution de quelques pièces incertaines. Bibliographie.

Voir aussi les nos 372 et 1881.

2088. Kerner (Sylvia de). Antonio Cicognara. *Art Journal*, t. XIX (1930), p. 48-50, 7 fig. — Attribution de plusieurs nouvelles œuvres à ce peintre originaire de Ferrare dont on connaît une série de portraits exécutés entre 1480 et 1490. Les œuvres que M. Kerner lui attribue portent pour la plupart le nom de Beccati, non autre celui de Bramantino.

Pour B. del Conti, voir les nos 1902 et 1911.

2089. Sica (Alfio). Un Portratto Correggio del disegnatore in San Giovanni Evangelista in Parma. *Delvedere*, 1930, t. 1, p. 14-16, 1 fig. — Esquisse en crayon rouge qui se trouve dans la collection Heresi à Vicenza. Du Correggio.

Voir aussi les nos 84, 1920 et 1901.

2090. Verrini (Adolfo). Una Madonna con Bambino del Cosma. *Burlington*, 1930, t. 1, p. 240-250, 1 pl. — Publication d'une Vierge d'une collection particulière romaine qui est une adjonction précieuse à la courte liste des œuvres de ce peintre bolonais mort jeune.

2091. Marks (August L.). Two unknown panels by Cosma. *Burlington*, 1930, t. 1, p. 311, 1 fig. — Attribution de deux panneaux, *sainte Catherine* et *sainte Monique* (Cath. Henriette à Mantua) à Francesco Cosma. Ils se rapprochent beaucoup de panneaux de la collection Hampton attribués au même Cosma et de panneaux du Louvre que Venturi donne à tort à Ercole Roberti.

Voir aussi les nos 84, 87, 124 et 2039.

2092. Verrini (Adolfo). Ignoto capolavoro di Lorenzo Costa. *Arte*, 1930, p. 552-555, 1 fig. — Vente de la collection Scazzoli à Bologna, peinte dans les premières années du 16<sup>e</sup> siècle par ce peintre ferrarois.

2093. Orzola (Leandro). Perugino eller Costa. *Parthenon*, 1930, t. 1, p. 114, 2 fig. — Attribution à Lorenzo Costa d'un portrait de jeune homme qui se trouve aux Offices, où il est attribué au Pérugin après l'avoir été à Lorenzo di Crast.

Pour Orazio Bossi, voir les nos 251, 255, 372 et 1951.

Pour Ercole de Roberti, voir les nos 1902 et 2001.

Pour Gaudentio Ferrari, voir les nos 20, 1907 et 2077.

2024. Monazzi (Antonio). I pittori alla corte di Bernardo Clesio a Trento. *Marcello Fogolino. Bollettino*, 1923-24, p. 355-375, 10 fig. — Ce troisième découvreur du palais de Trento est loin du valais Desso et Romanino. Il était originaire du Frioul. Après avoir étudié les œuvres de Fogolino, M. Monazzi a arrêté à celles de l'architecte qu'il comme le « peintre allemand » et qui avait travaillé à la suite de Desso, puis à celles du « découvreur du Castelvecchio » restauré par Clesio après que le grand palais ait été terminé.

Voir aussi le n° 2113.

2025. Voss (Hermann). Ein unbekannter Meisterhildnis des Lavinia Fontana. *Pantheon*, 1930, II, p. 110, 1 fig. — Portrait de femme, par cette peintre italienne du XVI<sup>e</sup> siècle.

Pour V. Poppa, voir le n° 1902.

Pour Francia, voir les n° 251, 261, 1611, 1607, 1608 et 1602.

2026. Hieronymus (Edmund). Sono Leonardo-Literatur. *Rep.*, 1910, p. 253-260. — L'auteur passe en revue les récents ouvrages consacrés à Léonard de Vinci en Italie et en Allemagne (Venturi, Malmgren, Valeri, Popp, Sulzky).

2027. Mayer (A. L.). Ein Buch über Leonardo und sein Kreis. *Pantheon*, 1930, II, p. 426-434, 5 fig. — Le livre de W. Suida est non seulement une très bonne étude de l'œuvre de Léonard, mais une contribution importante à la peinture lombarda du XVI<sup>e</sup> siècle. L'auteur relève quelques particularités en quelques points au lesquels il diffère d'opinion avec l'auteur. Il attache avec des points d'interrogation la Monna Lisa du Prado, que W. Suida ne mentionne pas, à un élève espagnol de Léonard, et, à Melzi, la Sainte Anne de Lord Yeshproug que l'auteur donne à Solerio, etc.

2028. Vackerstein (W. R.). Leonardo da Vinci'scher Entwurf. *Art Bull.*, 1930, p. 43-49, 40 fig. — Recherches sur le rôle de Léonard dans l'œuvre de Verrocchio et sur sa participation aux œuvres du peintre et de sculpteur sienes du XVI<sup>e</sup> siècle.

2029. Deussen (Berthold). Eine Leonardo-Credit-Zuteilung. *Pantheon*, 1930, II, p. 368-369, 3 fig. — Attribution à Léonard d'un dessin peu appuyé qui se trouve sur une feuille où figure également un ange attribué par Verrocchio à Lorenzo di Credi. Cette feuille doit dater d'un peu après 1475.

2100. Bonavia (Tancredi). Leonardo's Madonna with the children at play. *Burlington*, 1930, I, p. 142-147, 3 fig. — Attribution à Léonard de Vinci d'un panneau de la collection Harby, tandis que le panneau des Offices ne serait qu'une copie ou celui de la collection Melzi d'après le Milan sur imitation sans valeur. La date en est donc difficile à déterminer.

2101. McCann (Edmond). The drawings of Leonardo da Vinci (suite). *Apollon*, 1929, II, p. 249-257 et 259-267, 2 pl. et 15 fig. — Examen de quelques dessins de Léonard, études de paysages, d'anatomie, de botanique, de draperies et projets pour différentes compositions. Difficulté du classement de ces dessins.

Voir aussi les n° 33, 1504, 1617, 1618, 1619, 1623, 1606, 1601, 2084, 2088 et 2081.

2102. Nassau (G.). Il quadro di Lorenzo Leonbruno agli Uffizi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 202. — Sujet allégorique peint par ce peintre qui a été l'élève de Lorenzo Costa; ce tableau a fait partie à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle de la collection Farinon à Parme (1493-1537).

2103. Ventura (Adolfo). An unpublished portrait by Bernardino Luini. *Burlington*, 1930, II, p. 121-122, 1 fig. — Attribution à Luini d'un portrait de femme de la collection John Jay à New York.

Voir aussi les n° 256, 257, 1607, 1608 et 2077.

2104. Vauvoren Jean-Louis. La prédelle de Mantegna au musée du Louvre. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 204-210, 5 fig. — Histoire du retable de San Zeno de Vérone, et belles reproductions de détails des panneaux de Paris et de Tours.

2105. Clau (René-Henri). Andrea Mantegna (1431-1509). *O. M. Drawings*, t. IV, n° 16-1930, p. 64-62, 1 pl. et 1 fig. — Attribution à Mantegna de cinq dessins pour des malles qui se trouvent au Musée Sully. L'auteur date ces dessins de 1495-70, et mentionne l'unique qu'ils ont comme exemple de dessins connus par Mantegna à ses graveurs. On sait en effet que les graveurs qui sont de sa main datent d'après 1480.

2106. Paroncel (Alfredo). Andrea Mantegna incisore. *Dedalo*, t. IX (1930), p. 412-423, 11 fig. — Gravures de Mantegna et de son école.

2107. Finzi (Giuseppe). La casa del Mantegna a Padova. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 201. — Identification (d'après un article de l'Imperatori) de la maison de Mantegna — aujourd'hui détruite — à Padoue.

Voir aussi les n° 84, 102, 103, 147, 178, 197, 251, 263, 259, 1604, 1615, 1616, 1620, 1915, 1972, 2083 et 2118.

Pour Melzi, voir le n° 2007.

Pour Mantegna, voir le n° 1883.

Pour Moratti, voir les n° 304, 1928 et 4288.

Pour Moroni, voir les n° 18, 100, 262, 1800 bis et 1902.

2108. Farinon-Bon (L.). A rediscovered work by Parmigianino. *Burlington*, 1930, I, p. 274-274, 1 fig. — Attribution au Parmesan d'une étude d'enfant de la collection Frey à Paris.

2109. Han, Willem. A painting by Parmigianino. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 611-611, 2 fig. — La *Carion con*, récemment offerte au musée de Berlin. De la première période du peintre.

Voir aussi les n° 364, 1905, 1900 et 2082.

2110. Van Lee (Eduard). Le portrait d'une inconnue par Pisanello. *Grand art*, 1930, p. 217-218, 1 fig. — Le portrait du Louvre.

2111. Mariani (A.-H.). Pisanello, animalier. *Art et L.*, 1930, t. XX, p. 425-428, 8 fig. — Dessins et médailles.

Voir aussi les n° 1949 et 2014.



Pour Ambrogio de Predis, voir les n° 1911, 1913 et 2077.

2112. Fodoran-Ben (L.). Zum Werke des Romanino Belvedere, 1930, II, p. 112-113, 2 fig. — Attribution à ce peintre de Brescia d'un petit tableau représentant des anges musiciens (coll. V. Bloch à Venise) et d'un dessin figurant un épisode de la légende de sainte Héloïse (coll. T. Morenia à Londres).

2113. Monaxi (Antonio). I pittori alla corte di Bernardino Clesio a Trento. II. Gerolamo Romanino. *Raffaello*, 1929-30, p. 311-313, 34 fig. — Œuvres faites à Trento par ce peintre bressan né en 1484.

Voir aussi les n° 253, 268, 304 et 304.

Pour Rondinelli, voir le n° 201.

Pour Savallo, voir le n° 2732.

2114. Haxner (André-J.). Les élèves de Léonard da Vinci. Andrea Solario. *Gazette*, 1930, II, p. 178-183, 1 pl. et 11 fig. — Étude des tableaux qu'on peut attribuer avec certitude à ce peintre célestique, lombard d'origine, qui s'installa à Venise et eut tout à leur influence d'Antonello de Messine, de Léonard et de Holbein. Ne pas le confondre avec son parent et collaborateur Antonio de Solario.

Voir aussi les n° 67, 253, 1901, 1910, 2077 et 2077.

2115. Palenzoni (Guglielmo). Alcuni dipinti perduti di Giovanni Martino Spanzotti. *Arte*, 1930, p. 16-20, 4 pl. — Publication d'œuvres inconnues du peintre de Gênes Monteverato, toutes les Pinacothèques de Turin, deux autres servant les vultures de la Vierge signés découvertes en 1896 par Veauve, et deux vultures de l'adoration des Mages.

2116. Vaxum (Adolf). Un ritratto di Cosimè Tura. *Arte*, 1930, p. 281-283, 1 pl. — Publication d'un portrait de Cosimè Tura (gal. Mathison à Berlin) le seul qui semble subsister de tous ceux qu'il a faits.

2117. Wexman (P.). Kochanowskij na Sviat Gostyng Intox. *Isk. Muz.*, 1930, p. 78-81, 1 fig. — Essayer de quelques musiciens ou l'autour possible, qui peut représenter le corps de l'âme lui-même, qui avait été sous l'empire ministérielle, et non pas seulement comme peintre, l'assistant de l'école d'illumination de Pestere.

Voir aussi les n° 175, 189, 1901 et 2040.

Pour Stefano de Zavis, voir le n° 180 bis.

2118. Porraz (A. L.). Marco Zoppa (c. 1433-1493). *Il M. Straniero*, I V (1930), p. 43-49, 1 pl. — Dessin, représentant un saint agenouillé, qui a porté autrefois le nom de Mantegna.

Voir aussi les n° 1898 et 1902.

## Rome

2119. Fieschi (Oskar). Baldassare Peruzzi (1481-1537). *Il M. Straniero*, I V (1930), p. 33-34, 1 pl. et 1 fig. — Esquisse (British Museum) pour une fresque du chœur de S. Onofrio à Rome.

Voir aussi le n° 2023.

Pour Fiorino del Vago, voir les n° 372 et 2122.

2120. Et bidit akendi Uagdomsarbejde et Rafael. En Hebreu ou en « Un tableau inconnu de la jeunesse de Raphaël : La Vision d'un Saint ». *Samleren*, avril 1929, voir aussi, 1 fig.

2121. Stern (Daniel Catton). A newly discovered portrait by Raphael. *Chicago*, 1930, p. 58-59, 1 fig. — Reproduction d'un portrait d'homme récemment offert au musée de Chicago. Il doit dater de 1500 environ, mais le modèle n'a pas été identifié.

2122. Marthe Frank Javett. An unrecognized composition by Raphael. *Art Hist.*, 1931, p. 5-10, 1 fig. — Attribution à Raphaël d'un dessin de la collection de l'auteur où l'on peut voir un projet pour la Couronnement de Charlemagne à planter sur la paroi où se trouve aujourd'hui l'Éléonore. Il existe une copie ancienne de ce dessin, peut-être due à Pierino del Vago, à l'Albertine de Vienne.

2123. Womersley (Henrich). Das Problem der Umkehrungen Raffaels Teppichkartons. *Belvedere*, 1930, II, p. 63-65, 8 fig. — L'auteur se demande si les tapisseries de Raphaël ont souffert véritablement du fait qu'elles représentent le dessin dans le sens opposé à celui du carton; il reproche doit être à côté les compositions dans les deux sens et il lui semble qu'elles n'ont subi aucun dommage à être retournées, au contraire; l'artiste doit les avoir voulues ainsi.

2124. P. Les Trois Grâces de Clément, *Braun-Arts*, août 1930, p. 12, 2 fig. — Exposé, d'après M. Salomon Reinach, des hypothèses de M. Elsie et Panofsky qui voient dans les Trois Grâces de Clément et dans le Songe de chevalier de la National Gallery les deux peintures d'un diptyque commandé en 1501 à Raphaël par la famille Hongroise à l'occasion de la confirmation du jeune Sigmund Isidorovics des deux princes seraient en réalité Trois Hespérides et la Vision de Scipion l'Africain.

Voir aussi les n° 81, 122, 182, 251, 253, 257, 1240, 1895, 1902, 1904, 1913 bis, 2082 et 2700.

2125. Serra (W.). Bartolomeo Neroli, il Nicolo († 1571). *O. M. Drawings*, I V (1930), p. 34-36, 1 pl. et 1 fig. — Attribution au Nicolo de ce dessin qui est une étude pour un tableau du Palazzo Venezia à Rome attribué d'abord à Daniele du Volterra, puis au Sodoma. Neroli est l'élève et le gendre du Sodoma; il a travaillé avec lui à Monte Citorio.

## Suède.

2126. Corneil (Henrik). Newly discovered mural paintings of the Middle Ages. *Parnassus*, octobre 1929, p. 13-14. — Découverte, dans des églises de la Suède centrale, de fresques du moyen âge cachées sous un badigeon datant de l'époque de la Réforme. A Vaksala et à Ekrestuna, œuvres importantes de la première moitié du 12<sup>e</sup> siècle; dans plusieurs églises des environs d'Uppsala, œuvres des peintres Peter et Albert, de la deuxième moitié du 12<sup>e</sup> siècle, et peintures du 13<sup>e</sup> siècle, etc.

2127. JAWORSKI (Herr O.). *Stenokl (schindler) unter rouschens och harsch*, (La peinture des façades en Suède pendant la Renaissance et l'époque

baroque). *Publ. Kunst.*, 1930, (sup. 1-II, p. 9-20, 8 pl.). Reproductions de façades de châteaux et d'églises.

## ARTS MINEURS

## Généralités

2128. CHAUVENANCE (Gust.). *Le trésor des Guelfes. Renaissance*, 1930, p. 303-318, 6 fig. — Trésor fondé au XII<sup>e</sup> siècle et enrichi jusqu'à la fin du XV<sup>e</sup>, particulièrement au XVI<sup>e</sup> par Henri le Lion, Gerdvold et Frunze, et devenu et devenu l'équipement, orfèbre, orfèbre, etc. Musée d'Art et d'Archéologie à Francfort et à Berlin.

2129. SCHMIDT (Hans). *Der Welfenschatz. Bild. Kunstsch.*, 1930, 31 et 32, p. 28-41, 3 fig. — Reproductions de l'art d'orfèbre, de la sculpture des Guelfes à en l'époque d'art et de l'art, et du bas relief des rois rois.

2130. SCHMIDT (Robert). *Der Welfenschatz. K. u. K.*, 1930-31 (L. XXIX), p. 37-41, 4 fig.

2131. FALK (O. V.). *Hildesheimer Goldschmiedewerke des 12. Jahrhunderts im Welfenschatz. Pantheon*, 1930, 1, p. 268-274, 12 fig. — L'orfèbre du XII<sup>e</sup> siècle à Hildesheim, à propos de l'exposition à Francfort et à Berlin du Trésor des Guelfes. Elberfeld et ses successeurs.

2132. ECHTER (Ferdinand). *The exhibition of the Guelph treasure in Frankfurt and Berlin. Apollo*, 1930, II, p. 306-308, 3 fig.

2133. W. (H. M.). *The acquisition of six objects from the Guelph treasure for the Cleveland museum of art, Cleveland. H. M.*, p. 147-148 et 108-179, 11 fig. — Reproductions et études de six pièces du trésor des Guelfes acquises par le musée des Arts et de l'Art, un bras-reliquaire, une médaille figurant le Christ et les deux apôtres, travail allemand (Hildesheim) vers 1175, un anneau portant composé d'un cadre byzantin du XII<sup>e</sup> siècle et d'une plaque d'argent doré d'un second cadre en argent doré fait en France vers 1200, un reliquaire en forme de vase, formé par un cadre du XII<sup>e</sup> siècle de la région de la Moselle et un cadre en argent doré, allemand, de la fin du XII<sup>e</sup> siècle, un cor en bronze byzantin du XII<sup>e</sup> siècle, un médaillon en argent doré, allemand, vers 1200, les fonds du Christ, travail français du XII<sup>e</sup> siècle, et la pierre de Saint-Henri, du XII<sup>e</sup> siècle (Hildesheim), placée dans un cadre en argent doré du XII<sup>e</sup> siècle (Hildesheim).

2134. TAYLOR (Francis Henry). *Notes on the Guelph treasure. Pantheon*, 1930, 1, p. 24-26, 3 fig. — Reproductions de quatre des six pièces acquises par le musée de Cleveland.

2135. *Le Musée de Cleveland et la Trésor des Guelfes. Revue Arts*, octobre 1930, p. 30, 3 fig. — Acquisitions faites par ce musée américain. Reproductions d'un anneau allemand, vers du XII<sup>e</sup> siècle, d'un cor du XII<sup>e</sup> siècle et d'un reliquaire en forme de vase du XII<sup>e</sup>.

2136. KOTZ (G. A.). *Ein collecting Medaillon antiques. Connaissance*, 1930, 1, p. 153-162, 10 fig. — Orfèbre, orfèbre, orfèbre, orfèbre, orfèbre, etc., de l'époque romaine au XVI<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les nos 17, 144, 211 et 203 à 206.

## Musées et Expositions.

2137. DAIKIN (E.). *Ausstellung alter Kirchschätze. Kunst in Budapest. Österreich*, 1930, p. 475-476, 2 fig. — Reproductions d'un reliquaire hongrois de 1200, figurant la tête du roi saint Ladislas, et d'un bracelet de bronze, fait à Florence vers 1480, et se trouvent les autres du roi Ladislas Corvino.

2138. DAIKIN (E.). *Kirchen- und Kunstschätze. Repertorium*, 1930, II, p. 188-192, 6 fig. — Exposition d'art sacré à Budapest. Reproductions de calices, orfèbres, reliquaires et vêtements sacerdotaux du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

2139. G. D. *L'exposition des « âges sombres » à la Burlington Fine Arts Club de Londres. Cahiers*, 1930, p. 317-318, 24 fig. — Reproductions de pièces d'orfèbre du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

2140. TIERCE (Hans). *Die Ausstellung englischer Kunst des Mittelalters in London. Belvedere*, 1930, V, p. 10-23, 9 fig. — Reproductions d'une reliure du XII<sup>e</sup> siècle provenant de la tombe de saint Eustache, d'une Virgine du XII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale d'York, d'une feuille d'un psautier de 1175, d'une encoche l'époque du XII<sup>e</sup> siècle, d'un calendrier de 1180 (Gloucester), d'un livre de prière du XII<sup>e</sup> siècle représentant l'Adoration des Mages (South Kensington), d'un portrait de Richard II (Westminster), du XII<sup>e</sup> siècle, de feuilles d'un psautier, et d'une bible de la fin du XII<sup>e</sup> siècle.

2141. SUTTON (Margaret A.). *Art in the dark ages. Burlington*, 1930, II, p. 3-10, 17 fig. — L'art de l'Europe barbare de la fin du VI<sup>e</sup> au début du XI<sup>e</sup> siècle, à propos d'une exposition qui vient d'avoir lieu à Burlington House à Londres. Commentaire des pièces d'orfèbre reproduites.

2142. DAIKIN (E.). *Jewellery at the English mediaeval art exhibition. Apollo*, 1930, II, p. 139-141, 14 fig. — Bijoux anglais du moyen âge.

2143. PAMMER (Adolf). *Kirchliche Kunstschätze aus Bayern. Pantheon*, 1930, II, p. 475-479, 10 fig. — Exposition à Munich de monuments d'orfèbre provenant des églises de Bavière. Reproductions de calices, de croix, de calices, de bas-reliefs et de statues du XII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

2144. WEINMANN (Martha). *Kirchliche Kunstschätze aus Bayern. Zur Ausstellung in der Münchner Residenz. Bild.*, 1930-31 (L. 64), p. 161-167, 11 fig. — Reproductions d'un petit reliquaire enluminé contenant une parcelle de la croix vraie



Répartition en différents groupes, d'après leur décor, de disques de bronze ajourés trouvés dans des tombes allemandes III franges du Wurtemberg. L'auteur leur dénie tout caractère symbolique et étudie leur répartition parmi les tribus germaniques; ils ne se trouvent ledigement que chez les Allemands et les Français, sont rares chez les Burgondes et les Lombards et manquent totalement chez les Anglo-Saxons et les Germains du Nord.

2102. GUERLIN (Pérol). Ein germanischer Schmuckstück. *Ipsk.*, 1923, p. 107-109, 4 fig. — Reproduction d'un pendentif trouvé dans une tombe allemande. Il se compose d'un cristal de roche taillé en forme de triangle gravé plus tard d'un aigle vers 984 apr. J.-C.; la monture barbare cache la tête de l'aigle.

2103. WERNER (J.). Ein germanischer Schmuckbeispiel im Kaiser Friedrich Museum. *Berl. Museum.*, 1920, p. 50-61, 6 fig. — Bouton de ceinture d'origine barbare trouvée en Egypte. Le rapprochement avec des pièces analogues découvertes dans l'Afrique du Nord fixe leur fabrication au V<sup>e</sup> ou au VI<sup>e</sup> siècle, à l'époque de la domination vandale en Afrique.

2104. FURUNBERG (Frils). Die Schmuckstücke aus dem frühchristlichen Heiligtumshorfeld von Köln-Müngersdorf. *Ipsk.*, 1920, p. 79-84, 56 fig., sur 5 pl. — Bijoux francs trouvés dans une nécropole qui a été utilisée du V<sup>e</sup> au VII<sup>e</sup> siècle et qu'on vient de fouiller plus méthodiquement qu'on ne l'a fait jusqu'ici pour les sépultures de cette époque. Liste, par tombe, des objets trouvés.

2105. R. A. S. FRANKISH Jewellery from the Mainz. *Br. Museum.*, t. V (1931), p. 55-58, 6 fig. — Couronne, bouscles de bronze et autres bijoux francs, ornés de grenats cloisonnés. Du VI<sup>e</sup> siècle apr. J.-C.

2106. KERNACHER (Franz). Frühchristlicher Schmuck. *Pantheon.*, 1930, t. I, p. 23-27, 5 fig. — Bijoux francs du VI<sup>e</sup> et du VII<sup>e</sup> siècle récemment trouvés à Cologne.

2107. LÖF (Marin de). Bijoux barbares. *B. Musée Brux.*, 1930, p. 81-82, 2 fig. — Fibule franque, trouvée dans la province de Namur, et bagne mérovingienne trouvée à Tournai.

2108. JASCH (Ludwig). A paper report on the archaeological excavations of the Pöppel, de l'époque des Avars. *Arch. science.*, t. XI IV (1930), p. 124, 3 fig. — Les objets trouvés dans trois tombes avariennes montrent des influences orientales : sassanides et byzantines. Ils datent de la seconde moitié du VII<sup>e</sup> siècle.

2109. SCHNEIDER (Joseph). Les problèmes soulevés par le net d'Oseberg et ses congénères d'armures d'art. *Chiers.*, 1930, p. 121-128, 18 fig. — Note jointe par les principes de construction et de décoration de l'art nordique dans le développement de l'art ultérieur. Rapports qui unissent l'art des Vikings à l'art de l'Iron et à l'art carolingien. Entre les deux derniers, c'est l'art des Vikings qui a été l'influence, et non l'inverse, comme on l'a fait généralement.

2110. KILN (Herbert). Eine Wikinger-Schmuckschale aus Bergen. *Ipsk.*, 1930, p. 129-130, 1 fig. — Ancien décoratif avec figures humaines trouvé en Norvège; pièce rare, différente des pièces similaires en franges, et plus tardive; du IX<sup>e</sup> au X<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi le n° 2181.

2111. DISCOVERY at St. Andrew's Abbey, Canterbury. *Antiq. J.*, 1930, p. 107-109, 1 fig. — Découverte d'objets en bronze, une sorte de boussole de cuivre ornée et une plaque de cuivre décorée d'images d'hommes, qui doivent être d'origine sassonne et antérieurs au X<sup>e</sup> siècle, et au commencement du début du XII<sup>e</sup> siècle.

2112. KENNEDY (M. C.). Ship-burial in the Isle of Man. *Antiq. J.*, 1930, p. 126-133, 8 fig. — Tombe du XII<sup>e</sup> siècle d'origine viking, armes, outils et pièces de harnachement en fer, bronzes et cuir contenus dans le bateau enterré.

2113. Anglo-Saxon remains in South East Essex. *Antiq. J.*, 1930, p. 325-328, 3 fig. — Pendentif d'or et autres en céramique trouvés dans une tombe anglo-saxonne qu'on peut dater entre 550 et 650.

2114. LAMONTAGNE (J. C.). Les Anglo-Saxons, au accueil of recent history in Cambridgeshire and Suffolk. *Ipsk.*, 1930, p. 19-20, 13 fig., sur 3 pl. — Tableau de la civilisation anglo-saxonne au VI<sup>e</sup> et au VII<sup>e</sup> siècle, d'après les objets trouvés dans les tombes. Objets de bronze, de céramique, d'argent, etc.

2115. Anglo-Saxon cemetery at Kettering. *Antiq. J.*, 1930, p. 234-235, 1 fig. — Reproduction d'une urne funéraire à parois décorées, la plus petite et la plus parfaite des vases trouvés dans ce cimetière.

2116. GONZALEZ (R.). Sarmatien aus Württemberg. *Pracht.*, t. 1, 1929, p. 274-275, 1 fig. — L'auteur pense qu'un chien de l'aiton, publié par M. l'Archevêque en 1926 comme un bronze sarmate trouvé au Souabe, n'est qu'un chien de l'époque du Hiedemann (style Louis-Philippe allemand).

## Armes et Armures.

2117. WOODS (Hilda). The Stillwell armor. *Apollon.*, 1930, t. I, p. 433-440, 11 fig. — Collection remise à Plémaria dans la ville de Montigny et devenue depuis la possession de la ville. Objets d'art divers et surtout magnifique collection d'armes et d'armures, dont la section orientale n'a peut-être pas de rival au monde. Reproductions de pièces d'armures du XII<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle.

2118. Die Waffensammlung Rastfeld dans im Metropolitan-Museum, New York. *Pantheon.*, 1930, t. I, p. 283, 1 fig. — Cette collection, qui vient d'entrer au Musée Metropolitan, occupe la troisième rang parmi les collections particulières d'armes. Reproduction d'un masque mexicain à décor gravé à l'acide du milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

2119. GREGORY (Stephen V.). The Rastfeld Dean armorial collection. *New York.*, 1930, p. 88-94,



10 fig. — Subvention d'orniques. Reproductions en cuivre et de cuirasses du xiv<sup>e</sup> et du xv<sup>e</sup> siècle.

2181. B. A. S. Anglo-Saxon sword with stamps. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 100, 1 fig. — Épée du vi<sup>e</sup> siècle qui porte une inscription en runes. Les monnaies d'or et d'argent frappées dans le sud de l'Angleterre de la fin du vi<sup>e</sup> au début du vii<sup>e</sup> siècle.

2182. J. H. L. et J. H. A. product of Viking art. *Ontario*, 1930 (n° 8), p. 11-13, 2 fig. — Épée de l'époque des Vikings avec poignée en argent du i<sup>er</sup> ou du ii<sup>e</sup> siècle.

2183. Provance (Charles). Some aspects of the craft of the thirteenth century. *Archæology*, 1925, t. 79, p. 13-28, 28 fig. — Recherches sur les modifications techniques apportées aux armures au moyen âge dans le but de les rendre plus utiles et plus commodes à porter (xi<sup>e</sup>-xiii<sup>e</sup> siècles).

2184. Kelly (F. M.). Proto-historic currencies of plate. *Apollon*, 1930, II, p. 37-43, 12 fig. — Armures et représentations d'armures du i<sup>er</sup> au ii<sup>e</sup> siècle.

2185. Mann (J. G.). Notes on the armour of the Maximilian period and the Italian wars. *Archæologia*, 1929, t. 79, p. 217-241, 54 fig. — Étude concernant l'histoire de l'armure au xiv<sup>e</sup> et au xv<sup>e</sup> siècle et la transformation qui s'est opérée après les guerres d'Italie. Reproductions d'armures et d'armures d'art, peintes ou sculptées, où figurent des armures. L'appellation d'armures maximilianes se remonte qu'au milieu du xiv<sup>e</sup> siècle.

2186. Provance (Charles). The « Dardanelles » gun in the Tower. *Antiq. J.*, 1930, p. 217-227, 2 fig. — Canon luge du x<sup>e</sup> siècle transporté des Dardanelles à Londres en 1835 et réinstallé dans la Tour de Londres. Quelques renseignements sur les canons orientaux et comparés avec ceux des canons occidentaux.

2187. Taxner (Lawrence E.). A thirteenth-century sword and medieval bronze figure from Westminster Abbey. *Antiq. J.*, 1931, p. 145-148, 2 fig. sur 1 pl. — Statuette de bronze qui semble dater de la fin du xiii<sup>e</sup> ou du début du xiv<sup>e</sup> siècle et celle du premier quart du xiv<sup>e</sup>.

2188. Burt (Charles). L'épée de François I<sup>er</sup> (Musée de l'armée L. 379). *Archæus*, 1930, p. 78-83, 1 pl. — Description et histoire de cette épée faite par l'archivier espagnol Chaballo.

2189. Silliman (Hans). Ein griechischer Panzerhelm. *Pantheon*, 1930, t. 1, p. 231-233, 2 fig. — Casque du xiv<sup>e</sup> siècle orné de victoires en relief. L'auteur l'attribue à l'école d'armures d'Angoulême, qui a travaillé pour Henri II de France. C'est par l'acquisition d'Armures de l'école d'Angoulême que des motifs comme les victoires qui ornent ce casque ont passé à Angoulême; ce sont des motifs de l'école d'Angoulême par l'école de l'école d'Angoulême.

## Bronzes, Ferronnerie, Orfèvrerie.

### Généralités.

2190. Jones (K. Alfred). Some old foreign silver in the collection of M. William Randolph Hearst.

*Connoisseur*, 1930, II, p. 221-225, 7 fig. — Reproductions de pièces d'orfèvrerie françaises, flamandes, allemandes et espagnoles du xiv<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle.

### Art chrétien primitif et byzantin.

2191. Dorn (Charles). Argenteolite syrienne Syria, 1930, p. 209-215, 3 fig. — Caillebotte orfèvrerie de provenance syrienne, portant chacune un nom d'épiscopes. Hypothèses diverses expliquant ces inscriptions.

2192. B. A. S. Seventh-century jewellery. *Br. Museum*, 1930, t. V, p. 81-83, 8 fig. — Reproductions d'une baguette byzantine ou égyptienne décorée de symboles chrétiens, et de bijoux trouvés dans des tombes lombardes datant du début du vii<sup>e</sup> siècle. Plaques d'or et bijoux en bronze, boucles d'oreilles en filigrane et ostacoles, et collier de verre.

2193. Henshaw (G. D.). Altar and bell in later Egyptian times. *A. Egypt.*, 1930, p. 40-42, 2 fig. — Petite statue et petites cloches égyptiennes, et leurs acoustiques dans l'Égypte.

2194. Tschubaschew (G.). Ein Goldschmiedetripptychon des VII-VI Jahrhunderts aus Marcell. *Mit.*, 1930, II, t. 64, p. 81-87, 5 fig. — Étude et description d'un triptyque d'argent à décor en relief émaillé et modelé que l'auteur estime être une œuvre géorgienne du vii<sup>e</sup> ou du vii<sup>e</sup> siècle. Son image est représentée dans une des plus anciennes légendes de la Géorgie.

2195. Jaeger (Hildegard). Die Bronzefiguren von Hethlingen. *J. druck. Inst.*, 1930, t. 65, p. 91-115, 20 fig. — Étude des portes de bronze qui forment la grille de l'église de la Nativité à Hethlingen conduisant l'auteur à y voir non pas, comme on le fait habituellement, une œuvre occidentale du xiv<sup>e</sup> siècle, mais le seul survivant en grandes dimensions du groupe des cloches de bronze byzantines (trouvées), de l'époque de Justinien.

2196. Ostrowsky (Georg) et Schwarzenberg (Philipp). El colicario de los despotas del Epiro. *Archeologia*, 1930, p. 1-8, les plaques sont numérotées pour le prochain fascicule. — Étude d'un reliquaire byzantin, primitif et médiéval, qui se trouve dans le trésor de la cathédrale de Guesse. C'est une œuvre en partie datant des inscriptions datent de 1367 à 1381.

Voir aussi le n° 180.

### Allemagne.

2197. Watan (W. W.). A silver chalice-reliquary. *Burlington*, 1930, II, p. 187-193, 4 fig. — Étude d'une chalice en argent que l'auteur attribue à l'école du Rhin (Cologne ou Aix-la-Chapelle) et date de la première moitié du xiv<sup>e</sup> siècle.

2198. Lambert (Marek). Chausse-mains liturgiques du xiv<sup>e</sup> siècle. *B. Musée Brézelles*, 1931, p. 34-37, 5 fig. — Reproductions d'un certain nombre de ces petits objets de métal et explication de leur fonctionnement. Celui qui possède le musée de Brézelles a un fond gravé sur lequel on

distinguent des médaillons avec des figures d'apôtres; il semble être d'origine allemande.

2196. Kray (H. Martin). The Maino College cup. *Brachlog*, 1931, p. 11-13, 1 fig. — Ciboire d'argent, très volon comme technique de celui de Crux qui porte la marque du forgeron anglais-geais Hans Schaller (1655-1673).

Voir aussi les n° 83, 91, 1218, 1255, 1255 bis, 2128 à 2133, 2143 à 2151 et 2778.

## Danemark.

2199. Anderson (William). Scandinavian Metalwork pendant in Denmark. *Wier*, 1, 1931 (I, VII), p. 260-263, 3 fig. — Complément critique du livre de M. Paul Nørlund sur les bijoux des Vikings de l'époque romane (en métal).

## Espagne.

2200. Pichon (Thomas Joseph). Imitation de l'orfèvrerie dans les devants d'autel et les retables catalans de l'époque romane. *Gazette*, 1930, 1, p. 248-258, 1 pl et 11 fig. — Rôle de l'orfèvrerie dans la formation de la sculpture du moyen âge; à prétexte de cette étude d'un portail général est l'ensemble des retables de bois sculptés et de leur point par lesquels les petites églises catalanes remplissent les devants d'autel d'orfèvrerie ou sculptés pour eux; ces retables sont comme une sorte de lien entre l'orfèvrerie et la sculpture, remaniés en tout le long du Saint-Goth des Fontaines, le plus souvent monument du retour de la sculpture romane, où l'orfèvrerie est l'imitation d'une œuvre en bois bien plutôt que celle d'un travail en métaux précieux.

2201. Kellay (Francis H.). A silver "San Jordi" in Barcelona. *Connaissance*, 1931, II, p. 151-154, 7 fig. — Statuette d'argent, probablement catalane, Musée de Barcelone, que les détails du costume et de l'armement permettent de dater vers 1480 à 1490.

2202. G. O. Haster craftwork. St. Louis, 1930, p. 31-32, 2 fig. — Reproductions de petits objets en argent du XVI<sup>e</sup> siècle provenant d'un atelier, d'un reliquaire ou d'une autre pièce d'orfèvrerie religieuse et qui l'artisan continue pas infime du musée de Juan de Arte.

## Flandre.

2203. Courton (R.). Les joyaux d'Hugo d'Oignies. *B. Musée Brux.*, 1931, p. 93-98, 4 fig. — Recherches sur la date des reliquaires faits par le frère orfèvre Hugo d'Oignies. Tout semble les placer entre 1226 et 1230.

2204. Quen (G. C.). A fragment of an early Flemish ewer. *Bracton*, 1931, I, p. 38-41, 4 fig. — Fragment d'un oiseau en cuivre doré, décoré de petites scènes allégoriques, une la similitude du dessin avec une monnaie de Jean d'Avoye (1304) fait dater de la même époque. On n'y trouve plus aucun souvenir de l'art d'Hugo d'Oignies.

2205. Opatow (Jos.). Quatre médaillons en argent, trouvés en 1895, à Maldegem près d'Escluse. *B. Musée Bruxelles*, 1931, p. 164-168, 8 fig. — Médailles pour Louis de Crèze, comte de Flandre (1304-1314). Les médaillons qui les ornent sont au nombre des plus anciens qui existent; ce sont ceux d'Orléans de Paris et d'Arms.

2206. Witte de Haenen (Michel de). Les lames funéraires en cuivre, industrie belge. *B. Soc. roy. Arch.*, 1931, p. 41-63. — Lames funéraires gravées en Belgique du milieu du XII<sup>e</sup> siècle au début du XV<sup>e</sup>. Il en existe surtout en Angleterre (plus de 4.000), en certain nombre en Belgique et quelques exemplaires en Allemagne, Danemark, France, Espagne, Pologne et Finlande. Les lames funéraires belges sont très différentes des anglaises, qui, au lieu d'être quadrangulaires, sont découpées et incrustées dans la pierre; mais ce n'est que par le style qu'elles se distinguent des œuvres allemandes un peu plus tardives.

2207. Boncompagni-Audena (J. de). Une croix de l'abbaye de Saint-Hubert à Ardenne. *B. Soc. roy. Arch.*, 1930, p. 55-57, 2 fig. — Croix en cuivre doré à décor ciselé, outre des Pays Bas méridionaux au milieu du XII<sup>e</sup> siècle. Conservée au South Kensington Museum.

2208. Roubaix (R.). Johannes à Flou. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. I (1922-23), p. 218-225. — Deux médaillons en cuivre doré, un ladeur de riches du XII<sup>e</sup> siècle, une croix à l'église d'Escluse et un prêtre en robe qui se cache par un cas d'armure dans un médaillon gothique (coll. Théodore à Lille).

Voir aussi les n° 1567 et 2278.

## France.

2209. Tugnot (Emile). Observations sur une figure de Christ en croix en bronze doré du XII<sup>e</sup> siècle trouvée à Wisant. *B. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. I, p. 102-104. — Caractéristiques des croix à l'époque du moyen âge ou notes sur l'usage ancien d'enfoncer dans les dalles ou les cimetières les images pieuses lors d'un pèlerinage.

2210. Huet (André). Ateliers d'orfèvrerie. *Rep.*, 1930, p. 144-167, 22 fig. — Étude de deux petits bijoux, sortes de pendentifs, datant du XII<sup>e</sup> siècle et d'origine française, qui possèdent le motif de Carpi; en bois, certains de cuivre. L'ensemble des croix, de la guerre de Troie au XII<sup>e</sup> siècle.

2211. Carpentier (Paul). Fers à hosties du Maine. *B. Mayenne*, t. XIV (1928), p. 177-216, 8 fig. — Description de dix fers du XII<sup>e</sup> au XIV<sup>e</sup> siècle.

2212. W. M. M. Three Renaissance reliquaries. *Gloucester*, 1930, p. 31-33, 3 fig. — Trois reliquaires de 1570 à 1600, en forme d'os, ornés de dessins gravés figurant des scènes de Nouveau Testament d'un à Théodore de Uz (1588), elle porte la marque de Denis Martinot. Montres en forme de croix, l'une de chez Herbin à Granville (1580-1600), l'autre de chez Urban Hérin à Mayenne vers 1600).

Voir aussi les n° 1255 et 1258.

## Grande-Bretagne.

2213. Anglian comb from Whitby, Yorkshire, 1930, p. 350, 1 fig. — Poigne de bronze datant du viii<sup>e</sup> siècle; c'est un spécimen rare d'une époque dont il subsiste bien peu d'objets d'usage domestique.

2214. Quay (C. L.). English mediæval gem-rings. *Connoisseur*, 1930, II, p. 101-106, 13 fig. — Bagues anglaises du xii<sup>e</sup> au xiv<sup>e</sup> siècle.

2215. A mediæval spoon found at Taunton Castle. *Antiq. J.*, 1930, p. 156-157, 1 fig. — Cuillère d'un type rare, en argent, qui date des environs de 1200.

2216. Oman (E. C.). The jewels of Saint Albans Abbey. *Burlington*, 1930, II, p. 81-82, 5 fig. — Bijoux anglais de l'époque d'Henry III (xiv<sup>e</sup> siècle).

2217. Wiesner (H. E. M.). A por. in Abergavenny. *Antiq. J.*, 1930, p. 359-368, 1 pl. — Vase de cuivre doré, la dernière en date des dix ou douze qui ont été retrouvés sur le sol anglais. Elle est décorée d'un Christ en croix entre la Vierge (portant) et saint Jean, et semble dater de la deuxième moitié du x<sup>e</sup> siècle.

2218. Jones (K. Alfred). Some old English silver in the collection of Mr. William Randolph Hearst. *Connoisseur*, 1930, I, p. 207-213, 9 fig. — Argentaire anglaise du xiv<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les nos 2128 et 2127 à 2142.

## Hongrie.

2219. Mihalics (Alexandre). Il collee ungherese della cattedrale di Monre. *Corina*, I XVII-XVIII (1929), p. 89, 7 fig. — Ce collier d'or est d'origine allemande, comme on a cru, mais, comme le dit l'inscription originale, il a appartenu à l'église de Székelyvár en Transylvanie; fut fait en 1410. Quand les Russes en 1808 ont vaincu pour toujours ce village, un soldat a porté le collier à Monre et l'a vendu à l'archevêque.

Voir aussi les nos 2137 et 2138.

## Italie.

2220. Campani (W. A.). A Romanesque processional cross. *Art Bull.*, 1930, p. 90-97, 6 fig. — Croix romane en cuivre doré provenant de Basilica; d'est une œuvre italienne fortement influencée par l'art allemand; on peut l'attribuer à l'école de Roger de Heimerhausen et la dater de la fin du xi<sup>e</sup> ou du début du xii<sup>e</sup> siècle.

2221. Krutavi (Charles). Sarcophagus-abrosolia Brindisi. Une représentation de l'Ascension à Brindisi. *Arch. Krutavi*, I. XLIV (1930), p. 71-83 fig. — En bronze du Musée de Brindisi qui ressemble aux « archi » de Taranto, est datée au point de vue de l'iconographie.

2222. Bass (Cyril G. E.). Die silberne Altarfront des Baptisteriums in Florenz. *Anticon*, 1930, I, p. 221-225, 6 fig. — L'autel d'argent du Baptistère de Florence aujourd'hui à Opere del Duomo est une œuvre à laquelle il a été travaillé pendant plus d'un

siècle; à laquelle ont collaboré les principaux orfèvres et sculpteurs florentins de la fin du xiv<sup>e</sup> et du xv<sup>e</sup> siècle. L'auteur cherche à établir la part des principaux artistes, celle entre autres de Leonardo di Ser Giovanni.

2223. Lattasescu (Eugenio). Gli orati Gola Spinelli e Bartolomeo Stefano. *Ann. d'Arte*, 1929, p. 254-261, 2 fig. — Étude concernant des orfèvres florentins du début du x<sup>e</sup> siècle et publication de documents les concernant.

2224. Oman (E. C.). Über den Kanzelstaber von San Marco und ihren Metalle. *Forsch.*, 1930, II, p. 471-474, 8 fig. — Étude de deux candélabres en argent doré du trésor de saint Marc à Venise, qui portent les armoies du duc Cristoforo Moro (1462-1471). Ils ont passé longtemps dans des mains de Bonaventura Cellini, mais les dates s'appuyent formellement à cette attribution; celle de Bonaventura pour elle que la ressemblance de l'époque M. Dimegrou pour de ces candélabres et autres œuvres qu'on peut attribuer avec certitude à la même main, mais il ne réussit pas à tirer de l'auteur tel artiste qui est le meilleur maître vénitien de la fin du moyen âge.

2225. Jagers (Rogier). Der Ring des Mosters. *Rep.*, 1930, p. 232-244, 8 fig. — L'auteur pense avoir retrouvé dans une maison bâtie d'or de la collection Drayton-Roch une bague résistante du x<sup>e</sup> siècle servant au mariage royal du duc avec la mar.

2226. Piazzi (Leo). Desiderio da Firenze. Documente sul Hypothecari. *Bull.*, 1930-31 (I), 63, p. 71-78, 11 fig. — Étude des œuvres de cet orfèvre du xiv<sup>e</sup> siècle qui paraît avoir toujours travaillé à Padoue et à Venise et qui semble bien être de formation padovane, malgré son nom. Il a pourtant été associé en rapport avec l'art florentin, témoin en soit une garde d'opéra de musée de Turin, très voisine de la « Pastora Martelli » de Bonalio.

2227. Lattasescu (Eugenio). Un orologio di Jacopo del Duca. *Art. Arch.*, I. II (1930), p. 101-114, 1 pl. et 8 fig. — Chronomètre en bronze du musée de Naples, œuvre de Jacopo del Duca, l'architecte et sculpteur italien qui fut le collaborateur d'après Michel-Ange pendant ses dernières années. Étude des autres sculptures qui ornent les faces de ce chronomètre et rapprochement de son architecture avec celle du tabernacle de la cathédrale de Notre-Dame de Lorette, à Rome, dont Jacopo del Duca est également l'auteur.

2228. Als. (Lajos). Tiziano Aspetti két tárcs-műve. *Arch. Krutavi*, I. XLIV (1930), p. 170, 7 fig. — Deux médailles en bronze, au Musée des Arts Industriels de Budapest, sont attribuées à T. Aspetti, par l'auteur, qui se base sur la comparaison avec des œuvres authentiques. Le premier artiste; il les aurait exécutées vers 1640.

Voir aussi les nos 1589 et 1610.

2229. Braxma (W.). Le bronze d'opéra, sculpté en bronze de la Renaissance (Histoire d'un thème dans l'art). *Ann.*, 1930, p. 20-27, 2 fig. — Petit bronze italien qui allonge la liste des sculptures





Étude du grand poêle en céramique de laence décorées qui se trouve dans le palais de Sigmund d'Autriche à Meran, construit entre 1460 et 1480 et qui est la plus ancienne qui subsiste dans son intégrité. Le but de cette étude est de montrer l'influence que l'Italie a eue dans le Tyrol, même dans une branche de l'art purement germanique et nordique.

## Espagne.

Voir le n° 2701.

## Grande Bretagne

2243. *Tinware* (W. S. J. Medhurst) pottery at South Kensington, *Appl.*, 1930, II, p. 381-391, 8 fig. — Représentations de poteries anglaises du xiv<sup>e</sup> siècle exposées au Victoria and Albert Museum.

2244. *Mohave Jug from Palihoroph, Sonora, Antiq.*, 1930, p. 266-267, 1 fig. — Une de terre fine dont le goulot était formé d'une figure humaine toujours d'un usage. De provenance inconnue, et probablement du xiv<sup>e</sup> siècle.

## Hongrie.

2255. HOLLAND (Joseph). *Árpád-kor keramikánk*. [La céramique de l'époque de la dynastie Árpád]. *Arch. Ertésl.*, XLIV, 1929, p. 142, 16 fig. — Grande quantité de céramiques provenant de fouilles et accompagnées de monnaies et autres objets des x<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles. Notes sur la chronologie et sur les relations de ces céramiques avec celles de l'Allemagne, de la Bohême et de la Pologne.

## Italie.

2241. HAGENAU (Bernard). *The Italian exhibition*, III. *Majolica*. *Burlington*, 1930, I, p. 10-22, 2 fig. — Représentation d'un plat du Collagente (vers 1520), dont le centre peint reproduit la Sainte Famille. Voir, et d'un plat de Faenza de 1520 environ.

2247. HAGENAU (Bernard). *Italian majolica*. *Faenza*, 1930, p. 89-97 et 141-153, 44 fig. sur 110 pl. — Publication d'une conférence faite à la British Academy à l'occasion de l'exposition d'art italienne à Londres. Contre l'état de la céramique italienne au xv<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècle. — Parmi les céramistes qui ont une vraie personnalité d'artiste, il faut citer l'anonyme de Forli ou de Faenza, Giovanni Maria Vago, dont on possède une signature, la date de 1508 et l'indication du Castel Durante, un certain Pietro qui est inspiré de Dürer, d'autres anonymes, et enfin Nicolo Pollipario. La plupart de ces peintres appartenant à l'école de Faenza même et étant travaillés Forli ou Castel Durante.

2248. MAZZONI (Enrico). *Le officine stoffiane di ceramica*. *Faenza*, 1930, p. 5-13 et 33-41, 28 fig. sur 7 pl. — Publication d'une conférence consacrée aux fabriques stoffiane de céramique du xiv<sup>e</sup> siècle à nos jours.

2249. GAZZONI (H. G.). *Aardewerk-fragmenten uit de lagunen van Venetië* [Fragments de poterie des lagunes de Venise]. *Meded. K. en W.*, I, 13 (1930),

p. 222-229, 10 fig. — Poteries importées à Venise (xiv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles). Groupe I : urnes de grès-blanc. Groupe II : peintes.

2250. VAN GEMERT (H. E.). *Italianische majoliken* [Majoliques italiennes]. *Meded. K. en W.*, I, 13 (1930), p. 229-233, 7 fig. — Majoliques de Florence du xv<sup>e</sup> siècle (ventes des collections Wallis et Wilhelm von Bode).

2251. ZANELLI (Renato). *Intendimenti ceramici nel sottorosso medaglianese*. *Faenza*, 1930, p. 70-75, 1 pl. — Étude de fragments de céramique du xiv<sup>e</sup> siècle trouvés aux environs de Faenza, il s'agit peut-être d'une fabrique locale ayant subi l'influence de celle de Faenza.

2252. SANNA (Enrico). *Una maiolica nel duomo di Arezzo*. *Faenza*, 1930, p. 14-16, 1 pl. et 1 fig. — La *Deposition de croix*, dessinée en céramique de la deuxième moitié du xiv<sup>e</sup> siècle. Il est possible, mais non certain, qu'il soit originaire de Faenza.

2253. DEL VRA (Alessandro). *La maiolica di Castel Durante nel museo di Pesaro*. *Bollett.*, t. XI, 1930, p. 363-381, 22 fig. — Plats du xiv<sup>e</sup> siècle provenant de Castel Durante.

2254. BALLARINI (Gaetano). *Una Dorata-Schassel mit der Passion Christi*. *Pantheon*, 1930, II, p. 464-468, 5 fig. — Plat du début du xiv<sup>e</sup> siècle (Musée de Ravenna). La partie centrale représente la Crucifixion; tout autour se trouvent des médaillons avec toute l'histoire de la Passion. Le style rappelle celui de Pérugin, mais l'influence n'a pas dû être directe; le dessinateur a dû s'inspirer d'une gravure, mais que l'auteur soit arrivé à préciser son modèle.

2255. BONENBUS (Theodor). *A majolica plate in the Wallasea collection*. *Burlington*, 1930, II, p. 204-209, 2 fig. — M. Bonenbus propose de voir dans un plat d'Orbin de la collection Wallasea le *Châiment de Lars* et non pas le martyre de saint Apollonia; il a été conduit à cette conclusion par un tableau de Cornelis Van Harlem, de 1597 (Musée de Budapest) qui représente ce sujet peu fréquent.

2257. HAGENAU (Bernard). *A majolica plate by Giovanni Maria*. *Burlington*, 1930, I, p. 31-37, 2 fig. — Attribution à Giovanni Maria d'un plat du Victoria and Albert Museum qui porte la monogramme T. D. associé ailleurs avec des initiales du même peintre (Castel Durante au Faenza, vers 1510).

2258. HAGENAU (Bernard). *Nicolo Pollipario and his Majoliken von Fabriano*. *Bild.*, 1929-30, 24, 631, p. 237-240, 0 fig. — Il y a un musée de Leningrad une majolique qui porte la date de 1527 et le nom d'une fabrique de majolique à Fabriano, dont c'est la seule attestation connue. Cette majolique a été faite par le célèbre peintre des fabriques d'Orbin et de Castel Durante, Nicolo Pollipario, l'auteur du fameux service Correr de Venise.

2259. BALLARINI (Gaetano). *Un piatto sconosciuto di Nicolo Pollipario*. *Faenza*, 1930, p. 61-67, 1 pl. — Attribution à Pollipario d'un plat du Musée lapidario de Rome qu'on peut dater de 1520 à 1525.

2260. LUNARDI (Enrico). *Cipriani Piccolpasso* (1521-

1570). Firenze, 1930, p. 45-48. — Vins et courtes de en administrato a Castel Duranto en 1551 et mort en 1570.

Voir aussi le n° 156.

### Enaux. Verres gravés et Camées.

#### Généralités

2202. Koss (Ernst). Notes on Renaissance cameos and intaglios. *Melton*, 50, 1, p. 114 (1930), p. 1-15. 27 fig. — Étude des camées et intaglios de la Renaissance, qui se trouvent au Musée Metropolitan. Les auteurs sont d'origine italienne, italienne et flamande.

2202. Faix (Gilles v. d.). Gotisch oder Fatimidisch. *Antiqua*, 1930, 1, p. 120-124, 18 fig. — L'auteur expose pour l'art d'Orient, en particulier pour la Bourgogne, la possibilité de trouver une série de pièces en cristal taillé (xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles) qui ont été jusqu'ici confondues avec les productions islamiques de l'Égypte (x<sup>e</sup> et xi<sup>e</sup> siècles).

2203. Farnham (Gustav E.). Mittelalterlicher Fels-steinhandel. *Melton*, 1930, 1, p. 143-157 et 158-194, 18 fig. — Publication de textes et catalogues taillés, qu'on a cru à tort être fatimides et bourguignons et qui ont été taillés en fait à Prague; quand aux pièces à facettes (xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles), leurs centres de fabrication sont à Nuremberg, Weiburg, Strasbourg et Vienne. La Bourgogne a été en ce sens plus importante qu'on le dit le xv<sup>e</sup> siècle; il est possible que le voyage en France de l'empereur Charles V en 1515 n'ait pas été étranger aux débuts de sa fabrication.

#### Art chrétien primitif et byzantin.

2204. Wessely (T. B. L.). The Wilshe collection at Essex House in Oxford. *Roman St.*, 1930, p. 156-161, 2 pl. — Cette collection composée d'objets de provenances diverses, mais appartenant presque tous à l'époque chrétienne primitive, a été léguée récemment au musée d'Oxford. Représentation des quatre plus beaux types et liste de ceux qui ont été reproduits par Garnett et Vogel.

2205. Hattula (Hennig). Le bas matériel en laque. *Documents*, 1930, 1-3, 4 fig. — Article philologique accompagnée de reproductions d'inscriptions et d'objets en laque du cabinet des médailles.

2206. Rows (J. L.). A Byzantine enamel. *Ant. J.*, 1930, p. 48-49, 1 fig. — Enamel du xv<sup>e</sup> siècle byzantin en laque et provenant de Grèce.

Voir aussi le n° 1257 et 1258.

#### Allemagne

2207. Truett (W. A.). A German engraved glass of Frankfurt. *Antiqua*, 1930, 1, p. 106-107, 1 fig. — Verre gravé, probablement allemand, qui porte la date de 1506.

#### France.

2208. Ihmsen (Johann). The Mercedarian reliquaries. *Burlington*, 1930, 11, p. 134-135. — Reliquaires décorés d'émaux de Limoges, l'un de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle du groupe dit « à fond verticaux », et l'autre de la première moitié du xiv<sup>e</sup> siècle. Tous deux ont été faits pour des églises anglaises et la deuxième porte des scènes qui rappellent l'histoire de saint Thomas Becket, mais avec des éléments iconographiques qui inclinent l'auteur à y voir plutôt celle de l'abbé Théobald de Canford.

2209. F. Ein Limoges-Reliquienschrein. *Pantheon*, 1930, 11, p. 412-413, 3 fig. — Reliquaires émaillés de la fin du xiv<sup>e</sup> siècle; l'un représente le *Triomphe de saint Thomas Becket* (non reproduit), l'autre la *Crucifixion*, le *Jugement dernier* et les *Apôtres*.

2210. Gervais (J.). Limoges enamel covered by iron. *Antiqua*, 1930, 1, p. 242-243, 1 pl. — Conserve d'encensoir émaillée du xiv<sup>e</sup> siècle, trouvée enfouie dans la terre à l'extérieur d'un sanctuaire de l'église de Marham.

2211. H. A. S. An armorial medallion. *British Museum*, 1, 5 (1930), p. 21-22. — Bouton en cuivre doré, à émail du xiv<sup>e</sup> siècle de plus petite taille que les autres plus communs qu'ils ne le sont en général. Il a été trouvé en Angleterre et pourrait être de fabrication anglaise, mais les armes semblent plutôt indiquer une provenance française.

2212. Gervais (J.). A round metal object from Boston. *Antiqua*, 1930, 1, p. 139-140, 1 pl. et 1 fig. — Disque de cuivre décoré d'émaux de Limoges trouvés dans le col de la nef de l'église Saint-Basile de Boston. Serait-il d'origine à déterminer, mais il porte les armes de Clermont et Champagne et doit dater des premières années du xiv<sup>e</sup> siècle.

2213. Bazo (Herbert). A Popincourt masterpiece. *Burlington*, 1930, 11, p. 278-281, 3 fig. — Triptyque en émail de Limoges par Jean le Ponceau (coll. Blundell). Il représente la *Crucifixion* et aux volets de gauche, la *maison de Calvaire*, est la copie d'une tentaille d'une grotte de Schœnbrunn (B. V.) qui a également servi de modèle pour les triptyques de Linz et de l'Évêché.

Voir aussi le n° 138.

#### Italie.

2214. W. M. H. Glasp of the fourteenth century. *Cleveland*, 1930, p. 35-41, 4 fig. — Ceinture décorée d'émaux de l'école de Limoges (coll. Blundell). Il représente la *Crucifixion* et aux volets de gauche, la *maison de Calvaire*, est la copie d'une tentaille d'une grotte de Schœnbrunn (B. V.) qui a également servi de modèle pour les triptyques de Linz et de l'Évêché.

Voir aussi le n° 140.

2215. Bazzani (Wilfred). The Italian exhibition. *Antiqua*, 1930, 1, p. 22-31, 5 fig. — Verreries italiennes du xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècle.

2216. Koss (Ernst). Zur Geschichte der Glaskunst. *Pantheon*, 1930, 11, p. 548-551, 10 fig. —

Vases en cristal taillé qu'on peut attribuer à G. Tótem et à Annilala L'Amalua.

2277. Krasowa (Sofia). *Black crystals by Giovanni Bernini at the Hornum Museum, Burlington*, 1939, I, p. 37-38, 3 fig. — Intaille en verre de Leningrad qui revêtait grande la reliquie des œuvres de Giovanni Bernini déposées par M. Krasowa, la *Roy de Danemark, Vienne et Adonis et Mafala et Isère*.

2278. Thompson (W. A.). *A newly discovered Verelini glass. Burlington*, 1939, I, p. 100-101, 2 fig. — Châssis en verre gravé daté de 1600-1610, du don de Northumberland. Attribution à Giacomo Verelini.

### Ivoires

2279. Massiani (Elisa). *La nouvelle œuvre romaine du musée de Cluny. R. Archéol.*, 1939, I, p. 212-213, 1 fig. — C'est une œuvre en ivoire, trouvée au fond d'un puits de l'école romaine du musée de Cluny. L'œuvre est en ivoire, et à laquelle on peut attribuer une date qui n'est pas 1100. Elle est faite d'un morceau de bois, de jeunes feuilles d'échappant d'un morceau, et on rapproche les trois autres pièces postérieures romaines, contemporaines à un siècle près de celui-ci, qui possède le musée de Cluny.

2280. Carr (Hercy B.). *Seulo-Ambic Ivoires in the Museo Cristiano. Art Bull.*, t. XII (1939), p. 131-132, 21 fig. — Étude d'un groupe d'ivoires du musée du Vatican qui doivent avoir été exécutés entre 1100 et 1200. Contribution à l'étude des éléments latins dans l'art italien et à l'influence qu'ils ont exercée sur l'art italien et sur l'art français du moyen âge.

2281. Kera (Andrew S.). *A group of Italo-Byzantine Ivoires. Art Bull.*, t. XII (1939), p. 147-152, 27 fig. — Étude d'un groupe d'ivoires italo-byzantins dont le centre de production peut être fixé à Venise aux *xiii* et *xiv* siècles. On y constate une sorte de décomposition du style byzantin entre les motifs d'art byzantin (l'usage de ces petits motifs) dans des renseignements précis qu'il sera bon d'utiliser dans l'histoire de la sculpture byzantine.

2282. Falck (Otto v.). *Elfenbeinarbeiten. II. Byzanz. Pantheon*, 1939, I, p. 39-41, 1 fig. — Suite d'une étude consacrée aux ivoires byzantins. Cet article concerne l'art byzantin; les ivoires byzantines datant du *xiii* au *xiv* siècles.

2283. Fournier (Germar). *Beate in scultis. Carlo Emanuele I di Savoia, Bull. Piemont.*, 1939, p. 129, 1 fig. — Reproduction d'un ivoire en relief qui fait partie de la collection de l'artiste et qui a été trouvé en 1939 par Charles-Eugène de Savoie. Il n'a pas pu être daté par l'artiste, mais comme il s'agit d'un ivoire français, il peut être daté de la fin du *xiv* siècle ou du *xv* siècle.

Voir aussi les nos 2284 et 2285.

### Mobilier

#### Généralités.

2284. Hopper (M. H.). *Acquisitions from the Fugger collection. St. Louis*, t. XV (1939), p. 60-64, 2 fig. — Reproduction de deux tables sculptées, l'une datée du *xv* siècle, l'autre du *xvi* siècle.
2285. Jomard (M.). *Furniture at the exhibition of Modern Art, Apollon*, 1939, I, p. 470-472, 2 fig. — Exposition au Victoria and Albert Museum. Reproductions de meubles du *xvi* au *xviii* siècles.
2286. Har (Fred). *English or German. Connoisseur*, 1939, I, p. 377-379, 2 fig. — Caisse à vêtements du moyen âge.

2287. Latham (M. L. W.). *The Madonna and Child and a Cosmopolitan glossary among the apocryphal works of the. Speculum*, 1939, p. 217-221. — Critique à l'égard de Mrs. Bittermann sur les œuvres du moyen âge. Reproductions faites par la Société de la Société.

#### Allemagne.

2288. Gross (Charlotte). *Die Christlich-Byzantinische Kunst. Pantheon*, 1939, I, p. 373-375, 1 fig. — Tableaux de style byzantin de la deuxième moitié du *xiv* siècle, dans la Bräutigam.

2289. Hopper (James J.). *A Hans Ruckers double virgin, dated 1581. New York*, 1939, p. 27-34, 1 fig. — Instrument de musique délicatement décoré qui peut être pour avoir été offert à la marquise d'Orléans par Philippe II. C'est le plus ancien instrument fabriqué par Hans Ruckers, le vétéran de cette famille célèbre.

2290. Hopper (James J.). *A double virgin, dated 1581 by Hans Ruckers. Metrop. St.*, 1939, p. 173-175, 14 fig. — Étude détaillée de cet instrument de musique déjà signalé dans le bulletin du musée. Reproductions de détails des scènes qui l'ornent, entre autres des médaillons d'Anne d'Autriche et de Philippe II, faits d'après une médaille romaine de 1577 et une médaille de 1581 de G. Poggini, et comparaison avec d'autres instruments de musique contemporains de Ruckers et d'autres constructeurs. L'instrument du Musée Métropolitain semble être le plus ancien instrument de Ruckers, qu'il fut probablement considéré comme l'inventeur de la double viole qui a permis d'ajouter un octave aux instruments en usage jusqu'alors.

2291. Engel (Theodor). *Une horloge astronomique disparue d'Anne Hirschel 1583. Arch.*, t. IX (1939), p. 101-111, 2 fig. — M. Ungerer s'est tenu à mettre en lumière la construction de la célèbre horloge de Strasbourg; il vient de retrouver des textes qui lui ont permis de reconnaître une autre horloge astronomique exécutée en 1583 pour Hans Fugger d'Augsbourg.

#### Espagne.

2292. Buxa (Bernard). *Early Modern woodwork. Burlington*, 1939, I, p. 271-273, 3 fig. — Meubles

sculptés de style mudéjar. Reproduction encre noire d'un aquarelle de la cathédrale de Léon qui remonte au xiii<sup>e</sup> siècle. Motifs islamiques qui ont passé dans l'art chrétien.

2293. CAVITTANI (Filippo). De los viajes retro-progresos. I. El equipaje. *Boletín*, 1930, p. 131-142, 23 fig., sur 16 pl. — Matras et accessoires du voyage du xiv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.

## France.

2294. THOMAS DE MATROKHNEVSKY (Paul). Le Jacquemart de Romani. Histoire d'une horloge et du maître canonier des remous de Charles VII et de Jeanne d'Arc. *B. Drouin*, t. LXII, 1929, p. 17-33, 113-129 et 161-181. — Histoire de cette horloge construite par le friseur-goldschmied P. Codrini, qui servit en 1429 comme premier canonier du roi.

## Grande-Bretagne.

2295. BIRD (Frederic). A 12<sup>th</sup> century coffin. *Connoisseur*, 1930, t. p. 242-247, 1 fig. — Coffre anglais en bois garni du fer.
2296. GOODMAN (A. W.). The choir stalls, Winchester cathedral. *Archaeol. J.*, 1927, p. 125-126, 1 pl. — Publication d'un document qui fixe leur fabrication en 1305-6 et qui nomme comme leur auteur l'ébéniste William Lyngwode.

2298. ATKINSON (T. D.). The choir stalls, Winchester cathedral. *Archaeol. J.*, 1927, p. 127-128. — Recherches sur les différentes époques où ces stalles ont été peintes. Les couleurs primitives ont entièrement disparu.

2299. T. S. XVI century oak door from Saxter. *Ontario*, 1929 (n° 91), p. 11-13, 1 fig. — Porte en bois du xvi<sup>e</sup> siècle.

2300. GUYTON (R. T.). The Gwentol uncalibre and other inventions of John Hagrave of Reading. *Archaeologia*, 1929, t. 79, p. 65-72, 8 fig. — Astralabes et dessins astronomiques de ce savant anglais du xiv<sup>e</sup> siècle.

2301. GOODMAN (Walter H.). The abbot's palace, Chertsey Park. *Archaeol. J.*, 1929, p. 30-35, 8 pl. — Remains du xiv<sup>e</sup> siècle avec quelques modifications, dans l'ancienne abbaye cistercienne de Thame aux environs d'Oxford.

## Italie.

2292. GATTI (Maurizio). Le mobiliere fiorentino del xiv<sup>e</sup> al xv<sup>e</sup> secolo. *Art. etc.*, 1930, p. 719, 3 fig. — Compte-rendu du voyage du M. Mario Tatti.
2293. Il mobiliere fiorentino. *Vie ant.*, t. 1930, p. 401-406, 12 fig. — Compte-rendu du livre de M. Mario Tatti. Reproductions de meubles italiens du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

2302. SCHUBERT (Alfred). Die Bräuterdachtel der Sonambig-Byzler. *Monatsh.*, 1930, p. 5-8, 4 fig. — Palais de la Renaissance, du xvi<sup>e</sup> siècle de 1539, dont le couloir est orné d'une scène peinte, un jeune homme présentant un cœur à sa fiancée, et le côté

de médaillons en relief. L'un de ces petites scènes rappelle celui de Pisanello sans qu'on puisse enlever à la tentation de lui en attribuer le projet.

2295. TATTI (Mario). Ueber einige unpublizierte Florentiner Möbel. *Monatsh.*, 1930, t. p. 40-42, 4 fig. — Publication d'une table et de chaises attribuées à Giambattista del Tasso (vers 1550), des meubles florentins que l'auteur regrette de n'avoir pas connus avant la publication de son livre sur le mobilier florentin.

2303. BAKER (Joseph). Two chairs from the Fyfe collection. *New York*, 1930, p. 239-242, 6 fig. — Acquisition par le Musée Metropolitan de deux chaises gothiques italiennes du xiv<sup>e</sup> siècle. L'une des deux, ornée d'un médaillon sculpté, a été faite pour un Strazzi et une ancienne tradition, à laquelle on ne saurait se fier, l'attribue à Benedetto da Majano.

2307. PIRCE (Margaret H.). A painted Florentine chest. *Procopatria*, 1930, n° 127, p. 15, 1 fig. — Coffre florentin de 1450 environ, fait pour un membre de la famille Médici.

2308. ROSSIGNOL (James J.). A gift of Italian Renaissance writing cabinet. *New York*, 1930, p. 192, 1 fig. — Cabinet italien de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle, portant les armes des Strazzi.

## Suède.

2309. WESTER (Beril). Våra gamla kyrkliga orgelverk (Les vieilles orgues de nos églises). *Fornvännen*, 1930, fasc. 6, p. 321-349, 7 fig. — Pour la réparation des vieilles orgues, on ne se sert pas avec des tuyaux anciens qu'on laisse généralement simplement comme une façade. En les utilisant, on pourrait créer beaucoup plus d'harmonie.

## Monnaies et Médailles.

### Généralités.

2310. SANDERSON (F. v.). Die Frühmittelalterliche Kupfermünzprägung (suite). *Berl. Museum*, 1930, p. 82-88, 2 fig. — Monnaies de cuivre du moyen âge, de différents pays.

Vol. 1930, n° 160.

### Art chrétien primitif et byzantin.

2311. HENKE (W. L. M.). A bronze statuette in the Museo Cristiano of the Vatican Library. *Art. Bull.*, t. XII (1929), p. 102-173, 32 fig. — Étude d'un aaron liturgique byzantin orné d'une scène gravée représentant Jésus et les Apôtres. Son étude iconographique permet de le dater entre 870 et 1450, entre les aurophages dits en « parties de ville » et le martyre de sainte Marie Majore. Son auteur devait être un Grec sans qu'on puisse définir le lieu de sa fabrication.

2302. LAURENT (V.). Bulletin de sigillographie byzantine. Quatre années de découvertes et d'études (1925-1928). *Byzantion*, t. V (1929-30), p. 571-654. — Compte-rendu des travaux récents consacrés aux sceaux et plombs byzantins.



2313. Melt (Harold W.). Byzantine sealings. *Byz. Z.*, t. XXX (1922-23), p. 434-437. — Reproduction de légendes de sceaux byzantins du viii<sup>e</sup> au xii<sup>e</sup> siècle.

2314. Osan (C. C.). A Byzantine acquisition for South Kensington. *Burlington*, 1920, II, p. 306-311, 3 fig. — Monnaie en bronze portant d'un côté l'image de saint Marc — elle semble dater du xiii<sup>e</sup> siècle — et de l'autre l'effigie du dernier empereur byzantin Constantin XI Paléologue (1448-1453). Trouvée à Smyrne; est aujourd'hui au British Museum.

### Allemagne.

2315. H. S. F. A sixteenh century portrait medallion. *Clovesland*, 1920, p. 103-104, 1 fig. — Médaille de médaille sculptée dans du la pierre lithographique; attribuée au médailleur Johann Koch, Atlas monét du sud, qui a travaillé entre 1580 et 1600.

### Bulgarie.

2316. Monomay (Nicolas A.). Particularités des monnaies bulgares. *Byz. Z.*, t. XXX (1920-21), p. 626-633, 25 fig. — Étude concernant les monnaies bulgares du xii<sup>e</sup> et du xiv<sup>e</sup> siècle.

### Flandre.

2317. Schatzler (Marcel de). Trois deniers inédits de Hagues de l'empereur Frédéric de Hesse (1240-1250). *R. belge Num.*, 1920, p. 11-15, 11 fig. — Monnaies hessoises du xii<sup>e</sup> siècle, inconnues jusqu'ici.

2318. Howson (G.). Notes pour servir à l'histoire de l'atelier monétaire de Tournai de 1294 à 1360. *R. belge Num.*, 1921, p. 175-190. — Complément à la liste des maîtres monétaires de Tournai donnée par le commandant Halut.

2319. Tonnens (Victor). Jean de Broderode et l'atelier monétaire brabançon de Woudwijk (1400). *R. belge Num.*, 1920, p. 17-23, 2 fig. — Recherches sur cet atelier qui ne semble avoir été en activité que pendant une année.

2320. Heun (Jos. van). La médaille de la prise de Liège (1633) gravée par Jacques Jouglaux. *R. belge Num.*, 1920, p. 25-31, 2 fig. — Découverte de documents qui confirment l'attribution de cette médaille au monétaire Jacques Jouglaux, dont on avait une des dernières œuvres. On ne sait pas le nombre d'exemplaires frappés; mais ceux qu'on connaît sont en argent.

2321. Deuts (Eugène). Plaques de mendiants d'Anvers. *R. belge Num.*, 1920, p. 33-34, 8 fig. — Plaques de plomb, d'étain, de fer blanc ou de cuivre, gravées ou frappées du x<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les nos 211 et 229.

### France.

2322. J. B. Au Cabinet des Médailles. La bulle d'or de l'empereur Basileus. *Revue d'Art*, avril 1920, p. 2, 1 fig. — De 1204; on n'en connaît qu'un unique exemplaire.

2323. La bulle d'or de Basileus I<sup>er</sup> de Constantinople. *Archéologie*, 1920, p. 30-31, 2 fig.

2324. Chavaler (Abbé). Sceau et contre-sceau du pape Urbain IV (1261-1264). *R. Charante*, 1928, p. CXXXV-CXXXIX. — Sceau de plomb qui prouve qu'il existait un établissement de Trappistes au Angoulême au xiii<sup>e</sup> siècle.

2325. P. H. Le sceau de Jean Mesnil, sous-doyen de Chartres au xiv<sup>e</sup> siècle. *Archéologie*, 1920, t. IX, 1 fig. — Matrice trouvée dans l'Orne.

2326. Tesson (René). A propos d'une impoigne de pèlerinage en plomb trouvée à Dethune. *R. Pas-de-Calais*, t. V, fasc. 1 (1922-23), p. 170-183. — Se rapportant à saint Antoine; notes sur le culte de ce saint dans le nord de la France.

### Grande-Bretagne.

2327. G. C. H. English coins from the Wheeler collection. *Br. Museum*, t. V (1920), p. 54-55, 5 fig. — Monnaies anglaises pendant lesquelles se trouvent deux pièces uniques, les pièces de quatre sols de Tournai (Henry VIII), et de Norwiche (Edward IV).

2328. Seal of Watney Priory, Yorks. *Antiq. J.*, 1920, p. 166-167. — Sceau du xiii<sup>e</sup> siècle.

2329. G. C. H. English gold nobles and the penny mark system. *Br. Museum* (1920), t. V, p. 15-16, 3 fig. — Monnaies d'or de l'époque d'Henry V.

2330. G. C. H. Finds of English coins at Durham and North (Cordigan). *Br. Museum*, 1920 (t. VI), p. 80-90, 10 fig. — Monnaies d'argent de 1350-1360, et monnaies d'or de 1422-25 (Henry VI).

2331. Phillips (Philip A. S.). Two medieval lead wool-weights. *Apollon*, 1920, t. p. 358-360, 3 fig. — Poids anglais du xiv<sup>e</sup> siècle en plomb.

### Italie.

Voir les nos 17 et 105.

### Suisse.

2332. Ganten (Ed.). Die ligandierten Haagen auf schweizer Münzen (suite). *R. A. Zurich*, 1920, p. 59-75, 17 fig. sur 1 pl. — Représentations de la Vierge sur des monnaies suisses.

### Mosaiques.

2333. Trenchard (Albion). Roma. Santa Maria sopra Minerva. *Bollettino*, 1920-21, p. 18, 1 fig. — Illustration de la mosaïque qui forme le fond de l'arc du temple chrétien du temple.

2334. H. D. Mosaiques de Gènes. *Spina*, 1920, p. 207-208, 2 fig. — Découverte de mosaïques chrétiennes du vi<sup>e</sup> siècle en la trouvant les représentations d'un égyptien. La vierge d'Alexandrie, dans une église dédiée en 531 à saint Jean-Baptiste, présente un intérêt tout particulier à cause de la représentation du saint Jean-Baptiste.

2335. Trenchard (Albion). Der Kitharist der Mosaike von Sittard. *Byz. Z.*, t. XXX (1920-21), p. 507-508, 191. — L'auteur propose de reconnaître dans le mosaïque Salomon, qui est nommé dans plusieurs



lan, 1868, 11, p. 235-246 fig. - Histoire du gisement  
lypissien dans les environs du lac de Saint-Étienne  
d'Albarras; les strata du jurassien, lypissien  
franco-flamand du lac du nord-est, et Histoire  
de l'ypire, arché de l'ing lypissien brachiosus  
vire d'Alb.

1950, *Cancun-Riviera* (Marine). Les topismores de la légende de Notre-Dame du Salton, H. *Mundo Jrna.*, 1950, p. 3-14, 4 fig. — Récit de cette suite de sa légende échevée et égaré de réactualisation de son état primitif, Respostas au leur origine et leur histoire. Elles partent le date du 14e et 15e Anne Erick-Sumiger propose de les attribuer à Bernard Van Driel dont elles seraient les plus anciennes versions.

2331. Le Maréchal Claretot, à propos des Invasions de la légende de Notre-Dame du Sablon, *B. Musées Royaux*, 1901, p. 82-83, 1 fig. — Quelques problèmes des les armements qui vont envahir les légendes. Reproduction d'un tapezque de Henschke, d'après de Senne, où figurait un desarmement d'un membre de la famille Tassie, qui est mentionné à l'histoire de la légende à N.-D. du Sablon.

2952. *Crack-Kaplan, M. A propos des replays de la légende de Notre-Dame du Sablon. B. Suisse Rom., 1980, p. 144-149. — Complément à la notice précédente. Recherches sur l'histoire de l'authenticité de fragments qui se trouvent au monde de Berlin.*

2351. *Unanzen* (Pflanzor). Das zweie Tuggehet der  
Sachkundigen in den deutschen Museum. Berl.  
Hesse, 1840, p. 28-30, 2 fig. -- Dans l'article où  
Monsieur Buntalger attribue à Horace Van Orley  
les cartons de la célèbre série du *Leoparden*  
beaux-objets et présentant la figure de N. de  
Sallan, il a considéré les deux fragments qui  
passent la main du Berlin comme des copies  
libres des originaux. M. Gumbel montre que  
cette opinion repose sur des données inexacts et  
il fournit des renseignements qui permettent de  
mettre les différents groupes de ces fragments  
depuis leur entrée de la collection Spilare jusqu'à  
leur entrée au musée de Berlin.

2374. The Pigeon Lighthouse, Huntington, 1880. 1, p. 313-314, 1 fig. — Reproduction d'une photographie de l'ensemble de la tour du 20<sup>e</sup> siècle, l'un des plus beaux de l'architecture.

2354. The tapestry exhibition, *Chiosceli*, p. 17-18.  
1 fig. — Description du Parolement de la croix,  
tapisserie livonienne du début du xve siècle.

2366. PAINO, Km Chavilani, 100000, aux Tourne, Paq-  
man, 1150, kl. 12, 1953, 1. Topographie Journal-  
lempo du 12<sup>e</sup> siècle, 100000, 1150, kl. 12, 1953, 1.  
Le 12<sup>e</sup> siècle, 100000, 1150, kl. 12, 1953, 1.  
Le 12<sup>e</sup> siècle, 100000, 1150, kl. 12, 1953, 1.  
Le 12<sup>e</sup> siècle, 100000, 1150, kl. 12, 1953, 1.  
Le 12<sup>e</sup> siècle, 100000, 1150, kl. 12, 1953, 1.

2357. Monlewski (Marjan). Nieswozy karton do  
tercji Polacy, A. Gieroski. J. Tura. (Uz cenne  
pomocy de la suite des lapidaires brasseurs  
du cabinet de Wawel à Cracovie. Przeg. hist.  
Str. 102. - an. 4. 2. p. 11 fig. - Cracovie 1924 X  
394 czt. - note de la détermination sur papier et min.

nommé déjà par Nagler dans son article sur  
 Alphonse comme appartenant à la famille Minchin,  
 apparaît définitivement chez l'antiquaire M. P. Kle-  
 mentz à Munich. Il représente l'entrée dans  
 l'arche de Noé. C'est un caractère de la même  
 œuvre qui les porte de la lampe sacrée de  
*Helios*, énumérée par le roi de Prusse  
 Sigismund Auguste entre 1583 et 1584, continuée  
 en 1585 par le Musée à la Prusse et décorée  
 activement le château de Wresla à Silesie.  
 L'auteur démontre que la scène provient de l'ob-  
 ligue de Michel Coxeys, car il traitait des analogies  
 avec les tableaux de ce maître, comparés à Michel  
 et à Vienne. Les animaux peints, d'après Pe-  
 ter, de l'école et Jean Tota, ainsi qu'il  
 semble résulter d'une comparaison avec les de-  
 scriptions de la Bible, l'œuvre de Maximilien  
 auxquelles ces artistes avaient collaboré.

1934, Chrus-Kestner M. : Marjón Marolowski :  
 Germany karton de muson vortu - Polopu -  
 Corryen : Tony. B. Hades Bruxelles, 1930, p. 16.  
 17, 2 fig. - Sous la forme de complément d'un  
 article polopu on a été publié le carton d'un  
 triplacé de demande de voir s'éclaircir, l'écriture  
 qu'on a dans l'ordre d. No. 1, sous l'écriture  
 qui indique la question et auquel la réponse  
 donne du l'ordre, qui a été la 1<sup>re</sup> édition  
 (elle fait partie d'une série de 25 pièces). Le  
 carton est attribué par M. Marolowski à Michel  
 Corryen : sous l'écriture d'un carton qu'il est  
 possible d'un de ses élèves, peut-être son élève  
 principal.

2259. Monast. (Hubert). Une tapissérie virgilienne du musée de Sans, Brauer-Art, décembre 1899, p. 7, fig. — Tapissérie du *xv<sup>e</sup>* siècle dont le sujet est la prise la première espagne.

Vertrieb in Nr. 89, 109, 129, 171, 209, 211 et 2357.

**True**

## Generalized

2401. COQUILLAT J., La formation artistique et les  
mouvements liturgiques, St. Sac. lit., Lyon, t. X  
(1929), p. 95-116. Coup d'œil sur l'histoire de la  
trachée depuis l'antiquité. Rende compte des spé-  
cialistes aux ornements d'église.

2891. Yax Geymuler (Eg). La comuna obitrala (a  
subte). Notes d'art. 1939, p. 51-56. - Volument  
escuriala dont on trouve la premiere mention en  
yax s'idele.

2362. *Seemanns Waisung*, Studien zu den Weich-  
schichtbildungen zwischen Literatur und Mythologie  
im antiken Mittelalter, Reg., 1980, p. 111-117,  
5 fig. — L'auteur donne trois exemples de con-  
ceptions de cet aspect qui se sont développées au-  
paravant dans la littérature, le poème de Rudolf  
von Ems. Dans l'un des trois, une braderie du  
courtier d'Adelshausen qui se trouve en chemin de  
Fehmarn, figure en première dans un poème  
que de ces exemples, l'aventure d'Alexandre  
après de la reine Sappho; a ce thème pendant  
Aristotele platonisch los Cambrion el Somaio

tuant le lion, trois illustrations d'un même thème, les dangers de l'amour.

Voir aussi nos 30.

### Musées et Collections.

2363. Maccani (Elias), Musée de Ginevra, Les *soies* volles salter de tussas et dentelles. *R. Musée*, 1931, p. 245-248, 3 fig. — Annotation par le musée des salles de réserve et transformation de salles déjà existantes. Liste des principales acquisitions de ces trois dernières années.

2364. Krenova (A. F.), Embroideries of the Whitworth Art Gallery, Manchester, L'annuaire, 1930, II, p. 288-294, 1 fig. — Cette belle collection de textiles vient d'être enrichie et M. Krenova expose ses principales richesses. Reproductions de pièces du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle.

2365. Bessmer (Doris), An exhibition of embroidered linen. Chicago, 1930, p. 29, 1 fig. — Exposition de tussas brodés. Reproductions d'un tissu espagnol du XVI<sup>e</sup> siècle.

2366. Warrin (Adèle Gaultin), A collection of lace and embroideries; fifteenth to eighteenth century. Detroit, I, XI (1930), p. CXXII-CXXVIII, 35 fig. — Acquisition par le musée de la collection Magnaval, de Lyon. Dentelles françaises, flamandes, italiennes, espagnoles et suédoises.

2367. Krenova (A. F.), The Italian exhibition II. Textiles. Burlington, 1930, I, p. 15-16, 2 fig. — Reproductions d'une chape faite pour l'inauguration de la chapelle d'Henry VII à Westminster Abbey et de la tapisserie d'Asie dessinée par Leonardo Bottini et tissée par Vittorio Demiguit.

2368. O. U. Old embroideries in the museum. Glasgow, 1930, p. 151-154, 1 fig. — Antependium brodé italien du XVI<sup>e</sup> siècle figurant la *Beatae Mariae*.

### Art chrétien primitif, copte et byzantin.

2369. Loachman (Lester H.), Two fragments of an early textile in the Museo Cristiano. *Art Bull.*, I, XI (1930), p. 115-116, 22 fig. — Étude de deux fragments d'un tissu de soie du musée du Vatican qu'on peut dater de III<sup>e</sup> première moitié du VI<sup>e</sup> siècle et considérer comme de provenance alexandrine. Ils représentent l'Annonciation et la Nativité; étude iconographique de motifs dans des œuvres coptes, syriennes, byzantines et arméniennes.

2370. Mazon (M. S.), Coptic textiles in the Metropolitan Museum of Art. *Metrop. St.*, 1929-30, p. 234-252, 10 fig. — Étude des plus belles tapisseries égyptiennes coptes que possède le Musée Métropolitain.

2371. Doucet (M. S.), Special exhibition of Coptic and Egyptian-Arabic textiles. New York, 1930, p. 126-131, 7 fig. — Reproductions de tissus égyptiens, de l'époque copte et de l'époque arabe, du III<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

2372. Perren (H.), L'art copte. *Galerie*, 1930,

p. 24-30, 5 fig. — Étude d'un certain nombre de pièces d'objets coptes d'un style particulier et de couleurs très vives qui datent de la période qui précède et qui suit immédiatement l'invasion arabe. C'est en Asie Antérieure qu'il faut rechercher leur origine, mais elles ne sont pas d'un art purement sassanide, et M. Perren pense que c'est en Arabie qu'il faut chercher la source de ce renouveau pour l'art copte qui les suit.

2373. Doucet (George), Coptic ouvrages et broderies coptes. *R. Musée*, 1930, p. 77-79, 4 fig. — Sandales, colliers, fragments de chape.

2374. Warrin (Adèle Gaultin), A Byzantine brocade. Detroit, 1929-30, p. 54-55, 1 fig. — Brocade byzantin, du sud de la France ou de la région du Mont Athos. Probablement du début du XVI<sup>e</sup> siècle.

### Art gothique et de la Renaissance.

2375. Doucet (James J.), Fourteenth century German altar cloth. New York, 1930, p. 10-13, 3 fig. — Broderie blanc sur blanc, représentant l'Adoration des Mages et divers saints, faite vers 1350 dans le couvent d'Altenberg sur la Lahn.

2376. Warrin (Adèle Gaultin), A Gothic 14th c. cape. Detroit, 1929-30, p. 83-84, 2 fig. — Chape en velours bleu de III<sup>e</sup> dentelle noire du XVI<sup>e</sup> siècle, elle doit avoir été faite avec un manteau, peut-être d'un chevalier de la cour de Bourgogne.

2377. Krenova (A. F.), Eine spät-gotische schwebelwandmalerei der Sammlung Fugler. *Antiquarische Anzeiger*, 1930, I, p. 183-184, 3 fig. — Broderie de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle dont les sujets rappellent les dessins ou les gravures du Maître E. S. et du maître du Hirschbühl.

2378. Saint-Marc. Un canon d'autel de l'abbaye de Pontevault. *Prov. Arç.*, I, IV, 1929, p. 220-229. — Fait à Pontevault et donné en 1547 par l'abbé Louis de Bourbon au cardinal Charles de Lorraine. Il se trouve au musée de Naples.

2379. Warrin (George), The carls gloria. *Art and A.*, I, XXX (1930), p. 267-273, 7 fig. — Canon d'autel brodé au début du XVI<sup>e</sup> siècle dans l'abbaye de Pontevault sur ordre d'Étienne de Lamoignon représentant la Crucifixion, la Nativité et la Résurrection.

2380. Pattern books and a lace pillow. *Annals of the Museum of Natural History*, 1930, p. 26-27, 1 fig. — Modèles de dentelles publiés par Matteo Fiorini, à Sienne en 1543.

2381. Doucet (Charles H.), Garter, Garter, 1930, II, p. 384-389, 9 fig. — Jarretières brodées, du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Vitreaux.

#### Généralités

2382. Doucet (Maurice), The technique of stained glass. *Archaeol. J.*, 1928, p. 80-91, 7 pl. — Histoire de la peinture sur verre au point de vue de la technique. Tous les vitreaux anciens sont basés sur le fait qu'un morceau de verre ne peut avoir



qu'une couleur; d'où la multiplicité des planches qui les recouvraient. C'est au xiv<sup>e</sup> siècle que la technique se modifie; les deux grandes découvertes de cette époque sont la jouée d'argent et l'inculcure en pointille, mais à mesure que la technique se perfectionnait et que les prières prenaient la part aux lettres, la valeur artistique diminuait. L'artour natif qui se présente à nous à la fin du xiv<sup>e</sup> siècle, le xiv<sup>e</sup> a cherché à faire de nouveau des vitraux qui étaient autre chose que du verre peint.

#### Autriche.

2387. Rackham (Bernard). Austrian stained glass at South Kensington. Burlington, 1930, I, p. 291-302, 2 fig. — Vitraux autrichiens du milieu du xiv<sup>e</sup> siècle, l'Annonciation à sainte Anne et la Présentation de la Vierge au temple. Ils proviennent de l'église de Süssau-berg et se trouvent au Victoria and Albert Museum.

2388. Kienkowsky Franz. Über die Herkunft einiger Glasmalereien des hist.-luthischen Museums in Basel. Defensio, 1929, p. 16-19, 6 fig. — Reproductions et étude de six panneaux de vitraux du milieu du xiv<sup>e</sup> siècle (musée de Bâle) qui sont considérés comme des œuvres bourguignonnes, mais que l'auteur croit être d'origine autrichienne et provenir de l'église de pèlerinage de Tarnaweg.

#### Flandre.

Voir le n° 211.

#### France.

2385. Chartres glass. Minneapolis, 1930, p. 90-91, 1 fig. — Médaille avec la représentation de la queue du Léviathan, provenant d'une église chartreuse et datant de la fin du xiv<sup>e</sup> ou du début du xv<sup>e</sup> siècle.

2386. Schmitt H.). Note sur une verrière de la cathédrale d'Amiens. H. Ponce, 1927, p. 90-100. — Verrière du déambulatoire qui représente l'Invention et la translation des reliques de saint Brice.

2387. Viret G.). Les vitraux de N.-D. de Sabat. H. Courant, t. XVII (1929-30), p. 215-222. — Vitraux du xiv<sup>e</sup> siècle représentant des scènes de la vie de saint Pierre.

2388. Jassens (Maurice). Un donateur pour les verrières de Saint-Père de Chartres au début du xiv<sup>e</sup> siècle. B. M., 1930, p. 540-541. — Donation de trois cents livres de monnaie chartreuse; prouve l'activité de l'atelier de verriers qui travaillait à Saint-Père de Chartres au début du xiv<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les n° 123, 141, 1325, 1390 et 1385.

#### Grande-Bretagne.

2389. Egan (F. Sydney). The arms of Battle Abbey. Connoisseur, 1930, II, p. 174-175, 4 fig. — Vitraux du xiv<sup>e</sup> siècle et ceux du xv<sup>e</sup>.

2390. Egan (F. Sydney). English heraldic glass in America. Connoisseur, 1930, I, p. 303-304, 1 pl. — Vitraux héraldiques anglais du xiv<sup>e</sup> et du xv<sup>e</sup> siècle.

2391. Egan (F. Sydney). Heraldic glass at Housley Manor. Connoisseur, 1930, II, p. 30-31, 2 pl. — Vitraux héraldiques du xiv<sup>e</sup> siècle.

2392. Remington (G. Mc N.). The painted windows in the chapel of the Wyke in Hampshire. Archaeol. J., 1927, p. 106-113, 6 fig. — Vitraux de la chapelle construite pendant le premier quart du xiv<sup>e</sup> siècle par Lord Sandys, un des seigneurs de l'entourage d'Henri VIII. Ils doivent avoir été dessinés par un artiste flamand et rappellent de très près les vitraux de Saint-Martin et de Saint-Jacques à Liège. Il est très possible même qu'ils aient été faits en Flandre.

Voir aussi le n° 1248.

#### Suisse.

2393. Lehmann H.). Zwei Zürcher Wappensteinen. H. A. Zurich, 1929, p. 73-81, 2 pl. — Vitraux suisses du xiv<sup>e</sup> siècle, 2 armoiries.

2394. Ozo (Olga). Baseler Schmuckentwürfe im Museum der Fremdlinge. Oberheim. N., 1930, p. 143-145, 2 fig. — Publication de deux cartons de vitraux bâlois qui se trouvent au musée de l'Ermilage; l'un est de Hieronymus Visconti et porte la date de 1501, l'autre est de Ludwig Rügler, et peut être daté, par comparaison avec d'autres œuvres, de 1500 environ.

Voir aussi le n° 306.



XVII<sup>e</sup> - XVIII<sup>e</sup> SIÈCLES

## GÉNÉRALITÉS

- 2296 Beau (Louis). Iconologie de l'art classique. H. 400 fr., 1925, n. 153-157. Recueil de classifications méthodiques des thèmes artistiques des styles classiques, tels que le dépeignent les ouvrages publiés des iconologues Latins et Italiens, dont les plus importants sont Nigg, Herdani, Corbin et Pistrone. Les ouvrages sont des expositions par ordre alphabétique, commencent par les artistes qui ont travaillé pour l'antiquité, mais il en a aussi beaucoup pour notre civilisation, qui ont servi de source de nos connaissances. Il s'agit de grands livres allemands avec quatre grandes rubriques, l'iconographie religieuse, l'antique, la nature et sociale. 1900-1901, n. 1924.

Your request is in 2020.

- [illegible]

- [illegible]

- 2397 *hds.* *Zanussi* (Vladimir) del. Mario Romano in  
Polonia. Dal Giappone al Giappone. *Les d'Italia*.  
1930, n. 241-253, 13 fig. - *Archivum*, *analitico* e  
et *pubblico* *monale* *italiano* a *Venezia* et *Los*  
*nos*.

2814. Leominas (Gunnar W.). Quelques poésies de Marie-Anne de Bentzon Canale. Mém. du Collège de l'Art, 1980, II, n. 143-147, 4 pl. et 3 fig. — Publié par Nouvelles Carrères, Sauterre.

Nattlee et les arbitres anglois Lundberg et Charles  
Bell.

2350. *Monroe, M. J.* The prince of Wales captured from Spain 1623. *London, 1930, 1, p. 221-224, 5 fig.* — Monumente et cartaches au comte de de Joliquemont du prince Charles, futur Christian IV, à Portsmouth en 1623, jusqu'alors près Le Sucre, de la de Cromwell de par John Parker, et monument de John Parker. 1636 par John Parker!

9480. Derrain (Marguerite). Le vent de l'Occident. *Religione*, 1909, p. 143-150, 7 fig. — 41  
cette qui traite dans un article paru les relations  
et les sentiments de l'espagnol trop peu connu  
dont la central article qui est Bruxelles. Reproductions  
de sculptures de Pierre-François Le  
Hay 1778 et de Gilles-Lambert Gulecheur (1780-  
1805) et de l'abbé de Pierre-Joseph Verhagen  
1724-1811, Theobald Mennel (1672-1725) et Leonard  
Dufrenoy (1735-1825).

### Murder et Expositions

### Alumina

2493. HERN (JAMES). The publication of masterpieces from Prussia's palaces. Apollo, 1934, 11, p. 428. (34), 5 fig. — Berlin Reconstruction of the *Königliche Museen*, d'un point de vue historique et des monuments et de chronologie du 19<sup>e</sup> siècle.

- 2402, Rinnarranze Musicali La quale formano l'aggiunta  
all'Anno dell'Accademia delle Belle Arti a Berlino,  
Belle Arti, 1830, p. 3-11. 1 fog. Manuale  
dell'Accademia di Berlino di Wittenberg, 1830, ed.  
de l'Enseignement d'Europe au Portrait de la p.  
vise. Anche di Prager in Boemia, ed. de l'Anno de  
lor de l'Accademia di Berlino.

## Elite Units

2183. The likeness of Mrs. Jacob S. Bell, Winton-  
town, 1838. p. 24. 2 fig. - Legs but en touché de  
Minneapolis. Reproduction d'un Portrait d'enfants  
de John Bell, d'une thèse américaine en argent  
de 1725 environ et d'une chaise américaine de  
1735-45.

## Frauco

3113. Bonquet (Jacques). Musée de la sculpture à Compiègne. Exposition de la « Vierge d'Antoine » et de la « Vierge de la Vierge ». — Exposition d'œuvres de peinture exposées par les dignitaires de l'Église et de la Ville. — Reproductions d'une série d'œuvres de la Ville et d'une galerie d'Eugène Lamé.



## Danemark.

2418. Haise (Asbj.). En Christian VII's Palæte. *Smykkeren*, 1920, p. 139-140, 28 fig. — Le Palais de Christian VII de Danemark, l'ancien Palais Moltke bâti au xvi<sup>e</sup> siècle sur la place d'Amalensborg à Copenhague, et son histoire, avec des reproductions d'œuvres contemporaines dans le palais; Fr. Bouché, Vien, Oudry, Tocqué, Pilo, Tapinaria, tableaux et autres objets d'art.

## Espagne.

2419. Gascón y Durrado (A.). Estudios del barroco español. Avancés para una monografía de los Churriguera (suite). *Archivos esp.*, n° 17 (1930), p. 135-187, 33 pl. — Nouvelle préface concernant la vie et les œuvres des Churriguera, José, Jerónimo et Alberto. Publication de documents.
- Voir aussi le n° 403.

## Finlande.

2420. Uusitalo (E.). Konstruktiot d'eglises hollandoises des xvi<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles. *Architectuur*, 1930, p. 31-32, 5 fig. — A propos de l'ouvrage de M. Nieminen, paru en Finlande. C'est la révélation d'une école d'architecture qui existait déjà au moyen âge et qui a duré jusqu'au xix<sup>e</sup> siècle. Eglises rurales en bois.

## France.

## Généralités.

2421. Hiron (René). L'architecture française du Jean Martinot (1727) rééditée par M. Louis Hautecœur. *Architectuur*, 1930, p. 29-30, 2 fig. — Il ne s'agit pas d'une simple réédition, mais de la réimpression d'un ouvrage dont il n'existait plus d'exemplaires complets ou même reliés. Coup d'œil sur les grands recueils d'architecture parus depuis la fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

2422. Lesauze (Jean Gabriel). L'influence de la littérature sur l'art des jardins. Le rôle d'Honoré d'Urfé. *Art et arch.*, 1930, p. 731-732, 2 fig. — Influence de l'Astrée (1607) sur les jardins de l'époque.

## Monographies.

2423. Surcouff-Horion (H.). Belbeuf. *H. Art fr.*, 1929, p. 218-219. — Remarques concernant la construction du château commencé en 1761.
2424. Gauthier (G.). Les projets d'aménagement de Beaune au xvi<sup>e</sup> siècle. *Mém. Doubs*, 1928, p. 25-40. Conception initiée en 1770.
2425. Planchon (Henri). Maison du tonnelier à Beurech. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 36, 1 fig. — Maison du Bas-Main portant la date de 1625.
2426. Besson (Henri). Etudes d'urbanisme : Henrichemont. *Architectuur*, 1930, p. 407-410, 6 fig. — Ville créée de toutes pièces par Sully en 1569. Elle a eu gros le plan qu'il est en 1770 et son ministre

avait voulu donner à la place des Vosges et dont une partie seulement fut réalisée sous le règne suivant.

2427. Maunier (J.). Un épisode de l'histoire de la cathédrale de Langres à la veille de la Révolution. Le projet d'amélioration et de classement de l'église de Langres (1767-1789). *Mém. Langres*, t. IV (1929), p. 267-291, 1 pl. — Projet de transformation de cette église du xii<sup>e</sup> siècle, à l'imitation de Saint-Pierre de Rome et de Saint-Paul de Londres. La Révolution empêcha d'exécuter les travaux, mais les plans subsistent.

2428. Jarry (Henri). La chapelle dite de Searon à l'église Saint-Gervais à Paris. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 10, 2 fig. — Cette chapelle, qu'on a dit avoir été construite pour servir de tombeau à Searon, est en réalité la chapelle funéraire des Bataillat de Chénault, construite entre 1654 et 1695. Elle a été décorée de peintures par un peintre breton-normand; trois des panneaux ont disparu; les sujets représentés sont des scènes de la vie de Christ et des figures de saints.

2429. Besson-Gesmon (G.). Remplacement du Palais-Royal. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 6-7, 4 fig. — Projet de remplace au dix<sup>e</sup> de ce bel ensemble du xvi<sup>e</sup> siècle, abandonné et mort depuis si longtemps.

2430. A. D. Notre-Dame de l'Assommoir. *H. hist. Rocroi*, t. VI (1928-29), p. 81-83. — Chapelle fondée en 1643 entre Rocroi et Chimay par un officier espagnol, en l'honneur de la Vierge de Saragosse.

2431. Planchon (Henri). A l'hôtel Joly de Bismarville. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 25-26, 2 fig. — Cette belle maison de Saint-Quentin a été construite en trois campagnes successives, l'une antérieure à 1630, l'autre sous la Régence et la dernière légèrement postérieure à la précédente.

2432. Laroche (E.). Le pont de Tours. *B. Touraine*, t. XXIV (1929), p. 17-21, 7 pl. — Construit de 1765 à 1770, endommagé par la débâcle de 1789 et par les troubles révolutionnaires, réparé en 1802.

2433. Pour une politique de Versailles. *Beaux-Arts*, déc. 1930, p. 1-2. — Réponses à l'enquête de *Beaux-Arts*. MM. Louis Bertrand, Clément Vautel, Walter Reuther et Pierre Bonnot.

## Architectes.

2434. Vaux de Pourcelle (F. de). Une ville mystérieuse. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 28-29, 2 fig. — Ville forte construite en 1630 par l'ingénieur d'Argencourt pour le duc de Richelieu, au bord d'un estuaire aujourd'hui comblé. Classement de ses fortifications.

2435. Lamoignon (Henri). Un architecte français chez les Lapua (1635). Quelques mots sur François Blondel. *H. art fr.*, 1929, p. 241-254. — Voyage fait entre 1632 et 1635 par le jeune Lamoignon accompagné de son précepteur l'architecte François Blondel. Allemagne, Danemark, Suède, Finlande; d'après le Journal du voyage de Brienne, l'architecte







## Suède.

2472. Norens (Årland). Lackö, Tidsh. f. Hembygg. 1930, fasc. 8, p. 87-87, 10 fig. — L'ancien château de Lackö (Västerås) en Suède, fondé en 1298, fut incendié en 1470 et de nouveau brûlé par les Français pendant la guerre de 7 ans. Sa reconstruction définitive s'acheva au xviii<sup>e</sup> siècle. Elle dura assez longtemps et Lackö est maintenant le château baroque le mieux conservé de la Suède et en des plus intéressants. Il serait à souhaiter que sa restauration fût continuée avec beaucoup de

discernement pour ne pas détruire l'harmonie de l'ensemble.

## Suisse.

2473. Hämmerli (H.). Wandkonstruktion mit Flachschnittarbeiten im Winkelschlössli in Aarau. *Indic. suisse*, 1932, p. 203-208, 1 pl. et 1 fig. — Maison de la deuxième moitié du xvi<sup>e</sup> siècle dans laquelle on a retrouvé des parois plus anciennes remarquables surtout par leur décor sculpté en très faible relief qui ne trahit aucune influence de la Renaissance.

## SCULPTURE

## Allemagne.

2474. Meusermann (M.). Ludwig Meusermann. Ein Beitrag zur Geschichte der frühen niederdeutschen Barockplastik. *J. f. Kunstw.*, 1932, p. 1-83, 24 fig. sur 21 pl. — Vie et œuvres de ce sculpteur hambourgeois du début du xvi<sup>e</sup> siècle. Se place dans la sculpture allemande du début du baroque.
2475. Winkelschlössli (O.). Eine norddeutsche Plastik aus dem Anfang des 17. Jahrhunderts. *Pantheon*, 1930, t. p. 218-219, 1 fig. — Publication d'un buste d'apôtre en bois (Heilig), qui se rapproche des œuvres du sculpteur baroque Ludwig Meusermann, originaire de Hambourg, sans qu'on puisse y reconnaître une œuvre de sa main.

Pour Schadow, voir le n° 2432.

2476. Meier (Kurt). Verschaffte Standbild für Karl Alexander von Lothringen auf der Place royale in Brüssel. *Überlein* h., 1930, p. 173-174, 6 fig. — Statue érigée en 1700 par le sculpteur P. A. von Verschaffte et transformée en statue à cheval en 1795; elle est connue par un croquis du sculpteur et par deux gravures, l'une de Standbild et l'autre de Carlon; c'est une copie presque exacte de la Louis XV du Salz à Valenciennes.

2477. Palm (Otto v.). Ein Hochrelief von Godeg Veit. *Pantheon*, 1931, II, p. 421-425, 6 fig. — Attribution à cet artiste hambourgeois du premier tiers du xvi<sup>e</sup> siècle, connu surtout par les médaillons en terre cuite qu'il a faits pour des poêles à fêler en relief, d'un bas-relief en bois représentant Adam et Eve au Paradis.

2478. Meusermann (Walter). Der Denkmaler Bildhauer Sebastian Walter Bild. 1931, 11 (L. 84), p. 59-67, 9 fig. — Œuvres de ce sculpteur de Brême (1575-1645), qui a fortement subi l'influence italienne, par le moyen du sculpteur Lucio de Lécere et de ses élèves de bronze de grandeur nature, et du sculpteur ecclésiastique Giovanni Maria Nascetti.

2479. Meier (Hans). Jörg Zürn und seine Werkstatt in Vöhringen. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Plastik im Zeitalter des norddeutschen Barock. *J. Berlin*, 1930, p. 61-93, 23 fig. — Œuvres d'un maître de sculpture, dont le chef Jörg Zürn

était originaire de Souabe et faisait partie d'une famille nombreuse dont les membres ont exercé leur art pendant tout le xvi<sup>e</sup> siècle dans l'Allemagne du Sud, en Moravie et en Autriche. Jörg Zürn est un des artistes alors qui ont fait le baroque allemand; il doit à cet art Pays-Bas influent moins qu'à lui-même ses contemporains de l'Allemagne du Nord.

2480. Meier (H.). Zwei Skulpturen der Brüder Zürn im deutschen Museum, Berl. Museum, 1930, p. 24-32, 2 fig. — Statues des trois frères Jörg, Martin et Michael Zürn sculpteurs du début du xvi<sup>e</sup> siècle, dans l'enceinte de laquelle on voit en relief la sculpture baroque allemande.

## Autriche.

2481. Tausch (K.). Zwei österreichische Barockskulpturen. *Museum* J., 1930, p. 182-184, 2 fig. — Publications de deux médaillons en terre cuite récemment acquises par le musée de Salzbourg, au sujet de H. R. Dörmann et une statuette en bois de J. G. Dorfmeister ou de J. H. Haggenmüller.

## Espagne.

2482. Pinzani (G.). Les sculptures polychromes en Espagne. *Art et*, 1931, p. 242, 6 fig. — À propos de l'exposition de Séville. Inédit dans *Annales d'Art et de Histoire*.

## Flandre.

2483. F. G. Un moure à Yevelot. *R. Musée*, 1930, p. 101, 1 fig. — Reconstitution d'un moure en terre cuite, le Conspicue par Jacques Duys (1573-1580), originaire de Bruxelles, qui a été formé en France sous Nicolas Coustou.

Pour Duquesnoy, voir les n° 1630 et 2180.

2484. Maesman (Lud. Victor). Duursle's huide et Armand Canin. *Connaissance*, 1930, II, p. 24-26, 6 fig. — Bustes de Charles II et de Charles-Louis, exécutés par le sculpteur Armand François Duursle, ou Duursel, surnommé Willem ou Valenz. Naup de 1635 et 1637.

2485. *Musei Auct.* Ein unbekanntes Werk von Gabriel de Grappello am Kärntner Schlossgarten. *Arch.*, 1920-21 (t. 81), p. 98-103, 1 fig. — Attributions au sculpteur flamand Gabriel de Grappello, d'un groupe de chevaux marins du père de Charles-rolin (provenant de Schevelingeat qui a passé longtemps pour une œuvre de Bouchardon). Comparaison avec des œuvres du même artiste à Bruxelles et à Manheim.

2486. *L'œuvre* (Marcel). Une statuette signée du sculpteur hollandais Jean Van Doorne. *B. Musée fruz.*, (1920), p. 58-62, 2 fig. — Achat d'une Vierge du XVIII<sup>e</sup> siècle et coup d'œil sur la sculpture hollandaise de cette époque. Influence de Van Dyck et de Ruysdael.

## France.

2487. *Dumoulin* (Maurice). Les sculpteurs employés par Mansart à l'hôtel Carvassat. *B. Art fr.*, 1920, p. 181-187. — Quand Mansart élève d'un étage l'hôtel acheté par Claude Boissière aux héritiers de Florent d'Argences, il charge Van Opstal des principaux travaux de sculpture; les parties décoratives sont dues à Thomas Regnaudou (né vers 1626) et à Jean Baptiste le Tuby (né à Paris vers 1635). M. Dumoulin a retrouvé des documents qui déterminent leur part respective du travail.

2488. *Saxe* (G.). Das Grabmal des Erzbischofs Jean du Pfalz (1682) à l'ancienne cathédrale d'Ayras. *B. Pays de Calais*, t. V, fasc. I (1922-23), p. 22-33. — Décrite par les monuments allemands.

2489. *Bussant* (Jean). La descente du crin de l'église de Trulliamer. *Pays d'Orléans* (1923), p. 133-141. — Bas-relief en chêne, de 1651.

2490. *Gesener* (Marcel). A propos des manières du duc de Montmorancy. *B. Art fr.*, 1923, p. 187-191. — Chanson tirée des écrits du P. Canaye, qui montre comment le veuve du duc de Montmorancy avait jugé le monument qu'elle avait commandé aux frères Angier (1654), trois points la mécontentaient profondément. 1<sup>o</sup> Le fait que le sculpteur avait donné son nom à la statue de la douleur, 2<sup>o</sup> la position du médaillon placé de telle façon que la statue du duc ne regardait pas le maître autel, et 3<sup>o</sup> la qualité des paillettes enroulées qui soutenaient les cordons de l'urne.

2491. *Barthelemy* (Mlle). La « Monnaie » de Bortolot pour le château de Richelieu. *B. Art fr.*, 1923, p. 90-94. — Publication du marché passé en 1634 pour la figure en bronze de la Monnaie qui décorait la porte du château élevé par le comte de Richelieu. Cette statue, dont on a perdu la trace depuis 1854, a été confondue avec celle de Pierre Biard, de 1507 (provenant du tombeau du duc d'Épernon à Caillies), qui se trouve au Louvre. Renseignements sur ce Guillaume Bortolot qui avait d'être le sculpteur appelé de Marie de Médicis avait travaillé à Rome où il avait fait entre autres la Vierge en métal doré qui surmonte une colonne devant Sainte Marie Majeure.

2492. *Sacrez-Breux* (Mlle). Deux marches pour le piédestal de la statue élevée par Richelieu à

Louis XIII sur la Place Royale. *B. Art fr.*, 1920, p. 143-151. — Publication de ces deux marches, avec le maçon Thibaut et avec le sculpteur Pierre Biard II, qui montraient que le piédestal de la statue équestre de Louis XIII (dont le chariot est celui que Daniel de Volterra, remplaçant son maître Michel-Ange, avait fait pour Catherine de Médicis) avait été exécuté d'après les dessins et sous la direction de Lepercq. Ce piédestal, démonté vers 1815, n'est plus connu que par des croquis faits par Bouchardon.

Pour Bortolot, voir le n° 2475.

Pour Bouchardon, voir les n° 2485 et 2492.

2493. *Gosse* (Marthe). Une lettre inédite de J. J. Cafféri. *B. Art fr.*, 1923, p. 105-108. — Publication d'une lettre (1784) au comte d'Angiviller, où Cafféri dit toute l'indignation que lui avait causée la demande de rendre les rognures du bloc de marbre qui lui avait été livré pour y tailler la statue de Voltaire.

2494. *Roux* (L. E.). A portrait bust of J.-B. Rousseau. *Arch. Island.*, (1923), p. 51-53, 1 fig. — Buste en terre cuite par Jean Jacques Cafféri, récemment acquis par le musée de Rhode Island. Dated de 1780.

Voir aussi le n° 2517.

Pour Chinard, voir le n° 2497.

2495. *Dumoulin* (Maurice). Le tombeau de la mère de Le Boss à Saint-Nicolas du Chardonnet. *B. Art fr.*, 1923, p. 179-181. — Par Jean Collignon d'après les dessins de Lebrun; la participation de Tuby est une erreur de d'Angiviller; c'est, avec le tombeau du marquis de Serrant à Vanhem, la seule œuvre connue de Collignon.

2496. *Box* (Ch.). La statue de Notre-Dame à Saint-Etienne. *B. Diana*, t. XXIII (1923), p. 184-191. — Sculptée probablement par Claude Desré, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2497. *Roux* (Louis). L'Inconnu du musée de Novara. *B. Art fr.*, 1923, p. 192-203, 1 pl. — Les recherches de M. Roux concernant l'identité du modèle et du sculpteur du charmant buste en terre cuite du Musée de Novara conduisent aux conclusions suivantes : 1<sup>o</sup> le buste représente Marie Roland, 2<sup>o</sup> il a été fait en 1800 ou en 1801 et est de la main de Falconet. Cette dernière affirmation, contraire à celle de Gosse, qui voyait dans ce buste une œuvre de Chinard, s'appuie sur la découverte récente du plâtre original qui porte les initiales E. M. F.

Voir aussi le n° 2875.

Pour Girardon, voir le n° 2513.

2498. *Lottin* (Maurice). Le médaillon de Victor Charpentier d'Anvers par Roudon. *B. Art fr.*, 1923, p. 201-210, 3 pl. — Publication de cette œuvre très importante d'Anthon exécutée en 1777 et 1781 et restée jusqu'ici inconnue. C'est un bas-relief de marbre comportant trois personnages de grandeur naturelle et un médaillon-portrait; il est en excellent état et se trouve au château de la Chaise près Meudon (Seine-et-Yvelines). Alexandre



Leur existence et avait vainement cherché à le faire acheter par le Musée des Monuments Français.

- 249) Kier (Gustavus A.) et Cunnow (Wilford S.). The Lontzen-Stellwagen mark of Washington at the Corcoran Gallery of art and its connections. *Art and A. L.* XXXI, 1931, p. 65-70, 6 fig. — Étude de quelques bustes de Washington par Haddon ou d'après lui.

250) Schwan (Günther). Houdou in deutsches Museum, *Beiseite*, 1930, I, p. 48-51, 4 fig. — Berlin et Potsdam possèdent un nombre d'œuvres de Houdou, mais les musées allemands les plus riches dans ce domaine sont ceux du Schlosser et de Gotha qui en possèdent une trentaine, presque toutes antérieures à 1800. Reproductions d'un Saint Bruno, d'un Morphée et de bustes de Glück, du prince Henri de Prusse, de la reine qu'on de Saxe et d'un chevalier inconnu.

251) Schwan (Günther). Zwei nachbaltende Houdou in Deutschland. *Beiseite*, 1930, II, p. 497-498, 2 fig. — Maquette d'une tête de Voltaire Munich et tête de Louis XVIII en porcelaine Gotha.

Voir aussi les nos 2402 et 2533.

2502) Errera (P.). Une collection de dessins d'André Lebrun à Leougrat. *Beiseite*, 1930, p. 5. — Ce sculpteur, qui vécut de 1737 à 1811, est un élève de Pigalle qui travailla en Belgique, puis à Saint-Denisbourg. Ces dessins semblent avoir passé inaperçus jusqu'ici.

2503) Sirey-Beauv (Mlle). Inventaire après décès du sculpteur Robert Le Lorrain (6, 7 et 8 août 1743). *B. Art fr.*, 1929, p. 138-146. — Publication de cet inventaire qui donne quelques précisions sur la vie de l'auteur des *Chevaux du soleil* de l'hôtel de Rohan.

Pour Pajou, voir le n° 2505.

2504) Mauné (A.). Les Péris, sculpteurs et architectes d'Avignon. *Mém. Vaucluse*, L. XXVIII (1928), p. 1-159. — Notices biographiques et catalogue des œuvres.

2505) P. V. Musée de Valenciennes. Le Biogène de Saly et de Pajou. *B. Musée*, 1930, p. 254-255, 1 fig. — Bas-relief de marbre représentant Dionysos qu'une inscription au verso dit avoir été commandé par Saly en 1746 et que par Pajou en 1770.

Pour Saly, voir le n° 2476.

2506) Gozzio (Vincenzo). Le opere romane di Michelangelo Lodovico Dodato. I. XI (1930), p. 383-391, 7 fig. — Œuvres romaines de Michelangelo Lodovico Dodato en 1728, et qui resta dans la ville d'Orvieto jusqu'en 1746. Il fut même reçu en 1741 membre de l'Académie de Saint-Luc, fait que ses biographes ignorent en général.

2507) Lormeau (André). L'entrée de « Parnasse français » à la bibliothèque royale. *B. Art fr.*, 1929, p. 151-153. — Publication d'un document de 1766, qui donne des renseignements détaillés sur le transfert du monument de Titon du Tillet.

Pour Tuby, voir les nos 2487 et 2495.

2508) Vitar (Paul). Trois bas-reliefs de Pierre Vaneau. *B. Musée*, 1930, p. 163-164, 3 fig. — Vie et œuvres de ce sculpteur du xvi<sup>e</sup> siècle, originaire de Montpellier, mais venu de bonn' heure dans la région du Puy. Ses bas-reliefs qui viennent d'entrer au Louvre étaient destinés au triomphe militaire de Jean Sobieski, roi de Pologne, qui remporta en 1683 une grande victoire sur les Turcs. Ils révèlent un artiste parfois maladroit, mais original et puissant; le problème de ses origines artistiques n'est pas encore résolu.

2509) Réau (Louis). Un sculpteur oublié du xvi<sup>e</sup> siècle. Louis-Claude Vassé (1710-1772). *Gazette*, 1930, II, p. 31-50, 1 pl. et 15 fig. — Elève de Bouchardon qui a beaucoup produit. On peut diviser son œuvre en trois groupes : sculptures mythologiques et allégoriques, sculptures religieuses et funéraires, portraits (statues, bustes et médaillons).

### Grande-Bretagne.

2510) Espau (Mrs Arundell). Roubilian. Some unrecorded details connected with his life and work. *Archaeol. J.*, 1929, p. 178-186, 5 pl. — Quelques additions au livre sur ce sculpteur du xvi<sup>e</sup> siècle, écrit dernièrement par l'auteur.

2511) Espau (Mrs Arundell). The Stanton of Holborn. *Archaeol. J.*, 1928, p. 149-164, 12 pl. — Famille de sculpteurs du xvi<sup>e</sup> et du xvii<sup>e</sup> siècle, dont le nom a été totalement oublié bien qu'un bon nombre de leurs œuvres subsistent.

### Italie.

2512) Castiglioni (G.). Le Bernin en France. Destinée d'un chef-d'œuvre. *Formes*, 1930, n° 5, p. 15-17. — Histoire de la statue équestre de Louis XIV, qui peut être considérée comme le « testament esthétique » du Bernin. Elle ne fut pas faite au moment du séjour en France de l'artiste — mais pour constituer le façade du Louvre mais qui n'existait que le buste médiocre de Versailles — mais tout à la fin de sa vie et ne fut livrée qu'en 1685, cinq ans après sa mort. Elle dut être faite à Louis XIV qui voulait d'abord la faire briser, puis consentit à la faire transformer en Marcus Curlius par Girardon, mais, même ainsi, il ne voulait pas la garder à sa portée et la fit reléguer derrière la pièce d'eau des Solennes où elle se trouve toujours.

2513) Martini (Valerio). Note Berniniana. *Bollettino*, 1930-31, p. 57-69, 12 fig. — L'auteur rapproche de diverses œuvres du Bernin des sculptures antiques ou de l'époque de la Renaissance qui les ont inspirées; pour l'Apollon et Daphné, la fontaine de la ville Hadrienne, pour diverses têtes d'apôles ou de prophètes, la Lapoue, pour l'ange de Saint-André della Fratte, l'Apocryphe, le Léopold, pour la statue de Louis-Victor Albert, la disposition du croix de Sanzio da Volterra à la Trinité des Monts, pour « il moro » de la fontaine de la place Navone, le Pausanias, et pour la maquette du Temps et la Mort, des géants de beaux Français.

2515. Gervais M. Le cavalier Bernin en France. Art. ill., 1930, p. 328, 1 fig. — A propos de la publication du *Journal de Bernin en France* par M. de Chastelon.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 1007 et 2454.

2516. Weyroosen (Hedolf). Die Tausende Christi von Francesco Moysi Bild., 1834-35, t. 61, p. 158-160, 4 fig. — Attribution à Moysi (1<sup>er</sup> moitié du xvi<sup>e</sup> siècle), un des maniéristes flamands qui ont subi l'influence de Jean de Bologne, de deux grandes figures de moine qui se trouvent à Ponte Molle près de Rome. Comparaison avec les statues d'apôtres du col artile ou dôme d'Orvieto.

2517. Dictionnaire. Œuvres qui passent. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 24, 2 fig. — Représentation d'une statue en terre cuite qui a été à la mode à l'école de Boulanger sans le nom de Caffet; c'est en réalité la marquette du Saint Jacques le Majeur, de Saint-Eugène de Lefèvre, avec son Raoul, élève du Bernin.

2518. Göttsche au Curato, Dr. A. Ein grand architektonisches Modell des Sarcophagi H. de L. A., 1930, t. 1, p. 177-182, 4 fig. — Un sculpteur allemand. Giacomo Serpotta (1650-1732).

2519. Hassen (Elise Simonetta). Ben Lewy (Benjamin Tacco. *Rev. d'Art*, 1929, p. 381-389, 4 fig. — Critique acerbe de ce livre consacré à un sculpteur

français du xviii<sup>e</sup> siècle qui est également un sujet d'étude pour l'auteur de l'article.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 1632.

### Pays-Bas.

2520. Wicman (R. M. Prinsgraven Van Wassenaer-Obdam et de Cortenau). *Oudheid.* Jaarb., juin 1929, p. 25-31, 2 fig. — Le tombeau de Wassenaer-Obdam (1605) est de style Renaissance, avec quatre Vertus aux coins du sarcophage qui est décoré de bas-reliefs. Le défunt est debout sur son tombeau. Le tombeau de Cortenau (1608) est en style monumentale temple. Le défunt est représenté en genoux.

### Roumanie.

2521. Ionescu (N. C. C. de la Coloniata). *Buletinul*, 1929, p. 161-165, 5 fig. — Trois sculptures, élevées en 1684-85; la plus belle de toutes celles de Valachie.

2522. Ionescu (N. C. Mordantul lui-même). *Buletinul*, 1929, p. 113-115, 5 fig. — Fragment de pierre tombale avec représentation du défunt, qu'on croit être le beau frère de Mathieu Bonard.

## PEINTURE ET GRAVURE

### Généralités.

2523. Dictionnaire (Art). Archéologie préhistorique. *Beaux-Arts*, 1930, p. 167-168. — Documents provenant que dès le xvi<sup>e</sup> siècle on copie et on recense les tableaux anciens et qu'on cherche à faire passer des copies pour des œuvres originales.

2524. Dictionnaire (Lettres). Tableaux qui passent. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 16, 2 fig. — Reproduction de la *Scène Pétrouille* du Gatchin; copies de l'original dans une bonne copie ancienne a passé dans une autre école, et d'une *Nature morte* de Goussier, blanc sur blanc.

2525. Hassen-Simon (Elise). Die Bildergalerie von Sanssouci. *K. u. K.*, 1829-30, t. XXVIII, p. 376-380, 1 fig. — Histoire des collections de Frédéric le Grand.

2526. Eissler-Friedrich (Angela de). Le musée Habsbourg à Vienne. *Empire*, 1930, t. 1, p. 317-321, 33 fig. — Portraits de musiciens et d'interprètes (xvi<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles), gravures, tableaux et sculptures.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 1091.

### Allemagne.

2527. Zouss (Valentin). Portraits allemands du xviii<sup>e</sup> siècle. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 24, 2 fig. — Exposition à Berlin. Reproductions de portraits d'Anton Pesch et de G. David Matthies,

qui sont tous les deux des portraitistes d'origine française ayant travaillé en Allemagne.

Pour Chodowiecki, voir le n<sup>o</sup> 2744.

Pour Elsholzer, voir le n<sup>o</sup> 2595.

2528. Hassen. Hendrik Gault. *Beeldverhaal* Verspreiding Christ. *Beeld. Museum*, 1930, p. 72-77, 5 fig. — L'exécution d'un dessin à la plume qui est l'œuvre d'Hendrik Gault, l'élève d'Elsholzer, montre qu'il faudra lui restituer un bon nombre de dessins qui portent actuellement le nom de son maître.

2529. Gierke (Hermann). Gottfried Bernhard Ode in Biran. *Oderberg. H.*, 1930, p. 55-74, 5 fig. — Décoration du plafond et des murs de l'église de pèlerinage de Biran (loc. de Guntzberg), par Bernhard Götze d'Angsborg. L'église a été consacrée en 1750.

2530. Hassen (Elise). Anton Graf und Prinz Heinrich von Prussen. *Bild.*, 1930-31, t. LXIV, p. 78-80, 1 fig. — Portrait du Palais de la Résidence à Dresde, qui porte la date de 1770.

2531. Hassen (A. M.). Wenzeslaus Hollar. *Print.*, 1930, p. 7-22 et 117-127, 21 fig. — Vie et œuvres de ce graveur né à Prague en 1607 et mort en 1677 en Angleterre où il était depuis 1638.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 1727.

Pour Raphael Mengs, voir les n<sup>os</sup> 182 et 2530.

Pour Pann, voir les n<sup>os</sup> 2452 et 2527.

2532. **Panner** (Arist.). Ein Bildnis von Johann Valentin Tischbein (1715-1762). *Geserenz*, 1930, p. 276-277, 1 fig. — Publication d'un portrait inconnu de ce portraitiste allemand sur lequel on est encore assez mal renseigné.

2533. **Strijman** (H.). Un portrait de Mire Vigée-Lebrun. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 15, 1 fig. — A Dessau. Peint par Wilhelm Tischbein en Italie entre 1781 et 1792.

2534. H. K. Oldenburg i O. Wilhelm-Tischbein Ausstellung. *Geserenz*, 1930, p. 320-321, 1 fig.

2535. **Gödel** (Erhard). Jubiläums-Ausstellung Michael Willmann in Bremen A. u. K., t. XXVIII (1930), p. 512-513, 2 fig. — Peintre né à Königsberg en 1630 et mort en 1700.

### Autriche.

2536. **Ginsboller-Turnstachl** (Karl). Die Barockmalerei in Österreich. Ausstellung im Palais Mollerer, *Salzburger*, 1930, t. p. 117-122, 1 pl. — Reproductions d'œuvres qui se trouvent entre 1650 et 1706, de J. M. Reisinger von Rosenbrunn, Paul Troger, Franz Anton Maulbertsch et Christian Beyerhold.

### Danemark.

2537. **Paxton** (Arist.). Vigilius Erichsen, 1722-1782. *Samleren*, juin 1930, p. 27-33, 25 fig. — L'activité de ce peintre danois en liaison avec les impératrices Elisabeth et Catherine II. Reproductions d'œuvres de V. Erichsen. Chr. Bruell, A. Roslin, J. M. Moreau, St. Beklov, St. Torrelli et J. Darbois.

### Espagne.

2538. **Laxan** (Robert). L'art espagnol ancien à la galerie royale d'art moderne à Rome. *Revue*, juin 1930, p. 17-18, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Zurbaran, Le Greco et Goya.

2539. A. V. y G. Mengs, Goya y Masella en la catedral de Toledo. El canónigo Pérez Sedano. *Archivos esp.*, 1930, p. 281-284. — Publication d'une description manuscrite de la cathédrale de Tolède qui donne des précisions sur la décoration murale du chœur.

2540. **Valverde** Prat (Angel). La escuadrilla de los comendados de Calderon. *Archivos esp.*, n° 10 (1930), p. 1-10, 25 fig. — Publication des 25 dessins de la plume qui ornent un manuscrit d'un comendado de Calderon « La flora, el rey y la plebe ». Ce sont différentes scènes de la comédie, telles qu'elles furent représentées lors du mariage du roi Carlos III en 1763. Le tout dans une coupe autour des décors Juana Govear et Bautista Reyes, dessin de Joseph Gaudí.

2541. **Banquer** (Gérard). Don d'un portrait espagnol. *St. Étienne*, 1930, p. 82-83, 1 fig. — Exécuteur d'un portrait qui paraît être l'œuvre d'un artiste de l'école sévillane du premier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2542. **Willems** (H. H.). Murillo's « two monks ». *Apollon*, 1930, t. p. 475-477, 1 fig. — Ce tableau qui a été partie de la série faite en 1648 pour le couvent de saint François de Séville se trouve dans la collection Harris à Londres.

Voir aussi les n° 87, 188 et 185.

Pour Ribera, voir les n° 128, 141, 183 et 184.

2543. **Laventary** (Julio). Retrato de Fray Alonso de San Vitoria pintado por Fray Juan Audron Moch. y otras obras burgalesas del Frailo artista y meta-dista. *Boletín*, 1930, p. 267-273, 4 fig. — Portrait peint par Juan Rico en 1659.

Pour Vélasquez, voir les n° 87, 96, 97, 183, 184, 185 et 265.

2544. **Prillekess** (Georges). Zurbaran. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 491-502, 7 fig. — Sa vie et ses œuvres.

2545. **Martynova** (N.). Zurbaran in the Moscow Museum of Fine Arts. *Art*, 1930, t. p. 16-21, 2 fig. — Attribution à Zurbaran d'un petit Saint Jean-Baptiste du musée de Moscou qui porte le nom de Miron Osirin, un élève de Murillo.

Voir aussi les n° 121, 183, 264 et 265.

### Etats-Unis.

2546. **Rogers** (M. H.). An exhibition of early American portraiture 1760-1850. *St. Louis*, t. XV, 1930 (supplément), p. 1-16, 1 fig. — Catalogue des portraits qui ont figuré à une récente exposition, à Saint-Louis. Courte notice biographique de chaque artiste.

2547. **Pietra** (Karl). Amerikanische Kunst 1730 bis 1830. Ausstellung im Münchner Kunstverein. *D. K. u. B.*, 1930-31 t. XXXIV, p. 173-174, 2 fig. — Reproductions d'œuvres de V. Higgins et de G. Bellows.

2548. P. H. The portraiture of the Massachusetts Bay colony. *Boston*, 1930, p. 65-67, 1 fig. — Exposition de portraits des premiers colons américains. Reproduction du portrait de Sir Jeffrey Amherst par Joseph Blackburn.

2549. **Suzman** (Fredric Fairchild). The portraits of Washington from life. *Art in A.*, 1926-30 (t. 18), 193-192 14 fig. — Portraits de Washington faits d'après nature. Liste de 43 portraits à l'huile, au crayon, au aquarelle, en miniature, etc., par 23 artistes, de 1765 à 1798.

2550. A. W. K. The catalogue of a One hundred colonial portraits. *Boston*, 1930, p. 73, 2 fig. — voir et voir aussi ailleurs. Reproductions de portraits par Joseph Blackburn et par Jeremiah Bummer.

Voir aussi le n° 28.

Pour Blackburn, voir les n° 254 et 255.

2551. **Crozier** (Frederick W.). Jeremiah Bummer's portraits of John Cony, Alveremith, and Mary Atwater Cony, his wife. *Art and A.*, 1929-30 (t. 18), p. 244-251, 2 fig. — Portrait d'un esclave et de sa femme, de Boston, par leur beau-frère

Jacques-Dumortier (1845-1918), orfèvre, graveur et peintre.

Voir aussi le n° 2560.

2552. Miniatures by Henry Polkam. Boston, 1930, p. 57, 1 fig. — Miniaturiste américain (1740-1800) qui terminait sa carrière au Grande-Désert.

2553. Smeets (Ferdinand-Frédéric), Gilbert Stuart's portraits of George Washington, *Art et*, (1924-30) 3, 8, p. 261-270, 5 fig.

### Flandre.

2554. O. B. A la Bibliothèque Nationale, Exposition d'art flamand de la donation Jean Masson. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 27, 1 fig. — Dessins, gravures et livres faisant partie de la donation Masson à l'école des Beaux-Arts. C'est un très bel ensemble où l'on voit toute l'évolution de l'école flamande du x<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, en particulier en ce qui concerne le paysage. Reproduction d'un dessin attribué à Cornelis Van Dalem.

2555. Lavalant (J.). La peinture en Belgique au xvi<sup>e</sup> siècle. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 50-52, 2 fig. — À propos d'une exposition organisée à Bruxelles, comp. d'art sur cette période aussi pauvre en point de vue artistique que peu brillante au point de vue politique. Le seul peintre digne de mention est le Liégeois Léonard Rubens (1567-1638). Reproductions de toiles de Verhagen, de Louvain, et du Delfraen.

Voir aussi le n° 2560.

2556. Guck (L.). Une image de sainte Cécile. *B. Musée Brux.*, 1930, p. 135-138, 1 fig. — Gravure en taille douce, du xvi<sup>e</sup> siècle, très rare; elle représente une martyre dont on sait seulement qu'elle est morte jeune, qu'elle était invoquée contre les maux d'enfant et qu'on la fête le 2 juillet.

2557. Guck (L.). Six bois à imprimer les images populaires. *B. Musée Brux.*, 1930, p. 52-61, 2 fig. — Du xvi<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle.

Pour Paul Bril, voir les n° 173 et 2503.

Pour Brower, voir le n° 240.

2558. Neume (H.). Un tableau de Henri De Clerck, peintre bruxellois, à l'église d'Uxelles. *B. Soc. roy. arch.*, 1930, p. 88-90. — *Grandjean* dit un peintre qui forme la transition entre l'époque de la Renaissance et la belle période du xvi<sup>e</sup> siècle. Il a été l'élève de Martin de Vos et peut être considéré comme le dernier romantique. Le tableau d'Uxelles est probablement antérieur à 1621.

Pour Debraene, voir les n° 2490 et 2565.

Pour Edelinck, voir les n° 2561, 2567 et 2710.

Pour Jordane, voir les n° 240, 224 et 227.

Pour J.-Fr. Millet, voir les n° 261 et 260.

2559. Debraene (H.). Abraham Bondius (1638-1691). *O. M. D'antiqu.*, 1. V (1930), p. 40-41, 2 pl. — Deux études de chimie (British Museum) dont l'une est datée de 1681.

2560. Hertz (M. D.). *Überblick der Litteratur betreffende Niederländische Kunst, Niederland, Belgien en Engeland. Oud-Holland*, 1930, p. 32-35. — Compte-rendu de quatre ouvrages récents consacrés à Rubens.

2561. Sirey (Karl-Friedrich). A copy in colour by Rubens of Leonardo's *Battle of Anghiari*. *Burlington*, 1930, 1, p. 267-271, 8 fig. — Reproduction d'un tableau de Vienne que l'auteur croit être de la main même de Rubens; on ne l'avait pas étudié jusqu'ici parce qu'on y voyait une copie de la gravure d'Edelinck faite d'après le dessin du Louvre. C'est en réalité une copie en couleurs du dessin du Louvre, mais une copie si personnelle qu'elle est devenue une nouvelle œuvre d'art. Différences entre les diverses copies de l'œuvre de Léonard.

2562. Delaunay (M.). Les dessins de P. P. Rubens par M. G. G. et Habentat. *Grand art*, 1930, p. 49-52, 1 fig. — Questions d'authenticité.

2563. Delaunay (M.). De quelques attributions à Rubens. *Grand art*, 1930, p. 24-27, 8 fig. — Reproduction de quelques dessins, les uns de Rubens, les autres lui ayant été faussement attribués.

2564. Delaunay (M.). Les marches de Stèle de P. P. Rubens. *Grand art*, 1930, p. 61-62, 4 fig. — Dessins de Rubens.

2565. Dersman (Georg). Tannius und Lucretia von Rubens. *K. u. A.*, 1930-31 (t. XXVIII), p. 207-210, 7 fig. — Attribution à Rubens d'un tableau qui se trouvait au Georgenplatz de Hanovre et qui était considéré comme une œuvre d'élève. Il doit dater du peu après 1608; il en prendra place dans la Galerie de Hannover.

2566. Delaunay (M.). Sur le classement des dessins de Rubens. *Grand art*, 1930, p. 61-70, 3 fig.

2567. Delaunay (M.). Par où d'après Rubens? Nouvelles remarques. *Grand art*, 1930, p. 44-46, 3 fig. — Publication de dessins par lui attribués à Rubens.

2568. Delaunay (M.). Les amours et les combats dans l'œuvre de P. P. Rubens. *Grand art*, 1930, p. 101-111, 3 fig. — Dessins de Rubens.

2569. Maren (A. L.). Eine unbekannte Rubensstudie. *Pantheon*, 1930, 1, p. 118-119, 1 fig. — Publication d'une esquisse d'Apollon et Daphné qui est dans une collection particulière; c'est une étude pour le tableau de Madrid qui doit dater de 1638-39.

2570. Donnoy (M.). Einige Rubenszeichnungen in der Eremitage. *Mit.*, 1930-31 (t. 44), p. 31-37, 8 fig. — Reproductions de quelques dessins à la plume, au crayon, à la craie et à la sanguine qui se trouvent à Leningrad. Étude pour la descente de croix d'Anvers, Tempe et Cyrie, étude pour la Martyre de saint Étienne de Valenciennes, étude pour le plafond de l'église des Jésuites d'Anvers, etc.

2571. De Cuyt Jean. Rubens et Van Dyck à l'exposition d'art flamand à Anvers. *O. Belgique*, 1930, p. 269-277, 6 fig. — Quelques rectifications d'attributions.

2572. Han (Walter). Sketches by Rubens and Van



Dyck. *Detrol*, 1929-30, p. 78-81, 3 fig. — Acquisition, par le musée de Detrol, d'esquisses de Rubens et de Van Dyck, au *Saint Michel* du premier, au portrait et au *Martyre de saint Georges* du deuxième.

Voir aussi les nos 83, 34, 46, 86, 110, 128, 162, 203, 210, 218, 220, 224, 225, 227, 261, 262 et 1866.

2573. Rodolphe-Delemonne. Gérard Seghers. *Gazette*, 1890, II, p. 184-187, 1 pl. et 7 fig. — Essai de biographie critique de ce peintre anversois, né en 1589, qui a été le protégé de la cour d'Espagne. A la fin de sa vie, il a subi l'influence de Rubens, mais ses premières œuvres sont souvent contemporaines.

Voir aussi les nos 67 et 1798.

2574. Meunier (Georges). Notes sur les figures de Siberechts. *L. Belgique*, 1920, p. 198-201, 3 fig. — Petit maître flamand du XVIII<sup>e</sup> siècle dans lequel M. Marlier ne voit pas un réaliste, mais un classique de la même famille que Poncet et les Le Nain.

Voir aussi les nos 210 et 224.

2575. Larivière-Perrault (E.). Pastor Symons, colon-bouvier de Rubens. *Archives esp.*, 1890, p. 251-254, 2 pl. — Ce peintre flamand n'est connu que par un tableau, *Géphale et Procris* (Pruce), fait d'après une esquisse de Rubens (Prado).

2576. Godea (Gustav) Van Dyck Jupiter and Antiope. *Antiquary*, 1930, I, p. 201-202, 1 pl. — Publication d'un tableau de Van Dyck récemment entré en Angleterre et acquis par le marchand antichiste D. Hebermann.

2577. Daler (A. J. J.). Antony Van Dyck (1599-1641). *O. M. Drampage*, I, V (1930), p. 58-60, 1 pl. — Étude Musée Plémin à Anvers pour la *Porte de la croix de Saint-Paul d'Anvers*, faite probablement par Van Dyck en 1617, à 18 ans, à un moment où il était encore entièrement sous l'influence de Rubens. Il y a la connaissance de l'école des artistes pour la même école, mais à un stade moins avancé.

Voir aussi les nos 67, 83, 102, 167, 210, 218, 220, 225, 224, 227, 1861 et 2456.

## France.

### XVII<sup>e</sup> siècle.

2578. Romani (Marilena). Avventure diello e Olimpia e Maria Mancini. *Imprimus*, 1930, II, p. 17-26, 8 fig. — Reproductions de portraits de Mancini, de ses frères et de Louis XIV par les peintres Simon Vouet, H. Rigaud et des anonymes.

2579. Gervasio (Aldo). Les aventures d'un trip-tyque. *D. rel. Rom.*, I, XXVIII (1929), p. 39-41. — Triptyque de Saint-Pierre de Franqueville (S. L.), daté de 1612.

2580. Anouilh (Jean), coll. Les vers anonymes de Vercin. *R. Vercin*, n° 3 (1929), p. 17-32. — Estampes de Pierre Jacob (1601), Tassin 1634, Job Peeters (1630), Lucid Silvestre (1630).

2581. Texier-Cornat (E.). *Œuvre des Jacques Bellange*. *Graph. Mitt.*, 1920, p. 15. — Reimpression des œuvres de certaines planches de Bellange, d'après la collection qui se trouve à l'Albano.

Voir aussi le n° 216.

2582. Rovey (Eugène). Samuel Bernard, le graveur. *Estampes*, 1930, p. 184-187, 3 fig. — Peintre miniaturiste et graveur né en 1635, père du banquier et grand-père du collectionneur du même nom. Portraits et gravures d'après Philippe de Champaigne, Sébastien Bourdon et Raphaël.

2583. Carpentier-Louis. Abraham Boate. *Art. etc.*, 1930, p. 241-242, 2 fig. — Cet aquafortiste, qui fut peintre de l'école de Callot, mourut à Paris, dans les 1512 pièces de son œuvre un tableau très fidèle et vivant de son époque. Après avoir eu une certaine renommée, il fut rayé des catalogues de l'Académie et mourut complètement oublié.

2584. Druon (Henri). Tableaux qui passent. *Revue Arts*, juillet 1930, p. 17, 2 fig. — Reproduction de deux majestés de Don Boulogne faites pour la décoration du dôme des Invalides (les pendants sont de Michel Corneille), et d'une saignée d'Antoine Coyseux.

2585. Lemaire (Michel). L'homme et son intérieur. *Quinquante*, 1930, p. 201-206, 5 fig. — Article illustré de planches tirées des *Nouvelles tables astronomiques* d'Alex. Bourdon parues à Paris en 1678 (Bibliothèque Nationale).

Voir aussi les nos 2307 et 2582.

2586. Rovey (Eugène). Jacques Callot et son atelier. *Revue Arts*, 1930, p. 18-25, 6 fig. — Analyse d'un livre récent, en 3 volumes in-quarto.

Voir aussi le n° 175.

Pour Philippe de Champaigne, voir le n° 2582.

Pour Coyseux, voir les nos 2584 et 2650.

2587. Besson (Y.). Georges Dumesnil de la Tour (1602-1652). *Formes*, 1930, n° X, p. 17-18, 8 fig. — Ce peintre redécouvert récemment est un artiste rigoureux et original qui fut partie des peintres amoureux de l'abstraction qui dérivent du Caravage. On ne connaît que des œuvres de bon goût et on n'a pas encore de données précises sur son œuvre. Il est une personnalité très particulière; comme esprit, on peut le rapprocher de Louis Le Nain.

2588. Pannier (André). Georges de la Tour. *Sanctum*, 1930, p. 23-31, 12 fig. — Avant d'être connu par les autres tableaux représentant une habitude avec un enfant, qui est la propriété d'un collectionneur grand habitant Copenhague, et qui, par des reproductions avec les œuvres de Dumesnil de la Tour aux musées de Naples et de Berlin, il avait pu être étudié avec certitude à cet artiste. Ce serait une œuvre de jeunesse, l'œuvre même (ou) de reconnaissance la vie et l'œuvre de ce peintre et surtout les influences qui ont agi sur le développement de son talent : les frères Le Nain, Houffart, Schiedae et peut-être l'école du Caravage (Valentin et Saraceni).

2580. Massas (F.). Retable de l'autel Saint-Jacques dans l'église de Sarrancolin. R. *Hautes-Pyrénées*, t. XXIV (1931), p. 221-224. — Révisité en 1939 par le peintre Estur de Bize.

Pour Journolet, voir le n° 2497.

Pour Largillière, voir les n° 11, 2716 et 2812.

Pour Lebrun, voir les n° 171 et 2406.

2581. Lenoir (Paul). Un tableau religieux inédit de Louis Le Nain : « La Vierge ». *Gazette*, 1930, II, p. 223-229, 1 pl. et 5 fig. — Attribution de ce tableau à Louis et espèce des motifs qui ont déterminé l'opinion de l'auteur. Caractères qui rapprochent Louis Le Nain de l'art espagnol et de Velasquez.

2581. Ruyven (Gydrich). Le « Gène » de Le Nain. R. *Musée*, 1930, p. 4-6, 1 fig. — Acquisition pour le Louvre du tableau inédit dont l'attribution à l'un des frères Le Nain ou l'un des deux, sans qu'on ait encore pu déterminer lequel des trois.

2582. Valenciennes (W. R.). The village near by Antoine Le Nain. *Deton*, t. XII (1934), p. 28-29, 1 fig. — Le Musée Métropolitain possède un des rares tableaux datés des Le Nain, le *Joueur de flûte* que M. Jomel attribue à Valad des trois frères. Il est voisin de la *Jeunesse de famille* du Louvre et porte la date de 1644.

Voir aussi le n° 89.

Pour Le Sueur, voir le n° 2309.

2583. Wasmagen (Hermut). Die Anfänge des Claude Lorrain in ihrem Zusammenhang mit der römischen Landschaft. *Bibl.*, 1930-31, 13, 1941, p. 25-31, 3 fig. — Ceux qui ont eu le plus d'influence sur la formation de Claude Lorrain, ceux qui l'ont initié au paysage romain, ce sont Paul Strö et Elsholmer.

Voir aussi les n° 129, 153, 176, 213 et 361.

2584. Bouvy (Eugène). Claude Mellan et les graveurs réalistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Revue*, 1930, p. 129-136, 5 fig. — Claude Mellan est mort obscurément en 1684, même apprécié de son contemporain il ne l'aurait mérité. Sa technique originale de la taille directe, où le burin est seul employé, est une trace que des traits parallèles, « échevillés » et rapprochés au XVIII<sup>e</sup> siècle par des graveurs réalistes tels que Pélissier, Zumbi et Orsini.

Pour Moreau le Jeune, voir les n° 2337 et 2603.

2585. Wasmagen (Hermut). Ein Bild Arcadia. Ein Beitrag zur Interpretation Antiker Vorstellungen in der Kunst des 17. Jahrhunderts. *Antike*, 1930, p. 127-145, 1 pl. et 6 fig. — Étude d'un tableau de Poussin, « Arcadia », sur le point de vue de l'antiquité. R. *Antike*, t. 1, p. 62-63, 1 fig. — et de l'antiquité de Poussin sur ses contemporains Holbein, le Garde, Chastellain, etc.

2586. Pour Moreau : Johannes van Patmos, ein wiedergeborenes Gemälde des Nicolaus Poussin. *Parthenon*, 1930, t. 1, p. 62-63, 1 fig. — Ce grand paysage, qui date de 1664 environ, vient de se retrouver dans une collection anglaise et a été

acquis par la maison Flischmann de Berlin, il avait été gravé vers 1800 par Louis de Châtillon. Voir aussi les n° 110, 115, 173, 2070 et 2074.

2587. Lenz (André). Un portrait inédit de Gérard Edouard par Hyacinthe Rigaud. R. *Art fr.*, 1930, p. 42-44. — Ce portrait, qui se trouve au cabinet des Estampes, date des environs de 1698, époque à laquelle Edouard avait fait le portrait gravé de son ami.

Voir aussi le n° 2573.

Pour Lemel Silvestre, voir le n° 2580.

Pour Swabach dit Faustin, voir le n° 10.

Pour Van der Meulen, voir les n° 161 et 171.

Pour Simon Vouet, voir le n° 2578.

## XVIII<sup>e</sup> siècle.

2588. Ernst Gudeknecht, Frankrigs Mønsterværk. *Samlere*, août 1930, p. 119-123, 8 fig. — Analyse du livre de ce critique d'art sur la peinture au XVIII<sup>e</sup> siècle en France.

2589. Daux (Armand). Quatre portraitistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. *Revue*, t. 1, p. 11, 3 fig. — Exposition d'œuvres de Tocqué, Avel, P. H. Dumas et Dantou. Beaucoup d'œuvres inconnues, précieuses pour l'étude de l'évolution du portrait pendant les deux dernières tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2590. Haroussat (Louis). Quelques notes sur des pastellistes du XVIII<sup>e</sup> siècle. R. *Art fr.*, 1929, p. 174-179. — Donné en appendice les œuvres de Joseph Bore, Pierre-Martin Moreau, Davanne et Jean-Baptiste Sibou, dit Colson.

2601. Goussier (J. G.). Les artistes de 1737 et la Société Nationale des Beaux-Arts. R. *Art fr.*, 1930, II, p. 81-91, 1 fig. — Histoire de la fondation des Salons. Pourquoi c'est celui de 1737 qui a été choisi. Reproduction de *Neptune calmant les vents*, inconnu de réception du sculpteur Lamoignon Sigisbert Arlaud.

2602. Sureau (H. de la). Du Salon de 1737 au Salon de 1830. R. *Beaux-Arts*, 1931, III, p. 103-105.

2603. H. P. R. Exhibition of Illustrated French books of the eighteenth century. *Boston*, 1930, p. 161-165, 1 fig. — Exposition de livres du XVIII<sup>e</sup> siècle qui viennent d'être offerts au musée de Boston, beaucoup d'estampes de Moreau le Jeune, de Gravelot et de Gabriel de Saint-Aubin.

2604. Wasmagen (Hermut). Jean Baptiste Alibert. *Bibl.*, 1929-30, t. 63, p. 270-280, 2 fig. — Recherches sur ce peintre français qui a travaillé pour Catherine II et dont plusieurs portraits se trouvent aujourd'hui à Pétersbourg.

2605. Pansu (E. T.). Etienne Aubry (1745-1781). O. *M. Drawings*, t. V (1930), p. 57-60, 1 pl. et 1 fig. — Reproduction d'un dessin qui a déjà été publié deux fois, mais avec une attribution erronée à Gravelot. C'est un des personnages qui figurent dans *Les adieux à la Nouvelle* de 1777.

2606. Allez (Armand). Louis Boilly. *Renascance*,

- 1030, p. 100-202, 6 fig. — Scènes de genre, ensembles et portraits.
2007. GARNIER (Marthe). L'exposition Louis-Léopold Boilly. *Art et arch.*, 1930, p. 407-498, 7 fig.
2008. FOSCHINI (A. M. de). A l'exposition Boilly. *M. Nouv. Monde*, 1930, IV, p. 224-229.
2009. PASCAL (Gourgeat). L'exposition Boilly. *Revue Arts*, juin 1930, p. 8, 1 fig.
2010. MOCHMAYR (Jean de la). Homenajes sur le vin du peintre Louis Boilly pendant la Révolution. *R. Art fr.*, 1929, p. 15-51. — Louées sur la vie de Boilly fournies par l'ouvrage fait au décès de sa première femme (juin 1793) et le contrat fait à l'occasion de son second mariage (novembre 1793).
- Voir aussi le n° 2406.
2011. PANDER (K. T.). Bouchardon's « orion of Paris ». *O. M. Reviews*, V, 1930, p. 35-38, 5 pl. — Le Musée de Paris a possédé une œuvre précieuse restée complètement inconnue jusqu'ici, ce sont les dessins de Bouchardon, d'après lesquels Caylus a gravé ses fameuses *Œuvres de Paris* publiées entre 1757 et 1760. Histoire de ces dessins qui sont contemporains des statues de Saint-Sulpice et du bas-relief de Neptune, qui sont reproduites en dessous des figures de différents caractères de Watteau, qui les ont précédés, et des tableaux de Chardin qui les ont suivies. En terminant son article, M. Pander signale une série de statuettes de porcelaine faites par Johann Joachim Kändler (à Meissen vers 1745), d'après les images de Caylus Bouchardon, et qu'il ne faut pas confondre avec d'autres séries de statuettes faites d'après des dessins de Noël mitant ceux de Bouchardon, et des gravures reproduisant les Œuvres de Lenoir de Latour.
2012. VALMIEUX (W. H.). The birth of Venus by Boucher. *Detrol.*, 1929-30, p. 45-53, 1 fig. — Le nouveau de la Naissance de Vénus, récemment donné au musée du Detroit, a dû faire partie de la même série que ceux de la Collection Welles, faite en 1754 pour Mme de Pompadour, mais n'avait pas été utilisée dans la décoration de l'hôtel de l'Académie.
2013. LEONARDI (Hainrich). Ein Bildnis der Madame de Pompadour von Boucher. *Pantheon*, 1930, II, p. 369, 1 fig. — Ce portrait, fait en 1760, a disparu au moment de l'exposition de Marie-Thérèse qui vient d'être lieu à Vienne (Collection Alphonse de Rothschild).
2014. BESSEN (Marek). Les dessins de François Boucher du Musée National de Stockholm. *Art et arch.*, L XX (1930), p. 73-78, 7 fig. — A propos de la publication du catalogue des quarante dessins de Boucher qui possède le musée de Stockholm. Trente-deux d'entre eux proviennent de la collection de Tessin et sont antérieurs à 1742.
- Voir aussi les n° 108, 120, 105, 431, 2404, 2053 et 2055.
2015. GARR (Hermann). Louis Baptiste Chardin sur 180. *Tedoslav. K. u. K.*, 1929-30 (L XXVIII), p. 150-162, 1 fig. — A propos de l'exposition du musée Pignat.
- Voir aussi les n° 215 et 2011.
- Pour Cochin, voir le n° 431.
2016. GUY (F.). Musée de Rouen. Un portrait de Drouais H. Muses, 1930, p. 251-252, 1 fig. — Portrait de M<sup>re</sup> de la Rochebeaucourt, archevêque de Rouen, peint en 1757.
- Voir aussi le n° 2589.
2017. PÉREZ (André). La reine Marie Antoinette, miniature par François Dumont. *B. Muses*, 1930, p. 144-145, 1 fig.
2018. NOLLAC (Pierre de). François Dumont, portrait de Marie-Antoinette. *Gazette*, 1930, I, p. 338-339, 1 pl. et 3 fig. — A propos d'une miniature qui vient d'entrer au musée de Versailles, M. de Nollac passe en revue les portraits de la reine faite par cet artiste.
2019. P. V. Musée de Marseille. Les peintures de François Duparc. *B. Muses*, 1930, p. 21-22, 2 fig. — Femme peinte vers 1700 à Marseille en 1705 et morte en 1778, élève de Van Loo. Beaucoup de portraits qu'elle a faits en Angleterre, où elle eut un grand succès, doivent se cacher sous d'autres noms. Reproductions d'une Lettre et d'une Femme dyle.
2020. HENRY (Rogé). Les reines de la vie romaine de Pietro Longhi et Charles-Joseph Cipari. *Estampes*, 1930, p. 85-88 et 112-124, 7 fig. — Reproduction et étude d'une suite de huit estampes commandées la 1<sup>re</sup> réimpression, gravées par Charles-Joseph Cipari (1) et Raczko (2), d'après des tableaux de Pietro Longhi (3) et du même Charles-Joseph Cipari (4). C'est un vrai mouvement du costume antérieur de 30 ans à celui de M<sup>re</sup> de Pompadour. Détails biographiques sur Charles-Joseph Cipari (1721-1794), qui, né à Paris, passa à Venise et le reste de sa vie à Madrid, et sur d'autres artistes membres de la même famille.
- Pour Fragonard, voir les n° 87, 105, 200, 203 et 437.
2021. MAUDET (Ch.). La première éducation artistique de Claude Lorrain. Une page de l'histoire de la peinture à Louvre. *B. Louvre*, I, IX (1930), p. 323-324. — Il était le petit-fils de l'architecte du chapitre de Saint-Memmie.
- Voir aussi le n° 2065.
2022. MARQUIS DE LAURE (Paul). Un portrait de F. L. Goussier. *R. Art fr.*, 1929, p. 11-13. — Effigie de sainte, de cet artiste d'abord (1758-1823), dont on ne connaît jusqu'ici que deux œuvres.
- Pour Orsini, voir les n° 129, 139 et 2005.
2023. MARX (Kurt). Nicolas Guibal Deichengründe für das Bildnis in Schwetzingen. *Gesellschaft K.*, 1930, p. 175-179, 5 fig. — Plafond fait vers 1775 par le forain Guibal, qui était au service de la cour de Wurttemberg. Il était l'ami et le contemporain de Pigme. Publication d'espèces faites en vue de ce plafond.
2024. REIL (Walter). A portrait by Jean François Hue. *Detrol.*, I, XII (1930), p. 29-30, 1 fig. — Portrait de Marie Joseph Chéreau peint par J. F. Hue (1751-1823), élève de G. F. Ugeux et F. J. Vernet.
2025. PANDER (K. T.). Madame Saurat (1684-1759).

D. M. Drawings, t. V (1930), p. 52-53, 1 pl. — Attribution à Jourd'art d'un Chinois (Alberline) qui porte depuis longtemps le nom de Watteau. Plusieurs des dessins de l'Alberline, qui sont dans le portefeuille de Watteau, sont d'autres artistes, et l'Alberline doit être de Huquier, la Caricature d'un docteur de Claude Gillot, la Fête yslante de J.-P. Norblin de la Gourdonne.

2624. KAMMERER T. J. Unbekannte Zeichnungen Lancelotti in der Sammlung der Eremitage. *Beidersee*, 1930, II, p. 113-117, 5 fig. — Publication de quelques études de Lancelotti récemment utilisées dans des tableaux qui risquent d'allonger la liste de fautes de numéros dressée par G. Wildenstein.

Voir aussi le n° 2585.

2627. VITRY (Paul). Un pastel de La Tour au musée de Rouen. *Il. Art fr.*, 1928, p. 73-74. — Portrait de Colin, intendant de Madame Pompadour (coll. Colbert à Rouen), dont l'emplacement se trouve au musée de Saint-Quentin où on l'avait pris pour celui du maréchal de Lowendat, puis classé comme inconnu.

2628. GUANESSOL. La Tour à l'Orangerie. *Art et*, 1930, p. 741, 4 fig. — La Tour a été très maltraité comme artiste; il n'est en somme qu'un portraitiste médiocre et un pastelliste moyen.

2629. GINOUX André. Le peintre Gabriel Lemonnier et l'iconologie de l'indépendance américaine. *Il. Art fr.*, 1929, p. 225-241. — A propos de la grande allégorie de la Chambre de Commerce de Lyon, terminée vers 1791 par le peintre Lemonnier, M. Ginoux analyse les modifications subies à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle par les thèmes des *Parties du Monde*, passés du domaine de la démonstration au celui de la propagande libérale des deux Révolutions américaine et française. Il étudie également d'autres figures allégoriques employées à la même époque par les loges maçonniques, Le Temps, Le Cap, Neptune, etc.

2630. PARRAZ (N. T.). Jean-Etienne Liotard (1702-1789). II. M. Drawings, t. V (1930), p. 30-37, 1 pl. — Publication d'un dessin du musée de Caracorum représentant une danse en costume oriental.

2631. ARANDEAU Arsène. Jean-Marc Nattier (1665-1750). Deux portraits de Mme Henriette de France. *Revue d'Art*, 1930, p. 100-112, 2 fig. — Publication d'une copie au pastel du grand portrait de Versailles.

2632. MACHONNET (V.). The battle of Poltava, by Nattier. *Burlington*, 1930, II, p. 15-16, 1 fig. — Publication d'une esquisse que l'auteur s'efforce d'attribuer au musée de Moscou, et où il croit reconnaître une œuvre de Nattier que M. de Nolhac signalait comme perdue.

Voir aussi les nos 16, 181 et 192.

2633. BRAYE (L.). Une eau-forte de « Nicole » Nancy, 1753, préface. *Il. Revue d'Art*, 1928, p. 165-166. — Représentation de l'Université.

2634. DUBA (Alfred). Oudry, portraitiste. *Art et*, t. XX, 1930, p. 238-256, 9 fig. — On ne connaîtait que peu de portraits d'Oudry, et on considérait

qu'il s'était été portraitiste qu'à l'occasion, lorsque la publication, par M. Jean Cordey, de deux albums d'esquisses, sortis de l'atelier de son père, qui permettent de suivre en détail les œuvres exécutées par Oudry entre 1713 et 1720, ont montré que pendant cette période il avait été, à l'imitation de son maître Largillière, presque uniquement portraitiste. Ces esquisses montrent qu'il était du reste qu'un portraitiste assez médiocre.

2635. CORDEY (J.). Un album d'aquarelles attribuées à Jean-Baptiste Oudry. *Revue d'Art*, 1930, I, p. 11-17, 1 pl. et 3 fig. — Reproduction d'un article paru dans le Bulletin des amis de la bibliophilie et l'art et l'archéologie [voir Répertoire 1930, n° 2454].

Voir aussi le n° 2521.

Pour Pater, voir les nos 243 et 245.

Pour Perronneau, voir le n° 15.

2636. H. P. H. The designs of Jean Pillement. *Burlington*, t. XXVIII (1928), p. 107-109, 1 fig. — A propos d'une exposition de dessins d'œuvres de et d'après Pillement, on l'étonnante sur la vie et l'œuvre de cet artiste. Reproduction d'une planche de la série des *Six barbares chinoises*, gravée par Dany d'après Pillement.

2637. SCHMIDT-DEGEN F. A. August Jan Schinckel, penninck et Pierre-Paul Prud'hon. *Revue d'Art*, 1930, I, p. 81-83, 1 pl. et 5 fig. — Tableau de famille exécuté par Prud'hon en 1802, dont on avait perdu la trace, et qui vient d'entrer le musée d'Amsterdam.

2638. MURAT (Voltaire). Du maître inconnu. P. A. Guillard. *Il. de l'Art*, 1930, I, p. 131-132, 1 fig. — Attribution à Guillard des deux Watteau du Louvre (cet article avait été écrit avant la révélation de M. Guiffrey, mais la *Revue de l'Art* avait eu le temps de le publier à ce moment-là). Étude du style de Guillard et réédition de l'opinion de M. Guiffrey, qui voit également la main de Guillard dans deux tableaux de Madrid.

2639. ESPAZEL (Pierre d'). Les Guillard de Villavieja. *Beaux-Arts*, décembre 1929, p. 5. 3 fig. — Publication du plafond du salon des ducs de Bragance au palais royal de Villavieja (Portugal), dont la décoration est en partie de Guillard. Reproductions en outre des portraits d'Isabelle Joséphine de Bragance et de Jean de Bragance.

2640. WILKINSON (Georges) et LAUREN. Pierre d'. Guillard et Watteau. *Beaux-Arts*, juin 1929, p. 18-20, 7 fig. — Publication d'œuvres de Guillard brévoquées jusqu'ici, faites pendant le séjour de l'artiste en Portugal. Collection des ducs de Cadaval, église de Matra et gravures.

2641. FROCHOT (José de). Guillard en Portugal. *Il. de l'Art*, 1930, p. 34-35, 4 fig. — Reproductions de plusieurs toiles inédites de l'artiste, qui se trouvent dans divers musées ou collections de Portugal.

2642. Guillard et Watteau. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 3-5, 3 fig. — Échange de lettres entre M. de Figueiredo et M. d'Espazel au sujet des tableaux



de Quillard déconcerte en Portugal par M. d'Espézel.

Voir aussi le n° 86.

2343. BAYARD (Georges). Les écartés de la nature. *Documents*, 1930, p. 20-22, 4 fig. — *Œuvres de Bonnat* (traité de 1775 consacré à des monstres (Cabinet des Estampes).

2344. LAMANA (M.). A propos du portraitiste Jean de Rey (1610-1678). *B. Musée*, 1930, p. 112-113, 2 fig. — Reproductions de deux portraits du musée de Dunkerque, l'Amiral Colas et sa femme, qui sont l'œuvre d'un élève de Van Dyck, le peintre dunkerquois Jean de Rey.

2345. GOMINAT (J. G.). Hubert Robert. *Art et*, t. X, 1929-30, p. 103-110, 7 fig. — Le paysagiste et le décorateur; ses dons d'observateur et de coloriste.

2346. PAVAT (G.). Les Hubert Robert de Carnavalet. *Revue d'Art*, février 1930, p. 2-3, 2 fig. — Reproductions de la *Démolition de la Bastille* et de la *Visitation des Carrières de Saint-Denis*.

2347. ULLIET (Léon). La Route d'Hubert Robert. *B. Deux Mondes*, 1930, 15 août, V, p. 245-248. — A propos du volume de M. Loukomski on nous reproduit 30 esquisses d'Hubert Robert, comparées par les musées de Vienne et de Rouen.

Voir aussi les n° 136, 178, 203, 237 et 2408.

2348. BOUVER (Eugène). Gabriel de Saint-Aubin, 1724-1790, d'après un livre récent, *Estampes*, 1930, p. 33-40, 4 fig. — Comptes-rendus du livre de M. Emile Dacier.

2349. GARNIER (Aspl). Gabriel de Saint-Aubin au Musée National de Stockholm. *Gazette*, 1930, I, p. 47-54, 1 pl. et 3 fig. — Reproductions de quatre aquarelles, toutes de 1770, que possède le musée de Stockholm.

Voir aussi le n° 2002.

2350. DANA (Arnold). Le discours de Tocqué à l'Académie. *B. Art fr.*, 1930, p. 285-292. — Publication d'un discours sur la peinture et particulièrement sur le genre du portrait, discours prononcé par Tocqué en 1759 à l'Académie, où Le Normant de Tournehem venait de rétablir l'ancien usage des discours. Publication de la réponse faite par Charles-Antoine Coypel, directeur de l'Académie, et des corrections faites au discours de Tocqué par le secrétaire de l'Académie Lechin lorsqu'il en fit une seconde lecture en 1760. Le ms. du discours de Tocqué, qu'on croyait perdu, se trouve à l'École des Beaux-Arts.

Voir aussi le n° 2550.

2351. HARRIS (Gaston). Musée de Versailles. Le pacte de famille. *B. Musée*, 1930, p. 101-103, 1 fig. — Tableau allégorique rappelant le pacte fait en 1763, entre Charles III d'Espagne et Louis XV; il est de Charles-Amédée Philippe Van Loo, et date de 1767.

2352. PANGEN (K. T.). The drawings of Antonio Watteau in the British Museum. *B. M. Drawings*, t. V, n° 17 (1930), p. 2-11, 8 pl. et 12 fig. — Le British Museum possède la collection la plus riche

qui existe de dessins de Watteau et la plus représentative de tous les aspects de son talent. Ce fascicule tout entier est consacré à cet ensemble, à l'histoire de sa formation, depuis 1684 jusqu'à nos jours, à un catalogue descriptif de ses 47 pages et à la reproduction des moins connues d'entre elles.

2353. BIGNAN (H.). Antonio Watteau (1684-1721). *B. M. Drawings*, t. IV, n° 10 (1930), p. 67-68, 1 pl. — Première publication d'un très bon dessin qui se trouve au Musée Taylor à Harlow. Il a été gravé par Boucher, pour le recueil de Jullienne.

2354. PANGEN (K. T.). A self-portrait of Watteau. *Apollo*, 1930, II, p. 408-409, 1 pl. et 1 fig. — Publication d'un dessin de la collection Galka-Schlegel, qui est le modèle d'après lequel Pillon a gravé son portrait de Watteau.

2355. GIBSON (William). On Watteau's draughtsmanship. *Apollo*, 1930, II, p. 273-279, 6 fig. — La comparaison des dessins de Watteau avec ceux de ses contemporains, Boucher, Pater ou Lancret, montre combien il était plus préoccupé qu'eux de vérité anatomique. Son grand maître fut Véronèse.

Voir aussi les n° 34, 87, 212, 2401, 2492, 2491, 2525 et 2528.

### Grande-Bretagne.

2526. Discovery of domestic wall-painting at Sligham, Suffolk. *Antiq. J.*, 1930, p. 255-259, 1 pl. — Peintures décoratives des environs de 1000.

2527. HUN (Fred). Tudor wall paintings at Kelvedon. *Connoisseur*, 1930, I, p. 18-25, 8 fig. — Découvertes murales de la fin du 15<sup>e</sup> et du début du 16<sup>e</sup> siècle.

2528. HARRISON (Helen J. M.). Miniature eye portraits. *Pennsylvania*, 1930, n° 157, p. 28-30, 13 fig. — Miniatures anglaises du 17<sup>e</sup> siècle représentant un œil (choclos, médailles, épingles de cravates).

2529. JAMES (Helen). Cooper and Coignet. *Connoisseur*, 1930, I, p. 312-316, 4 fig. — Œuvres de ces deux peintres anglais du 17<sup>e</sup> siècle.

2530. WATKINSON (George C.). Conversation piece now at Sir Philip Sassoon's house in aid of the Royal Northern Hospital. *Apollo*, 1930, I, p. 103-104, 2 pl. et 10 fig. — Reproductions de tableaux de Zoffany, Hogarth, Henry Wallis, Frances Wheatley, Gainsborough, Copley et Hayman. Ce nom de tableau de conversation était employé au 17<sup>e</sup> siècle pour désigner des portraits de famille et des réunions de personnages dans une pièce familiale ou dans un jardin.

2531. EASE (T. W.). The subject picture: its significance in relation to 18th century art. *Studio*, 1930, I, p. 307-314, 3 pl. et 14 fig. — A propos d'une exposition de peinture anglaise du 17<sup>e</sup> siècle (conversation piece). Reproductions d'œuvres de Copley, Hogarth, Davis, Zoffany, Patch et Gainsborough.

2532. SCOTT (Katharine Grant). Some English paintings of the XVIII Century. *Parsons*, avril 1930, p. 23-24, 2 fig. — Exposition à New York. Reproductions de portraits d'Opie et de Beechey.

2653. Haver (Francis). Simple engraving on parchment in England, 1750-1810. *Print*, 1931, p. 165-195, 12 fig. — Histoire de l'introduction en Angleterre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle de la méthode de la gravure au parchemin. Œuvres de Thomas Barre, Francesco Bartolozzi, J. Epton, J. H. Smith, W. Wood, et Vendemini, J. Condé, J. Jones et Th. Langley, qui sont toutes des reproductions de tableaux. Cette méthode ne survécut pas à la révolution et fut remplacée par l'aquatinte dont elle n'est qu'un stade inférieur.

2654. English paintings. *Martini*, 1931, p. 251-251, 5 fig. — Exposition au Foggy Art Museum, Reproductions de peintures de Richard Lawrence et Opie et d'un paysage de Gainsborough.

2655. G. P. D. A Hudson portrait and an English miniature. *St. Louis*, 1930, p. 45-48, 2 fig. — Portrait par Thomas Hudson (1701-1770) et miniature par George Engleheart (1750-1820).

2656. Gray (Arnold). The engraved portraits of British medical men. *Print*, 1930, p. 231-239, 12 fig. — Portraits gravés de médecins anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2657. Romney (Commander Charles N.). Two engraved portraits of Nelson. *Print*, 1930, p. 311-331, 13 fig. — Portraits de Nelson, gravés par différents artistes, la plupart d'après des portraits des miniatures.

2658. Rowse (Thomas). The portraits of Robert Henley, second lord of Northampton. *Burlington*, 1930, II, p. 103-104, 3 fig. — Un portrait de Rowse du *Northampton* représentant lord Northampton, dont un autre portrait par le même peintre se trouve à la Galerie Nationale d'Irlande. Un portrait du même modèle, par Romney, se trouve chez Tenth and Son à Londres.

2659. Rowan (Julius). Egleston Warr Bampfylde (1719-91). An amateur artist of the eighteenth century. *Apollon*, 1930, I, p. 113-116, 3 fig. — Paysages et dessins.

2660. Lyon (Hall S.). Samuel Collins. *Connoisseur*, 1930, I, p. 29-30, 1 pl. et 2 fig. — Cartes postales anglaises de l'enlèvement de Rowlandson dont la période d'activité se place entre 1780 et 1790.

2661. C. D. Drawings by Gainsborough. *St. Museum*, I, V (1930), p. 68, 1 fig. — Reproductions d'une machine.

Voir aussi les n° 102, 2660, 2681 et 2684.

2662. Anstey (J. W. Seabell). Joseph Highmore, painter and author. *Connoisseur*, 1930, II, p. 281-290, 2 pl. et 7 fig. — Vie et œuvre de ce portraitiste né en 1692. Liste de ses portraits.

2663. H. P. B. Hogarth's salutes. *Boston*, 1930, p. 25-32, 1 fig. — A propos d'une exposition de gravures et d'autocritiques de Hogarth, reproductions du portrait de Simon Lord Lovat.

2664. Murray (G. Edmond). Arts contemporaines. *William Hogarth, peintre et costumé. Exposition*, 1930, II, p. 81-101, 1 pl. et 20 fig. — Tableaux et gravures.

Voir aussi les n° 2661 et 2681.

Pour Hoppner, voir le n° 2412.

Pour Kneller, voir le n° 2012.

Pour Lawrence, voir le n° 2604.

2675. Hertz (Frank). Morland's a dancing dogs. *Connoisseur*, 1930, II, p. 73-75, 2 pl. et 2 fig. — Tableaux de genre anglais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Pour Opie, voir les n° 2403, 2681 et 2684.

2676. Gann (James). Unrecorded Harbours. *Connoisseur*, 1930, I, p. 343-350, 2 pl. et 9 fig. — Portraits de Reeburn qui ne figurent pas dans la monographie publiée en 1911 par l'auteur.

2677. Gann (James). Masterly portrait by Reeburn. Fresh information about his art. *Apollon*, 1930, p. 412, 1 pl. — Reproduction en couleurs d'un portrait d'homme.

Voir aussi les n° 102, 117 et 2684.

2678. Horne (Charles). A self-portrait by Reynolds. *Burlington*, 1930, I, p. 232-237, 1 fig. — Attribution à Reynolds d'un portrait peint d'après lui-même. Il date de 1749 et a été peint à Port-Mahon de Minorque.

Voir aussi les n° 117, 195 et 2688.

Pour Romney, voir les n° 129 et 2688.

2679. Howz (L. K.). Haystack near Balford. by Thomas Rowlandson. *St. Museum*, 1930, p. 30-32, 1 fig. — Paysage de cet artiste peu apprécié de ses contemporains (1760-1827).

2680. Scarnow (Walter Shaw). Charles Towne of Liverpool. *Connoisseur*, 1930, I, p. 294-292 et 370-376, 2 pl. et 10 fig. — Peintures d'auteurs et scènes de chasse (1781-1834).

2681. Scarnow (Walter Shaw). Towne-Morland-Ballif (quint). *Connoisseur*, 1930, II, p. 9-16 et 10-97, 2 pl. et 7 fig. — Peintures de chevaux de Charles Towne.

2682. Guxor (C. Hogarth) Wright of Derby (à suivre). *Connoisseur*, 1930, II, p. 345-350, 3 pl. et 5 fig. — Paysages, portraits, tableaux de genre; œuvre né en 1731.

Pour Zoffany, voir les n° 1600 et 1651.

## Hongrie.

2683. Karossy (Jean). Macbartsch et Sámeg (en hongrois). *Les fresques de Macbartsch à Sámeg*. *Arch. Étrusq.*, I, XLIV (1930), p. 171, 11 fig. — D'après les documents trouvés par l'auteur, l'église paroissiale de Sámeg (Hongrie) a été commencée en 1750. Dans les deux années suivantes, Macbartsch, avec ses élèves, a exécuté les peintures des autels et de la voûte. Elles ont signé et l'une d'elles contient le portrait de l'artiste et celui du donateur. On y voit l'influence de Rubens et celles de peintres allemands du sud, en particulier de F. J. Schlegel. On a tort de ne voir que l'influence des Vénitiens et celle de Rembrandt dans les œuvres postérieures de Macbartsch.

Voir aussi les n° 1259, 2445, 2535 et 2684.

2684. Károlyi (Jean). A barokk művészeti emlékei Székesszentgyörgyön [La décoration des églises baroques à Székesszentgyörgy]. Magyar, 1930, p. 437, 34 fig. — Description sur les fresques de l'église des Clérains (d'abord Jésuites), commencées en 1744-51 par Camillo Sambach. L'auteur publie une esquisse de cet artiste pour l'autel majeur daté de 1753. Sambach était l'élève de Johann Oest et le maître de Stephan Dietelmüller. Les fresques mal conservées de la cathédrale sont de Johann Cimbal, qui les a exécutées, d'après des documents documentés par l'auteur, en 1764. — Beaucoup plus importants sont les fresques de l'église des Carmélites, par Fr. A. Mauthersbach. L'auteur les date de 1767-69.

### Italie.

#### Généralités.

2685. Sax (Alfred). Barockstudien. Uffendorf, 1930, II, p. 184-185, 6 fig. — Publication d'un certain nombre de dessins italiens de l'époque baroque récemment acquis par l'Albergo, d'Antonio Caracciolo, Pietro de Cortona et Raffaello Francesco.

2686. Watson (Arthur Edgar). Exhibition of Italian paintings and drawings of the Seventeenth Century. Parsons, Liverpool 1930, p. 8-11, 2 fig. — Exposition à Hartford (Massachusetts), de productions d'un saint Jean l'Evangéliste de Carlo Dolci et de l'Homme et la jeune fille en verre de cin de Pirotta.

2687. Bazzi (Anna Maria). Organismi italiani nella mostra del Settecento. Arte, 1930, p. 183-182. — Réflexions concernant la peinture italienne du XVII<sup>e</sup> siècle, en particulier Tiepolo et Guardi.

2688. Accascio (Maria). Per la pittura del Settecento sul museo nazionale di Palermo. Nuovi acquisti. Bollettino, 1930-31, p. 500-505, 4 fig. — Reproduction d'œuvres du Padre Fedele da San Biagio et du Domenico Provenza.

2689. Maurer (Eduard). Pittori meridionali nella Pinacoteca di Bologna. Uffenda, 1930-31, p. 774-789, 6 fig. — Reproductions de tableaux de Pietro Novati, Mattia Preti, Luca Giordano et F. Solimena.

Voir aussi le n° 2684

### XVII<sup>e</sup> siècle

2690. Geronzi (Stefano). Rinascimento ignominioso del Barocco nella Pinacoteca comunale di Bolzano. Rin, d'Arte, 1929, p. 525-536, 3 fig. — Publication et attribution à Barocco d'une Annunciation du musée de Gubbio qui ressemble beaucoup à celle du Vatican.

Voir aussi le n° 245.

2691. Dessena (Otto). Ein Bild von Orazio Borgianni. Bildende, 1930, I, p. 220-221, 2 fig. — Sainte Famille du col élève romain du Caravage.

2692. Maraton (Stefano). Francesco del Cairo: Ille

d'Arte, 1930, p. 437-502, 17 fig. — Étude des œuvres de ce peintre de l'Italie du Nord, né en 1597 à Santa Stefano in Bresio et non en 1598 à Varese.

2693. Maffoni (A. E.). A painting by Caravaggio. Harvard, 1930, p. 191-202, 1 fig. — Les Jeunes de cartes, tableau du Caravage récemment acquis par le musée. De 1590-1595 probablement.

Voir aussi les n° 253, 257 et 2687.

2694. Henson (H. M.). A landscape attributed to Annibale Carracci. St. Louis, I, XV, 1930, p. 44-67, 1 fig. — La Trêve Marie au Vintre. Une la peinture qui a immédiatement précédé ou suivi le séjour d'Annibale Carracci à Rome en 1606.

Voir aussi les n° 181, 195 et 2686.

2695. Landerer (Victor). Über einige neue Bilder von Benedetto Castiglione. Studien zur Geschichte des Postkarte. Stadt J., 1930, I, VI, p. 101-108, 10 fig. — Œuvres du peintre génovais Castiglione, né en 1610 en 1616, et de son contemporain Vassallo, et leur influence en Italie et ailleurs, en France principalement. On trouve chez Castiglione la première formule du programme de la peinture rococo, presque un siècle à l'avance.

2696. Calan (Augusto). Castiglione's monotypes. Print, 1930, p. 294-301, 1 fig. — Découverte, à la Bibliothèque de Print, d'une nouvelle gravure de cet artiste dont l'auteur a donné un catalogue en 1923. Elle représente le Roi Saul et David.

Pour Pietro de Cortona, voir les n° 1907 et 2685.

2697. Donnamonaco (M.). Drawings by Claudio's pupil, Giovanni Domenico Desiderii. Huntington, 1930, II, p. 102-115, 8 fig. — Publication de dessins signés par le domestique-élève de Claude Lorrain à Rome, dont Robinson a recueilli la collection. L'auteur a donné son maître et dont on a retrouvé dernièrement le nom. Ils se trouvent pour la plupart à l'Ermitage (Leningrad).

Pour Carlo Dolci, voir les n° 253, 258, 1838, 1902 et 2686.

Pour D. Fati, voir les n° 254, 258 et 263.

Pour Franceschini, voir le n° 2685.

2698. Pesenti (Nikolaus). Ein Altarbild von Gentileschi in Turin. Bild, 1929-30, I, 84, p. 272-277, 4 fig. — Attribution à Orazio Gentileschi d'une Assumption de l'église des Capucins à Turin qui portait le nom de Murazzone. Données concernant ce peintre appelé de Rome à Turin en 1621, et autres sources de sa main.

2699. Mazzoni (Tilde). L'altare di Orazio Gentileschi nella Marche. Arte, 1930, p. 541-551, 3 fig. — Les œuvres de Gentileschi à Fabriano sont plus tardives qu'on ne le pensait, vers 1617 au lieu de 1610; on y sent l'influence du séjour en Toscane qu'il fit en quittant Rome.

Voir aussi les n° 1902 et 2708.

Pour Luca Giordano, voir les n° 1912 et 2686.

Pour R. Guerchin, voir les n° 193, 303 et 2521.

2700. Baykour (F.). Ein Werk des Gianbattista Langetti in Mannheim. Oberbach K., 1930, p. 148-

- 147, 4 fig. — Publication d'un *Don Santarini* du musée de Mannheim qui a été attribué à l'école napolitaine du xvi<sup>e</sup> siècle, mais qui est en réalité l'œuvre du peintre génois Giambattista Langetti (1625-1676) qui a passé la dernière partie de sa vie à Venise.
2701. Nicconeri (Giovanni). *Disegni inediti di Francesco Maffei. Dedalo*, 1920-30, p. 639-651, 13 fig. — Peintre de Venise mort en 1690. Complètement à l'étude de Giuseppe Vioce paru en 1924 dans cette même revue.
2702. W. M. M. *The Synagogue*, by Alessandro Magnasco. *Clericalist*, 1920, p. 56-73, 1 fig. — Acquisition d'un tableau de Magnasco.
2703. Ricci (Daniel Cultum). « Roman dictating » by Pierfrancesco Mola. *Chicago*, 1930, p. 74-75, 2 fig. — Reproduction d'un tableau de ce peintre né à Rome en 1612. Il est assis du très près à un tableau du musée de Moscou.
2704. Accascina (Maria). Il riordinamento delle palestre del museo nazionale di Palermo. *Bollettino*, 1929-30, p. 235-340, 13 fig. — Reproductions d'œuvres de peintres de la sculpture sicilienne. La 10<sup>ème</sup> Pietro Novelli (peintre dit la Menestrone 1603-1677).
- Pour Maria Frelli, voir le n° 2689.
2705. Pavani (Nikolaus). Giulio Cesare Pronacci. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 321-354, 14 fig. — Vie et œuvres. Rectification de la date de naissance, qui est 1575 ou 1576, et non 1548 comme communément. Son influence à Milan et à Gênes.
2706. Mancini (Enrico). Un nuovo Guido Reni ed altre opere di scuola nella Pinacoteca di Bologna. *Bollettino*, 1930-31, p. 231-239, 5 fig. — Portrait de vieille femme retrouvé parmi les dessins et cartons du musée de Bologna et ayant un rapport frappant avec le portrait fait d'après sa mère par Guido Reni. Reproductions d'autres toiles entrées au musée de Bologna, un *Christ couronné d'épines* du même Guido Reni, un autre *Fransco* de G. F. Cesari, et une *Vierge à la fontaine* d'Elisabetta Sirani, tous deux élèves de Guido Reni.
2707. Brocca (Ettore). Un capolavoro sconosciuto di Guido Reni. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 73-97, 11 fig. — Publication d'une *Gléopâtre* récemment retrouvée (Collectione Volterra à Florence). Étude et comparaison avec d'autres œuvres. Elle appartient au groupe des peintures de 1625 à 1630.
- Voir aussi les n° 20 et 182.
- Pour Salvator Rosa, voir le n° 2708.
2708. Grimaldi (Odoardo H.). Affreschi inediti di Giovanni da San Giovanni (Mannozzi). *Riv. d'Arte*, 1929, p. 193-203, 5 fig. — Attribution à Giovanni da San Giovanni de trois fresques du palais Ruspoli-Palavicini, représentant les sept d'Amphitrion, d'Euripe et de Procopio et qui portent le nom d'Opazio Giustolisi. Elles doivent dater du premier séjour à Rome de l'artiste en 1623-24.
2709. Grimaldi (Odoardo H.). La cappella inghiessata nella cattedrale di Volterra. *Riv. d'Arte*, 1930, p. 429-474, 1 fig. — Documents d'archives concernant la chapelle de San Paolo à la cathédrale de

Volterra que l'œuvre inghiessata (1665-1674) de décorer de stucs, de fresques et de tableaux. Reproduction de la voûte peinte par Giovanni da San Giovanni.

Voir aussi le n° 376.

2710. Tassi or Gherardini (Gaetano). The mystery painter - Solomon - *Connoisseur*, 1930, I, p. 174-175, 3 fig. — Peintre d'origine inconnue qui vivait en Italie entre 1675 et 1681.

Pour R. Strozzi, voir le n° 104.

2711. Doucouleoudis (M.). Pietro Testa (1617-1680). *U. M. Drawings*, I, V (1929), p. 51-62, 1 pl. — Étude de l'œuvre. L'auteur expose les raisons qui font rendre à Pietro Testa ce dessin, et d'autres analogues, qui avaient été faussement attribués à Veronesi.

## XVIII<sup>e</sup> siècle.

2712. Posa (Hans). Eine Architekturalphantasie Herkards Ballhaus (Hans von Herkardus Zwinger). *Pantheon*, 1930, I, p. 166-167, 1 fig. — Paysage de Ballotto (dans le commerce à Berlin) dont le point de départ est une vue de Herkard.

Voir aussi les n° 84 et 257.

2713. Faurmann (Helmuth Alwin). Vedute alla presa da 4 luoghi oltre la porta di Antonio Canal (Canal). *Graph. Zeit.*, 1930, p. 40-54, 4 fig. — Complètement à un article précédent (voir *Supplément* 1920, n° 2546). Examen d'œuvres de 1741.

Voir aussi les n° 120, 252, 253, 258, 262, 1901, 1102 et 1903.

2714. Bonasus (Campbell). Luca Carlevaris. *Print.*, 1930, p. 155-158, 3 fig. — Les œuvres de ce peintre de Canaleto (1665-1731), qui passe jusqu'à presque impalpables. Il a été à la fois peintre et graveur et est un contemporain de Marco Ricci. Vues de Venise.

Pour Amalia Carriera, voir le n° 84.

Pour G. M. Crespi, voir les n° 84 et 208.

2715. Munro (W. G. Holmes). Antonio David : contribution to Stuart iconography. *Burlington*, 1930, I, p. 248-261, 4 fig. — Portraits des princes Charles et Henry Stuart par Antonio David (1648-1730) à la National Gallery d'Edimbourg et gravures d'Edelbach et de Huet d'après d'autres portraits. Les portraits d'Edimbourg portent la date de 1722 et sont les originaux d'après lesquels ont été faits les portraits de la National Gallery, faussement attribués à Largillière.

Pour Guardi, voir les n° 173, 1901, 1902 et 2080.

2716. Fico (Giuseppe). Il ritratto di Giulio Lama agli Uffizi. *Riv. d'Arte*, 1929, p. 113-117, 2 fig. — Le portrait par elle-même de cette artiste que l'auteur a retrouvé aux Uffizi parmi de voir dans un beau portrait par Placido de la collection Placido à Vienne l'image de Giulio Lama qui était son frère.

Pour Pietro Longhi, voir le n° 2020.

2717. Göttsch (Gottl.). Die « Stranddylle » von Placetta. *Pantheon*, 1930, II, p. 169, 3 fig. — Compo-



mon à trois personnages de grandeur naturelle (coll. van Schniteler à Cologne).

Voir aussi les n° 84, 253, 258, 333 et 2680.

2718. Piron (Honoré-Charles). Les « prisons » de Jean-Baptiste Pisanotti. Documents, 1930, p. 107-204, 5 fig. — Reproductions de quelques-unes de ces planches dont les deux états, avec différents l'un de l'autre, ont paru en 1745 et 1760.

2719. Salzman (Malcolm C.). Salute to Pisanotti. Studies, 1930, II, p. 403-490, 4 fig.

Voir aussi le n° 1109.

2720. Wally (Hans). Giacomino Pizzoli, allievo del collegio ingegnerale di Bologna. Corvina, t. XVII-XVIII (1929), p. 11, 32 fig. — Monographie de l'artiste parue aussi en volume (1929).

2721. Harmsen (Jone). Zwei holländisch-niederländische von Marco Ricci in Würzburg. Pantheon, 1930, I, p. 228-230, 2 fig. — Attribution à Marco Ricci (1678-1720) de deux paysages du Musée de l'Université de Würzburg, qui étaient considérés comme des œuvres de Ferdinand de Gail, dit Abtens. Ricci s'y montre le prédécesseur de Guardi.

Voir aussi les n° 1501 et 2152.

2722. Koser (Herm.). Giovanni Battista Tiepolo. Tod des Dada. Berl. Museum, 1930, p. 41-45, 3 fig. — Acquisition par le musée de Berlin d'un petit tableau de Tiepolo, le *Fort de Dada*, dont une copie est logiquement différente se trouve à Munich. Il semble que ce soit l'œuvre d'un tableau plus important ou d'une fresque, mais dont on n'a pas retrouvé l'existence. On peut le dater de 1737 environ, à l'époque de la *Vulturna*, mais entre époque de Tiepolo, en rapport au *Sacrifice à Iphigénie*, et en rapport avec cette même ville. Le cabinet des estampes vient également d'acquies une toile, qui doit être en rapport avec le *Martyre de sainte Agathe* que possède le musée de Berlin.

2723. De Vos-Barraclough (Silvia). Quelques opus inédits de G. B. Tiepolo. H. J. Archéol., t. II (1930), p. 115-120, 4 pl. et 2 fig. — Reproductions d'œuvres de platons (coll. Drey à Munich), d'un *Trope pendant la fuite en Egypte* (coll. particulière Rome), d'un *Saint Joseph* (coll. Morat à Madrid) et de *Rachel et Laban* (Palais archiépiscopal d'Ulm).

2724. Seiba (Wilhelm). Tiepolos heiliger Michael. Helvedere, 1930, I, p. 136-137, 1 pl. — Tableau de la collection Hoeser, qui se place entre 1740 et 1750.

2725. H. S. F. Two drawings by Tiepolo. Greenland, 1930, p. 4-7, 1 fig. — Reproduction d'un dessin représentant la Sainte Famille s'enfuyant pour la fuite en Egypte.

2726. Oers (A. P.). A fresh group of Tiepolo drawings. O. M. Drawings, t. V (1930), p. 20-32, 4 pl. — Recueil d'un album formé en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle, qui contient bien des feuilles précieuses et entre autres une importante série de 23 dessins de Tiepolo; l'un des trois plus grands porte la date de 1743.

Voir aussi les n° 84, 253, 258, 203, 1800 bis, 1062, 1013, 1907, 1910 et 2680.

Pour G. Traversi, voir le n° 2407.

### Pays-Bas.

2727. Strazdors (W. J.). A short view of Dutch art. Art and A., t. XXX (1929), p. 17-29, 15 fig. — La peinture hollandaise au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2728. P. W. Die Gemälden des sammlung Sommel, Berlin. Pantheon, 1930, I, p. 275-278, 4 fig. — Reproductions d'un portrait de jeune fille de Govaert Flinck, du *Grandiose* de Nicolas Maas, d'une *Scène familiale* de Pieter de Hoogh et d'un portrait de Quentin Maas.

2729. Karskens (Hans). Zwei (Dutch portraits. Koninkrijk, 1930, II, p. 314-316, 2 fig. — Publication de deux portraits attribués à Jakob Webbe de Hoorn (maître de Hoorn), du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2730. Kars (T. W.). Drawings by old Dutch masters. Apollo, 1930, I, p. 423-427, 5 fig. — Exposition chez Esnogh, Reproductions de dessins de Pieter Bout (1654-1731), Art de Gelder (1645-1721), Jean Breughel (1625-1625), Isaac Van Ostade (1611-1641) et Jan Van Goyen (1627-1740).

Voir aussi les n° 27, 171 et 2414.

2731. A Bot given by President Secor. Toledo, July 1890. Ar. 67, p. 1-4, 1 fig. — Don au musée de Toledo de la *Jeune fille à sa fenêtre* qui porte la signature de Bot et la date de 1683.

Voir aussi les n° 129 et 171.

2732. Stachow (Wolfgang). Bartholomäus Breenbergh. Landschaften und Historienbilder. J. Berlin, 1930, p. 131-140, 6 fig.

2733. Maier (W. Nig van schilder) van Duytewoed. [Récit d'un tableau de Duytewoed]. Oud-Holland, 1930, p. 180-182, 2 fig. — Publication d'un tableau inconnu de Duytewoed, qu'on peut dater de 1616 (coll. Dulla à Amsterdam), et de son exécution (coll. Konigs, Haarlem).

2734. Shaw (J. Hyam). Willem Duytewoed (1600-91-1623). D. M. Drawings, t. IV, n° 16 (1929), p. 183-184, 1 pl. — Attribution à Duytewoed d'un paysage exécuté à la plume et à la règle qui se trouve dans la collection Deutscher Schulbuch à Berlin. Il doit dater de 1621 environ, la date des petits paysages gravés de cet artiste, et semble être une étude pour une œuvre en bois.

2735. Kars (T. W.). Willem Duytewoed; van Maier (W. Nig van schilder). (Guillaume Duytewoed; du maître de la nature). Meded. A. en W., t. II (1929), n° V et VI, p. 181-198, 9 fig. — Discussion sur ces deux maîtres d'après Brader, poète et peintre hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Reproductions et descriptions de peintures de Duytewoed, contemporain de Brader.

2736. Hoeser (Jeroold). The Gypsy in America. Art in A., 1929-30 (t. 18, p. 165-183, 11 fig. — Étude chronologique des 30 tableaux de Gyp. con-

milliers comme autographes, qui se trouvent en Amérique, principalement à New York, Detroit et Philadelphie. Il y a un beaucoup plus grand nombre de tableaux qui portent son nom, mais parmi eux il y a bien des faux, et l'un des œuvres qu'il faut rendre à son élève Abraham Van Cabrael, qui a les mêmes initiales que lui et qui a été découvert par Rodius en 1845.

Voir aussi le n° 175.

2737. WERTER (P.). Einzelfürniaat des Dirk Barndaz. [Portrait de Dirk Barndaz], *Out-Holland*, 1930, p. 161-164, 1 fig. — Attribution de l'œuvre peinte à Dirk Barndaz, d'après la ressemblance avec le portrait du bourgeois d'Amsterdam Dirk Jan Hendrickx, peint en 1652, qui a figuré à l'exposition d'Amsterdam de 1925.

2738. BOUMANN (Herta). Beethoot und Saroldo. Bild 1930-31. 1. 64, p. 11-15, 7 fig. — Interprétation d'un thème de la Renaissance : satanisme qui un élève du Rembrandt, l'élève d'Erckhout à Heusden, d'un autre élève de Rembrandt à Berlin, de Saroldo à la célèbre Margherite et du Salvator Rosa au Louvre.

2739. DREIER (A.). Drei Landschaften von Jacob Envoius. *Out-Holland*, 1930, p. 277-279, 3 fig. — Publication de trois paysages qui étaient connus la moitié de la technique de sa peinture. Ils datent d'après de son séjour en Rome, où ont été faits une partie de ses dessins (1674-1676).

Pour Fabrilius, voir le n° 98.

2740. BOW (J. Dym). Jacob de Gaba (1672-1621). O. M. *Brüssels*, t. V (1930), p. 50-57, 2 pl. — Études d'œuvres Maas, datées de 1680. Rapports avec d'autres œuvres de Jacob de Gaba.

Pour Aert de Gelaer, voir le n° 190.

2741. HANSEN (Jens). A morte company et table à la Fama. *Out-Holland*, 1930, II, p. 372, 1 fig. — Représentation d'un tableau qui porte la signature de Fama Hals et qui se trouve dans MM. Ascher et Wetton à Londres. C'est un exemplaire d'un tableau dont une autre copie se trouve au Princeton Museum. Réimpression par un dessin de A. Van den Berg.

Pour Bobbema, voir le n° 57.

2742. ROBERTS (Charles). La don Pierre Marie. O. M. *Brüssels*, 1930, p. 6-8, 1 fig. — Entrée dans l'histoire, la lettre vient de recevoir un élève de Rembrandt qui est attribué au G. G. Rembrandt, voir à son élève Matthijs Storer.

Pour Pieter de Booch, voir les n° 87, 110, 113 et 2728.

2743. VASARI (W. H.). Rembrandt and Samuel Van Hoogstraten. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 129-143, 1 fig. — Œuvres de cet élève de Rembrandt né en 1627, qui semble avoir été toute sa vie en rapports étroits avec son maître.

2744. SNOW (J. Dym). Philips Dr Konink (1614-1688). O. M. *Brüssels*, t. V (1930), p. 50-51, 1 pl. et 1 fig. — Attributions à Philips de Konink d'une

vue de Rochelle (Albion), dont il existe une gravure par Chodowiecki. C'est un dessin qui a suscité déjà beaucoup d'attributions variées.

2745. SNOW (J. Dym). Philips Dr Konink (1614-1688). O. M. *Brüssels*, t. V (1930), p. 41, 1 pl. — Vue de Laren (Hambourg), à 88 plumes et à la règle, datée de 1651.

Voir aussi le n° 95.

2746. WISSERS (H. F.). Nieuwe gegevens omtrent het schilder Lambert Jacobsz. I. Nouvelles données concernant le peintre Lambert Jacobsz. *Out-Holland*, 1929, p. 155-156, 1 fig. — Publication de documents relatifs des renseignements sur la vie et les œuvres de ce peintre né à Amsterdam en 1594 ou 1595. Rapports de trois tableaux de Lambert Jacobsz. dont qui lui sont attribués depuis longtemps et un qui l'auteur n'estime être de lui.

2747. HAYES (H. G.). Pieter Lastman en Thomas de Keyser. *Out-Holland*, 1930, p. 237-240, 1 fig. — Publication d'une *Crucifixion* (coll. du château de Huis ten Bosch à Gênes) qui porte la monogramme de Pieter Lastman et la date de 1625. C'est la partie centrale d'un triptyque dont les côtés de Moïse représentant les douze apôtres et sont de la main de Thomas de Keyser. Les côtés du triptyque, à l'exception, sont des peintures de Pieter Franken (1631-1642) et ont été au moment d'une restauration qui a eu lieu la substitution.

2748. GIBSON (E. H.). Het portret van Judith Loyeter. *Out-Holland*, 1930, p. 71-76, 3 fig. — Attributions à Frans Hals d'un portrait de la collection G. G. et Hastings de M. Gibson. C'est une copie des traits de la femme peinte Judith Loyeter, qui avait également servi de modèle à son mari Jan Mense Molenaar, pour une femme à l'épave.

Pour Nicolaas Maas, voir les n° 2728 et 2767.

2749. BLOOM (A.). Archiefprentkollagen. *Out-Holland*, 1930, p. 280. — Documents concernant le peintre d'Amsterdam Gregorius Adriaens Walaeus (? entre 1711 et 1718).

Pour Ochtervelt, voir le n° 243.

2750. KATZMAN (Hans). Eine Ovenschichtung zur Veranschaulichung des Haters. A. *Hert Museum*, 1934, p. 14-16, 1 fig. — Attributions à Jürgen Ovens d'une esquisse de l'histoire des Estroques qui était égarée parmi des dessins italiens de l'époque baroque. C'est le seul dessin de Ovens qu'on connaisse pour la *Conjuration des Haters* de Villot de ville d'Amsterdam; on voyait jusqu'ici qu'il était contenu de terminer le tableau commandé par Flinck; cette esquisse est la preuve qu'il a d'abord eu l'intention de faire une œuvre plus personnelle, et, chose remarquable au moment où Flinck était peinte à Rembrandt, c'est de la composition de Rembrandt et non de celle de Flinck, qui se rapproche cette esquisse. Elle va de 1662.

2751. VASARI (W. H.). Rediscovers Rembrandt paintings. *Burlington*, 1930, II, p. 252-271, 1 fig. — Étude de quelques-unes des 130 peintures de

- Rembrandt redécouvertes pendant ces vingt-cinq dernières années.
2752. GILBERT (Karl). L'exposition Rembrandt à l'Académie de Berlin. *Formes*, 1930, n° IV, p. 16-17, 2 fig. — Reproduction du *Portrait de famille* (Musée de Braunschweig) et d'un dessin de jeunesse (Kaiser Friedrich-Museum).
2753. ZOOKEFF (Valentin). Exposition Rembrandt. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 10, 1 fig. — A Berlin. Reproduction du *Baptême de l'Enfance* (chez Mathison, Berlin).
2754. HAUWERTS (Wilhelm). Zur Rembrandt-Ausstellung. *K. u. K.*, 1930-31, XXXVII, p. 267-284, 10 fig. — Exposition à Berlin. Reproductions de tableaux et de dessins provenant des musées et de collections particulières.
2755. HEN (Walter). Die Rembrandt-Ausstellung in Detroit. *Pantheon*, 1930, II, p. 388-393, 3 fig. — L'exposition de Rembrandt à Detroit a fait mesurer l'accroissement énorme fait dans ce domaine par les collections américaines depuis la guerre. L'Amérique possède maintenant de 120 à 130 œuvres attribuées à Rembrandt. Reproductions de portraits.
2756. WARMERS-KRUPP (Frank E.). Die Detroit Rembrandt-Ausstellung. *Cicerone*, 1930, p. 332, 1 fig. — Reproduction d'un portrait d'enfant du 1688 (chez Gerson).
2757. MAKOWSKI (Jadwiga). Ołtarz Rembrandta w Galerii Sztuki w Augustynie. Les tableaux de Rembrandt dans la galerie d'art de l'Augustin-Stanislas Auguste. *Prace Muzeu*, 321, t. V, fasc. 1, 1930, 10 fig. — Il existe actuellement quatre de cette galerie, établie en 1785, qui a été achetée à Rembrandt 10 tableaux, dont 6 aujourd'hui attribués comme des œuvres authentiques du maître après les comptes de la maison du roi, la plupart de ces tableaux provenant des collections hollandaises Kammeke et Triebel. Voici la liste de ces tableaux : 1. *La mare à glace et la fenêtre* (Holl.) de la Groot, n° 431. Aujourd'hui dans la galerie des comtes Lachowicz à Vienne. — 2. *Le jeune garçon*. Dans la même galerie que le précédent. L'attribution à Rembrandt est appuyée sur deux autres motifs. — 3. *Portrait présumé de frère de l'artiste*. Actuellement au Louvre où il est décrit comme peint vers 1650. — 4. *Portrait d'homme* (H. de Groot n° 778). Jusqu'en 1928 à l'Ermitage. Appartient actuellement aux collections du Roi Polonais à Varsovie. — 5. *Gardeur pastoral*. Acheté à Amsterdam entre 1765 et 1793 par Michel Cloppier Oginski, ambassadeur de Pologne en Angleterre et en Hollande. Aujourd'hui dans la collection de Mrs H. Frick à New York. — 6. *Portrait d'un jeune homme en robe* (H. de Groot n° 389). Actuellement coll. Tarnowski à Lwow. — 7. *Jeune homme* (H. de Groot n° 197). Aujourd'hui attribué soit à N. Mees, soit à l'auteur de l'«*Ève nue*» de la Galerie de Danzig. — 8. *Portrait de vieillard*. Actuellement en chateau de Lankut où il est attribué à un auteur inconnu. — 9. *Portrait d'homme*. Même collection et attribution que le précédent. — 10. *Portrait d'un jeune et d'une femme*. Aujourd'hui disparu.

2758. SCHAEFF (Alfred). Rembrandts Landsticht der Taufe des Kinnerers. *Cicerone*, 1930-31, t. 53, p. 102, 1 fig. — Reproduction du *Baptême de l'Enfance* de 1636 qui a passé de la collection de Davenport à la galerie Mathison.

2759. SZAW (J. Hyacin). Rembrandt Von Nyn (1606-1669). *U. M. Braunsch.*, t. IV, n° 10 (1930), p. 69, 1 pl. — Portrait de bout, plume et épie. Musée d'Art de Braunschweig, qui est attribué à Rembrandt mais qui est certainement de Rembrandt. Il ressemble au *Repos pendant la fuite en Egypte* de Duhlin, qui est de 1647, et si dans l'un des deux se trouve à la peinture.

2760. BONGERS (Tannet). The new Rembrandt. *Brighton*, 1930, II, p. 58-59, 3 fig. — Reproduction d'un portrait d'homme de Rembrandt, certainement retrouvé, qui porte sa signature et la date de 1658 (chez Asher et Welser à Londres). L'auteur la rapproche du portrait de *Helmer Castiglione*, de Raphaël, que Rembrandt avait vu lorsqu'il fut vendu à Amsterdam en 1630 et dont il a laissé un rapide dessin à la plume qui se trouve à l'Albion.

2761. VALERIEUX (W. R.). Hunt of Christ by Rembrandt. *Detroit*, t. XII (1930), p. 2-3, 3 fig. — Acquisition d'un buste de Christ qui avait primitivement été daté par Hude de 1638, mais qui doit être antérieur de 1648 environ. C'est le même type que le Christ du *Repos d'Emma* du Louvre.

2762. HOLL (Henri). Die späten Handzeichnungen Rembrandts. *Rep.*, 1930, p. 4-43 et 102-136, 16 fig. — Étude des dessins de la dernière période de Rembrandt, après 1650; ceux-ci classés chronologiquement des tableaux. Le développement du style basé sur l'évolution des formes employées par l'artiste.

Voir aussi les nos 23, 80, 88, 110, 111, 113, 115, 129, 130, 135, 137, 138, 245 et 2751.

2763. WORMS (H. F.). Die altflamandischen Jacob Rotius. Les peintres de figures mortes Jacob Rotius. *Ant-Holland*, 1930, p. 106-127, 2 fig. — Nature morte dans le périoste (Horn) 1641-1642, 87 et 88, par Jan Steen et Rotius.

Pour Ruyssdael, voir les nos 86, 128 et 211.

2764. AUBER (Garin). Die e proscopia dell' antiche costie delle due Stille. La Rembrandt et les autres e proscopia antiche. *Vies d'Art*, 1930, p. 593-540, 9 fig. — Atlas du XVI<sup>e</sup> siècle, avec de paysages et de croquis. Reproductions de dessins de l'artiste hollandais Willem Schellinks de l'Amsterdam en 1632.

2765. VAN HARTEN (A. G.). Vergeten Nemen. (Noms oubliés). *Ant-Holland*, 1930, p. 165-168, 2 fig. — 1. *Portrait d'homme*. Publication d'un dessin, au verso duquel se trouve la date de 1647 et le nom d'Hendrick Somps. un peintre de la Haye dont on connaissait le nom mais aucun œuvre. Ce dessin montre une forte influence de Jan Both. 2. *Portrait d'homme*. Reproduction d'un dessin signé et daté de 1650, qui rappelle la manière de Jan de Bray. C'est la seule œuvre connue du peintre de Haarlem Johan Verwer.

Pour Jan Steen, voir le n° 211.

2766. MAERTS (W.), *Adalbertus van Thadous Steen*. Tableaux de Thadous Steen. *Ned.-Holland*, 1930, p. 158-161, 2 fig. — Attribution au Gls de Jan Steen de quatre tableaux, représentant des scènes romaines et des paysages hollandais inédits.

2767. VALENTIN (W. H.), *A painter's atelier by Michel Sweerts*. *Delmar*, t. 31, 1936, p. 1-6, 3 fig. — Acquisition d'une peinture d'intérieur de ce peintre hollandais, 1624-1651.

Pour Ter Borch, voir les n° 26, 57 et 276.

Pour Abraham Van Cabraet, voir le n° 2736.

Pour Van der Walst, voir le n° 89.

2768. LIEBOWITZ (Carl), *Eine Landschaft des Harlemer Vermeers in Wallraf-Richartz-Museum zu Köln*. *Bild. Katal.*, 1929-30 (t. 63), p. 112-115, 2 fig. — Entrée au musée de Cologne d'un paysage de Jan Van der Meer van Haarlem (1623-1691) Comparaison avec les œuvres de Ruissdael.

Pour Van de Velde, voir les n° 80 et 129.

Pour Van Ostade, voir les n° 198 et 2769.

2769. WYCKEL (Friedrich), *Der Braunschweiger Vermeer*. *H. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 74-76, 1 fig. — Ce tableau de Vermeer de Delft, la *Jeune fille au verre de vin*, va être mis en vente par le musée de Braunschweig qui est dans une mauvaise situation financière.

Voir aussi le n° 25.

Pour Johan Verwer, voir le n° 1765.

2770. HERRMANN (Alfred), *Simon de Vlieger und der Pseudo-Van de Venn*. *Ned.-Holland*, 1930, p. 78-81, 10 fig. — Attribution au paysagiste et peintre de marine S. Vlieghe d'une série de tableaux de guerre qui portent le nom du pseudo-Van de Venn. On connaît des œuvres de jeunesse, dont on trouve des échos dans des gravures qui sont des œuvres certaines de ce peintre.

### Roumanie.

2771. TOCOTIACU (G.), *Magazin Rude-Marești din comuna Buzinul Argeș*. Note asupra picturii. Note

sur la peinture de l'église de Rude Marești. *Buletinul*, 1929, p. 172-177, 8 fig. — Peintures faites en 1624 et en 1772. Vierge et saints.

2772. SCHÖNBERG (Arnold), *Scherzhaftes Bildes Festes*. Le peintre Matthias Scherzwitz. *Mayyar*, 1927, p. 265-266, 2 fig. — Documents concernant le vieil et les œuvres du peintre bougeois Scherzwitz, né à Budapest vers 1701. Reproduction d'une *Sainte Elisabeth distribuant des aumônes*, qui est inspirée d'un tableau de Daniel Gran.

2773. MURAT (L.), *Pictura libertatis Subesti din Campulung*. (Les fresques de l'église Subesti à Campulung). *Buletinul*, 1927, p. 83-84, 12 fig. — Église de Valachie construite en 1770 sur les débris d'une construction du XVI<sup>e</sup> siècle. Les fresques qui la décorent sont un bon exemple de la peinture du XVIII<sup>e</sup> siècle, à l'époque de Roumanie qui caractérise le règne de Constantin Brancoveanu.

Voir aussi le n° 492.

### Suède.

Voir les n° 104, 200, 2308 et 2537.

### Suisse.

Pour Petitot, voir les n° 100, 2783, 2872 et 2970.

2774. P. C. SALOMON GOSSET, *Art suisse*, 1933, p. 83-84, 5 fig. — Littérateur et illustrateur suisse dont on va fêter le dixième centenaire. Reproductions de paysages et de vignettes.

2775. SUMA (Wilhelm), *Die Werke des Carl Giuseppe Petrucci von Arezzo*. *India, Antica*, 1926, p. 273-280, 3 pl. et 4 fig. — Liste des tableaux religieux de ce peintre italien du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2776. HERRMANN (Georg), *Le peintre Wyss a Solothurn*. 1765-1783. *India Antica*, 1930, p. 11-36 et 121-132, 4 fig. — Suite d'une étude consacrée à ce peintre originaire du canton d'Unterwald. Son activité à Solothurn : portraits et tableaux religieux.

2777. HERRMANN (G.), *Le peintre Wyss à Grenchen*, 1768-1779. *India Antica*, 1928, p. 141-183. — Étude des principaux portraits faits après 1768.

## ARTS MINEURS

### Généralités.

2778. FISCHER (Hartwig), *Elfenbein und Silberarbeiten*. *Bildende*, 1930, p. 51-54, 10 fig. — Coupes et verres à boire allemands et danois : en ivoire et en argent ; du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2779. WALTHER (Josephine), *Early American furniture and glass*. *Delmar*, t. 31, 1936, p. 103-105, 15 fig. — Mobilier et verres américains du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2780. The Hartman collection of early American silver, pewter, china and glass. *Fale*, 1930, p. 83-89,

5 fig. — Reproduction de pièces d'orfèvrerie américaine du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2781. PERRET (A.), *Exposé de la Suisse. D. Pays de Glaris*. t. V, fasc. 1 (1922-27), p. 123-125. — Fonts baptismaux de 1627 et croix de grès de 1630.

2782. REMONDON (Preston), *Late eighteenth century English decorative arts*. *New York*, 1930, p. 166-169, 5 fig. — Meuble, jar, verre, etc.

2783. PERRET (A.), *Monuments et émaux*. *Glaire*, 1926, p. 107-110, 4 fig. — Quelques nouvelles acquisitions du musée de Genève. Reproductions d'une miniature sur ivoire de J. B. J. Augustin (1750-1832), école française, d'une montre de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle signée Buisson l'ainé, d'une taba-



lière émaillée de J. L. Richter (1755-1841, école genevoise) et d'une miniature sur ivoire de Petitot.

2784. FARI (Karl). *Handwerksaltertümer der Winterthurer Hafner. II. A.* Zurich, 1930, p. 82-109, 5 fig. — Scelus, vases et moules en rapport avec la corporation des potiers à Winterthour au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2785. DOORNA W. J. Marques genevoises de propriété. Genève, 1830, p. 128-134, 25 fig. — Du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2786. DORVILLE (Auguste). Les beaux vases d'autrefois. *Art et A.* t. XIX, 1929-30, p. 147-158, 10 fig. — Catalogue du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 2408 et 2409.

### Armes et Armures.

2787. GRANCHAS (Stephen V.). A commemorative sword of the thirty year's war. New York, 1930, p. 8-10, 2 fig. — Épée sur laquelle sont gravés les portraits de Jacques I<sup>er</sup> d'Angleterre, de l'électeur Frédéric, de Philippe III d'Espagne et d'Amédée de Savoie. Elle doit dater de 1630 environ et est d'une technique toute semblable à celle d'une autre épée qui porte la signature de Johan Knut d'Air-la-Chapelle.

2788. FALANX (Marinus). L'armement et les armuriers néochâtelains du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (suite et fin). *Musée Neuchâtelois*, 1930, p. 33-41 et 51-59. — La fin de cette étude va du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à la fin du XVIII<sup>e</sup>. Elle est suivie d'un index biographique des principaux armuriers néochâtelains.

### Céramique

#### Généralités.

2789. HAAS (Henri). La rose de petit feu. Essai sur le décor floral du feu de moufle dans les faïences du XVIII<sup>e</sup> siècle à suif. *Arch. etc.*, t. IX (1930), p. 113-173, 32 fig. — La faïence de feu de moufle ou de petit feu est une technique spéciale qui prit naissance vers 1750, en vue d'adoucir la faïence et de la rendre plus agréable à la porcelaine dont le secret avait été découvert à Meissen. A la différence de la faïence de grand feu, elle se décorait sur émail noir, ce qui nécessitait une cuisson spéciale. A cette technique nouvelle s'adaptait un décor nouveau, le décor floral et le décor à la terrasse; c'est du premier que s'occupe H. Haas qui le suit à travers toute l'Europe dans ses différentes variétés. Cette première partie sur les fabriques de Strasbourg, Scelus et la région rhénane, les petites manufactures locales et les fabriques suisses et autrichiennes.

2790. BOMBI (Carlo Federico). Nel bicentenario della nascita di due grandi ceramisti J. Wedgwood (1730-1793), V. A. Giannetti (1729-1815). Firenze, 1930, p. 117-128, 2 fig. — Vie et œuvres de ces deux céramistes.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 157, 158, 2493 et 2494.

#### Allemagne

2791. G. H. B. The lexicon in Berlin from 1751. *Ceramist*, 1930, I, p. 103-105, 5 fig. — Exposition à Berlin de 150 modèles différents de tasses à thé fabriquées à Berlin depuis 1751.

2792. HERMANN (Herbert). Ausstellung : die schöne Tasse. *II. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 287-292, 9 fig. — Exposition à Berlin de porcelaine allemande du milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle à nos jours.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 263 et 264.

#### Autriche.

2793. BOGNOWSKI (L. W.). Ernst und jetzt. Wiener Porzellan. *Kunst. A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 163-167, 6 fig. — Céramique viennoise du XVIII<sup>e</sup> siècle et contemporaine.

#### Espagne.

2794. MORAN (Catherine). Talavera pottery. *Ceramist*, 1930, I, p. 8-17, 13 fig. — Céramique espagnole (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

#### France.

2795. GASTON (Maximilien). L'exposition de la porcelaine française de 1673 à nos jours au Pavillon de Marsan. *Art et A.*, 1930, p. 140-149, 8 fig.

2796. HERMAN (Robert). L'exposition de la porcelaine française. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 130-137, 13 fig.

2797. MESSIAUX (Jean). Une collection de faïences d'Apres. *B. Musée*, 1930, p. 138-139, 3 fig. — Don au Musée des Arts Décoratifs de la Collection du Dr Chompret. Histoire de cette fabrique de faïence à Sures qui dura de 1744 à 1792. A son souvenir sont attachés les noms du faïencier François Olivier et du peintre Jarry.

2798. KING (William). Vincennes porcelain in the British Museum. *Appl. Art*, 1930, II, p. 280-284, 8 fig. — Le British Museum est assez riche en porcelaines de Vincennes (1745-1756), plus qu'en porcelaines de Sèvres. Reproductions de quelques pièces.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 140 et 2634.

#### Grande-Bretagne.

2799. BACRAM (Bernard). Lord Fisher's English porcelain (à suivre). *Ceramist*, 1930, II, p. 357-364, 1 pl. et 8 fig. — Statuettes du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2800. BAKER (M. A.). The Brownell collection of English porcelain. *Appl. Art*, 1930, p. 21-24, 2 fig. — Porcelaine anglaise de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

2801. The Harland bequest of English pottery. *Br. Museum*, 1930 t. V, p. 83-84, 2 fig. — Reproductions d'une coupe de Staffordshire qui porte le nom de William Turner (2<sup>e</sup> moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle) et d'un pot fait à l'occasion du couronnement de Charles II en 1661 (il porte la date du couronnement).

2802. Arthur (G. Louisa). English Furniture. New York, 1939, p. 104-152, 3 fig. — Chronologie anglaise du XVIII<sup>e</sup> siècle; plusieurs des pièces récemment acquises par le musée ont été peintes par Joseph Flaxer du Bristol.

2803. Thomas Edwin J. English porcelain signatures of the eighteenth century. Boston, 1931, p. 25-30, 5 fig. — Porcelaine du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2804. W. K. A. Chubb. 1800. The Museum, t. V (1930), p. 20, 1 fig. — En 1755 il représente Melange tenant la tête du sanglier de Gaietyon.

2805. Pease (Arthur Theodore). The Wedgwood bicentenary 1730-1930. Portland, mai 1930, p. 15-20, 4 fig. — Histoire de la fabrication de porcelaine de Wedgwood.

2806. Baumann (Harry). The English porcelain. Connoisseur, 1930, t. p. 205-209, 11 fig. — Musée consacré à la manufacture de Wedgwood.

2807. Gosselin (Paul R.). French Wedgwood. Modern pottery 1730-1750. Anglo-Am. Mag. 26-32, 12 fig. — Sa vie et son œuvre en détail.

2808. Mervin (H. R.). Paved + Worcester + Connoisseur, 1930, V, p. 318-319, 1 fig. — Porcelaine de Worcester, pièces anciennes et inédites.

## Russie.

2809. Lamm (Louis). Russian porcelain. Connoisseur, 1930, II, p. 77-79, 6 fig. — Statuette faite en Russie dans la manufacture fondée en 1744 par F. A. G. G. G.

## Suisse.

2810. Le palais de Langnau. Art suisse, 1929, p. IX du no de février, 8 fig. — Poteries créées du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Mobilier.

### Généralités.

2811. Brown (Myron B.). The period rooms. St. Louis, 1929, p. 2-18, 14 fig. — Mobilier anglais et français du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.

2812. Andrews (H. C.). Principles of acquisition of furniture by the Victoria and Albert Museum. Anglo-Am. Mag. 1929, t. p. 36-43, 1 fig. — Mobilier du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.

2813. Heim (Hans). Möbel aus preussischen Schlössern in der Ausstellung der Akademie. Göttingen, 1930, p. 337-342, 7 fig. — Exposition de meubles, surtout du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant des châteaux de Berlin, Potsdam, Homburg, Wilhelmshof, Bonn et Kempten. Reproductions en noir et blanc de meubles de Göttingen et de Kempten.

2814. Dijkman (S. W. A.). Inventaris van de meubelen van het Stadhouderlijk kwarier met het Speelhuys en van het Huis in het Noordeinde te's Gravenhage. Inventaris du mobilier du palais du stadhouder, de la - Speelhuys - et de la - Maison du Noordeinde - à La Haye. Oud-Holland, 1929, p. 113-236 et 241-270, 20 fig. — Publication d'un

inventaire 1778-1779 des palais de La Haye fait en 1692 et 1693. Reproductions de gravures du XVIII<sup>e</sup> siècle donnant l'apparence des palais, de La Haye de Van Bassen et de La Haye, Fransoon, Van Wieringen, Van Boppehoof, Van Streunick, Jan Lierens, Bloemhof, Van Boppehoof, Jan Wiersma et de tapisseries ou carreaux de tapisseries par Martin Boppehoof et Verwey, Michiel de Ruy, Jacob Gouda et H. Van Orley.

Voir aussi les nos 282, 212, 240 et 240.

## Allemagne.

2815. Wagner (Adolf et Hermann Preuss). Examples of South German wood-work in the Metropolitan Museum. Metropol. St. 1929-30, p. 152-170, 10 fig. — Étude concernant le mobilier allemand du XVIII<sup>e</sup> siècle. Dessins de fragments de meubles, exécution de Joachim Dietrich, de Pöhl et d'autres artisans.

2816. Schaefer (Gottfried). Les ébénistes Georgius Schlichtig et Wendelin Weber d'après des documents inédits. H. Art fr., 1930, p. 57-59. — Origines d'ébénistes, en Basse-Franconie. Le premier, né en 1735 et mort en 1782, était l'oncle du second, né en 1757. Schlichtig est connu surtout pour ses travaux de marqueterie; ses œuvres montrent l'évolution de son talent et son adaptation au goût parisien. Weber n'a signé que des rares meubles de bonne qualité.

## Belgique.

2817. Hout (Hans). Zwei Möbel Werkstätten des 17. Jahrhunderts. Preuss. St. 1930, t. p. 25-29, 6 fig. — Œuvres des ébénistes Sommer à Konstantin et Van der Aert à Anvers. Les premiers travaux du maître de Lequel, en 1680, à Cluys, se rapprochent tellement des modèles de ce dernier groupe qu'il doit avoir la même origine.

2818. Bouhours (A. A.). De la manière de donner les meubles français du XVIII<sup>e</sup> siècle. H. Hout (Hans), 1930, p. 26-30, 7 fig. — Quelques données concernant la succession des styles à Liège, le style Louis XIV y domine plus tard qu'en France, de 1720 à 1750; le style Régence n'y existe pas; la rocaille asymétrique remplit la période qui sépare le style Louis XIV du style Louis XVI, adopté dès 1750, mais sans que son adoption soit unanime; il en est de même pour le style Empire, vers 1800-1810, et les formes antiques coexistent souvent avec les nouvelles. Extrait de quelques meubles des musées d'art et d'histoire.

## États-Unis.

2819. Lockwood (Lila Vincent). The new section of early American rooms. Brooklyn, 1930, p. 1-10 et 15-17, 10 fig. — Mobilier américain du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle, disposé en chambres d'époque, au musée de Brooklyn.

2820. Glassco (G. Adolf). Early American rooms in the Brooklyn Museum. Studio, 1930, t. p. 331-335, 8 fig.

2821. KISSALL (Fiske). The Derby room and its furnishings. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 14-17. Mobilier américain de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2822. M. H. L. American furniture recently acquired. *N. Locus*, 1930, p. 42-45, 3 fig. — Mobilier américain du XVIII<sup>e</sup> siècle au musée du Smithsonian.

2823. HERRICK (Edwin J.). An American chair of the seventeenth century. *Houston*, 1930, p. 6, 1 fig. — Coffre sculpté fait vers 1680.

2824. HERRICK (Edwin J.). Furniture of the Bay Colony. *Houston*, 1930, p. 67-70, 4 fig. — Mobilier américain du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2825. WATSON (Josephine). Antebellum Möbel des Dr. John Frederick Parthron. *1930*, II, p. 54-55, 1 fig. — Coup d'oeil sur l'histoire du meuble en Amérique au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2826. Early wood box in Josephus Rogers room. *Minneapolis*, 1930, p. 70-71, sans fig. — Coffre sculpté en bois du XVIII<sup>e</sup> siècle, du musée du coffre à Billie.

2827. HERRICK (Edwin J.). An American secretary. *Houston*, 1930, p. 24, 1 fig. — Meuble en acajou, de 1700 environ.

2828. WATSON (Josephine). A Philadelphia bookcase in the Chippendale style. *Detroit*, 1928-29, p. 53-54, 1 fig. — Comme la salle à Philadelphie vers 1760; on y voit la preuve de l'indépendance des ébénistes américains vis-à-vis de leurs modèles anglais.

2829. DOWNS (Joseph). A Philadelphia secretary-bookcase. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 20, 1 fig. — Secrétaire en bois de noyer, fait à Philadelphie vers 1770.

2830. DOWNS (Joseph). Jacob Wayne, cabinet-maker. *Pennsylvania*, 1930, n° 135, p. 23-25, 4 fig. — Mobilier américain de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Publications d'un couplet donnant quelques renseignements sur les œuvres de l'ébéniste de Philadelphie Jacob Wayne.

Voir aussi les n° 2461 et 2778.

## France.

2831. HERR (Hans). Pennsylvania Möbel im Neuenhain. *Pantheon*, 1930, II, p. 565-569, 7 fig. — Reproductions de meubles du XVIII<sup>e</sup> siècle, des portraits et Chavallier, de Jacques Dubois, de l'abbé Gaudier et de Jean Baptiste Bouchard.

2832. Le décor intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle. *Revue Arts*, nov. 1929, p. 33, 4 fig. — Extrait du livre de Mlle Bellot. Vues du intérieur de l'hôtel de Châteauneuf et de l'hôtel du Rourebourg.

2833. A Regency chair. *Minneapolis*, 1930, p. 141-142, 1 fig. — Acquisition d'un fauteuil français du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2834. DOWNS (Joseph). Table made of a plaque of Sèvres. *Epoch*, 1930, p. 33, 4 fig. — Extrait du livre de Mlle Bellot. Vues du intérieur de l'hôtel de Châteauneuf et de l'hôtel du Rourebourg.

Il y a la plaque de porcelaine de Sèvres qui la recouvre, et dont on retrouve la marque d'origine exactement les contours, porte la marque de Sèvres, la date de 1764 et le monogramme du décorateur Le Goy. Cette table aurait fait partie du mobilier royal.

2835. Louis XVI chair. *Minneapolis*, 1930, p. 80-87, 1 fig. — Acquisition du fauteuil Louis XVI; la table qui les recouvre est lyonnaise, d'un meuble dessiné par Philippe de La Salle.

Voir aussi le n° 288.

2836. MARGUET (Fr. X.). André Silbermann en conte pour Paris. *R. cath. Alsace*, t. XLV (1929), p. 420-426. — Séjour à Paris, de 1704 à 1706, chez Alexandre Lhuery, du célèbre constructeur d'orgues. Description des orgues de Notre-Dame de Paris renouvelées par le maître Thury.

2837. LÉONARD (A.). M. SANCHEZ (H. N.). Les orgues de Saint-Jean de Gervais. *Art. Normandie*, t. XXXVII (1929), p. 322-324. — Au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle.

2838. LÉONARD (A.). M. SANCHEZ (H. N.). Les orgues de Saint-Jean de Gervais. *Art. Normandie*, t. XXXVII (1929), p. 322-324. — Au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle.

2839. LÉONARD (A.). M. SANCHEZ (H. N.). Les orgues de Saint-Jean de Gervais. *Art. Normandie*, t. XXXVII (1929), p. 322-324. — Au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle.

2840. MARGUET (Fr. X.). L. histoire des Silbermann. *R. cath. Alsace*, t. XLVI (1930), p. 687-691. — L'histoire d'orgues du XVIII<sup>e</sup> et du XIX<sup>e</sup> siècle.

2841. MARGUET (Fr. X.). Les Silbermann-Orgel im Stenburger Münster. *J. Musik-Lit.*, t. I (1929), p. 113-115. — Orgues construites de 1713 à 1714 par André Silbermann qui s'était perfectionné à Paris.

Voir aussi le n° 2836.

2842. LÉONARD (A.). Nouvelles notes sur le culte des orgues dans le Haut-Rhin au temps de la grande Révolution. *R. cath. d'Alsace*, t. XLIV, 1928, p. 270-277. — Continuation et suite.

2843. DOWNS (Joseph). Les orgues de Deuville. *R. cath. d'Alsace*, t. XLV (1929), p. 387-388. — Celles de Saint-Paul, dont le plus ancien remonte à 1773, et celles de Notre-Dame, antérieures à la Révolution, mais remplacées en 1847 par un culte construit par le Français Deuville et l'Allemand Weigelt.

## Grande-Bretagne.

2844. ROY (Fred). A west country gem. *Connoisseur*, 1930, t. p. 84-88 et 161-164, 11 fig. — Ancien logement du XVIII<sup>e</sup> siècle, à Hereford, transformé en musée. Description des principaux meubles.

2845. SUTTON (H. W.). The Poppa, Dyrham Park and Segrave's book case. *Connoisseur*, 1930, t. p. 278-285 et 353-360, 1 pl. et 17 fig. — Bibliothèque d'époque victorienne de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2846. ROY (Fred). Little boxes. *Connoisseur*, 1930, II, p. 372-383, 6 fig. — Coffres sculptés destinés à conserver les grandes lettres de famille. Du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2847. SYMONS (R. W.). Old labelled furniture. *Connoisseur*, 1930, II, p. 273-287, 8 fig. — On considère trop que tout le mobilier anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle est représenté par Chippendale. L'auteur étudie tel d'autres ébénistes et publie quelques-uns de leurs œuvres signées.

2848. SYMONS (R. W.). 18<sup>th</sup> Century library writing-tables. *Apollo*, 1930, II, p. 9-13, 9 fig. — Reproductions de tables à écriture anglaises du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2849. SYMONS (R. W.). Englische Möbel der Sammlung von Sir William Plender Hart. G. B. E. *Pantheon*, 1930, II, p. 382-397, 7 fig. — Mobilier anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2850. BENTLEY (Bessie). An architect's table. *Chicago*, t. XXIV (1930), p. 122, 2 fig. — Meuble anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2851. DAWES (Joseph). A sofa designed by Robert Adam and executed by John Mannell. *Pennsylvania*, 1930, n° 134, p. 21-25, 4 fig. — Acquisition d'un meuble anglais du troisième quart du XVIII<sup>e</sup> siècle, qui a été fait d'après les dessins de Robert Adam.

### Rangrie.

2852. SODNY (Arnold). A székesfehérvári székelylakosság története. [Le maître de la chaire de l'église des Jésuites à Székesfehérvár]. *Magyar*, 1930, p. 432, 2 fig. — Chaire faite à Buda par Caspar Fries, d'après les dessins de Charles Hebe (1712-1774). Ce maître, qui était l'architecte de cour des courtes Zichy, a exécuté beaucoup de chaires dans les environs de Buda.

### Italie.

2853. MONETTI (Armando). I palchi del teatro alla scala. *Palais*, t. XI (1930), p. 429-456, 21 fig. — Les boiseries, les meubles et la décoration du théâtre de la Scala, XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, récemment d'être remis à neuf.

### Suisse.

2854. NAY (Henri). De la fleur de lis et de la perspective dans le mobilier suisse. *Genève*, 1930, p. 246-276, 20 fig. — Étude sur le mobilier rural suisse; recherche sur l'ère d'expansion de la fleur de lis, d'origine française, et sur son association au motif du bander lors des marqueteries à perspective, d'origine allemande. Le motif de la fleur de lis n'apparaît au Suisse qu'à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle; il est fréquent surtout au XVII<sup>e</sup>, mais dure au XVIII<sup>e</sup> et parfois même jusqu'à nos jours.

2855. MAYN (E. J.). Ein Pass mit Schnitzereien aus dem Kloster Rastatt. *J. Bale (Hist. Mus.)*, 1930, p. 87-113, 5 fig. — Tourneau au XVIII<sup>e</sup> siècle, décoration peinte et sculptée, œuvre de Jakob Keller datée de 1722.

### Monnaies et Médailles.

2856. P. J. Lettres provenant de la collection Fauriol. *Archéologie*, 1930, p. XIV-XV, 2 fig. — Acqui-

sitions récentes du cabinet des médailles. Lettres du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2857. TARDIEU (Jean). Les armoiries de l'Académie des Beaux-Arts. *Figures*, 1930, p. 88-93, 2 pl. — Histoire de ces armoiries et reproductions de sceaux du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

2858. BERN (Joseph de). Mémoires sur les monnaies de la Belgique. *Belge Num.*, 1929, p. 33-173, 127 fig. — Essai d'un catalogue descriptif de ces petites monnaies de plomb ou de cuivre qui ont été très peu étudiées. Ce premier article comprend les « monnaies ordinaires », qui servaient à la distribution des portions de pain ou d'argent des fondations pieuses faites dans les différents ordres religieux d'Anvers, et les « monnaies de la Chambre des pauvres » qui servaient à la distribution des secours aux indigents. La plupart des monnaies reproduites datent des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles.

2859. MANSION (H.). Stralsund als königlich schwedische Markgrafschaft. 1715 bis 1815 (à suivre). *Z. Num.*, 1930, p. 87-105, 3 pl. — Ce premier chapitre d'une étude de numismatique suédoise, concernant la ville de Stralsund, ne traite que de la période de 1715 à 1767.

2860. Médaille d'or d'Hildesheim. *Archéologie*, 1930, t. XXXIII, 2 fig. — Médaille frappée en 1665, au droit le buste de Charles Quint, en souvenir des lettres de grâce de 1664.

2861. MONTAN (M.). Médaille de première messe célébrée à Lille le 1<sup>er</sup> janvier 1707. *Archéologie*, 1930, p. XV-XVII, 2 fig. — Frappée à l'occasion de la première messe de l'électeur de Cologne, Joseph-Clément de Bavière.

2862. Les devises des Duxiers. *Cabinet des médailles*, *Archéologie*, 1930, p. 73-77, 8 fig. sur 4 pl. — Ensemble acquis dernièrement. Liste des devises de médailles des deux Duxiers, Jean (1714-1752) et Benjamin (1757-1802).

### Orfèvrerie, Bronzes, Émaux.

#### Allemagne.

2863. KRAUS (Anna). Der silberne Altar des Friedberger Münsters. *Oberrhein K.*, 1930, p. 147-172, 18 fig. — Antependium et retable d'argent dont on décora deux fois par an le maître autel de la cathédrale de Freibourg en Brisgau. C'est une œuvre autrichienne du XVIII<sup>e</sup> siècle; elle porte les marques des orfèvres P. T. Lang, J. F. Bräuer et d'un troisième qu'on n'est pas arrivé à identifier. Le crucifix qui domine l'autel est de F. Chr. Mader. En outre, le trésor de Freibourg possède deux œuvres de la fin du XVI<sup>e</sup> ou du début du XVII<sup>e</sup> siècle, une Vierge et un Saint Joseph de J. J. Hopfner et de J. Zeckel.

2864. KRAUS (Martin). Die Kunst-Gegenstände aus Friedrichsburger Zeit. *Pantheon*, 1930, I, p. 46-72, 8 fig. — Tabatières et châtains allemands du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2865. BRUCH (Odo). Eine Zeichnung von Johann Heel im Kupferstichkabinett. *Berl. Museen*, 1930,



p. 41-46, 1 fig. — Œuvres de cet orfèvre et ciseleur allemand de la deuxième moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.

2866. BUCH (J. G.). Adam and Eve in brass. *Connoisseur*, 1930, II, p. 245, 1 fig. — Plaque de cuivre, ayant probablement appartenu à un candelabre, et représentant Adam et Eve. Travail allemand de la fin du xvi<sup>e</sup> siècle.

2867. Pewter presented by John II, Van Derlyp. *Minneapolis*, 1930, p. 48-49, 2 fig. — Étain allemand du xvi<sup>e</sup> siècle.

2868. Schöppner (Hans). Vierländer Hotheller. *Athens*, 1930, p. 129-127, 5 fig. — Patères en fer forgé point ou doré du xvi<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 2778 et 2874.

### États-Unis.

2869. HURKISS (Edwin J.). A silver chocolate pot. *Boston*, 1930, p. 4-5, 4 fig. — Fait en 1741 par l'orfèvre américain John Conry (voir le n<sup>o</sup> 2851).

2870. H. M. H. A cocoonal goblet. *Ontario*, 1930 (n<sup>o</sup> 8), p. 2, 1 fig. — Noix de coco, avec monture en argent, de 1711.

2871. JONES (E. Alfred). An old American silver tankard. *Hurlington*, 1930, II, p. 21, 2 fig. — Coupe d'argent portant la date de 1754.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 2780.

### Franco.

2872. JOUENNET (Carlo). Un émail inédit de Jean Pottier. *B. des fr.*, 1929, p. 1-4-80, 1 pl. — Portrait de Louis XIV, peint sur émail sur plaqué d'or, et enfermé dans un médaillon formé par une double rangée de huit gros diamants; M. Jouennet a retrouvé ce lécoc dans les comptes de la maison du roi, en 1694, le médaillon ayant été offert au comte de Matveïev, l'auteur d'une *Vie des peintres hollandais*, par le roi Louis XIV à qui il avait dédié son livre. Le portrait, œuvre d'art remarquable, est de la main de Jean Pottier.

2873. P. Carleuse destinée d'un portrait de Louis XIV. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 29, 1 fig. — Reproduction et histoire, d'après la communication faite à la société de l'art français par M. Desnoyès, d'un portrait de Louis XIV en émail peint par le peintre genevois Pottier et entouré de 48 diamants. C'est un bijou donné par le roi à l'historien comte de Matveïev et légé par ce dernier à sa paroisse de Santa Maria della Vita à Bologne, où il est exposé une fois par an, le 10 septembre.

2874. EMMET (H. A.). A crucifixion clock by Jean Vallier of Lyons. *Connoisseur*, 1930, II, p. 38-39, 2 fig. — Pendule en cuivre doré, dont la partie artistique est de fabrication allemande, mais dont le mouvement porte la signature de Jean Vallier à Lyon. Détails biographiques sur cet horloger. (Vers 1600-1610).

2875. GÜNTHER (Hermann). Ein Cartel aus der Werkstatt des Jean-Marcel de Saint-Germain und seine Vorläufer. Ein Beitrag zur Frage des germanischen C. Silberwerk. 1930, p. 343-345, 3 fig. — Une

pendule, qui porte la date de 1732 (coll. allemande particulière) et le nom de J. J. du Saint-Germain, a été imitée dans deux pendules qui se trouvent à Stockholm et à Berlin. L'impression comporte quelques variantes et porte au lieu de la signature de Saint-Germain au C. J. M. Gabel se demande si ce C. ou l'on a voulu voir une sorte de signature d'assaut, ne veut pas dire simplement que l'œuvre est une copie, et il donne les raisons de son opinion. Il rapproche cette pendule, dont le motif ornemental est une figure de l'Europe, de la célèbre pendule du Rapt d'Europe (Londres) dont il existe également des variantes, et se demande si ces statuettes n'auraient pas été modelées par la même artiste; il se borne à signaler que pour le Rapt d'Europe on a proposé soit un élève de Falconet, soit Boizot.

2876. BERNARDIN (Petrus). Three French eighteenth century clocks in the Mills bequest. *New York*, 1930, p. 127-130, 2 fig. — Trois horloges Louis XVI, dont deux sont des fameux horlogers parisiens Lepaute, et le troisième signée Boizot. L'auteur propose de reconnaître la main de Thomire et de Boizot dans la première, celle du Boizot seul dans la deuxième, et rapproche la troisième des œuvres de Falconet.

2877. DEXONTER (André). La cloche de Saint-Georges de Cahillac. *B. Saintonge*, I, XI, 111 (1929), p. 121-132. — Proviendrait du temple protestant d'Archiac. Une inscription la date de 1616.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 116, 204 et 2783.

### Grande-Bretagne

2878. English silver and silvermiths. *Minneapolis*, 1930, p. 87-90, 3 fig. — Argenterie anglaise du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.

2879. DEAN (Charles H.). Wedding knives. *Connoisseur*, 1930, I, p. 21-27, 10 fig. — Reproductions de « couteaux de mariage », qui semblent avoir été un présent royal en Angleterre à la fin du xvi<sup>e</sup> et au xvi<sup>e</sup> siècle.

2880. BUCKLEY (Francis). Old Shrewsbury watches. *Connoisseur*, 1930, II, p. 176, 3 fig. — Montres anglaises du xvi<sup>e</sup> siècle.

2881. CLARK (Kathryn). An Irish silver cup. *Boston*, 1930, p. 35-38, 2 fig. — Coupe d'argent faite par Thomas Butler, en 1633-35.

2882. K. C. The Hancock cup. *Boston*, 1930, p. 70-71, 2 fig. — Tasse anglaise en argent, de 1725 environ, faite par l'orfèvre George Wicks.

### Pays Bas.

2883. BERNIS (A.). Arelinsprokkelingen. *Oud-Holland*, 1930, p. 121. — Publication d'un document d'archive d'outre-Rhin que Prosper Lucas Infrevall et Clara Clara Meijer, orfèvres, apprennent auprès de Jacob Haffte vint, chef de l'un des portails.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 2778.

### Pologne.

2884. MANKOWSKI (Tadeusz). Materijaly do dziejowosci

Janu Rogulski, (Documents concernant l'activité artistique de Janu Rogulski), *Przeg. Hist. Nat.*, 1929, n° 1. — L'artiste polonais des robes et des complets jusqu'ici inconnus de l'artiste Janu Rogulski pour les travaux qu'il exécutait à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle pour le roi de Pologne Stanislas Auguste Poniatowski.

### Roumanie.

2885. Ionescu (N.). Argintarii moldovenesci din secolul al XVIII-lea. Masca ornamentata din Focșani (Argintarii moldaves du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'église des Armouliens à Focșani), *Buletinul*, 1927, p. 55-56, 8 fig. — Les couvertures de masca en argent que possède l'église des Armouliens à Focșani montrent l'existence d'une école locale d'orfèvres dont la tradition n'est pas encore suffisamment connue.

2886. Oronozaki. Hagley. Old Pennsylvania silver. Connaisseur, 1930, II, p. 93-103, 7 fig. — Orfèvrerie du XVIII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Salais.

2887. Hartman (Dora E.). Willes Goldschalder. Ind. mine, 1929, p. 201-204, 2 fig. — Reproduction d'ouvrages de l'orfèvre Elias Beck, de Wil, pour joaillerie et recherches sur d'autres orfèvres de la même ville au XVIII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle.

### Reliures. Papier mâché, etc.

2888. Heerm (Hans). Zur Ausstellung Joseph von Buchholdt in der staatlichen Kunsthilfslib. Berl. Museum, 1930, p. 1-43, 3 fig. — Exposition de collections du XVIII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle à la bibliothèque de Berlin.

2889. Ionescu (N.). Căminul legatilor conservat. *Revista*, 1929, p. 189-193, 7 fig. — Reliures roumaines du XVIII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle. Ornaments indiens, images du saint, etc.

2890. Holmes (Thomas J.). The bookbindings of John Hatfield and Edmund Hanger, seventeenth century Boston bookbinders. *Proc. Am. Ant.*, 1928, p. 81-91, 3 pl. — Reliures américaines du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2891. Holmes (Thomas J.) et Lane (William H.). Additional notes on Hatfield and Hanger bindings. *Proc. Am. Ant.*, 1929, p. 291-306, 8 fig.

2892. Pommers (Philip A. S.). Stobwasser ware. Connaisseur, 1930, I, p. 100. — Tabatières en papier mâché du XVIII<sup>e</sup> siècle.

2893. Pommers (Philip A. S.). Stobwasser and Stockhausen. Connaisseur, 1930, I, p. 232-240, 11 fig. — Renseignements biographiques sur ces fabricants d'ouvrages d'art en papier mâché établis à Brunswick.

2894. Davison (Mildred). A. Verole Martin. Ind. Chicago, 1930, p. 50-51, 1 fig. — Reproduction d'un éventail français de l'époque de Louis XV.

2895. Evans (Charles H.). A. Verole Martin. Ind. Connaisseur, 1930, I, p. 26-27, 2 fig. — Marque de

la fin du XVIII<sup>e</sup> ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, ayant servi pour la confection italienne et probablement napoléonienne d'origine.

### Tapisseries et Tapis.

2896. Gösser (Heinrich). Die Manufaktur der Aaseburg-Tapete. Berl. Museum, 1930, p. 11-14, 1 fig. — Histoire de cette fabrique de tapis qui a appartenu aux ducs de Brunswick-Wolfenbüttel au XVIII<sup>e</sup> siècle; dès le début ce sont des maîtres flamands qui y ont travaillé. Reproduction d'un tapis de table de 1805, exécuté de l'atelier de Rubens de Bruxelles à Wolfenbüttel.

2897. Gösser (Heinrich). Die Tischdecke Otto von Wilsch. Eine Wandtapisserie. *Pantheon*, 1930, I, p. 153-154, 1 pl. et 6 fig. — Étude d'une suite de tapisseries d'11 pièces commandées par Otto von Wilsch pour la décoration de la demeure de son père. Musée National de Munich, faits par la fabrique hollandaise de Van der Planken et de St. de Eindhoven en 1616-1618, d'après les cartons de Hans Goud. L'ensemble sera ainsi dit fait probablement par la manufacture d'Amsterdam dirigée par Hans Van der Planken.

2898. Au Musée d'Art. Rouen. Act. Rouen, 1930, p. 3, 1 fig. — Reproduction d'une tapisserie des Plantiers de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, la Séparation, que l'on a acquise au musée de Rouen; elle a été achetée en même temps au Comptoir de Rouen, dans aux collections en 1743 d'après les cartons d'André, qui avaient été faits à l'initiative des clercs de l'abbaye de Condat (Constantin victorieux de Rouen).

2899. Lachaux (Léon). A propos des tapisseries de Tassin (Portugal). *Revue*, 1929, p. 164-168. Détails concernant les tapisseries de Tassin demandées par le duc d'Albuquerque qui a travaillé à la fabrication de Tassin cette fabrique a été fondée en 1776 par le marquis de Tassin et a fonctionné jusqu'en 1783.

Voir aussi les nos 289, 163, 167, 168, 171, 200, 240 et 2811.

### Tissus, Broderies et Dentelles.

2900. Tinsley (Morris). The Clonnet collection of tulle de Joux. Pennsylvania, 1930, n° 131, p. 27, 2 fig. — Le Musée de Philadelphie vient de recevoir un don de tulle de Joux qui est fait partie de la collection Clonnet.

2901. Tinsley (Morris). An exhibition of French silks. New York, 1930, p. 246-247, 1 fig. — Exposition de tulle français du XVIII<sup>e</sup> siècle, tulle et broderie. Reproduction d'un gilet brodé de l'époque de Louis XVI.

2902. Tinsley (Morris). Une industrie genevoise de tulle : les indiennes. Geneva, 1930, p. 185-204, 10 fig. — Tulle pointé et imprimé du XVIII<sup>e</sup> siècle. Les fabricants, la fabrication et les modèles.

2903. Tinsley (Morris). Un tissu spécimen de tulle imprimé anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Renaissance,

- 1939, p. 216-218, 3 fig. — A Aix-en-Provence; porte la date de 1791 et la marque de la fabrique H. Joffre, à Old Ford. Les lés de 2 m 3/4 de long. ont été imprimés à l'aide de plaques de cuivre gravées en relief doux.
2004. M. H. H. The Rembrandt House wallpaper. *St. Louis*, 1930, p. 20-29, 2 fig. — Papier peint anglais de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, provenant peut-être de la fabrique de John Sherclaghoin.
2005. Pomares (John G.). A special exhibition of samples. *New York*, 1939, p. 108-109, 4 fig. — Exposition de modèles de broderies, européennes et américaines du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle.
2006. Hantz (Ch.). Une broderie de 1671 à Loutenbach. *B. d'Afrique*, t. LXXV (1928), p. 147-149. — Sappe d'osier représentant un arbre du Jura.
2007. Bruchmann (Vigle). Un opstel af Mitropolulului Stefan din anul 1652. *Buletinul*, 1929, p. 20-33, 4 fig. — Broderie roumaine du XVII<sup>e</sup> siècle représentant la Mise au tombeau.
2008. Pallas (L.). Dentelle de Bruxelles au XVIII<sup>e</sup> siècle. *B. Musée Hongr.*, 1930, p. 73-74, 2 fig. — Entée ou entrée d'un cabinet en dentelle de province (autr.) du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2009. Barnes (M. A.). Greek embroidery. *Ed. Island*, 1930, p. 29-30, 3 fig. — Broderies grecques du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2010. G. T. A gift of lace. *Boston*, 1930, p. 67, 2 fig. — Dentelles allemandes et hollandaises du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Voir aussi les n<sup>os</sup> 2024 et 2035.
2011. Littel (Ferdinand). Three lace flowers. *New York*, 1930, p. 64-66, 1 fig. — Dentelles allemandes et françaises du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2012. Kiley (P. M.). Costume at the National portrait gallery. *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 214-221, 1 pl. et 6 fig. — Étude concernant le costume du XVI<sup>e</sup> et du XVII<sup>e</sup> siècle d'après des portraits de l'époque. Reproductions d'ouvrages de Daniel Mytens, Luke Sullivan, G. Kneller, Largillière et d'artistes anonymes.
- Verrerie et Vitrux.**
2013. Pomares (Marcelino). Vetros gravés ao diamante. *Gazeta*, 1933, t. 1, p. 302-327, 1 pl. et 10 fig. — Si l'on observe les verres antiques que, de Paris de l'auteur, n'ont pas été gravés au diamant, cette technique ne date que du XVI<sup>e</sup> siècle. C'est à Venise qu'elle est née et de là elle a gagné l'Angleterre, la France, l'Allemagne et les Pays-Bas; c'est dans ce dernier pays surtout qu'elle est devenue une art original où le travail au trait fut remplacé par le pointillé qui permit de plus beaux effets de lumière. Invoquée par Greenwood, au moment où la technique du mezzotinto faisait son apparition dans la gravure sur cuivre, elle atteignit sa perfection entre les mains de H. Woll, dont les verres datent d'achèvement entre 1784 et 1790, et après lequel ses imitateurs s'élevèrent.
2014. Turner (W. A.). From Greenwood, *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 324-325, 2 fig. — Complètement du verre de W. Hunkley sur cu gravé sur verre hollandais du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2015. Hantz (F. W.). Het glas van Willem Fortuyn. [Un verre gravé de Willem Fortuyn] *Ant. Het land*, 1930, p. 23-30, 2 fig. — Le graveur sur verre Willem Fortuyn, qui a signé et daté de 1755-1757 un verre gravé du Hiskmahuim. C'est une gravure sur cuivre de Versteeg avec bourgeois J. H. Nijlon (1721-1768) intitulée la Musique de Colbrant.
2016. A two hundred and fifteenth anniversary. The Whitelakers glasswork. *Apollo*, 1930, t. 1, p. 361-367, 8 fig. — Vitrerie de verrerie fondée en 1820. Verres et vitraux; parmi les dentelles, reproductions de cartons de Rossetti et Burne-Jones.
2017. Turner (W. A.). English glass in M. W. T. Wiggins-Barry collection. *Connoisseur*, 1930, t. 1, p. 3-5 et 86-89, 11 fig. — Verres anglais du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2018. Lacaneca (Nucha V.). Three old « wines ». *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 170, 3 fig. — Verres anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2019. Turner (W. A.). The beginnings of English cut-glass. *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 220-231 et 12 fig. — Verres anglais anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire de cette technique qui a débüté en Allemagne.
2020. Turner (W. A.). The rise of English cut-glass. *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 316-318, 11 fig. — Reproductions de verres taillés anglais du XVIII<sup>e</sup> siècle.
2021. Knowles (John A.). Stained glass windows. *Connoisseur*, 1939, t. 1, p. 227-231, 11 fig. — Cadres en vitraux du XVI<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècle.
- Voir aussi le n<sup>o</sup> 2770.

# XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

## GÉNÉRALITÉS

2922. Grouss (Henri). L'appartement de César Bironneau. II, de l'Art, 1930, I, p. 103-118, 9 fig. — Essai de reconstitution du salon bourgeois d'il y a cent ans. Reproductions de toutes de l'obj. In papiers peints et de lithographies.

2923. Alexandre (Arsène). Une maison romantique. Revue des Arts, 1930, p. 125-132, 12 fig. — Reconstitution d'un salon bourgeois par M. Anglès. Vue de quelques pièces, et reproductions d'œuvres de L. P. Fournier, Daubigny, Géricault, Moreau, Vigée-Lebrun, Thiers, Dard, Dardès et Alfred De Bréa.

2924. Grouss (Henri). Le paradis romantique du Parc pour l'Art. Revue des Arts, 1930, IV, p. 9-11.

2925. W. G. Romantisme baroque de l'Ottoecoute. En marge d'un enluminé. Revue des Arts, juin 1930, p. 3-5. Reproductions suggérées par les reproductions de la conquête de l'Alpide et du Dêce de la vie à l'époque romantique.

2926. Kéroux (Gustave J.). Despre (investiture domus) Romant. [Sur l'investiture des prières romaines]. Histoire, 1927, p. 67-69, 2 fig. — L'œuvre de G. Kéroux dans le troisième volume du Voyage pittoresque de la France, de Chateaubriand, paru en 1823, fait en 1791, et reproduisant le premier plan de la grande cour. Reproductions d'une autre gravure représentant l'investiture du prince Constantin (1812).

2927. Micano (Gustave). Carlo Romantico I di Savoia (quel terzo centenario della morte). Vie d'Italia, 1930, p. 203-254, 9 fig. — Reproductions de portraits de Charles Emmanuel I de Savoie et de sa femme, et d'une des chaises où il réside.

## Musées, Collections et Expositions.

### Allemagne.

2928. Schmitt (Karl). Französisches Zeichnen von 1780-1800. Zeichnen und Zeichnen. K. u. K. 1929-30, p. XXVIII, p. 180-190, 12 fig. — Exposition des dessins français du 18<sup>e</sup> siècle dans Cassini à Berlin.

2929. Anna (Friedr.). Französisches Meisterwerk der 19. Jahrhundert. Kunst, 1929-30, p. 330-335, 1 pl. et 10 fig. — Exposition de l'œuvre française. Reproductions d'œuvres de Delacroix, Géricault, Moreau, Daubigny, Corot, Millet, Gauguin, Fautou-Latour, Pissarro, Renoir et Degas.

2930. Grouss (Henri). Liebermann comme collectionneur. Revue des Arts, 1930, IV, p. 17-18, 5 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, St. Toulouse-Lautrec et Cézanne.

2931. La peinture française en Allemagne. III. Le musée de Cologne. Cahiers, 1930, p. 153-155, 3 fig.

— Cette collection, fondée il y a une vingtaine d'années, est riche surtout en peinture contemporaine. Bien que le 19<sup>e</sup> siècle y soit honorablement représenté (Reproductions d'œuvres d'Ingres, Pissarro, Géricault, Van Gogh, Courbet, Renoir, Gauguin et Degas).

2932. Maximal (J.). Une exposition franco-allemande à Düsseldorf. Art et Critique, 1930, p. 107, 1 fig. — « Cent ans de peinture française et allemande ». Reproductions de tableaux de Van Gogh, Renoir, Hans von Marées et Hayati.

2933. Maximal (J.). La peinture française au musée de Hambourg. Ann. de l'Art, 1930, p. 91-103, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, Toulouse-Lautrec, Corot, Delacroix, Renoir, Voillard, Pissarro et Cézanne.

### Etats Unis.

2934. P. W. Cleveland Museum's French exhibition. The Arts, 1929-30, p. 221-235, 13 fig. — Reproductions d'œuvres d'Ingres, Renoir, Boursac, David, Delacroix, Daubigny, Corot, Pissarro, Degas, Manet, Odilon Redon, Cézanne, Pissarro et Suzanne Valadon.

2935. Jones (Ethel H.). French painting at the Fogg Art Museum. Parthenon, avril 1929, p. 18-19, 1 fig. — La peinture française du 18<sup>e</sup> et du 19<sup>e</sup> siècle au Fogg Art Museum à Harvard. Reproductions d'un portrait de Cézanne, l'Homme en bleu.

2936. An exhibition of modern French art. Minneapolis, 1930, p. 63-67, 2 fig. — Exposition d'Art français moderne à Minneapolis. Reproductions de la Fête de Chateaufort de Renoir, et d'une Nature morte de Henne.

2937. Maximal (Henri). Au musée d'art moderne de New York. Revue des Arts, 1930, p. 8, 2 fig. — Exposition d'œuvres de Manet et de Corot. Reproductions du Wagon de troisième classe, et d'un Portrait de jeune fille.

2938. Kéroux (Gustave). Kunst, 1929-30, p. XXXI, p. 218, 1 pl. et 5 fig. — Le legs Havermyer au musée Metropolitan. Reproductions de tableaux de Renoir, Manet, Courbet, Daubigny, Cézanne et Goya. (Voir les nos 111 et 115).

2939. The first and second exhibitions at the museum of modern art, Parthenon, décembre 1929, p. 13-16, 4 fig. — Deux expositions au nouveau musée d'art moderne de New-York. L'une consacrée à Cézanne, Seurat, Gauguin et Van Gogh. L'autre à des artistes américains contemporains. Reproductions, entre autres, du Square de Van Gogh.

2940. Grouss (Henri). La Collection Fekalsheim. Revue des Arts, 1930, p. 162-163, 3 fig. — Collec-



non new-yorkaise consacrée à l'art français depuis Renoir. — Reproductions d'œuvres de Renoir, Durrain, Rouault, Matisse, Picasso, Le Fresnoy, Modigliani, Braque, Segonzan, Vlaminck, Soulie, Cézanne et Henri Matisse.

2341. Mac-eac (Henri Gabriel). Nineteenth century French painting. *Pennsylvania*, 1930, n° 137, p. 5-18, 8 fig. — Reproductions de tableaux de Delacroix (*Chasse de la mort*), Corot, Daubigny et Courbet, au musée de Philadelphie.

2342. Pissarro (Jean). La Philippe memorial Gallery à Washington. *Foreign*, 1930, n° 19, p. 7-9, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Daubigny, Monet, Renoir et Cézanne.

## France.

2343. Chassagnon. L'art moderne à Alger. *Art mod.*, 1930, p. 437-438, 12 fig. — Exposition organisée à Alger à l'occasion du centenaire, et collection de peintures et de sculptures contemporaines du musée des Beaux-Arts. Reproductions de peintures de Courbet, Lorraine, Monet, Rodin, Chassagnon, Delacroix et Beldouane.

2344. Bouvier-Sauvage. L'expo. Musée de Senanque. Exposition romantique. *B. Musées*, 1930, p. 177-180, 3 fig. — Exposition organisée avec les seules ressources du musée, et ayant comme objet la peinture de 1830, ses origines et ses prolongements jusqu'en 1850. Reproductions d'une *Marine* de Washington, d'un *Navire* de Delacroix et du *Portrait de Pécier* de David d'Angers.

2345. Bonneau (Jacques). Le musée de la culture et du tourisme à Compiègne. *B. de l'Art*, 1930, 11, p. 148-153, 6 fig. — Ce musée ne contient pas uniquement des œuvres, mais des œuvres d'art représentant des reliques de toutes sortes. Reproductions de tableaux, d'appareils ou de dessins de P. F. L. Fontaine et de G. G. Paquet.

2346. Virey (Paul). Jacques Laffitte et la Révolution de 1830. *B. Musées*, 1930, p. 134-135, 2 fig. — Exposition au musée de Maisons Laffitte de souvenirs relatifs au langage Laffitte et au rôle qu'il a joué dans la révolution de 1830. Peintures, documents et gravures.

2347. Au Musée Masséna à Nice. *B. Musées*, 1930, n° 135-136, 2 fig. — Remarquables peintures. Reproductions d'études pour un portrait de Bonaparte, de David, d'un portrait de Bonaparte de Canova par Dutilleul, et d'un bas-relief de Canova par Canova.

2348. Jouve (André). A Nice. Exposition de romantisme. Exposition Delacroix. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 4-7, 1 fig. — Reproductions d'une *Porte* arabe de Delacroix.

2349. Zappalà (Christiane). De Delacroix à nos jours. Une exposition-programme à la galerie Georges Petit. *Laure*, 1930, p. 251-254, 14 fig. — Paris. Reproductions de toiles de Courbet, Monet, Picasso, Chagall, Léger, Leger, Matisse, Van Gogh, Gauguin, Seurat et Cézanne.

2350. Fossa (François). Cent ans de peinture française. Exposition-Programme. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 375-379, 6 fig. — Première exposition

organisée par la nouvelle direction de la galerie Georges Petit. Reproductions d'œuvres de Courbet, Corot, Degas, Monet, Dubouche et Vuillard.

2351. Pascal (Georges). L'exposition du centenaire de l'Algérie. *B. Musées*, 1930, p. 108-109, 3 fig. — Au Petit Palais. Reproductions d'un portrait anonyme du maréchal Bugeaud, de *Maréchal de Bugeaud* de Chassagnon et d'*Alger la conquise* de Delacroix.

2352. Pascal (Georges). Le centenaire de la conquête de l'Algérie. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 11, 2 fig. — Reproductions de *Chasse arabe* de Delacroix et de *Maréchal de Bugeaud* de Chassagnon.

2353. Bism (André). Un centenaire aux « Hémisphères ». Le centenaire de « La Caricature », *Art et Art*, t. XX (1930), p. 257-258, 1 pl. et 6 fig. — Reproductions de caricatures de Daubigny, Ch. Philippon et Decamps.

2354. Bism (André). Le centenaire de « La Caricature ». *B. de l'Art*, 1930, 1, p. 303-306, 2 fig. — Ce journal qui dura de 1830 à 1835 a publié 599 lithographies qui comptent parmi les plus remarquables caricatures au siècle moderne du motif.

2355. Lavarelle (P.). Le siècle romantique. *B. de l'Art*, 1930, 11, p. 214-215, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Courbet, David, Gros, Delacroix, Bugeaud, Daubigny et Chassagnon.

2356. Meryan (Bernard). Le siècle de la vie romantique. *B. Musées*, 1930, p. 100-103, 5 fig. — Exposition au Pavillon de Marsan. Reproductions de peintures de Lami, Bonington et Chassagnon et d'une sculpture de Fouché.

2357. Meryan (Bernard). Le siècle de la vie romantique. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 11-12, 3 fig.

2358. Meryan (Bernard). Le siècle de la vie à l'époque romantique. *Art mod.*, 1930, p. 374-377, 5 fig.

2359. A. L. A la Bibliothèque Nationale. Exposition de romantisme. *B. Musées*, 1930, p. 30-31, 2 fig.

2360. Meryan (Bernard). Le centenaire du romantisme à la Bibliothèque Nationale. *Art mod.*, 1930, p. 146-148.

2361. Meryan (Bernard). Le romantisme à la Bibliothèque Nationale. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 7-8, 3 fig. — Reproductions de frontispices de l'encyclopédie et d'Eugène Delacroix, et d'une reliure de Delacroix.

2362. Vauvray (Jean-Louis). Cent ans de vie française. A propos du centenaire de la Revue des Deux Mondes. *Art mod.*, 1930, p. 27-29, 3 fig.

2363. Guter (Claude). Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes. *Gazette*, 1930, 1, p. 97-124, 14 fig. — Peu de grandes œuvres, mais tous les mouvements d'art y sont représentés.

2364. Meryan (Bernard). Victor Hugo raconté par l'image. *B. Deux Mondes*, 1930, V, 15 octobre, p. 834-835. — A propos de l'exposition organisée à la Revue des Deux Mondes.

2365. Meryan (Bernard). Victor Hugo raconté par l'image. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 4, 1 fig. — Reproductions du portrait de Léopoldine Hugo par Auguste de Châtillon.

2017. Esquisses (Raymond). Musée Victor Hugo : « Victor Hugo recueilli par l'Europe au II<sup>e</sup> Musée, 1930, p. 149-152, 3 fig. — Reproductions des portraits de Juliette Drouot par Bastien-Lepage et de Léopoldine Hugo par Aug. de Châillon et d'un dessin de Hugo pour les « Travaux de la mer ».

Voir aussi le n° 3-41.

2018. Paulus (Gaston). De Courbet à Chagall (avec M. et Mme Fernand Bonjean). *Renaissance*, 1930, p. 338-350, 42 fig. — Reproductions d'œuvres de Courbet, Utrillo, Pissarro, Léglise, Camé, Sisley, Bonin, Matisse, Lohman, Monet, Carrière, Gauguin, Seurat, Gullon, Bourdieu, Kistling, Fontaine, Chagall, Dignault, Constantin Meunier, Stelzen, Masson, Verillan (Londonski) et Matisse.

2019. Alexandre (Armand). 1<sup>re</sup> collection (Laplace). *Renaissance*, 1930, p. 85-105, 24 fig. — Consacré à l'impressionnisme français et à ses prolongements jusqu'à nos jours. Reproductions d'œuvres de Jongkind, Monet, dont toutes les étapes sont représentées par des œuvres typiques, Renoir, Sisley, Pissarro, Signac, Bonnard, Vuillard, K.-X. Roussel, Utrillo, Vlaminck, Dufour et Segonzan et Henri Matisse.

2021. Walsman (H.-H.). La collection Courtauld. *Formes*, 1930, n° IX, p. 16-17, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Daubigny, Manet, Gauguin, Renoir et Seurat.

2022. Bannan (Telsun). Jon Bessel. *Renaissance*, 1930, p. 2-4, 18 fig. — Portrait de cet expert dans la magnifique collection fait l'objet de tout le fascicule de janvier de la Renaissance. Reproductions d'œuvres de Renoir (12 tableaux), Cézanne, Manet, Odilon Redon, Maurice Maillol, Rodin, Degas, Picasso, Modigliani, Vuillard (28 tableaux), Bonnard, 47 tableaux), Toulouse-Lautrec, K.-X. Roussel, Dufour de Segonzan, Vallotton, Lurcat, Gullon, Sautou, Seurat (20 tableaux).

2023. Walsman (H.-H.). La collection Seurat. *L'art français Documents*, 1930, p. 313-320, 11 fig. — Histoire de cette collection rassemblée avec beaucoup de soin et de compréhension. Reproductions de toiles de Cézanne, Van Gogh, Corot, Delacroix, Renoir, Dufour, Gullon, Toulouse-Lautrec.

2024. Feyer (Marcel). *Museo di Roma*. 1. exposition de la Renaissance 1815-1830. *H. Musées*, 1930, p. 151-154, 2 fig. — Exposition nationale historique et ethnographique.

## Grande-Bretagne

2025. Renoir and the post-impressionists. *Hartington*, 1930, 1, p. 319, 2 fig. — Exposition de peinture française du 19<sup>e</sup> siècle à Londres (Museum of Art and Architecture). Reproductions d'œuvres de Chagall, de Renoir et d'un portrait d'homme de Cézanne.

2026. E. H. S. La peinture française à la National Modern Foreign Gallery de Londres. *Culture*, 1930, p. 35, 11 fig. — Reproductions d'œuvres de Seurat, Monet, Degas, Cézanne, Pissarro, Van Gogh, Manet, Renoir, Dufour et Gauguin.

2027. Feyer (Marcel). *Museo di Roma*. 1. exposition de la Renaissance 1815-1830. *H. Musées*, 1930, p. 151-154, 2 fig. — Exposition nationale historique et ethnographique.

## Hongrie.

2028. Pataky (Alexis). Avec Kálmán Adolf Győrfi. *La collection de Baron Adolph Kálmán Kálmán*. *Magyar*, 1930, p. 301-321, 2 pl. et 31 fig. — Reproductions d'œuvres de Manet, P. Seurat, Monet, K. Ferycz, A. Ferycz, L. Paul, J. Cok, J. Hopp, Hopp, S. Hopp, G. Mordoly, Théodore (Gullon), Goya, Dufour, Courbet, Bonin, Lurcat, Corot, Monet, R. Marisot, Renoir, Pissarro, Dufour, Bonnard, Cézanne, H. Denis, Van Gogh, Gauguin et Balthus.

## Italie.

2029. Boyer (F.). Les œuvres d'artistes français au Musée Napoléonien de Rome. *H. Art fr.*, 1929, p. 97-104. — Catalogue sommaire des œuvres d'art françaises qui font partie de la collection rassemblée par le comte Franklin et léguée à la ville de Rome (Peinture et sculpture).

2030. Boyer (Ferdinand). Le Musée Napoléonien de Rome. *Gazette*, 1930, 1, p. 257-258, 7 fig. — Coup d'œil sur ce musée fondé par le comte Franklin (1837) et légué par lui à la ville de Rome. Reproductions entre autres de peintures de David, Isabey et Delacroix.

## Pays-Bas.

2031. Haxel. M. D.). Die Sammlung A. Bonger in Amsterdam. *Geschied*, 1930, II, p. 507-508, 8 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Gogh, E. Bonnard, Cézanne et Rodin.

## République Argentine.

2032. Pontalongo (H. de). La Collection Michel. *Ann. de l'art*, 1930, p. 261-264 et 265-267, 15 fig. — Description par ordre chronologique des toiles de cette collection de Buenos-Ayres emmenée à la peinture française de 1830 à nos jours. Reproductions d'œuvres de Corot, Monet, Renoir, Pissarro, Bonnard, Gauguin, Matisse, Delacroix, Georges Michel, Constable et Goya.

## Russie.

2033. Tchernov (Serge). Le développement du musée d'art moderne de Moscou. *Formes*, 1930, n° 11, p. 21-23, 3 fig. — Ce musée, formé de la fusion des deux collections Stukhin et Moravskii, est consacré à l'art français, de l'impressionnisme à la guerre. Il comprend 10 Monet, 12 Renoir, 23 Cézanne, 29 Gauguin, 14 Bonnard, 22 Degas, 55 Matisse, 54 Picasso, etc. Reproductions de tableaux de Kistling, Utrillo et Lurcat.

2034. Rimoch (P.). Les portraits français à Moscou. *Russ-Art*, février 1930, p. 3-4, 1 fig. — A propos de l'ouverture de la salle du portrait au musée

d'art moderne de Moscou. Reproductions du *Portrait de Jeanne Semary* par Rénoir.

## Suède

2085. Van Hoon (J.). La Collection Mathiessen.

Stockholm, *Ann. de l'Art*, 1930, p. 418-420, 12 fig. — Collection de peinture française moderne. Reproductions de tableaux de Maitland, Manet, Courbet, Théodore Rousseau, Diaz, Béraud, Goguet, Lautrec, Monticelli, Ugeux et Marchand.

## ARCHITECTURE

## Etats-Unis.

2086. Newman (Hector). Transylvanian College and the adjacent old Greek revival building. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 251-255, 4 fig. — Walter Lloyd au siècle dernier par l'architecture. Qu'on s'efforce dans le style néo-grec il fait aujourd'hui partie de l'université de Kentucky.

## France.

2087. Praxmatal (Pierre). Le château de Vaux-le-Vicomte sous Louis-Philippe II. Paris, 1930, V, p. 52-78. — La création du musée historique. Les travaux d'aménagement de l'architecte Neveu.

## Grande-Bretagne.

2088. H. I. H. An important collection of architectural drawings. *Ar. Magazine*, t. LV (1930), p. 114-115, 1 fig. — Les plans d'Edward Blore (1787-1879), une des têtes du mouvement de la renaissance galloise en Angleterre.

## Hongrie.

2089. Hirschauer (Virgil). A klasszikus építészeti emlékek Szekesfehervar. Les monuments de l'architecture classique à Szekesfehervar.

Magyar, 1930, p. 409, 3 fig. — Le monument principal est le Palais du Département. 1866, selon les documents trouvés par l'auteur, sur les plans de Johann Vogl et d'un architecte anonyme. La façade est l'ouvrage de Miklos Volszky (1897), l'édifice du Roi de Hongrie pourrait aussi être de Pollack. D'autres monuments importants sont les Palais Wertheim et Flakidit pour l'Education Féminine.

2090. Yel (Ernst). A Rottomphou. *L'Art et l'Art*, Magyar, 1930, p. 537, 2 fig. — C'est le premier monument du romantisme dans l'architecture hongroise : œuvre de Nicolas Thi exécutée en 1845-58. Les peintures sont toutes de Karl Blau, les sculptures des Viennois Joseph Gasser et Anton Fernbach. Dans le crypte, il y a trois œuvres du sculpteur national Pistor Tavorau, datées de 1857-58.

## Italie.

2091. Iervasi (Alberto Micheli). La consacrazione della nuova cattedrale di Alessandria (1-2 dicembre 1910). *Alessandria*, 1930, p. 111-114.

2092. Gianni (Giovanni). L'ospedale italiano di Montevideo. *Rev. d'Art*, 1930, p. 492-495, 10 fig. — Construit à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle par l'ingénieur italien Luigi Andreotti.

## SCULPTURE

## Allemagne.

Faur J. V. Sannasch. voir le n° 207.

2093. Schöner (Bruno). Alexander von Humboldt und Friedrich Tieck. *J. Berlin*, 1930, p. 30-35, 6 fig. — Bustes et bas-reliefs du sculpteur allemand F. Tieck qui a eu comme modèles Goethe et Humboldt.

2094. Gipper von Humbach. Zwei hundert Jahre Geliebte. *Berliner*, 1930, II, p. 107-108, 3 fig. — Reproductions de bustes de Goethe et Dorothea Schlegel et statue de Dorothea.

## Etats-Unis.

2095. Newman (Hector). Recent acquisitions of modern sculpture. *New York*, 1930, p. 40, 1 fig. — Reproduction de la tête de Lincoln par George Grey Bernard.

## France.

2096. Dargat (Robert). L'expression et le relief. *Documents*, 1930, p. 33-38, 6 fig. — Reproductions sur la sculpture du XIX<sup>e</sup> siècle.

2097. Dargat (Robert). La gravure de sculpture en France. *Hydra*, 1930, p. 84-102, 4 pl. — Reproductions de gravures de Barye, Carpeaux, Rodin et Maillol.

2098. Dargat (Jacques-Emile) Bartholomé et Dargat. *Art vis.*, 1930, p. 132-134. — Sculpture.

2099. Dargat (Robert). Barye, peintre et aquafortiste. *Art vis.*, 1930, p. 687-688, 2 fig. — Ses dessins et ses lithographies montrent tout ce qu'il y avait en lui de sculpteur et de poète; il était aussi paysagiste qu'animalier et maître de prendre place au même rang que Delacroix, Dantan et Carot.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 2065 et 2013.

3000. Veroy (Paul). Le statue du prince impérial, de Carpenaz. *R. Musée*, 1930, II, p. 52-54, 2 fig. — Don fait au Louvre par M. Dentsch de la Meurthe. Le plâtre de cette statue fut exposé au Salon de 1895.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 47 et 3553.

3001. Veroy (Paul). Henri Gros, sculpteur et peintre. *R. Musée*, 1930, p. 52-53, 2 fig. — Entré au Louvre d'un buste en terre cuite et d'un portrait de cet artiste charron et tailleur, plus apprécié de nos jours qu'à son époque (1840-1907).

3002. Veroy (Paul). Une lettre de David d'Angers à son maître (Huland 1812). *R. Art fr.*, 1929, p. 105-111. — Lettre inédite écrite de Rome où le jeune sculpteur venait d'être envoyé après avoir gagné en 1811 le prix de Rome.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 2014 et 3252.

3003. Diamant-Vannier (Marie). A propos d'un « Christ succombant sous sa croix », statuette en bronze de Paul Dubouché. *Notes d'art*, 1930, p. 49-51. — Bât daté de ses dernières années; il existe d'autres preuves de son habileté comme sculpteur.

3004. Dumas (Louis). Tableau qui présent. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 17, 1 fig. — Reproduction d'un petit buste de Faiguière acheté par le Louvre à la vente de la succession Faiguière, dont l'auteur publia le tout petit catalogue plein d'exactitudes.

3005. Gézaux (Charles). Le calvaire de Guichenon. *R. Deux Mondes*, 1930, IV (15 septembre), p. 351-352. — Ce calvaire, qu'une inscription nous dit avoir été érigé en 1550 par Guillaume Treclair ou Imigier?, a été presque entièrement détruit à la Révolution, mais reconstruit à nouveau au milieu du xix<sup>e</sup> siècle par l'abbé Jacquot qui a eu l'air une œuvre qu'on arrive à peine à distinguer des premières primitives. Biographie de cet artiste dont Bourdelle admirait beaucoup la puissance.

Pour Pradier, voir le n<sup>o</sup> 207.

3006. Darnas (Marguerite). Rodin. *G. Belgique*, 1930, p. 136, 1 fig. — Exposition à Bruxelles.

3007. Tauxem (François Henry). Rodin. *Parnassus*, février 1930, p. 19, 1 fig. — A propos de l'ouverture du musée Rodin à Philadelphie. Reproductions d'une tête de Balzac (sujet).

Voir aussi les n<sup>os</sup> 25, 32 et 3533.

3008. Veroy (Paul). Les dessins de Rodin au musée de Dijon. *Gazette*, 1930, II, p. 113-127, 1 pl. et 9 fig. — Étude des dessins du portefeuille Joliet qui se répartissent sur une quinzaine d'années, à l'époque de l'exil à Bruxelles et du retour à Paris; ils témoignent un peu de spontanéité et de chaleur et sont dus des recherches de composition que des études d'après nature.

3009. Veroy (Paul). Documents inédits sur Rodin. *R. Art fr.*, 1929, p. 10-12, 1 pl. — Publication d'une longue lettre adressée par Louis de Fourcaud au sculpteur Bartholomé, et mise par ce dernier dans son exemplaire au livre de Fourcaud sur Rodin. Cette lettre mentionne plusieurs documents inédits du moment où le buste a été écrit, la preuve que si Rodin n'a pas fait son séjour à Rome, c'est uniquement à cause de son attachement à Pradier, qu'il avait voulu suivre au Belvédère, l'indication du buste du duc de Nemours, d'ailleurs fort malheureux, qu'on croyait perdu et qui se trouve à Versailles, du court billet du sculpteur, etc. En outre, M. Veroy publie le charmant buste du jeune Hugues de 1817 et une autre œuvre de jeunesse, le *Thérèse* qu'on a longtemps confondue avec le *Antoine*; il signale en outre quelques dessins de Rodin, l'un d'eux d'une époque dont on n'avait possédait point, et une page de Pradier qui est la traduction littéraire de l'œuvre de Rodin à l'Arc de Triomphe.

3010. Alexandre (André). Sur un buste de Rodin. *Renaissance*, 1930, p. 234, 1 fig. — Ce buste, daté de 1897, est celui du fils du poète cher qui le jeune sculpteur travaillait pour gagner sa vie.

### Italie.

3011. Gaudy (Ferd.). Les bustes de Rossi et de Cayrol exposés à la Bibliothèque de Genève. *Genève*, 1930, p. 121-127, 1 pl. — Par V. Vena (1889) et Teyssier (1897).

### Tchécoslovaquie.

3012. Smitz (Emmanuel). L'œuvre de Joseph Venzelas Mysliveček. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 154-159, 3 fig. — Sculpteur (tchèque du xix<sup>e</sup> siècle).

## PEINTURE ET GRAVURE

### Généralités

3013. Nannas (Fritz). Düsseldorf. L'exposition des chefs-d'œuvre de la peinture française et de la peinture allemande au xix<sup>e</sup> siècle. *R. de l'Art*, 1930, p. 224-225, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Karl Spitzweg, Corot, Hans von Marcken et Edouard Manet.

3014. Lamm (Berni). Meisterwerke deutscher und französischer Malerei des 19. Jahrhunderts. *Münchener*, 1930, p. 44, 5 fig. — A propos de l'exposi-

tion de Düsseldorf. Reproductions de toiles de Heideck, Trübner, Courbet, Renoir et Pissarro.

3015. Coers (Walter). Meisterwerke deutscher und französischer Malerei in Kunsthallen und Museen. *B. u. K.*, 1929-30 (I, XXVIII), p. 204-215, 5 fig. — Reproductions de toiles de Blakey, Courbet, Corot, Manet et Renoir.

3016. Weitzsaecker (Fritz). The art of lithography in portraiture. *Parnassus*, février 1930, p. 31-33, 5 fig. — Reproductions de lithographies de Gavarni, Lucien-Larock, Mitchell Bone, Albert Steiner et Seth Hoffman.



3017. HENNIG, Axel L. — En cois de la nature. Impressionismen som stil. [L'impressionisme comme style]. *Tidskr. Konst.*, 1931, 1932, III, p. 15-40, 3 pl. — L'impressionisme est-il un nouveau style ou seulement une nouvelle technique? Reproduction de la *Blanc neige* de Dagos (1881), Wilhelm Hansen et d'un paysage de Karl Nordström.

### Allemagne.

3018. Zorn von Marbörgh (K.). Die Sammlung Karl Hennig. Zur Ausstellung deutscher Zeichnungen 1780 bis 1890 in der städtischen Kunstsammlung zu Chemnitz. *Belvedere*, 1930, II, p. 30-40, 3 fig. — Cette collection tend à donner une vue d'ensemble du dessin allemand pendant un siècle, de la fin du rococo au réalisme en passant par le classicisme, les Nazarens et les Romantiques.

3019. R. Sch. Die Sammlung Max Böhm. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 300, 3 fig. — Reproductions de toiles de Hans Thoma, Max Liebermann et Wilhelm Fohrer.

Pour C.-H. Friedrich, voir le n° 57.

Pour Leubach, voir le n° 173.

3020. W. Leibl oder Hans Kunst. 1929 (30 et 31, p. 129, 3 fig. — Portrait attribué à Leibl mais qui est de la main d'un peintre obscur, Hans Blum.

Pour Hans von Marées, voir les n° 2932 et 3013.

Pour Menzel, voir les n° 292, 293, 404.

3021. Seumer (Paul F.). Die Götters in Dessau. *K. u. K.*, 1931-32 II, XXIX, p. 112-114, 4 fig. — Tableaux et dessins de ce peintre romantique allemand.

Pour Kayser, voir le n° 2932.

3022. Zorn von Marbörgh (Karl). Alfred Rothel: Kaiser Maximilian an der Marthawand. *Stadel J.*, 1930 (VI), p. 117-123, 6 fig. — Études et esquisses se rapportant à ce tableau de 1830.

3023. Tross (Alois). Neue Urteile Schwind's. *Graph. Mit.*, 1930, p. 6-14, 3 fig. — Lettres de 1847, 1868 et 1870 qui donnent des précisions sur quelques-unes des œuvres de Schwind.

3024. Hausmann (W.). Ein vergessener. *D. K. u. D.*, t. XXXII (1930), p. 367, 3 fig. — Le peintre Emanuel Spitzer, né en Hongrie en 1844 et mort en Bavière en 1910, il avait étudié à Paris et à Munich.

Pour Hans Thoma, voir le n° 3010.

### Autriche

3025. Gumboldt (Bruno). Zu Ferdinand Georg Waldmüllers Gemälden. *Belvedere*, 1930, I, p. 93-94, 2 fig. — A propos d'une exposition des œuvres de ce peintre du xix<sup>e</sup> siècle qui a joué un certain rôle dans l'histoire de la peinture autrichienne et même allemande.

### Belgique.

3026. Brasseur (Charles). Cent ans de peinture belge. *Art. et.*, 1930, p. 631-641, 10 fig. — Rapide histoire de la peinture en Belgique depuis 1830.

3027. Ponce (Paul). Un beau livre du Paul Colla. La peinture belge depuis 1830. *C. Belgique*, 1930, p. 202-206, 3 fig.

### Espagne

3028. Watanabe (Emil). Ein Bild von Goya in der Wiener Kunstschule. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 429, 1 fig. — ~~Reproduction~~ pour le portrait du duc d'Osuna qui se trouve au musée de Bayonne (1810).

3029. Mayer (August L.). A Goya drawing. *Hartington*, 1930, I, p. 272-273, 1 fig. — Reproduction de la *Maja* (Madras Alca) qui fait partie de la série de dessins exécutés par Goya entre 1810 et 1825. Il est beaucoup meilleur que la copie de Londres, qu'on a en en général le tort de considérer comme un original.

3030. Mayer (August L.). Echte und falsche Goya-Zeichnungen. *Belvedere*, 1930, I, p. 215-217, 11 fig. sur 6 pl. — Publication de quelques dessins peu connus de Goya et de faux mis sous son nom.

Voir aussi les n° 95, 101, 197, 198, 113, 114, 124, 134, 182, 183, 184, 185, 194, 304, 305, 2932 et 2976.

### États-Unis.

3031. Marzani (Hazel Gilbert). American painting in the Beaux collection. *Pennsylvania*, 1930, n° 135, p. 11-23, 2 fig. — Reproductions de tableaux de Winston Homer et de Mary Cassatt.

3032. Anonymous. Arcène. La collection Havemeyer et Mary Cassatt. *Havemeyer*, 1930, p. 51-56, 12 fig.

Voir aussi les n° 149 et 2931.

3033. Sherman (Frederic Fairchild). John Singleton Copley as a portrait miniaturist. *Art. in A.*, 1929, III, t. 8, p. 297-314, 8 fig. — Ce peintre de portraits fut en 1774, qu'il se consacra à la copie, et fut ainsi un certain nombre de miniatures, peintes à l'eau sur ivoire, qui se placent toutes au début de sa carrière.

3034. Sherman (Frederic Fairchild). Asher H. Durand as a portrait painter. *Art. in A.*, 1929-30 II, 8, p. 301-310, 3 fig. — Ce peintre, pastelliste et portraitiste américain, né en 1786, descendant d'un huguenot français réfugié en Amérique au début du xix<sup>e</sup> siècle.

3035. Taylor (Francis Henry). Thomas Eakins (portrait). *Pennsylvania*, 1930, p. 20-21, 2 fig. — Exposition commémorative de ce peintre mort en 1916.

3036. G. W. E. Thomas. Eakins 1844-1916. *Westcoaster*, 1929 III, p. 101-114, 3 fig.

3030bis. Hannonius (Clyde H.). A portrait by Thomas Hannon. *Detroit*, t. XII (1930), p. 21-22, 1 pl.

3031. C. H. D. A. Harding portrait. *St. Louis*, 1930, p. 52-54, 1 fig. — Portrait peint par Chester Harding vers 1838.

3032. Hannonius (E. P.). Winslow Homer's drawings in *Hunter's Weekly*. *Art in Am.*, t. XIX (1930), p. 29-37, 4 fig. — Illustrations faites entre 1855 et 1876.

Voir aussi le n° 3031.

Pour G. Ingers, voir le n° 323.

3033. Sherman (Frederic Fairchild). Samuel La. Waldo and William Jewett, portrait painters. *Art in Am.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 81-86, 4 fig. — Vie et œuvres de ces portraitistes américains qui vécurent de 1783 à 1861 et de 1795 à 1874.

3034. Sherman (Frederic Fairchild). Nathaniel Jocelyn, engraver and portrait painter. *Art in Am.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 251-257, 4 fig. — Peintre et graveur du début du XIX<sup>e</sup> siècle qui fut partie du groupe nombreux des artistes du Connecticut (1776-1891).

3035. Serrin (Edward S.). John Robinson Smith in Anglo-American art. *Connoisseur*, 1930, t. I, p. 301-307, 11 fig. — Portraitiste en Angleterre en 1775, établi aux États-Unis en 1810.

Pour Whistler, voir le n° 3044.

### France.

3036. Serrin (Edward S.). Walter Hays, sculptor. *Art in Am.*, 1929-30 (t. XVIII), p. 281-286, 1 fig. — Sculpteur de la fin du XVIII<sup>e</sup> et du début du XIX<sup>e</sup> siècle, qui fut partie du groupe nombreux des artistes du Connecticut (1776-1891).

3037. Rognon-More (Claude). Aquatintes de grands peintres, de Géricault à nos jours. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 308, 5 fig. — Coup d'œil sur l'histoire de l'aquarelle depuis son introduction en France par Bonington, imité par Géricault, Paul Huet, Barry et Delacroix. Reproductions à l'aquarelle de Manet, Constantin Guys, Bonin, Jouglaux et Cross.

3038. Rognon-More (Claude). Mollard et les peintres. *Art in Am.*, 1930, p. 298-300 et 307-308. — Souvenirs sur Mollard et son amitié pour Manet et Berthe Morisot, par qui il était entré en rapports avec la plupart des impressionnistes. Souvenirs aussi sur l'amitié de Mollard et de Whistler.

3039. Zuccato (M. L.). Souvenirs de portraits. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 105-115. — Bages, Fantin-Laton et Montesquiou, tels que les a connus Louise Breuvel.

3040. Alzou (Jean). L'orient, thème romantique. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 277-282, 1 pl. et 1 fig. — Étude du rôle de l'orientalisme dans la peinture romanto-

lique, en particulier dans l'œuvre de Delacroix et de Delucet.

3041. Alzou (Jean). Les peintres de l'Algérie au XIX<sup>e</sup> siècle. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 370-387, 1 pl. et 14 fig. — Coup d'œil général sur l'orientalisme de 1830 à nos jours. L'illustration est tirée des œuvres de Delucet, Chassériau, Primitiv, Gauthier, Lathuère et Renoir.

3042. Alzou (Jean). François-Xavier Delucet. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 388-394, 7 fig. — Dessins de Delucet, Gauthier, Lathuère, Guy et Canché. À propos du volume de Weitzman George.

3043. Alzou (Jean). Toulouze qui passait. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 17, 2 fig. — Reproduction d'un dessin de Delucet, le Christ au Jardin des Oliviers, dont le peintre est à l'École Saint-Paul. L'œuvre est d'une étude pour un calcaire de la bibliothèque du Luxembourg, de son frère Jacques.

3044. Alzou (Jean). Salade de légumes ou végétarisme. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 3-5, 3 fig. — Reproductions du Vierge allaitant de Manet, du Christ au Jardin des Oliviers, et de la Jeune Femme dans un bouquet de Bartholomée, qui appartiennent à des collections de New York.

3045. Alzou (Jean). Auguste Audrieux. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 134-143, 4 fig. — Caractérisation de l'œuvre et liste des planches de ce graveur pendant du Second Empire (1825-1880).

Pour Bastien-Lepage, voir les n° 2067 et 3046.

Pour Rosa Bonheur, voir le n° 19.

Pour Bonin, voir les n° 2053, 2055, 2057 et 3047.

3048. Bonin (Louis). Le château de Vaux-le-Vicomte en 1820. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 81-82, 1 pl. — Lithographie tirée par Gustave Bonin en 1820. C'est un élève de David qui a fait entre autres lithographies aux environs de Paris de Suisse. Il vécut de 1787 à 1835.

3049. Bonin (Louis). Pour les œuvres catalogues de l'œuvre de Bonin. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 50-55, 4 fig. — À propos de l'appel lancé au monde au moyen d'un plaidoyer où sont reproduites toutes les œuvres connues de l'œuvre Bonin (1822-1835) par son biographe américain J. H. Newman. Reproductions du Bon Samaritain et de deux états d'une Vierge au bord d'une rivière.

3050. Bonin (Louis). E. J. Drawings by Rodolphe Bonin. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 363-373, 8 fig. — Quelques dessins inconnus de cet artiste, très admiré par Bonin et ses amis, et qui a été récemment tiré de l'oubli.

3051. Bonin (Louis). E. J. Drawings by Rodolphe Bonin. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 363-373, 8 fig. — La fantaisie incomparable de Bonin l'artiste de dessin d'après nature, il foule les conventions jusqu'à l'extrême, Travail minutieux et soigné qui fait penser à Jérôme Bosch.

3052. Bonin (Louis). Louis Bonin. *Art in Am.*, 1930, t. I, p. 24, 1 fig. — Illustration d'une série de dessins et de pastels au crayon de Bonin.

3056. Hry (Robert). Le portrait de Davison par Louise Breslau. *B. Muses*, 1930, p. 12-13, 1 fig. Voir aussi le n° 3015.

3057. Huxleyville (Georges). Folia Buhot, peintre et graveur. *Hybla*, 1930, p. 50-53, 3 pl. — Banquettes originales, reproduites en héliotypie.

3058. Huxley (Hend). Les Carrières de la donation Devillier. *B. Muses*, 1930, p. 280-292, 4 fig. — Don de 36 tableaux et de nombreux dessins qui permettent de suivre l'évolution du Carrière et de mieux comprendre ses méthodes de travail. Il des notes d'après nature et servent voir les contours; c'est volontairement, en poète, qu'il déformait et transportait.

3059. Huxley (Hend). Carrière de la donation Devillier. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 3-7, 3 fig. — Ce qui rattache Carrière à son époque.

3060. Huxley (Hend). Régime Carrière. La sensibilité et l'expression de son art. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 37-42, 1 pl. et 12 fig.

Voir aussi les n° 143 et 2965.

3061. Huxley (Hend). L'exposition Cézanne à la galerie du théâtre Pigalle. *Renaissance*, 1930, p. 75, 4 fig.

3062. C. F. Exposition Cézanne (Galerie Pigalle). *Documenta*, 1930, p. 35-60, 5 fig.

3063. Huxley (Hend). Paul Cézanne 1839-1906. *Cézanne*, 1930, p. 105-109, 4 fig.

3064. Huxley (Hend). Paul Cézanne (avec introduction de G. V. Norck). *Sonderausg.*, 1929, p. 97-104, 113-119 et 129-140, 37 fig.

3065. Huxley (Hend). Cézanne à la Galerie Pigalle. *Art et A.*, 1930, p. 181, 8 fig.

3066. H. H. Cézanne à la Galerie Pigalle. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 23, 1 fig. — Exposition de quarante-trois toiles. Reproductions de la Montagne Sainte-Victoire.

3067. Huxley (Hend). Die Cézanne Ausstellung im Theater Pigalle. *A. u. A.*, 1929-30, t. XXVIII, p. 247-248, 3 fig.

3068. Huxley (Hend). Cézanne. *Portraits*, 1930, n° IV, p. 10-22.

3069. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3070. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3071. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3072. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3073. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3074. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3075. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3076. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3077. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3078. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3079. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3080. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3081. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3082. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3083. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3084. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3085. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3086. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3087. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3088. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3089. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3090. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

3091. Huxley (Hend). Cézanne. *Beaux-Arts*, 1930, p. 13-17 et 212-213. — Réimpression de l'article de M. Léo Ojeda. *Revue*, décembre 1929, a contenu la thèse que Cézanne n'est pas un impressionniste.

— Reconstitution d'une peinture, d'un dessin et d'une sculpture de Daumier.

3086. *Peinture de Boris Guey*. Corot aux Dames. The Art, 1910-31, p. 73-87, 19 fig. — Exposition au musée d'art moderne de New-York.

3087. Rodon-Maux (Claude). Les dernières lithographies de Daumier. Art et., 1930, p. 433-434, 6 fig. — Les lithographies faites entre 1862 et 1874 sont moins connues que celles qui les ont précédées, mais elles sont d'une valeur artistique égale; ce sont les exploits européens de cette époque qui en ont fourni les sujets, et l'auteur y déploie une facilité épique et un sens du pathétique tout à fait remarquables.

Voir aussi les nos 107, 109, 110, 114, 2023, 2031, 2032, 2033, 2041, 2042, 2051, 2053, 2056, 2071, 2073, 2075, 2078 et 3115.

3088. Bonheur-Sapichon (J.). Quelques dessins de David au musée de Besançon. R. Art fr., 1930, p. 210-225, 8 fig. sur 5 pl. — Portraits au crayon, admirables d'intonation et d'acuité, études pour la composition et la distribution des angles. Ils font partie de la très belle collection réunie par le peintre Gigoux.

3089. Héau (Louis). Un dessin inédit du Lapidaire de Saint-Etienne de David. B. Musées, 1930, p. 17-18, 1 fig. — Découvert au musée de Dijon d'un dessin fait par François Devosge d'après la talente dessin de David qu'on ne connaissait que par une épreuve incomplète de la gravure de Tardieu.

Voir aussi les nos 111, 162, 2031, 2035 et 2060.

Pour Decamps, voir les nos 2053 et 2065.

3090. Baratte (Marie-Louise). Zeichnungen aus dem Nachlass von Degas. K. u. K., t. XXVIII (1930), p. 390-408, 8 fig. — Études des dessins de Degas au point de vue de l'évolution de sa technique.

3091. Our painting by Regas. Toledo, sept. 1930, p. 58, p. 3-4, 1 fig. — Acquisitions, par le musée de Toledo, d'un pastel représentant des Danseuses.

Voir aussi les nos 100, 110, 111, 2020, 2050, 2072, 2074, 2083, 2086, 2088, 3017 et 3045.

3092. Rodon-Maux (Claude). Alfred Dubouché. R. de l'Art, 1930, t. p. 293-300, 4 fig. — Parallèle pour l'Orléans de ce bon peintre trop peu connu, qui appartient à la génération qui a suivi celle de Delacroix.

Voir aussi le no 2043.

3093. Heyne (René). L'exposition Eugène Delacroix. H. Musées, 1930, p. 117-122, 28 fig. — Article abondamment illustré qui montre le plan suivi par les organisateurs de cette exposition et leur souci, non seulement de mettre en valeur les différents aspects de l'œuvre de l'artiste, mais encore d'élucider sa méthode de travail, grâce à la réunion des esquisses, des études et des esquisses qui ont précédé les grandes réalisations.

3094. E. P. L'exposition Delacroix. Ann. de l'Art, 1930, p. 351, 5 fig. — Reproduction, sans commentaires, d'œuvres de l'artiste. Héros, Ovide chrz

(en Scythies, les Femmes d'Alger (Musée de Montpellier), le Cortège de Bacchus et Orphée (en deux dernières années) sont des esquisses pour la biblothèque du Sénat).

3095. Bonnamy (Pierre). A l'exposition Delacroix. Beau-Art, octobre 1930, p. 23, 3 fig. — Examen de quelques-unes des œuvres qui ont fait partie de la première présentation. Reproduction du Portrait de M. de Vermeil de l'Académie d'après Mlle Rose et de la Chasse aux lions du Musée de Boston.

3096. Brunet (Louis). Eugène Delacroix. R. de l'Art, 1930, t. p. 3-12, 4 fig. — L'homme et l'artiste.

3097. Doreau (William Howard). Delacroix. Art and A., 1930-31 (t. XXX), p. 157-167, 14 fig.

3098. Delano (Giuseppe). Parigi. Delacroix. Imperia, 1930, t. p. 313-316, 1 pl. et 4 fig. — Exposition au Louvre.

3099. Zervas (Christian). L'exposition Delacroix au musée du Louvre. Cahiers, 1930, p. 217-226, 6 fig. — Critique sur le choix des œuvres exposées.

3100. Glaser (Curt). Zu Delacroix (deutsches). K. u. K., t. XXVIII (1930), p. 482-489, 7 fig. — À propos de l'exposition du Louvre.

3101. Babin (Gervais). L'exposition Delacroix au musée du Louvre. Fiches, juin 1930, p. 9-10, 11 fig.

3102. Jauré (Paul). L'exposition Delacroix. Documenta, 1930, p. 249-250, 8 fig.

3103. E. B. L'exposition Eugène Delacroix. Estampes, 1930, p. 167.

3104. G. M. L'exposition Delacroix au musée du Louvre. L. Belgique, 1930, p. 278-279, 1 fig.

3105. Heyne (René). L'exposition Delacroix. Beau-Art, juin 1930, p. 4-5, 4 fig.

3106. Rodon-Maux (Claude). Fuir. A propos de la rétrospective Delacroix. Art et., 1930, p. 517-518, 8 fig.

3107. Heyne (René). Après l'exposition Delacroix. R. des Musées, 1930, p. 238-241, 5 fig. — La Vierge du Sacré Cœur envoyée par la cathédrale d'Amiens, et qu'on croit perdue. Réflexions sur Delacroix portraitiste et sur Delacroix peintre religieux.

3108. Alexanov (Arsène). Après l'exposition Delacroix. Ce qu'on n'a pas exposé. Beaux-Arts, 1930, p. 237-241, 9 fig. — Décoration de la Chambre des députés, du Sénat et de la Chapelle des Augustins à Saint-Sulpice. Reproductions de fragments de ces deux premiers ensembles.

3109. A loan exhibition of works by Delacroix. Chicago, 1930, p. 47, 1 fig. — Exposition à Chicago. Reproduction du Tableau de Delacroix au musée de l'Oratoire.

3110. Guay (Louis). En mot sur Eugène Delacroix. R. des Musées, 1930, t. p. 123-124. — À propos des trois volumes de M. Raymond Eschbach.

3111. Lemaire (Jonn). Poèmes de jeunesse d'Eugène Delacroix. Gazette, 1930, t. p. 55-61, 3 fig. — Eau-fortes et lithographies faites entre 1815 et 1820.



3112. Vay Loo (Ester). Le dessin d'Eugène Delacroix. *Grand art.*, 1934, p. 181-182, 1 fig.

3113. Herveux (René). Universalité de Delacroix. *Formes*, juin 1930, p. 10-13.

3114. Poin (Walter). Notes sur le classicisme de Delacroix. *Ann. de l'Art.*, 1930, p. 241-253, 13 fig. — L'œuvre de Delacroix pour l'antiquité n'est pas tangible seulement dans son Journal et ses lettres, elle existe de lui dans ces œuvres peu connues où il se révèle directement, ce sont des fresques exécutées à Valmont en Normandie, au début de sa carrière et de grandes compositions décoratives (Musée Métropolitain) datées de l'année qui a précédé sa mort. Ces œuvres ont un rapport direct avec des peintures d'Herculanum et M. Poin recherche les sources où le peintre a pu puiser.

3115. Sizenanne (R. de la). La passion et la raison chez Delacroix. *R. Deux-Mondes*, 1930, IV, p. 102-203 et 395-407.

3116. Bazin (Germain). Delacroix et Marc-Aurèle. *Formes*, 1930, n° IX, p. 14-16. — Comparaison du poète et du peintre.

3117. Poin (Walter). Les palettes de Delacroix. *R. de l'Art.*, 1930, II, p. 57-68, 2 pl. et 88 fig. — Étude des principes qui présidaient à la collection des palettes. Recherches du « ton local » et du « relief » dans la localité. Découverte de « contrastes colorés » et influence de la palette de Van Dyck. L'article est suivi de la réimpression de fragments de l'œuvre de Delacroix, Pierre-Andrien, peints dans la Galerie Huguette, volume aujourd'hui introuvable.

3118. Arcoix-Orliac. Poétique de Delacroix. *Mercur*, 1930, L CCXXI, p. 78-107. — L'auteur analyse les éléments qui font de Delacroix le fondateur de l'esthétique moderne. Il trouve le secret de sa grandeur dans l'union de deux qualités opposées, la passion et l'ordre.

3119. Focillon (Henri). Delacroix et l'art moderne. *R. de l'Art.*, 1930, I, p. 95-105, 6 fig. — M. Focillon montre comment Delacroix, qui n'a pas ainsi dire pas eu d'élèves, en devient pourtant être l'initiateur de la peinture moderne, celui dont la légende a été associée aux révolutionnaires de tout un siècle.

3120. Esquirol (Raymond). Delacroix, voyageur. *R. de l'Art.*, 1930, I, 13-48, 11 fig. — Publication de fragments de lettres et du Journal recueillis par différents voyageurs faits par Delacroix, excursions de jeunesse en Normandie ou en Touraine, voyage à Londres, croisière au Maroc avec fugue en Andalousie et arrêt à Alger, voyage en Belgique et en Hollande.

3121. Jouin (André). quinze jours en Espagne avec Delacroix, 10-30 juin 1832. *R. de l'Art.*, 1930, I, p. 40-56, 5 fig. — Publication d'ouvrages récemment retrouvés. Alors que les dessins faits pendant le séjour au Maroc sont très nombreux, ceux faits en Andalousie ont disparu pour la plupart. Ils n'ont du reste pas été réemployés par Delacroix, au contraire de ceux du Maroc, dans lesquels il a puisé pendant toute sa vie.

3122. Jouin (André). Deux amis de Delacroix, Mme Elisabeth Boulangier-Cavé et Mme Eugène

Bahut. *R. de l'Art.*, 1930, I, p. 57-64 et 801, 3 pl. et 12 fig. — Publication de la correspondance adressée pendant quarante ans par Delacroix à deux de ses élèves, l'une d'elle a publié des livres, introuvables aujourd'hui, où l'on trouve exposé d'une manière très claire et forte la doctrine esthétique de Delacroix : il est probable qu'il y a collaboré.

3123. Esquirol (Raymond). Delacroix et la Conso-latrice. *R. Deux-Mondes*, 1930, III, p. 786-818. — Correspondance de Delacroix (de 1832 à 1839) avec sa cousine Joséphine de Lavallotte, baronne de Forgel.

3124. Sans (Aurore). Lettres d'Eugène Delacroix à George Sand. *Art vis.*, 1930, p. 522-536, 599-600, 705-710 et 750-753. — Première publication de cette correspondance commencée vers 1834.

Voir aussi les n° 89, 107, 158, 2120, 2121, 2941, 2942, 2946 bis, 2951, 2952, 2955, 2973, 2982, 2983, 3045, 3051 et 3248.

Pour Devilly, voir le n° 3231.

3125. E. D. Portraits lithographiés anonymes de l'époque romantique. Mme Caroline Hoffmann, née Saint-Saëns par Achille Devilly. *Estampes*, 1930, p. 153-154, 1 fig. — Paris sans nom de portrait sur la couverture d'un album de douze aquarelles, publié en 1830 par l'édition Arde, œuvre lithographique et pinéou.

Voir aussi les n° 25, 2023 et 2025.

Pour Diaz, voir les n° 19, 128 et 2085.

3126. Guérin (Pierre). En mémoire de Gustave Doré, illustrateur. *Byblis*, 1930, p. 123-133, 2 pl. — Réhabilitation de Gustave Doré. Volume de M. Valmy-Baysse et Doré et expositions préparées à Paris et à Strasbourg.

3127. Merxand (Pierre). Gustave Doré peintre, éditeur et illustrateur. *Estampes*, 1930, p. 163-175, 8 fig. — D'après le livre de J. Valmy-Baysse et Louis Doré.

Voir aussi le n° 2023.

Pour Alfred de Dreux, voir les n° 2104 et 2023.

3128. Alexandre (Arsène). Les roses de Fantin-Latour. *Revue de l'Art*, 1930, p. 124-125, 10 pl. — Très belles reproductions en couleurs de peintures faites pour des clients anglais et renouées par M. Emile Laflotte.

Voir aussi les n° 2020 et 3145.

Pour Hippolyte Flandrin, voir le n° 163.

3129. Pierson (Robert). Eugène Fromentin. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 217-231, 4 fig.

Voir aussi les n° 107 et 3046 bis.

Pour Gauguin, voir les n° 67, 2120, 2931, 2939, 2949, 2971, 2976, 2977, 2978, 2983 et 2984.

Pour Gavarni, voir le n° 2010.

3130. Hamer (W.). Two unknown pictures by Géricault. *Apollo*, 1930, p. 210-217, 2 fig. — Publication de deux peintures de la période anglaise de Géricault, le *Taureau enragé* et le *Nègre Joseph* (1820-1822).

3131. Hail (Walter). A portrait b. Gertsen's. *Detroit* 1929-30, p. 100-101, 1 fig. — Portrait d'un artiste, signé et daté de 1917-1920.

Voir aussi les n° 2929, 2935, 2973 et 3043.

3131 bis. E. O. Portraits lithographiques anonymes de l'époque romantique. *Mlle de Winter* par Jean Gignoux. *Estampes*, 1939, p. 83-89, 1 fig. — Identification d'un portrait jusqu'alors anonyme.

3132. Bouches (Henri) Girodet. *Alouettes*. A propos des dessins inédits sur l'Estimé. *Gazette*, 1939, II, p. 304-310, 1 pl. et 5 fig. — Étude de six esquisses faisant partie d'une série importante, qui était commencée déjà en 1811 et qui est restée en partie inédite.

3133. Deveres (Edouard). Les Goncourt enquadrant. *Hyblis*, 1939, p. 103-107, 2 pl.

Pour Girardet, voir le n° 155.

Pour Gros, voir le n° 2955.

Pour Guigou, voir le n° 2953.

Pour Guillaumet, voir le n° 3041 bis.

Pour Guillaumin, voir les n° 2402 et 2472.

Pour Constantin Guys, voir les n° 2951, 2983, 2982 et 3043.

3134. Bierreu (Louise Marie). The life and work of Jean Jacques Heener. *Connaissance* 1930, I, p. 102-103, 5 fig.

3135. Mueren (Pierre-Alexis). Heener et l'École. II. Heener-Mueller, 1939 (1<sup>er</sup> octobre), V, p. 622-625. — Introduction à la publication du « Voyage à Florence », journal de voyage écrit par Heener en 1840.

3136. Heener (Jean-Jacques). Voyage à Florence. II. Deux-Mondes, 1939 (1<sup>er</sup> octobre), V, p. 620-621.

Voir aussi le n° 128.

3137. Bierreu (Raymond). Un nouvel aspect de Paul Huet. *B. de l'Art*, 1939, p. 107-112, 5 fig. — Il est beaucoup plus qu'on ne le verra l'initiateur du paysage romantique; dès 1820, avant l'influence de Constable et de l'école anglaise, il a découvert le paysage rustique.

3138. Bierreu (Raymond). Quelques notes sur Paul Huet, 1803-1869. *Art et A.* L. XX (1930), p. 181-187, 4 fig.

3139. Bierreu (Valentin). Expositions rétrospectives. Paul Huet. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 24, 1 fig. — Reproductions d'une vue de Paris prise des hauteurs de Saint-Cloud.

3140. Pennes-Cancor (M.). Paul Huet. *Am. de l'Art*, 1939, p. 121-130, 14 fig. — Paysages et portraits.

3141. Nierhaus (Fritz). Paris-Ausstellung von Werken Paul Huets. *Bild. Kunstsch.*, 1930-31 (I. 04), p. 22-24, 1 fig.

Voir aussi le n° 3043.

3142. Gallotti (Jean). A propos de l'exposition du Musée Victor Hugo. *Art et A.*, 1930, p. 727-728, 6 fig. — Les dessins de Victor Hugo.

Voir aussi le n° 2967.

3143. Zuber (Morton D.). Ingres in America. *The Arts*, 1929-30 (I. XVI), p. 304-308, 21 fig. — Œuvres d'Ingres en Amérique; portraits, *Martyre de saint Symphonien* et portraits au crayon.

3144. Sirex (Walter H.). Two portraits by Ingres. *Cincinnati*, 1930, p. 33-34, 4 fig. — Reproductions de deux portraits par Ingres qui se trouvent à Cincinnati; *Mlle Gontia* et *Cherubini*.

3145. Klein (Jérôme). An unpublished painting from the studio of Ingres. *Burlington*, 1930, II, p. 136-141, 5 fig. — *La Mort de Léonard de Vinci*, diverses versions.

Voir aussi les n° 25, 109, 150, 162, 215, 2931, 2934 et 3042.

Pour Isabey, voir les n° 2962 et 2980.

3146. Rozen-Mans (Claude). Johan Barthold Jongkind. *Art et A.*, 1930, p. 311-312, 4 fig. — A propos de la première exposition officielle de Jongkind qui va avoir lieu en Hollande. M. Rozen-Mans montre tous les liens qui rattachent ce peintre à ses ancêtres du 17<sup>e</sup> siècle. Il a une si grande influence sur les impressionnistes finaux qu'on a dit, par le consensus commun de tous les leurs, mais il est resté hollandais et a toujours donné au souvenir des paysages de sa patrie la première place dans son œuvre.

3147. Rozen-Mans (Claude). L'œuvre gravé de Jongkind. *Hyblis*, 1930, p. 17-24, 4 pl. — Reproductions en héliotypie d'estampes de Jongkind.

3148. Rozen-Mans (Claude). Johann Barthold Jongkind. *Studio*, 1930, I, p. 357-359, 4 fig.

3149. Kervin (G. Wm.). Negatives aquatelles en tekeningen van Jongkind. (Dix-neuf aquarelles et dessins de Jongkind). *Meis. K. en W.*, L. II (1930), p. 231-237, 5 fig. — Album de Jongkind, acquis par le musée municipal d'Amsterdam, à l'exposition du printemps 1930 à Amsterdam. L'album contient 12 feuilles de différentes périodes de la vie de l'artiste. Citation du livre de Paul Signac.

Voir aussi les n° 2962, 2962 et 1942.

3150. Rozen-Mans (Henry). L'œuvre gravé de Jongkind. *Print.*, 1930, p. 73-91, 10 fig. — Œuvres gravées de ces artistes qui appartiennent à la génération de 1830.

Voir aussi les n° 2400 et 2967.

Pour Lebourg, voir les n° 2968 et 3043 bis.

Pour Leprieu, voir le n° 3765.

3151. Doms (Marcel). Henry Lerolle et ses amis. II. Paris, 1930, VI, p. 91-107. — L'art en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, à propos de la mort récente de Lerolle (il avait débuté en 1864).

3152. Schomann (Pierre). John Lawrie-Brown. *Gazette*, 1930, I, p. 124-125, 1 pl. et 4 fig. — A propos de l'exposition organisée pour son centenaire.

3153. Frenay (Paul). Edouard Manet. *Art et A.*, I. XXI (1930), p. 1-31, 1 pl. et 41 fig.

3154. Esch (Marie) Manet et la critique de son temps. *Documents*, 1930, p. 84-101, 6 fig. — Citations de critiques contemporaines de Manet qui

montrant l'insompréhension avec laquelle il a été jugé.

3155. TABATART. Les Monnet de la collection Havemeyer. *Revue d'Art*, 1933, p. 57-74, 10 fig. — C'est le plus bel ensemble d'œuvres de Monnet qui existe, il réunit sur toute la carrière du peintre, de 1854 à 1874.

3156. BOWE (L. E.). A study for the Havemeyer picture. *Art Journal*, 1933, p. 29, 2 fig. — Reproduction d'une esquisse de Monnet, qui est une étude pour le tableau entré au Musée Metropolitan avec la donation Havemeyer, Victorine Meunier en espagnol. Cette esquisse est au même musée depuis plusieurs années.

3157. MONTON (Jean). Intérieur de bar, par Edouard Manet. *Revue d'Art*, 1931, p. 112-114, 1 fig.

3158. DAVANAG (M. L.). Manet's home "Père Lathuille". *N. A. A.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 203-204, 4 fig. — Reproduction de tableaux et de portraits de Manet.

3159. HENRIOT (Henri). Dans les musées nationaux. *Revue d'Art*, août 1933, p. 1-3, 2 fig. — A propos de l'entrée au Louvre de la *Barre aux Bœufes* (portrait de Nana de Callias) de Manet et du *Barreau* de Berthe Morisot, étude de l'art de Manet et de ce qui lui est contemporain, la profondeur obtenue par la lumière et par l'atmosphère et non par la perspective linéaire.

3160. JACOT (Paul). La « Dame aux éventails » de Manet et le « Barreau » de Berthe Morisot. *B. Musée*, 1933, p. 157-161, 2 fig.

Voir aussi les nos 32, 95, 119, 112, 116, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Pour Méryon, voir le n° 292.

Pour Michallon, voir les nos 154 et 155.

Pour Georges Michel, voir le n° 282.

Pour Milonny, voir les nos 225 et 325.

3161. CHARLES (Ch.). Millet. *Mercure*, t. CCXXI, p. 3-46. — Étude écrite d'un grand peintre d'aujourd'hui par un peintre contemporain de Millet, qui voyait de maîtres en lui et qui cherche à montrer qu'il ne serait ni désolé ni peiné de ce qu'il a fait peindre dans son œuvre que les qualités littéraires.

Voir aussi les nos 215, 220 et 282.

3162. HEYER (L. E.). Three paintings by Monet. *Art Journal*, 1931, p. 32-34, 2 fig. — Reproductions d'une *Calèche* de Bonch et de *Roche à Étretat*.

3163. Monet and Clemenceau. *Revue d'Art*, t. CCXXI, p. 195-197, 1 fig. — Publication de lettres de 1918 à 1922.

Voir aussi les nos 32, 102, 124, 243, 264, 265, 266, 267, 268 et 3165.

Pour Monticelli, voir les nos 208, 272 et 285.

3164. GILLES (Mlle). En portrait de Louis-Philippe, duc d'Orléans, par le duc de Montpensier. *Revue d'Art*, 1920, p. 213-218. — Découverte, dans des papiers ayant appartenu à Louis-Philippe,

d'une lithographie datée de 1804, antérieure au portrait de 1835 qu'on croyait la plus ancienne œuvre gravée de duc de Montpensier. Le *Portrait* de Berguet n'est donc plus l'unique lithographie de 1804 qu'on possède.

3165. FELL (H.). Gravure. Berthe Morisot. 1841-1856. *Apollon*, 1930, t. p. 293-295, 4 fig.

3166. ELLIS (T. W.). Berthe Morisot. *Studio*, 1930, t. p. 288, 2 fig.

Voir aussi les nos 128, 137, 202, 204, 205 et 3161.

3167. LACROIX (Georges). Un fondateur de l'impressionnisme, Camille Pissarro. *Revue d'Art*, 1930, t. p. 157-172, 10 fig. — L'homme et l'artiste.

3168. HENRIOT (Henri). Camille Pissarro. Exposition du Centenaire, 1839-1939. Pavillon de l'Orangerie. *Revue d'Art*, mars 1939, p. 11-12, 3 fig.

3169. KATZMAN (Charles). Le centenaire de Camille Pissarro. *Revue d'Art*, 1930, p. 185-190, 6 fig. — Sa vie et son caractère d'homme et d'artiste.

3170. HENRIOT (Henri). L'exposition Camille Pissarro. *Revue d'Art*, 1930, p. 54-58, 4 fig.

3171. NEUBERG (Fritz). Camille Pissarro (1839-1903). *Die Zeitungsillustration in der Orangerie der Tuilerien. Kunst*, 1930-31 (t. 31), p. 233-239, 1 pl. et 6 fig.

3172. GAZZ (Hermann). Camille Pissarro (1839-1903). *N. A. A.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 341-342, 1 fig.

3173. NEUBERG (Fritz). Camille Pissarro. *D. N. A. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 153-159, 10 fig.

3174. NEUBERG (Fritz). Camille Pissarro (1839-1903). 100<sup>th</sup> anniversary. July 10, 1939. *Apollon*, 1939, t. p. 65-67, 3 fig.

3175. MASON (J. H.). Camille Pissarro, 1839-1903. *Studio*, 1930, t. p. 409-416, 1 pl. et 6 fig.

3176. GAZZ (Hermann). Camille Pissarro. *Mercure*, 1930, t. CCXXI (1<sup>er</sup> mars 1930), p. 257-268.

3177. KATZMAN (Charles). Des lettres inédites de Camille Pissarro à Octave Mirbeau (1891-1892) et à Lucien Pissarro (1893-1894). *Revue d'Art*, 1930, t. p. 173-190 et 223-236, 16 fig.

Voir aussi les nos 32, 151, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

3178. DELAROCHE-VERNET (Maurice). Deux portraits de Pissarro. *B. Musée*, 1930, p. 143-144, 2 fig. — Entrée au Louvre de deux portraits, l'un d'Alfred Jarry et l'autre de l'artiste par lui-même.

3179. A sketch by Pissarro de Chavannes. *Minneapolis*, 1920, p. 42-43, 1 fig. — Esquisse pour la *Rencontre de sainte Geneviève et de saint Germain*.

Voir aussi les nos 100, 151 et 278.

3180. LENOIR (P. A.). Portraits dessinés par Raffet en Italie. *Revue d'Art*, 1930, p. 131-137, 6 fig. — Portraits exécutés en 1841 et 1842 et qui font partie d'un album du Cabinet des Estampes. Ils sont précieux pour l'histoire de Pissarro et de son entourage.

Voir aussi le n° 150.

Pour Raffet, voir le n° 278.

3181. ROSEN-MANZ (Claude). Les lithographies d'Odilon Redon. *Sybilis*, 1930, p. 14-49, 2 pl.

Voir aussi les n° 2924, 2972, 2981 et 3719.

3182. RENAULT (Germain). Les sanguines de Renoir. *Formes*, 1930, n° V, p. 7-13, 4 fig. — Essai de réhabilitation de Renoir de la dernière période; le vrai Renoir, c'est celui qui va de 1905 à la fin.

3183. RICHMOND (August). A Renoir portrait. *Burlington*, 1930, II, p. 305-306, 1 pl. — Portrait de M. Lestrangues (Coll. Turner), probablement de 1878.

3184. ROSEN-MANZ (Claude). Les eaux-fortes et les lithographies de Renoir. *Sybilis*, 1930, p. 134-138, 4 pl.

Voir aussi les n° 24, 82, 103, 109, 113, 169, 2031, 2062, 2933, 2936, 2939, 2940, 2942, 2988, 2979, 2971, 2972, 2973, 2978, 2979, 2978, 2981, 2983, 2985, 2984 et 3040 bis.

3185. ROSEN-MANZ (Claude). Un portrait de magistrat, par Renoir. *B. Musée*, p. 83, 1 fig. — Portrait entré au Louvre.

3186. LACHOUX (Louis). Un portrait de Poincaré par Renoir. *B. Art fr.*, 1929, p. 165-166. — Mention d'un portrait qui figurait à une exposition à Limoges en 1884 et dont on a perdu la trace.

Voir aussi le n° 3253.

3187. MARIEN (Marguerite-Yvonne). Arthur Rimbaud dessinateur. *Art riv.*, 1930, p. 847, 8 fig. — Dessins d'enfant et acquis du voyage.

Pour Roqueplan, voir le n° 2951.

Pour Th. Rousseau, voir le n° 2985.

3188. GARNIER (André). Un souvenir des origines du dessinateur Saint-Mémin. *B. Musée*, 1930, p. 88-89, 1 fig. — Reproduction d'un plan fait en 1774 par l'ingénieur Le Conventier et agencement de ce plan en rapportant le 19 rue à Saint-Rougeon de l'enceinte de Saint-Mémin (1770-1852) qui avait de devenir conservateur du musée de Dijon, sa ville natale, avait vu en 1810 l'Etat du musée du portrait par la photographie.

3189. JAMES (Paul). Une étude pour le « Dimanche à la grande table » de Georges Rouault. *B. Musée*, 1930, p. 49-52, 3 fig. — Acquisition par le Louvre d'une magnifique toile en vue de tableaux du Musée de Chicago, la dernière en date des six grandes compositions de Rouault.

Voir aussi les n° 2959, 2940, 2970, 2971, 2972, 2973, 2977 et 3016.

3190. PICHON (Pierre). Exposition Sisley. Galerie Durand Ruel. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 19, 2 fig.

Voir aussi les n° 92, 2963 et 3015.

Pour Steinlen, voir les n° 2905 et 3705.

3191. ALAIS (Yvonne). Deux nouvelles lithographies de Toulouse-Lautrec. *B. N.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 77, 2 fig. — Première reproduction de deux lithographies récemment retrouvées, qui ne figuraient pas dans le catalogue de Delteil.

3192. METZ (Henri). Henri de Toulouse-Lautrec pour Toulouse-Lautrec. *B. N.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 77, 2 fig. — Première reproduction de deux lithographies récemment retrouvées, qui ne figuraient pas dans le catalogue de Delteil.

Musée des Beaux-Arts. *Samleren*, janvier 1930, p. 10, 1 fig. — A propos d'une exposition, au Musée des Beaux-Arts de Coppenhague, de lithographies et d'aquarelles de Toulouse-Lautrec, avec un dessin : *Le cheval saint*.

Voir aussi les n° 23, 214, 315, 400, 2930, 2932, 2972, 2973, 2977 et 2985.

3193. HUYANZ (René). Le don de Mécène la princesse du Croix. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 4-6, 8 fig. — Collection d'albums de dessins, d'études et de poésies qui sont pour l'histoire du paysage du 19<sup>e</sup> siècle une acquisition inestimable. C'est la relation entre autres de Valenciennes, qui forme le chaînon entre les successeurs de Poussin et Carle et qui montre que c'est un peu avant Carle, mais entre lui et Th. Rousseau, qu'est le coupure qui sépare le paysage classique du paysage moderne. Reproductions de dessins d'Hubert Robert et de Valenciennes.

Voir aussi les n° 154 et 155.

3194. PIERREUX (Henri). Genie and madness. *Parade*, janvier 1930, p. 19-20, 1 fig. — A propos de Van Gogh.

3195. LA FAYE (J. B. de). L'exposition Van Gogh à Amsterdam. *Formes*, 1930, n° IX, p. 11-12, 2 fig. — Elle ne comprend pas seulement un grand nombre d'œuvres de l'artiste, mais encore des tableaux de ses contemporains français. Cézanne et Monet y sont représentés chacun par quinze œuvres, Manet par dix, Pissarro par douze.

3196. UZOU (Gilles). Amsterdam : Van Gogh. *Emporium*, 1930, II, p. 316-318, 4 fig.

3197. STOKES (Bertie J.). Vincent Van Gogh à Arles [Vincent Van Gogh à Arles]. *Samleren*, mai 1929, 27 fig.

3198. FAURE (Eliot). A propos des faux Van Gogh. *Art riv.*, 1930, p. 276-277. — A propos du catalogue de M. de la Faille.

3199. LA FAYE (J. B. de). Réponses à l'article de M. de la Faille intitulé « A propos des faux Van Gogh ». *Art riv.*, 1930, p. 483-484.

Voir aussi les n° 22, 82, 92, 2931, 2932, 2933, 2940, 2973, 2978, 2979, 2981 et 3010.

Pour Jean Vigée-Lebrun, voir le n° 2923.

3200. GINOUX (André). Musée de Blérancourt. Inauguration de nouvelles salles. *B. Musée*, 1930, p. 168-172, 2 fig. — Reproductions de deux grandes toiles de Pierre Alexandre Wilts (1745-1821), récemment offertes au musée de Blérancourt.

Pour Ziem, voir le n° 129.

## Grande-Bretagne.

3201. TOWNS (Olive S.). English architectural drawings at Victoria College. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 61-73, 4 fig. — Contribution à l'histoire de l'architecture en Angleterre; on trouve dans la fin du 19<sup>e</sup> siècle des exemples de cette branche de l'art, pour la partie les Anglais ont toujours eu beaucoup de goût. Dessins aquarillons de Ruskin, Samuel Prout, etc.



3202. W. G. C. English landscape painting, 1750-1830, Burlington, 1930, II, p. 37-38, 2 fig. — Exposition à Londres consacrée aux paysagistes anglais depuis 1750. Reproductions de paysages du Constable et de Whistler.

3203. Salaman (Malcolm C.). British field sports in modern times. Apollo, 1930, I, p. 328-331, 2 pl. et 3 fig. — Gravures anglaises du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

3204. Dawson (Campbell). The engravings of George Richmond, R. A., and Walter Shucman. Print, 1930, p. 363-362, 3 fig. — Gravures anglaises du XIX<sup>e</sup> siècle, du cercle de Samuel Palmer; le premier a été l'élève de William Blake.

3205. Gutz (Desmond). Penny dreadfuls. Connoisseur, 1930, II, p. 297-304, 13 fig. — Opuscules du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Illustrations lithographiques.

3206. War (Hubert W. L.). Ways in miniature. Connoisseur, 1930, II, p. 238-240, 1 pl. et 5 fig. — Miniatures anglaises du début du XIX<sup>e</sup> siècle.

3207. Salaman (Enoch). « Lady Hamilton », by Harriet Beckford. Connoisseur, 1930, II, p. 178-181, 1 fig. — Portrait signé et daté de 1800.

3208. C. H. F. « The Resurrection » by William Blake. Vale, 1930, p. 65-67, 1 fig. — Peinture récemment acquise par l'Université de Yale.

Pour Burlington, voir les nos 2935, 2957 et 3043.

Pour Burne-Jones, voir le n° 2945.

3209. Frimmo (A. J.). Edward Calvert's engravings. Print, 1930, p. 139-153 et 302, 11 fig. — Artiste anglais (1797-1883), élève de Blake, qui fut peintre et graveur. Catalogue de son œuvre gravé (15<sup>e</sup> n°).

3210. Bata (Clara). Constable et la peinture française. Documents, 1930, p. 427-438, 6 fig. — Influence de la peinture anglaise et principalement de Constable sur la peinture française entre 1815 et 1830. En France, avec David et Ingres, c'était le triomphe de la ligne sur le contour. Constable, lui, maintient la tradition coloriste qui venait de Rubens; c'est lui qui apporta le trait d'un contour au XIX<sup>e</sup> siècle et Vermeer et Delacroix qui firent les chefs de cette révolution coloriste qu'est le romantisme.

Voir aussi le n° 2982.

3211. Hays (Forrest). Charles Keene, illustrator. Print, 1930, p. 23-37, 18 fig. — Illustrateur anglais qui vécut de 1823 à 1891. Illustrations.

3212. C. C. Portrait drawings by Sir John Mellor. R. Museum, t. V (1930), p. 66-67, 6 fig. — Grosque au crayon des membres de la Commission Parry en 1830. Ce peintre anglais est mort en 1823.

3213. Dabner (Perkins C.). Coaching prints after James Pollard. Print, 1930, p. 100-105, 18 fig. — Ces excellentes prints de la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, spécialement dans les peintures d'attelage, a été un magnifique graveur, mais d'autres artistes nous ont laissé d'excellentes équivalences.

faites d'après ses toiles, B. C. Howe, C. Rosenberg, C. Hunt, H. Havell et J. Harris.

Pour Rossetti, voir le n° 2910.

## Hongrie.

3214. Petrovics (Alexis). Madarasz Viktor festményei. Jelentés. [La peinture hongroise de Victor Madarasz]. Magyar Művészet, 1930, p. 612, 3 fig. — Peintre hongrois qui a été son représentant au deuxième national.

3215. Matusz (Maurice). Madarasz Viktor festményei. Jelentés. [La peinture hongroise de Victor Madarasz]. Magyar Művészet, 1930, p. 612, 3 fig. — En 1928 on a retrouvé trois albums perdus de Madarasz dont un contenant ses dessins pour le Christ devant Pilate. La composition peut être suivie depuis la prise en tête jusqu'à la formation définitive des figures.

En 1928 on a retrouvé trois albums perdus de Madarasz dont un contenant ses dessins pour le Christ devant Pilate. La composition peut être suivie depuis la prise en tête jusqu'à la formation définitive des figures.

Voir aussi le n° 2973.

3216. Hamann (Leopold). Székely Gyula festményei. [Œuvres de Gyula Székely]. Magyar, 1930, p. 608, 12 fig. — Essai sur les motifs historiques et psychologiques qui nous rendent les œuvres de cet artiste plus précieuses que ses œuvres terminées.

## Italie.

3217. Mabary (Antonio). Italian art of the nineteenth century at Burlington House. Apollo, 1930, p. 246-251, 10 fig. — On s'occupe surtout de la section ancienne de l'exposition italienne de Londres, mais 552 autres du XIX<sup>e</sup> siècle ont eues un grand intérêt, et révèlent cette école si mal connue hors d'Italie. Reproductions d'œuvres de Fallai, Funi, Cammarano, Vecchiagioni, Faruffini, Grigolotti, Moralli et Signorini.

3218. Jarry (Paul). Musée de Cherbourg. Le « Monument Montmartre » de Camille B. Moret, 1889, p. 66-68, 1 fig. — Renouveau sur le musée de Cherbourg et sur la peinture Camille Moret, né à Vienne en 1788. Le seul tableau reproduit date de 1810.

3219. Lazzarini (Ruggero). Carlo Piaggini. R. A., Italia, 1930, p. 133-137, 6 fig. — Explorateur italien dont le voyage aux sources du Nil (1879), a été illustré par le dessinateur Damini.

Pour Segantini, voir le n° 302

## Norvège.

3220. Gundersen (Henrik). E. E. Ertzberg (1839-1930). Nord. Tidende, 1930, p. 194-195, 3 fig. — Vie et œuvres de ce peintre norvégien, né en 1839 et mort en 1930.

## Pays-Bas.

3221. Hows (L. J.). The Galleys gift of paintings

*Sheland*, 1830, p. 2-5, 3 fig. — Don au musée de Rhodé (alors de ses tableaux de l'école moderne italienne).

Voir aussi le n° 180.

### Pologne.

3222. Sienkiewicz (Artur). Stanislas 1732. *Sztuka Piękna*, 1930, n° 1, 17 fig. — Stanislas Lenz (1882-1920), élève de Gerson à Varsovie et de Malejko à Cracovie, étudia la peinture à Munich entre 1880 et 1884 et se rendit ensuite à Paris où il s'appela de Sienkiewicz. Dès son retour en Pologne, en 1887, il commença sa brillante carrière de portraitiste. Son art se rattache consciemment à la tradition picturale des grands Hollandais, tels que Frans Hals. Il fut un caricaturiste puissant et un réformateur de l'École des Beaux-Arts de Varsovie.

### Russie

3223. Volkov (Nikolai). Kiprensky and Tropinin. *Connaissance*, 1930, II, p. 142-148, 7 fig. — Portraits russes du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Kiprensky travaillait à Saint-Petersbourg, où il avait été élève de Lévitich, Tropinin à Moscou.

### Suisse

3224. Moos (Herbert L.). Artistes dans la cité de Calvin à Suze. *Art Suisse*, 1930, p. 91-94, 117-182 et 217-222. — I. Chez Durrer et au salon Levant. II. Hodier-Blanchet. III. Vautier. Barraud.

## ARTS MINEURS

### Céramique.

3224. Gessner (Marcel). La manufacture de Sèvres et les influences romantiques (1820-1848). *R. de l'Art*, 1929, II, p. 3-24, 15 fig. — Recherches des sources littéraires, historiques, archéologiques, etc., qui ont contribué à modifier le décor des porcelaines de Sèvres sous la Restauration et le règne de Louis-Philippe. Le peintre Charles Desvry.

Voir aussi le n° 138.

### Médailles et Camees.

3222. Bannion (Henri). Les médailles à l'occasion du centenaire de la Bibliothèque Nationale. *Artiste*, 1930, p. 65-71, 7 fig. sur 2 pl. — Coup d'œil d'ensemble et étude plus poussée sur David d'Angers.

3223. Clément (Henri). Auguste Vaudet et le glyptique en France à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. *Artiste*, 1930, p. 53-62, 14 fig. sur 1 pl. — Camees et pierres gravées. L'article est consacré aux arts logés des principales œuvres de Vaudet, qui va de 1808 à 1914.

3225. Leconte (Maurice). A travers les musées numismatiques. *Art Suisse*, 1930, p. 105-119, 11 fig. — Reproductions d'œuvres d'Edouard et Jules Girardet, Charles-Edmond Du Bois, Albert de Meuron, Auguste Bachelin, Jules Jacot-Guillarmod, Gustave Jeanneret, Alexandre Calame et Edmond de Lury.

3226. Leger (Louis). Vue de la Maladière, prise du Ciel en 1828. *Musee Neuchâtelois*, 1930, p. 49-50, 1 pl. — Aquarelle attribuée à Lory mais qui pourrait être de Morla.

3227. Gully (Louis). Musée de Genève. L'exposition I. J. Agassiz. *Art Suisse*, 1930, p. 69-72, 12 fig. — Peintre genevois du début du XIX<sup>e</sup> siècle qui a vécu en Angleterre. Portraits, animaux, fleurs, etc.

3228. Gully (L.). Quelques acquisitions récentes au musée d'art et d'histoire. *Genève*, 1930, p. 119-120, 1 fig. — Reproduction de deux terrines du peintre genevois Agassiz de 1805.

Voir aussi le n° 207.

3229. Wippen (Johannes). Auguste Hand-Bovy. 1848-1899. *Art suisse*, 1930, p. 33-38, 20 fig. — Portraits, paysages de montagne, etc.

Pour Böcklin, voir le n° 22.

3230. Durrer (A.). Louis-Ami-Arland Jullien, à propos de l'exposition de ses miniatures au musée d'art et d'histoire (1929). *Genève*, 1930, p. 111-116, 4 fig. — Miniaturiste genevois († 1829), d'origine aovergnaise.

Pour R. Töpffer, voir le n° 207.

### Mobilier.

3234. Sauter (Pierre). La donation Deutsch de la Meurthe au musée de Malmaison à France, 1930, p. 73-76, 6 fig. — Mobilier Empire. Reproductions de la chambre à coucher de Joseph Bonaparte, d'une pendule en vermeil et d'une paire de chandeliers de style Empire, du banderol du maréchal Lannes en or et émaux, par Bieumont, d'une armoire et d'un bureau en vermeil par Henry Auguste.

3235. Jourdain (M.). An exhibition of Regency furniture. *Pantheon*, 1930, I, p. 238-240, 3 fig. — Exposition à Londres de mobilier anglais des premières années du XIX<sup>e</sup> siècle. Pièces élevées de George Smith (1806) et de Decypdeux (vers 1807).

### Reliure, Papier, Bois, etc.

3226. Gauthier (Maximilien). Le livre romantique. *Art suisse*, 1930, p. 146-149, 9 fig.

3227. Jackson (Mrs F. Nevill). John Miers, profilier (1728-1821). *Connaissance*, 1930, II, p. 165-172, 13 fig. — Silhouettes en papier découpé et en plâtre de Paris faites par cet artiste anglais.

3238. Heuzé (Charles H.), A « Victory » shipmodel. *Commissaire*, 1939, I, p. 176-177, 1 fig. — Modèle en bois du bateau de Nefam.

3239. Gossesart (Louis), Images du souvenir. *Art et*, 1938, p. 159, 16 fig. — L'art du souvenir à l'époque romantique.

### Tissus et Dentelles.

3240. Fox (T. D.), The lace in the Belgian exhibition. *Brooklyn*, 1939, p. 37-43, 4 fig. — Dentelles du XIX<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècles.

3241. Pavée (L.), Le « point de dentelle ». B.

*Musées Bruxelles*, 1939, p. 104-108, 2 fig. — Procédé de tissage qui a été en usage chez les Égyptes, qui était connu des Grecs et des Romains et qui a eu un moment de vogue en Belgique entre 1707 et 1835. Les reproductions sont de cette dernière époque.

Voir aussi le n° 2905.

### Vitreaux.

3242. Heminson (Preston), A gift of a window by John La Farge. *New-York*, 1939, p. 119-120, 1 fig. — Vitrail de John La Farge (1835-1910) récemment donné au Musée Métropolitain.

## ART CONTEMPORAIN

## GÉNÉRALITÉS

3243. Pour la création à Paris d'un musée des artistes vivants. *Galéria*, 1930, p. 347-375, 1 fig. — Peinture et sculpture. Reproduction d'un tableau de Braque.

3244. Unowaska (Walt). Une route d'art moderne. Le « Bauhaus » de Dessau, académie d'une plastique nouvelle. *L'Art*, 1930, p. 273-274, 1 fig. — Dirigée par l'architecte Hannes Meyer et par les peintres Kandinsky et Klee.

3245. Pirenne (Paul). L'art belge et l'art vivant. *L'Art belge*, 1930, p. 231-244, 10 fig. — L'art belge inspiré par les artistes contemporains. Pirenne, Jacques, Gontro, Derau, Matton, Muligant, G. de Smet.

3246. Zuber. Morton Damman. Ink on wood and stone. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 40-48. — La renommée actuelle de la gravure sur bois et de la lithographie.

3247. Roemer (Hilth). Le groupe manifesté par l'art contemporain. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 29-30, 3 fig. — Activité de ce groupe; conférences, expositions concourant à l'art contemporain.

3248. Gaudonard (E.). L'art en Algérie est une œuvre en progrès. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 222-227, 9 fig. — L'architecture moderne (maisons de Gélou, Guanchou, Montalant) et le musée (tableaux de Dufour, Chénier, Huard, Mignoney et sculpture de E. Gaudonard).

3249. Savy (Félicien de). L'art à Tournai. *Gand art*, 1930, p. 121-144, 15 fig. — Peinture et sculpture belges contemporaines.

3250. Tarrada (José Juan). The arts in modern Mexico. *Parnassus*, mars 1930, p. 6-9. — Coup d'œil sur l'art contemporain au Mexique.

3251. Cometa (Alexandre). La construction de l'art religieux en Suisse romande. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 401-411, 14 fig. — Église de Saint Paul à Vevey décorée par Maurice Denis. Les églises de Sion et d'Ecublens sous le canton de Fribourg, construites par l'architecte Dunant; la première décorée par Gino Severini; la seconde par divers artistes.

3252. Vandon (Pierre). Peintres et artistes hollandais d'aujourd'hui. *Art Suisse*, 1930, 7 pages de n° de décembre, 15 fig. — Peintures, dessins, vitraux, sculptures.

3253. Valentini (W. R.). Modigliani and Pascin. *Detroit*, t. XII, 1930, p. 9-11, 2 fig. — Reproductions de figures de jeunes femmes peintes par deux artistes et qui possèdent la maison Métropolitaine. Notes biographiques.

## Expositions.

## Allemagne.

3254. Mann (Felix). Ausstellung der Akademie der Künste, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 269-275, 17 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3255. Wehren (H.-R.). Frühjahrs-Ausstellung der Akademie, Berlin. *Kunst*, 1930-31, p. 313-320, 11 fig. — Peinture et sculpture au Salon de Dessau.

3256. Schreyer (Karl). Berliner Frühjahrs-Ausstellung, Berlin. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 423-429, 9 fig. — Peinture et sculpture.

3257. Holzer (Johann). Autumn exhibition of the Deutsche Akademie Parnassus, janvier 1930, p. 17-18, 5 fig. — Peinture et sculpture, à Berlin.

3258. M. R. 30 Künstler porträtierten Frau. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 227-228, 22 fig. — Exposition à Berlin de cinquante portraits de l'actrice Maria Lina, par différents peintres et sculpteurs qui appartiennent pour la plupart à l'école de Paris.

3259. Diersch (Victor). Neuer Kunst im Städtischen Museum in Elmstedt. *Lycerum*, 1930, p. 553-558, 6 fig. — Peintures de L. Kirchner, E. Nolde, Picassot et Signac et sculptures de G. Kuhn et Billy Siegen.

3260. Peters (Karl). Deutsche Kunst im Münchner Glaspalast. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 2-8, 3 pl. et 31 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

3261. Wolf (Georg Jacob). Deutsche Kunstausstellung in München. *Kunst*, 1930-31, p. 329-338, 1 pl. et 17 fig. — Peinture et sculpture allemandes contemporaines.

## Autriche.

3262. Tietze-Hess. Eine Ausstellung d'art moderne à Vienne. *Art et A.*, 1930, p. 405, 5 fig. — Exposition internationale dont le but est de montrer l'art dans ses rapports avec la totalité de la vie d'aujourd'hui. Reproductions de toiles de Derain, Klee, Kokoschka, Franz Marc et Jean Ewe.

3263. Roedewasser (H. W.). Wie sieht die Frau. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 247-255, 17 fig. — Exposition à Vienne d'œuvres d'artistes féminines. Peinture, sculpture, céramique. L'article est suivi de nombreuses réponses à l'enquête ouverte à propos de cette exposition.



3264. Tietze (H.). L'art de notre temps. Une exposition sociologique d'art à Vienne, *Formes*, 1930, n° VII, p. 24-25, 1 fig.

### États-Unis.

3265. Watson (Forbes). The Castings prize. *The Arts*, L. XVII (1930), p. 3-6, 7 fig. — Reproductions du tableau du Pléssis (1<sup>er</sup> prix, de A. Brook (2<sup>e</sup> prix), de G. de la Ruffière (2<sup>e</sup> prix), etc.

3266. Pries events at the Carnegie International. *Art and A.*, 1930-31 et XXX, p. 189-190, 2 fig. — Reproductions des toiles de Menasc et de Brook.

3267. Watson (Forbes). The Carnegie International. *The Arts*, 1930-31, p. 16-17 et 107-111, 14 fig.

3268. Buerkes (Christian). Contemporary Belgian art in America. *Brooklyn*, 1930, p. 48-52 et 59-64, 8 fig. — Exposition de peinture et de sculpture belges contemporaines dans différentes villes d'Amérique.

3269. Zaun (Morton Dawsons). Chicago's forty-second annual exhibition of American paintings and sculpture. *Art and A.*, L. XXIX (1930), p. 32-64, 8 fig.

3270. W. M. N. Review of the exhibition Cleveland, 1930, p. 89-91, 28 fig. — Exposition annuelle à Cleveland. Art américain, peinture, sculpture, arts appliqués.

3271. Slusark (Jean Paul). Ann. Artio-art on Main street. *The Arts*, 1929-30 (L. XVI), p. 405-407, 2 fig. — Exposition de peinture, de sculpture et d'arts mineurs à l'Université de Michigan.

3272. Hines (Arthur Stanley). The 126th Academy show in Philadelphia. *Art and A.*, L. XXIX (1930), p. 125-139, 18 fig. — Peinture et sculpture américaines.

### France

3273. Jannet (Guillaume). Le Salon de 1930. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 27-30, 42 fig. — Peinture et sculpture.

3274. Proust (Paul). 7.000 pictures at the Paris spring Salon. *Studio*, 1930, II, p. 51-59, 1 pl. et 10 fig. — Peinture et sculpture. Le Salon de 1930.

3275. R. E. Les Salons. *Art et A.*, 1930, I, p. 1-14 du 1<sup>er</sup> de juin, 6 fig.

3276. P. L. A travers les Salons de 1930. *Art et A.*, L. XIX, 1930, p. 282-285. — Le Salon des Artistes Français et le Salon de la Société Nationale.

3277. Bontemps (Pierre). Le Salon. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 26-29, 18 fig.

3278. Réau (Louis). What is wrong with the Paris Salons of 1931. *Parasians*, octobre 1931, p. 10-12, 2 fig. — L'auteur incline à dire qu'il y a des raisons qui ont fait perdre aux Salons parisiens une partie de leur prestige. Il les situe dans le trop grand nombre des œuvres exposées et dans la concurrence faite par les petites expositions.

3279. Foa (François). Tulleries 1930. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 345-350 et 387-397, 38 fig. — Exposition médiocre dont les plus grands noms sont absents

et où les espoirs ne montrent pas le meilleur d'eux-mêmes. Peinture et sculpture.

3280. Gauguier (Maximilien). Le 8<sup>e</sup> salon des Tulleries. *Art et A.*, 1930, p. 525-530, 27 fig. — Peinture et sculpture.

3281. Jannet (Guillaume). Le 8<sup>e</sup> salon des Tulleries. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 90-108, 12 fig.

3282. P. L. A travers le Salon des Tulleries. *Art et A.*, 1930, I. XX, p. 353-355.

3283. Jannet (Guillaume). Le 41<sup>e</sup> Salon des Indépendants. *R. de l'Art*, 1930, I, p. 245-248, 11 fig.

3284. P. L. A travers le Salon des Indépendants. *Art et A.*, L. XIX (1930), p. 174-176.

3285. Foa (François). Les Indépendants de 1930. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 151-153, 6 fig.

3286. M. P. A travers le Salon d'Automne. *Art et A.*, L. XXI (1930), p. 68-69. — Peinture, gravure et sculpture.

3287. Lavanon (Pierre). L'architecture et le mobilier au Salon d'Automne. *Architecture*, 1930, p. 437-460, 20 fig.

3288. Quatre (Jacques). Le Salon d'Automne. *Art et A.*, 1930, p. 841-842, 26 fig. — Peinture et sculpture.

3289. Le Salon d'Automne de 1930. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 649-654, 18 fig.

3290. Coomay (Raymond). Le Salon d'Automne. *Art et A.*, 1930, p. 177-183, 2 pl. et 27 fig. — Peinture, sculpture, mobilier, céramique.

3291. Le Salon d'Automne. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 18-20, 7 fig. — Peinture et sculpture.

Voir aussi les nos 3320, 4042 et 4045 et 4138.

3292. Gauguier (Maximilien). Le Salon de l'Assigneur. *Art et A.*, 1930, p. 449, 8 fig.

3293. B. H. Exposition de la gravure et de la médaille belges contemporaines. *Beaux-Arts*, novembre 1930, p. 4. — A la Bibliothèque Nationale.

3294. Manouet (Henry). Exposition de la gravure et de la médaille belges contemporaines à la Bibliothèque Nationale. *Estampes*, 1930, p. 101-102.

3295. Lavanon (A.). Exposition de la gravure et de la médaille belges contemporaines. *B. Musée*, 1930, p. 271-279, 2 fig. — Reproductions de gravures de Gustave Moreau et d'Alfred Carpi.

3296. Foa (François). Une exposition d'art italien moderne. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 107-116, 9 fig. — A la galerie Bonaparte; peinture et sculpture.

### Grande-Bretagne.

3297. Mortimer (C. H.). A survey of English church art. *Burlington*, 1930, II, p. 43-45, 3 fig. — Exposition d'art religieux anglais contemporain. Reproductions de vitraux et d'architecture.

### Italie.

3298. Posa (H.). Die XVII Internationale Kunst-

- ausstellung in Venedig, K. u. K., t. XXVIII (1934), p. 429-429, 1 fig.
3300. Bionchi (L.). 1934 17. Biennale Venetiana, Kunst, 1934-35, p. 185-374, 1 pl. et 14 fig. — Peinture et sculpture internationales à Venise.
3301. Calabi (Maurice). Modern art et many nations. Studio, 1933, II, p. 105-106, 14 fig. — La biennale de Venise. Peinture et sculpture.
3302. Decker (Waldemar). La biennale de Venise. Art vis., 1940, p. 103-107. — L'Allemagne est la seule, des douze ou treize présentes à cette exposition, qui ait obtenu les peintures indépendantes.
3303. Nenna (Ugo). La XVII<sup>e</sup> biennale di Venezia : artisti italiani e stranieri. Emporium, t. LXXI (1933), p. 267-291 et 323-343, 1 pl. et 33 fig. — Peintures et sculptures italiennes à la biennale de Venise.
3304. Vestrup (Honoré). Deragazioni sulle mostre di Venezia e di Monza con la risposta al Objekt. Arte, 1939, p. 390-405. — Continuation d'une querelle entre deux exécutifs d'art. Cet article-ci conclut en grande partie Modigliani.
3305. Nenna (Ugo). La XVII<sup>e</sup> biennale di Venezia. III (46 étranger). Emporium, 1933, II, p. 67-85 et 249-269, 1 pl. et 88 fig. — Peinture et sculpture internationales (moins l'Italie).
3306. Gerson (Waldemar). La XVII<sup>e</sup> biennale de Venise. Europe, 1933, n° 11, p. 11-21, 2 fig. — Reproductions de toiles d'Achille Faut et Karl Moser.
3307. Manzer (Yeh). The international art exhibition, Venice Apello, 1933, II, p. 134-138, 8 fig. — L'article parle sur trois salles consacrées à des artistes, les peintres Modigliani (section italienne) et Van Dungen (section française) et l'orfèvre Alfred Bresson.
3308. Manzer (Antonio). L'art italien à la XVII<sup>e</sup> biennale de Venise. Ann. de l'Art, 1934, p. 329-345, 14 fig. — Peinture et sculpture. Caractères régionaux de la peinture contemporaine. Aux salles provinciales sont annexées la salle Modigliani et la salle des « appels de l'Italie » réservée aux artistes italiens établis en France et aux artistes parisiens qui ne résistent de l'Italie.
3309. Manzer (Antonio). Un anno di mostre del sindacato regionale. Studio, 1939-30, p. 678-720, 51 fig. — Exposition de peinture et de sculpture italiennes à Rome, Milan, Florence, Pistoie, Livorno, Palermo, Naples, Bari, Foggia, Vicenza, Venise, Trieste, Bologna et Gênes.
3310. Manzer (Antonio). Cronache bergamasche. Emporium, 1933, II, p. 40-52, 1 pl. et 9 fig. — Passages du peintre Bergomi et sculptures de Gianni Romualdi.
3311. Zani (Enrico). La IV<sup>e</sup> regionale sindacale piemontese. Les bonnes affirmations di giovinezza. Emporium, t. LXXI (1933), p. 371-377, 16 fig. — Peinture, sculpture et architecture italiennes contemporaines.
3312. L. N. La prima mostra d'arte del sindacato liguro. Emporium, t. LXXI (1933), p. 114-119, 12 fig. — Exposition d'art contemporain à Gênes. Peinture et sculpture.
3313. Rusconi (Art. Giulio). La IV<sup>e</sup> mostra regionale d'arte toscana. Emporium, t. LXXI (1933), p. 317-320, 10 fig. — Peinture et sculpture.
3314. Anselmi (Andrea). La prima mostra etiliana d'arte sacra. Emporium, t. LXXI (1933), p. 125-128, 8 fig. — Art religieux contemporain. Œuvres de peintres et sculpteurs siciliens.

## ARCHITECTURE

## Généralités.

3315. Daxner (Theodor). Spiritu fundamental de la arhitectura contemporana. Arhitectura, 1933, p. 269-274, 42 fig. — Conférence faite à Madrid. (L'imp d'art) général sur l'architecture depuis 1910 et sur l'évolution probable (est art).
3316. Daxner (Theodor). Neues Baum in der Welt. K. u. K., t. XXVIII (1934), p. 404-417, 3 fig. — A propos d'une nouvelle collection d'art consacrée à l'architecture moderne dans les différents pays.
3317. Horta (V.). Le sky-scraper. B. Com. roy., 1934, p. 234-234. — Rapport présenté aux commissions royales d'art et l'archéologie de Bruxelles.
3318. P. Der Dachgarten, seine Anlage und Bedeutung. Kunst, J. K., 1933-34, p. 252-257, 7 fig. — Jardin sur les toits par les architectes Fiedler (Zürich) Ocker (Stuttgart) et Quaderlein (Paris).
3319. Matouze. Le concours international Simon Bolivar. Architecture, 1933, p. 241-244, 4 fig. — Organisé à Quito par la République de l'Équateur.
- Le projet de P. Brunzen, H. Maronson et L. E. Galey, architectes, et J. Zwickel et H. Le Tourneur, sculpteurs.

## Allemagne.

3320. Varesse (Gaston). L'architecture allemande moderne. Thèmes et réalisations. H. de l'Art, 1930, I, p. 257-259, 2 fig. — Coup d'œil historique sur les deux périodes du renouveau de l'architecture en Allemagne, celle de 1895 à 1910 qui est purement esthétique, et celle qui depuis 1910 s'est surtout préoccupée de réalisations pratiques. (Résumé du livre de Bruno Taut : Hausen, L'immense effort de ces dernières années a porté surtout sur les cités-jardins, les quartiers de maisons à loyer, les bâtiments administratifs.)
3321. Guzman (Roger). An estimate of modern architecture in Germany. Parnassus, mai 1933, p. 11-13, 3 fig. — L'architecture contemporaine en Allemagne est dans une période de recherche et de tâtonnement.

3372. Piscarz (Hart J.). Einfamilienhäuser zu 10.000-30.000 Mark. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 244-251 et 263-284, 21 fig. — Mise au concours [Munich] de projets de maisons destinées à une seule famille, coûtant de 10.000 à 30.000 marks.

3323. Maase-Loozek (Harry). Wohnhaus (Giebel und gärtner Feriengestaltung). *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 156-158, 8 fig.

3324. Waagme (Moritz). Three projects for a civic problem. Germany's leading architects compete in designs for some of the most valuable sites in the New Berlin Studio, 1930, II, p. 197-200, 4 fig. — Plans des architectes Pöhlzig, Mandelstam et Meyer pour un grand bâtiment qui doit s'élever dans la Friedrichstrasse de Berlin et dont le projet a été mis en concours en 1922 et de nouveau tout récemment.

3325. Lichten. Eine maison de retraite pour vieillards à Frankfurt-aux-Main. Architectes : Mark Stern, Werner Meyer, Ferdinand Krimm. *Cahiers*, 1930, p. 321-326, 10 fig.

3326. Lichten. Wohnhaus der Architekten Lichten und Norkauer. München. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 121-122, 1 pl. et 2 fig.

3327. H. H. Eine kultivierte Kleinwohnung. *D. A. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 327-330, 7 fig. — Maison construite et aménagée par les architectes Hofmann et Angersfeld.

3328. H. Wohnhaus S. in Degerloch bei Stuttgart, von Arch. Emmerich und Pfönzig. Stuttgart. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 284, 1 fig.

3329. Lichten (H.). Das neue Frankfurt. *N. u. K.*, 1929-30 (t. XXXIII), p. 327-330, 6 fig. — Construction des architectes E. May et G. H. Rothoff.

3330. An exhibition of architectural projects. *Brooklyn*, 1930, p. 102-103, 6 fig. — L'œuvre de l'architecte allemand Peter Behrens, et de l'atelier qu'il dirige à l'Académie des Beaux-Arts de Vienne.

3331. Lichten (Max). Neue Villenbauten von Bruno Paul. *D. A. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 41-45, 25 fig.

Voir aussi le n° 3320.

3332. Eisenstein. Das deutsche Landhaus. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. XXXI), p. 107-108, 2 pl. et 11 fig. — Maisons construites par l'auteur, l'architecte Eisler.

3333. L. Landhaus L. in Saarow. Von Architekt Rudolf Fränkel. Berlin. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 145, 1 pl. et 5 fig.

3334. Sommer (Paul F.). Walter Gropius. *Uebersicht*, 1930, p. 469-474, 2 fig.

3335. Lichten (Paul). Walter Gropius. *Architecture*, 1930, p. 245-246, 17 fig.

3336. Gropius (S.). Walter Gropius et l'architecture en Allemagne. *Cahiers*, 1930, p. 95-103, 14 fig.

3337. Das Haus der durchschnittlichen Frau in Frankfurt a. M. *Kunst, A. K.*, 1929-30, t. 31, p. 230-235, 6 fig. — Construit par l'architecte Hornkay.

3338. Hirsch (W.). Mein eigener Garten. *Kunst*

(A. K.), 1930-31, p. 45-48, 4 fig. — (Garten de l'architecte de jardins Hirsch).

3339. Gropius-Sachs (H.). Vorkriegsige Kleinwohnungen. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 70-73, 2 fig. — L'architecte décorateur A. Klein de Berlin.

3340. Gropius (S.) et Lohm (J. W.). Bâtiment pour les services administratifs du Journal « Volksstimme » de Frankfurt. *Cahiers*, 1930, p. 45-49, 10 fig. — Construit par l'architecte Lohm qui en donne une description technique.

3341. Sommer (Paul Paul). Nach Mendelssohn. *Giebel*, 1930, p. 219-220, 6 fig. — Architecture allemande née en 1887.

Voir aussi le n° 3324.

3342. Bäume (Adolf). The Bremen Schule, The German Federal School unions build their first ideal college. An example of current German architectural design. *Studio*, 1930, II, p. 302-305, 7 fig. — Plans de l'architecte Hannes Meyer, admis après un concours.

3343. Maase (Walter). Ein Landhaus von Adolf Ott. *D. A. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 179-180, 13 fig. — Villa à Dortmund.

3344. Bäume (Ernst). Ateliers und Wohnhaus in Berlin-Charlottenburg. *D. A. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 119, 7 fig. — Maison élevée par l'architecte Rentsch.

3345. Lichten (Paul). L'architecte Wilhelm Riphahn. *Architecture*, 1930, p. 75-81, 12 fig. — Œuvres de cet architecte colonnais.

3346. Hevner (H.). Landhaus von Architekt Karl Schneider. Hamburg. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 190-205, 12 fig.

3347. Lichten (H.). Subre specialités, autres architectes colonnais y habent et architectes hamburgais Karl Schneider. *Architecture*, 1930, p. 223-236, 15 fig. — Œuvres à Hambourg, Oldesloe et Ullensleben.

3348. Hevner (H.). Ein neues (Ulrich) Gartenhaus von Architekt Thilo Schoder. Gera. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 241, 5 fig.

3349. Hevner (H.). Wohnhaus und Haus von Architekt Thilo Schoder. Gera. *Kunst (A. K.)*, 1929-30, p. 241-242, 4 fig.

3350. Hevner (H.). Ein Haus von Arch. Hans Schumacher. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 14, 1 fig.

3351. Dinnert (Otto). Das Wasser im Garten in großer und landschaftlicher Form. *Kunst (A. K.)*, 1930-31, p. 50-55, 5 fig. — L'architecte de jardins L. Späth.

3352. Hevner (Fritz). Aufgaben für den Siedlungsarchitekten. Zur Reichsanstalt-Siedlung von Max Taut. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 181-184, 1 pl. et 4 fig. — Maisons de banlieue construites en séries.

3353. Perlmutter (Otto). Mausoleum der Familie v. Hoff. Darmstadt. *D. A. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 102-103, 6 fig. — Elevé par l'architecte Van Tsak-Tsakranon.

3363. N. H. Die Heilig Kreuzkirche in Frankfurt a. M. D. K. u. D., L. XXXIII (1930), p. 102, 5-fig. —  
Eglise moderne élevée par l'architecte Martin Wagner

Seuf Karl Waldmayer, voir la p<sup>e</sup> 3429.

- SEA, William (Charles), Der Garten als Ausdruck unserer Wohnkulture. Mit Bildern von Carl-Anders (H. Charles) Woska, Braunschweig, Kunst, A. K., 1929-30 (h. 51), n. 184-186, 3 fig.

1856. Zucker, Paul; Ein wackernd-Bochmann. Kunst. A. N., 1856, 30 (1. Hft.), p. 224-231; 2 fig. — Particulars given by the inhabitants Zucker.

## Ausgabe

3226. A. S. Blue Mountains near Pinta Gorge, Wyo.,  
H. A. H. Pl. C. XXV (1930), p. 141-142, 7 figs. —  
Architectural in outline.

3337. Hornemann (J. W.). Wiener Anzeiger, geologische von Josef Hornemann. D. K. u. D. L. XXXIII (1830), p. 414-416, 7 fig.

Your turn! See pp. 4023, 4124 of 4125.

- W. M. B. Wombelund: *Blau an der Bräut.*  
D. K. u. D., i. XXXIII (1930), p. 271, 5 fig. —  
Constitution de l'acide lactique Karl Holmann

Yurt sayısı: 3525.

- XXVI. *Monograph* Mus. A. Bonn in Bonn und Gießen.  
Holzmeister D. A. u. J. I. XXXIV (1950), p. 123  
130, 141, et 151 ff.

2001. *Environ. Microbiol. Technol.* 2: 231-234.  
1. pl. 24 fig. - *Archiv für Protistenkunde*, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573,

3304. *Isophragma* (J. W.). Wabhausen Station v.  
Austria, Wien. A. A. H. I. XXXIV (1934)  
p. 51-52 1 pl. et 12 fig. - Vape stercor. par l'ar-  
chibact. *isophragm* H. Wagner-Frenkelhaus.

- 2009, B. Hoss, P. W. in: *Zeitschrift für Geschichte der Astronomie*  
Weisner, Wien, Konst., A. R., 1929-30 (S. 34)  
u. 2. u. 3. B. Nr.

- II. R. Wotting und Tarpson Zu Apple  
i. Wottingbockers Heer Schul in Hochdrehen  
von, Konr. A. K., (1, 31, 169-31, p. 37-42, 84g. -  
Hortens de ont architecto subdichion.

**Discussion**

3334. Lemaire (Charles). Carte du Dauphiné, Archi-  
vatures, 1900, n. 281-296, 12 Pl.

**Egypte.**

3383. *Glinn* (Aly Liliif.). *Archiblastus contemp-*  
*poratus* (ex Egypte). *Art. ch.*, 1930, p. 503-504  
6 fig.

Your name (re p. 84) of 3440

**Esophage**

3376. Concurso de proyectos para un instituto en  
Zaragoza. Arquitectura, 1930, p. 140-155, 28 fig. —  
Proyecto de diversos edificios españoles.

3367. Algunos hechos nuevos de España (constituciones e instituciones, Arquitectura, 1880, p. 185-223, 46 fig. — Placa de constituciones de arquitectos Salvador, López Otero, Beltrán Cheda, Clouzeux, Académico de Honor.

8385. *Falla del concurso del club alpino. Arquitectura*, 1920, p. 311-323, 24 fig. — Concours pour la construction d'un club-hôtel au port de Navacerrada.

- 1909, Construcciones abarcas para la F. V. R. para un  
refugio en el Guadalupe, Aguadulce, 1909,  
p. 253-254, 12 fig. — Proyecto español para la  
construcción d'un refugio de inmigrantes.

2370. Substr. la e. citată reprezentare cu *Epith.  
Architectura*, 1830, p. 10-104, 33 fig. — Vers. de  
reprezentare de Sordani și de Macdonald, de la Căd.  
Universitare și de celelalte biblioteci de Madrid.

- 3371 *Simposio urbanístico internacional de Madrid. Arquitectura*, 1961. p. 343-424, 57 fig. — Con-  
tiene información sobre el plan de desarrollo  
de la ciudad de Madrid, descripción de las  
distintas zonas urbanas y de las obras  
de urbanización en curso.

3572. *Leaves* et *Artemisia* (Hua) plus petites de  
San Sebastian, Argentina, 1983, p. 43-60, 28 fig.  
Illustrations en couleurs.

2373. *Proyecto de Hospital psiquiátrico para la provincia de M. Sancho Arce y Luis Lasso, arquitectos. Ovalluno, 1920, p. 67-75, 12 fig. — Plán de Clínicas de la provincia.*

3374. *Monasterio (Monast. Sthos)*. La nuova plan-  
ta di Lione de Sthos. *(Architettura, 1830)*, p. 35-45.  
11 fig. — L'opuscolo per l'autore, l'architetto  
Monasterio.

- 3371bis, Les extractions Honnêt en el palacio de  
Agricultura (Barcelona, Argutectura, 1930, p. 136  
137, 11 fig. — Système de chauffage employé au  
pavillon de l'Agriculture à Barcelone, dû à l'archi-  
tecte Honnêt.

375. Hernandez, La casa universitaria de Madrid  
Arquitectura, 1931, p. 43-48, 2 fig. — Proyecto de  
Arquitecto Lopez Otero, suite à l'imitation de  
universités américaines et conçus pour 12.000  
étudiants.

Vol. annal les n° 5267 et 5270.

### State-Units

1876. SHAPLEY (John). Architecture in New York  
Magazine, III (1929), p. 3-8, 7 ill. — Gustin, *ibid.*

3377. Zanen (Murel). Le ~~partic~~ <sup>partic</sup>iel marseillais. A  
civ., 1923, v. 863, 6 fig.

3378. WINTERMAN (C. H.). The new town of Radburn.



and the garden city problem in America. *Studio*, 1930, 1, p. 447-449, 6 fig.

3370. Strømsholm (Hakon Tjønn). A challenge to the American architect. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 133-139, 7 fig. — L'auteur se demande si l'architecture américaine, qui a su faire de si beaux bâtiments originaux en 1929, ne saura pas trouver un type à elle d'architecture saine pour le lieu de copier toujours les monuments du vieux monde.

3380. Huxtable (Henry-Russell). A house in Wisconsin. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 346-349, 3 fig. — Maison de campagne construite par l'architecte Huxtable et Hox.

3381. Durré (François). A revolving carpet restaurant. *Studio*, 1930, II, p. 148, 2 fig. — Projet de restaurant aérien, par l'architecte Norman Mel Geddes.

3382. Greenough (Roger). Maison d'habitation et école en plein air près de Los Angeles. *Architecte*, Richard J. Kautz, *California*, 1930, p. 331-332, 4 fig.

3383. Kautz (Richard). Architecture and the open air. *Studio*, 1930, I, p. 70-82, 7 fig. — Architecture contemporaine : article illustré d'images de l'auteur.

### France

3384. Breton (Ch.). Concours du grand Prix de Rome d'Architecture en 1930. *Architecture*, 1930, p. VII-VIII, 3 fig. — Plans pour une école supérieure des Beaux-Arts. Reproductions des plans de MM. Carlier, Lottin, Lottin et Carlier.

3385. Breton (Ch.). L'architecture en Salon de 1930. *Architecture*, 1930, p. 321-322, 33 fig.

3386. Zeman (Marcel). L'architecture nouvelle. Plans au talent. *Art et A.*, 1930, p. 400-401, 3 fig. — L'auteur regrette que les nouvelles architectures aient le goût de quelque chose de commun et qu'on emploie à leur place des constructions médiocres.

3387. Zeman (Marcel). L'école d'art de l'habitation. *Art et A.*, 1930, p. 13-14, 2 fig. — Construction métallique. Description des cinq types qui sont à l'étude en France depuis qu'une question a été posée sur place les maisons des établissements d'habitation près de Glasgow.

3388. Coquerat (Raymond). Nouveaux théâtres. *Architecture*, 1930, p. 323-325, 24 fig. — Voir la recherche d'une nouvelle forme. Salle de musique (von Cardinet), par A. et G. Poiré, théâtre Marigny, par du Grand et l'Union, salle Roche, par Alex. et Pierre Fontaine.

3389. Doucet (Jules). L'architecture nouvelle et l'urbanisme en France. *Art et A.*, 1930, p. 8-10, 13 fig. — Récit fait pour adapter l'architecture moderne aux besoins du pays. Emploi en grand de la construction cubique et terrasse. L'œuvre d'Adrien Laforgue à Nîmes.

3390. Arasse (Jean). L'urbanisme à Nîmes. *Beaux-Arts*, janvier 1930, p. 22-23, 4 fig. — Au début de

l'occupation nouvelle, on a construit beaucoup d'édifices en deux styles nouveaux, maintenant on construit des maisons modernes pour le Commerce ; le plan de la ville nouvelle a été dressé par M. Prost et le service des Beaux-Arts veille à ce que tous les immeubles soient couverts de balcons, terrasses et blanchis à l'acide non teintés.

3391. Aubert (Y.). Le Musée à la recherche d'une forme architecturale. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 203-210, 8 fig. — Monument élevé par J. Herby, Laforgue, Laprade, Marchais et Hauguel.

Voir aussi le n° 3238

3392. Linow (R.). Architektur und Konstruktion. Bemerkungen zum Ausstellungslokal. *Archiv für Baukunst*, 1930, p. 307-312, 4 fig. — Le magasin d'exposition Linow en production d'après le plan de l'ingénieur, dont l'architecte s'est efforcé d'annuler la portée en masquant les grandes lignes par des détails décoratifs.

3393. Laroche (Pierre). Le garage Marbot. *Architecture*, 1930, p. 197-198, 9 fig. — Par les architectes Laprade et Laroche et l'ingénieur Poiré.

3394. L. M. Architecture publique. *Art et A.*, t. XIX (1929-30), p. 175-176, 2 fig. — Le magasin d'antiquités ou la rue Marbot par Laprade et Laroche.

3395. Monnet (Gaston). Le théâtre Paganini. *Architecture*, 1930, p. 187-189, 17 fig. — Studio, final et Monnet, architectes.

3396. Mainper (Rudolf). Le futur musée provisoire des collections à Vienne. MM. Janssens et Laprade, architectes. *Architecture*, 1930, p. 23-25, 3 fig.

3397. Coquerat (Raymond). La Samaritaine, par MM. Francis Jourdain et Henri Sauvage. *Architecture*, 1930, p. 1-10, 6 fig.

3398. Douat (Gaston). Fondation Machin de Henri de Rothschild 1927 et 1930, rue de Valenciennes. Paris. *Architecture*, 1930, p. 53-61, 10 fig. — Polytechnique de l'architecture par les architectes Douat et Gelin.

3399. Douat (Gaston). La médiocratie de l'hôtel du Tonnerre-Cath. de France. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 131-132, 3 fig. — Par les architectes Douat, Lottin et Gelin.

3400. Coquerat (Raymond). Les bureaux d'une banque à Paris. *Art et A.*, 1930, t. p. 184-191, 5 fig. — Aménagé par H. Jourdain et Ph. Poiré.

3401. Bonneau (Paul). Deux appartements d'habitation. Son système. Sous le nom de *Architecture*, 1930, p. 206-214, 13 fig. — D'après les plans d'architectes A. Balmont, J. Poiré et Georges Agnès.

3402. Douat (Gaston). Le système de santé des gardiens de la paix. *Architecture*, 1930, p. 255-261, 12 fig. — J. Michel et A. Machin, architectes.

3403. Laroche (A.). Villa de M. de la Roche. Douat et Laroche, architectes. *Architecture*, 1930, p. 324-325, 12 fig.

3404. Breton (Ch.). La maison du peuple à Alger. *Architecture*, 1930, p. 237-240, 5 fig. — MM. Les et Clara, architectes.



en ciment armé construit d'après les plans de M. de Saint-Maurice.

3435. Dossot (Marius). Une habitation à bon marché de la ville de Paris. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 421-425, 5 fig. — Maison à gradins construite par Henri Sauvage dans le XVIII<sup>e</sup> arrondissement. L'appartement est occupé aux étages inférieurs par une piscine publique.

3436. Zanen (Marcel). Un projet de monument à la victoire de la Marne par Henry Sauvage. *Art et*, 1930, p. 267, 2 fig.

Voir aussi le n° 3357.

### Grande-Bretagne.

3437. Summerson (George). The achievement of Maxwell Ayrton for British architecture. *Studio*, 1930, II, p. 100-112, 16 fig.

### Hongrie.

3438. Brunnauer (Virgilio). Utas Budapest Kördi. (Autour de Budapest). *Magyar*, 1929, p. 332-350, 4 fig. — Problèmes généraux d'architecture à propos de travaux exécutés à Budapest. Reproductions de maisons élevées à Aszón (Les Majors) par l'architecte Karl Wondolmayer.

### Italie.

3439. Rossi (Doro). Le caso dell'automobile. *Vie d'Italia*, 1930, p. 113-120, 22 fig. — Architettura da galleria.

3440. Un gran obra urbana en Portugal por Pietro Angelini, arquitecto. *Arquitectura*, 1930, p. 3, 10 fig. — Estado de monumentos aux obras construídas à Póvoa de Santa Maria do Castelo.

3441. Neri (Antonio). Architettura contemporanea italiana. *Marcello Piacentini*. *Emigrazione*, L. LXXI (1930), p. 83-108, 37 fig. — Opere di architettura nel 1930 in Italia.

3442. Ancas (Günther Carlo). Il pensiero critico di Antonio Sant'Elia. *Arte*, 1930, p. 401-408. — Analyse du « Manifeste d'architecture futuriste » de cet auteur.

### Japon.

3443. Stevens (Paul). Les Japonais et l'architecture moderne. *L'Asie*, 1930, p. 203-204, 5 fig. — Influence de l'architecture contemporaine, européenne et surtout américaine, sur le Japon. Constructions d'architectes japonais.

3444. Azuma (Ambrogio). L'architettura in Giappone. *Emigrazione*, 1930, II, p. 167-178, 22 fig. — L'architettura et l'art d'aujourd'hui au Japon.

### Mexique.

3445. Penner (Lorenzo). La construcción del centro

social y deportivo para indios en Balbuena. *Obras públicas*, 1930, I, p. 26-28, 10 fig. — Centro social recientemente inaugurado; le plus important du Mexique.

3446. Monumento al ejército nacional en el nuevo boulevard de su nombre. *Obras públicas*, 1930, I, p. 204-206, 3 fig. — Monument à l'armée mexicaine par les architectes Palfox et Flores.

3447. Maxima (Alberto). La escuela correctional de varones en Tlalpam. *Obras públicas*, 1930, II, p. 67-71, 1 pl., 10 fig. — Ecole correctionnelle dont les plans sont dus à l'architecte Mendoza.

3448. Múnoz (Antonio). La casa del empleado federal. *Obras públicas*, 1930, II, p. 364-369, 7 fig. — Plans et vues de cet édifice élevé sur les plans de l'architecte Muñoz.

3449. Lazo (Ramon). El nuevo edificio del departamento de salubridad, proyectado y construido por el arquitecto Carlos Obregón Santacilla. *Obras públicas*, 1930, II, p. 101-118, 15 fig. — Edifice construit à Mexico.

### Pays-Bas.

3450. Gubbens (H. E. van). De Nieuwe Museum (Japon). — Les nouveaux plans de musée d'Amsterdam. *Meded. R. en W.*, t. II (1929), p. 149-153, 6 pl. et 11 fig. — Plans faits par le sculpteur hollandais H. P. Berlage pour un nouveau musée et acceptés par le conseil municipal d'Amsterdam.

### Pologne.

3451. Wąsowski (Edouard). Stanislas Krakowski (1807-1928) et ses visions d'architecture II de l'Art, 1930, p. 251-254, 6 fig.

### Portugal.

3452. A Arquitectura no « P. Salas de Independência » em Lisboa. *Arquitectura*, 1930, p. 231-245, 22 fig. — L'architecture portugaise au Salon de Lisbonne.

### Roumanie.

3453. Mănuș (F.). Le nouvel immeuble de l'Université roumaine et de l'Association paysanne à Bucarest, par M. M. Horia, Son et Marin Lăzărescu. *Arquitectura*, 1930, p. 30-34, 7 fig. — Projet classé premier au concours.

### Russie.

3454. Hanovits (Jean). Le mouvement architectural en U. R. S. S. *Arch. rev.*, Automne et hiver, 1929, p. 5-10, 50 pl. — Effort d'adaptation aux conditions nouvelles de l'existence fait par les architectes russes. Les deux groupes, le groupe Ouzjoudjinsk complètement le côté esthétique, et le groupe

*Danses qui créent en contraste une esthétique nouvelle » adaptées aux nouvelles conditions techniques.*

### Suède.

3455. GUNARSSON (S.), *Architectur antika som panna*, H. Linder, 1934, p. 541-543, 17 fig. — *Immenses de rapport et bâtiments de l'exposition*
3456. GUNARSSON (S.), *L'architecture contemporaine en Suède*, Cahiers, 1934, p. 270-283, 16 fig. — *Reproduction de constructions par les architectes suédois, Thunström et Hansson.*
3457. DE J. N. *Die Stockholmer Ausstellung*, D. K. u. D., L. XXVIII (1934), p. 575-578, 13 fig. — *Architectes et leur application.*
3458. MÄRNER (Carl), *Boislagproblemen på Stockholmsutställningen*, [La production de l'habitation à l'exposition de Stockholm en 1934], *Tidskr. f. Husb. v.*, 1934, fasc. 3, p. 67-78, 11 fig.
3459. KROPP (John), *Den kooperativa bostaden på Stockholmsutställningen 1934*, [L'habitation coopérative à l'exposition de Stockholm 1934], *Stadsfr. Arkib.*, 1934, p. 25-38, 3 fig.
3460. WILHELMSSON (Sven), *Hytterbyggnader på Stockholmsutställningen 1934*, [Les appartements à l'exposition de Stockholm, 1934], *Stadsfr. Arkib.*, 1934, p. 24-34, 17 fig.
3461. THUNSTRÖM (Olaf), *Kyngärdar på Stockholmsut-*

*ställningen 1934*, [Les « maisons-principales » à l'exposition de Stockholm en 1934], *Stadsfr. Arkib.*, 1934, p. 3-23, 20 fig.

3462. MÄRNER (Göran), *Hotellinteriörer på Stockholmsutställningen 1934*, [Intérieurs d'hôtels à l'exposition de Stockholm en 1934], *Stadsfr. Tidskr.*, 1934, p. 123-143, 5 fig.

### Suisse.

3463. MOOS (Hedwig), DÄNNEN (A.), H. J. M. et H. R. *La maison - architecture moderne et organisation - construction, ses hôtes, ses constructions*, *Art Suisse*, 1934, p. 253-260, 52 fig. — *Œuvres des architectes suisses Dännen et Dännen.*
3464. GUNARSSON (S.), *Ein Stockholmsutställning*, [Le Stockholm 1934], *Die Kunst*, 1934, p. 267-270, 14 fig.
3465. HANSEN (K.), *Zu den Gärten von Froebel*, Zürich, Kunst, A. K., 1929-30 (t. 31), p. 217-220, 1 pl. et 6 fig. — *Architectes de jardin.*
- Voir aussi le n° 3418
3466. GUNARSSON (S.), *Mallart, constructeur des plans et de l'architecture et leur utilisation pour des fins architecturales*, Cahiers, 1934, p. 146-148, 12 fig. — *Plans et intérieurs construits d'après un principe spécial par cet architecte-ingénieur suisse.*

## SCULPTURE

### Généralités.

3467. SCHNEIDER (Karl), *Statuen Plastik*, Ausstellung der Berliner Sezession, K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 241-251, 7 fig. — *Reproduction de sculptures contemporaines*, Heller, Altkunst, Eduard, Schöner, Kersch, Dörmann et Marck.
3468. HUNTER (Blondel), *Charles Despiau et Constantin Brancusi*, *Revue de l'Art*, 1934, 1 fig. — *Exposition de Bruxelles, reproduction d'un buste de Despiau.*
3469. H. W. K. *Statuen in Wort und Bild*, Wort und Bild, 1934, p. 95-104, 4 fig. — *Reproduction de sculptures de H. W. K. de la collection de la Galerie de la Ville de Berlin.*

### Allemagne.

3470. R. H. *Plastik-Ausstellung der Berliner Sezession*, K. u. K., L. XXXIII (1934), p. 27-28, 11 fig. — *La sculpture en buste de Berlin.*
3471. WILHELMSSON (Sven), *Plastik Ausstellung der Berliner Sezession*, Kunst, 1934-35 (t. 31), p. 233-244, 8 fig. — *Reproduction des sculptures de H. W. K. de la collection de la Galerie de la Ville de Berlin.*

Pour Altkunst, voir les nos 3467 et 3471.

3472. HUNTER (Blondel), Ernst Barlach, Parme, avril 1934, p. 19-21, 4 fig. — *Lithographies et sculptures.*
3473. SCHNEIDER (Karl), *Reinhold Krieger*, *Statue*, K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 150, 2 fig.
3474. SCHNEIDER (Karl), *Barlach*, K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 102, 6 fig.
3475. SCHNEIDER (Karl), *Zur Ausstellung der Holzwerke des achtzigjährigen Kunstwerks in der Akademie*, K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 108-200, 4 fig.
3476. H. W. K. *Barlach der Sechzigjährige*, Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 222, 2 fig.
- Voir aussi le n° 3414.
3477. BRANCA (H.), *Neuplastik*, Kunst, 1934, p. 29-33, 6 fig. — *Sculptures de H. Branca.*
3478. HUNTER (Blondel), *Zu den Arbeiten von H. W. Krieger*, K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 102, 6 fig.
- Barlach, Eduard, voir les nos 3467 et 3471.
3479. SCHNEIDER (Karl), *Die Holzwerke des achtzigjährigen Kunstwerks in der Akademie*, K. u. K., L. XXXIV (1934), p. 87, 2 fig. — *Monumental des sculpteur Bruno Krieger.*
- Pour August Gaul, voir les nos 3470 et 3471.
3480. GUTH (Hermann), *Kunst über das Bildnis*, Kunst, 1929-30, p. 254-260, 6 fig. — *Présentation par l'auteur de quelques-unes de ses sculptures.*



3481. KÖRNER (L.). Le sculpteur allemand Hans Gull. Arch. als. t. IX (1931), p. 179-180, 3 fig. — Sculpteur allemand (né en 1884), tué à la guerre comme officier allemand. Liste de ses œuvres, sculptures, dessins et peintures.

3482. HERRMANNSEN (Walter). Hermann Mallet, 1871-1931. Gedenkzettel am 24. Dezember K. u. K., 1931-32 (t. XXIX), p. 115-118, 5 fig.

Voir aussi le n° 3407.

Pont Kandinsky, voir les nos 3245 et 3749.

3483. K., SCH., Georg Kolbe. Zur Ausstellung in der Galerie Fischthum K. u. K., 1929-30 (t. XXVIII), p. 298-300, 4 fig.

3484. HERRMANN (Alfred). Georg Kolbe, Berlin. D. K. u. K., t. XXXIII (1930), p. 361-362, 12 fig.

Voir aussi le n° 32325A.

3485. HERRMANN (Otto). Der Bildhauer Ludwig Kannemann. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 152-154, 1 pl. et 4 fig.

3486. WÖRZ (H., J.). Der Bildhauer Georg Johann Lang. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 112-116, 1 pl. et 9 fig. — Sculpteur bavarois né à Oberammergau. Sujets religieux.

3487. WÖRZ (Karl). Gerhard Marcks K. u. K., t. XXVIII (1930), p. 415-418, 4 fig.

Voir aussi le n° 3467.

3488. HERRMANN (O.). Max Nienhaus. D. K. u. K., t. XXXIII (1930), p. 401, 1 fig.

3489. SCHMIDT-EMMER (Alfred). Bildhauerschaften von T. L. Pflaetz. D. K. u. K., t. XXXIII (1930), p. 300, 1 pl. et 4 fig. — Bustes et statues en bronze, en terre cuite et en alu.

3490. HIA, SPOW (E., v.). Waldemar Raaminich. Kunst, 1929-30, p. 177-181, 1 pl. et 1 fig. — Bronzes.

3491. B., E. W. Die Edwin-Scharff-Ausstellung in Berlin. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 240, 1 pl. et 5 fig. — Statues, bustes et bas-reliefs.

3492. SCHMIDT (Edwin). Edwin moderne Plastik. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 249-251.

3493. SCHMIDT (Paul). Neue Werke von Edwin Scharff. D. K. u. K., t. XXXIII (1930), p. 37-38, 8 fig.

3494. GLASER (Carl). Edwin Scharff. Zur Ausstellung bei Paul Cassirer. K. u. K., 1929-30 (t. XXXIII), p. 214-215, 3 fig.

Voir aussi le n° 3471.

3495. HERRMANN (Georg). Rondo Sinaloa. Cienfuegos, 1930, p. 15-18, 4 fig. — Sculptures d'animaux.

3496. HERRMANN (Carl Georg). Daphne. K. u. K., 1930-31 (t. XXXIII), p. 72, 2 fig. — Statue de Rondo Sinaloa.

Voir aussi le n° 3467.

Pont Hilary Stager, voir le n° 3259.

3497. Karl Vogel, ein Bildhauer. Kunst, 1929-30, (t. 31), p. 380, 4 fig. — Portraits sculptés.

3498. ZURICH VON MANNHAGEN (K.). Ernst Wäch.

Kunst, 1929-30, p. 380-381, 1 pl. et 8 fig. — Etudes de nu et portraits (marbre).

3499. GUCKENHOFER (Georg). Der Bildhauer Wilhelm von Winterfeld. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 41-43, 3 fig.

### Autriche.

3500. KATZ (Otto). Arbeiten von Max Dornes-Kopf. D. K. u. K., t. XXXIII (1930), p. 175, 2 fig. — Portrait et figure.

3501. DERRICK (Fritz). Georg Ehrlich. Kunst, 1929-30 (t. 31), p. 281, 3 fig. — Bustes de ce sculpteur né à Vienne en 1897.

### Belgique.

3502. NASTA. Georg Minne. Kunst, 1929-30, p. 13-24, 5 fig.

3503. SCHMIDT (Marcel). « George Minne » par Leo Van Puyssche. C. Belgique, 1930, p. 315-317.

3504. ARONSTAM (Roger). Ernest Wynants. C. Belgique, 1930, p. 218-219, 1 fig. — Exposition à Anvers.

### Danemark.

3505. KRAHN (Johannes). Nulde-Skulptur i Danmark udenom Kai Willumsen og Kai Nielsen (La sculpture contemporaine en Danemark autour de Willumsen et de Kai Nielsen). Ord og Bild, 1930, fasc. 8, p. 113-120 — Reproductions d'œuvres de Anso Marie Carl-Nielsen, N. Hansen-Jacobsen, John Høeg, Orlan Frank, Strand Halleskov, Jona Lund, Max Madson, Adam Fischer, Jole-Nielsen, Jern Gregor, Hugo Lashberg, Viggo Zerk, Niels K. Skougard.

3506. KRAHN (Johannes). Nulde-Skulptur i Danmark. Kai Nielsen og J. P. Willumsen. (La sculpture contemporaine au Danemark. Kai Nielsen et J. P. Willumsen). Ord og Bild, 1930, fasc. VI, 292-308, 13 fig.

### Egypte.

3507. VAN LOO (Esther). Sculpture égyptienne moderne. Moutier. Genet art, 1930, p. 153-168, 5 fig.

3508. GAYMARD (Maximilien). Le sculpteur Moutier. Art et, 1930, p. 294, 8 fig. — Œuvres de cet artiste égyptien.

### Etats-Unis.

3509. PIERCE (Joseph). The exposition of contemporary sculpture at San Francisco, California, mai 1930, p. 9-11, 3 fig. — Sculptures américaines contemporaines.

3510. The sculpture exhibition. Brooklyn, 1930, p. 53-61, 11 fig. — Exposition à Brooklyn d'œuvres de sculpteurs américains contemporains.

3511. Fox (William Henry). Two important works by American sculpture. Brooklyn, 1930, p. 74-82, 2 fig. — Acquisition par le musée de Brooklyn.

d'œuvres des sculpteurs américains Rumsey et O'Connor.

3511. Hows (L. E.). *Monks by Gibson Bergiam. (H.-Island)*, 1930, p. 12-19, 1 fig. — Sculpteur en Californie en 1907.

3512. Paillegues (Pierre). *Monnaies*, 1930, p. 110-11, 1 fig. — Sculpteur de cet artiste américain d'origine russo-turque qui a été formé à Paris.

3513. G. W. B. Paillegues's *Monks and the problem of the modern sculpture*. Worcester, 1930-31, p. 12-19, 2 fig. — Musée d'œuvres acquies par le musée de Worcester.

### France.

3514. Delprat (H.). Les sculpteurs installés à la Galerie Edgar Boudt. *Mab. et Dec.*, 1930, 11, p. 255-260, 20 fig. — Sculptures et dessins de Scharf, Guyot, Polveron, Tedonni, Lomax, Monax, Arina, Pongon, Chignard, Margot, Aetomoff et de Boyer-Gentier.

3515. Douvrou (Maurice). De Paul Volpé à la sculpture moderne en passant par la manufacture de Sèvres. *Renouveau*, 1930, p. 300-302. — Sculptures de Marie Lesclap, Mme Bodinowski, Gilbert Privat et Zoltan Kiss.

3516. Alzanno (Jean). Autour Bourdelle. *Bédalo*, 1930-31, p. 53-64, 23 fig.

3517. Jany (Paul). Autour Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 1-5, 5 fig.

3518. Vanover (J. P.). Hommage à Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 39-42, 5 fig.

3519. Penze Auguste. Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 51-53, 3 fig.

3520. Chavallier-Vénel (M.). L'influence grecque chez Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 7-13, 9 fig.

3521. Douvrou (M.). L'enseignement du maître-sculpteur Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 21-31, 8 fig.

3522. Jany (H. R.-P.). La grande parole de Bourdelle. *Am. de l'Art*, 1930, p. 45-51, 6 fig.

3523. Viozon (Pierre). Bourdelle public. *Quarante ans de l'Art*, 1930, p. 39-42, 5 fig.

3524. Penze (Auguste). Bourdelle; Homage. The exhibition at the University Gallery. *Apollon*, 1930, 1, p. 163-167, 7 fig.

3525. Lesaux (Jacques). Emily Antoine Bourdelle. *Magyar*, 1930, coll. B. p. 278, 16 fig.

3526. H. M. H. The Virgin of Alençon. *St-Louis*, 1930, p. 25-34, 1 fig. — Acquisition par le musée de Saint-Louis d'une petite réplique de cette statue monumentale de Bourdelle.

3527. Jan-Torres. Bourdelle et la Pologne. *Am. de l'Art*, 1930, p. 33-37, 6 fig. — Le monument Mikolowski.

3528. Santarero (Ed.). Bourdelle et l'Argentine.

Les artistes français à Buenos-Ayres. *Am. de l'Art*, 1930, p. 15-19, 6 fig. — Le monument du général Alvear.

3529. Hancour (Jacques-Emile). Talent ou génie? *Formes*, 1930, n° VII, p. 6-8. — Bourdelle.

3530. Goussier (Pierre de). Henri Charlier, sculpteur. *Am. de l'Art*, 1930, p. 147-150, 13 fig.

3531. Mantoux (A. H.). Paul Cornet. *Am. de l'Art*, 1930, p. 489-495, 11 fig. — Nos. bustes, etc.

3532. Hancour (P.). Paul Cornet. *D. R. et D.*, 1. XXXIII (1930), p. 405-410, 3 fig.

3533. Ponce (Albert). Le monument aux morts de Lodève, par Paul Dardé. *Art et A.*, 1. XX (1930), p. 333-314, 5 fig.

3534. Goussier (Jacques). Charles Despiau. *Art et A.*, 1930, p. 225-226, 1 fig. — Sa vie et ses œuvres. Comparaison de ses portraits avec ceux de Rodin, du Carpeaux et de Boudin.

3535. Mantoux (A. H.). Charles Despiau, sculpteur français. *Art et A.*, 1930, p. 8-15, 7 fig.

3536. Despiau (Charles). L'art de Despiau. *Art et A.*, 1930, p. 1-7, 6 fig.

3537. Besque (Agnes). Charles Despiau. *Parasous*, mars 1930, p. 14-16, 4 fig.

3538. Fierens (Paul). The sculpture of C. Despiau. *Stello*, 1930, 11, p. 417-422, 8 fig.

3539. Hancour (Charles). Charles Despiau. *Magyar*, 1930, p. 183, 14 fig.

Voir aussi les n° 3467, 3468 et 3754.

3540. Fromont (Michel). Un ménage d'artistes. M. et Mme A. Fabre. *Art et A.*, 1. XXI (1930), p. 80-85, 6 fig. — Animaux en bois et plâtre sculptés de Mme Fabre et marines de l'équerelle de M. Fabre.

3541. Penze (Auguste). Gargallo. *Art et A.*, 1930, p. 201, 3 fig.

3542. Goussier (Pierre). Pablo Gargallo. *Art et A.*, 1930, 1, p. 17-24, 12 fig.

Pour Gaudissard, voir le n° 3348.

3543. Goussier (Jacques). Marcel Gimond. *Art et A.*, 1930, p. 321-328, 3 fig. — Statues et bustes.

Voir aussi le n° 3754.

3544. Goussier (Pierre). L'atelier de Landowski. *Revue d'Art*, 1930, p. 11, 3 fig.

Voir aussi le n° 3618.

3545. Zervos (Christian). Les « constructivistes » de Laurens (1915-1918). *Galerie*, 1930, p. 181-186, 19 fig. — Œuvre de ce sculpteur cubiste.

3546. Hancour (Jacques). Jacques Lipchitz. *Documents*, 1930, p. 17-22, 6 fig.

3547. Comar (Georges). Jacques Lipchitz. *Renouveau*, 1930, p. 140-143, 7 fig. — A propos de l'exposition d'une centaine d'œuvres du sculpteur organisé à la Renaissance.

3548. Tassin (E.). A propos de la récente exposition de Jacques Lipchitz. *Galerie*, 1930, p. 253-263, 11 fig.

2548. Gosselin (A.). Der Bildhauer Horion Ligny. *Apollon*, 1930, II, p. 171, 4 fig. — Sculptures exécutées de ce sculpteur qui fait partie de l'école de Paris. Figures.

2549. Houssin (Julius). Mallot Farnes, 1930, n° IV, p. 5-7, 12 fig.

2550. Gosselin (Hermann). Mallot Corneille-Boulton, 6, n° A, 1929-30, t. XXV, p. 211-212, 1 fig. — Dans le jardin des Tuileries.

Voir aussi les n° 102, 103, 137, 2008, 2007 et 2754.

2551. Sculptures de Malissas. Cahiers, 1930, p. 275, 2 fig.

2552. Pons (extrait). Sculptures de Henri Malissas. *Figures*, 1930, n° IX, p. 10, 3 fig.

2553. Pons (extrait). Yvon. Armand Polard. *Art et Architecture*, 1930, p. 289-292, 3 fig. — Statuettes en bronze.

2556. Trésors (Extrait). Pierre Pons. *Art et Architecture*, 1930, p. 52-57, 9 fig.

2559. Pons (G.). Jean Pulverost, sculpteur. *Mod. et Décor*, 1930, II, p. 239-240, 5 fig.

2557. Carassé (Charles). René Quillière. *Art et Architecture*, 1930, p. 79-83, 11 fig. — Sculptures, peintures et gravures.

2558. Vernet (Paul). François Sigard et M. Fontaine. *Art et Architecture*, 1930, p. 29-30, 5 fig. — Exposition de principales figures de ce mouvement au Salon des Artistes Français.

2559. Fournier (Nina). Zakhine. *Art et Architecture*, 1930, p. 745, 3 fig.

2560. Gosselin (A.). Le groupe dans l'œuvre de Zakhine. *Art et Architecture*, 1930, II, p. 118-122, 12 fig. — Voir aussi le n° 2754.

### Grande-Bretagne.

2561. Gosselin (John). The new generation in sculpture. *Apollon*, 1930, II, p. 317-321, 6 fig. — Sculpteurs anglais contemporains. John Skeaping et Barbara Hepworth.

2562. Jackson (H. A.). Modern British sculpture. *Studios*, 1930, I, p. 27-31, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Henry Moore, John Skeaping, Maurice Lambert, A. Johnson, G. Hume, E. Kingston, E. Banks et B. Hepworth.

2563. Pankas (Knut). The Royal Academy Summer exhibition 1930. Sculpture. *Apollon*, 1930, I, p. 317-320, 1 pl. et 5 fig.

2564. K. P. The complete career : the new career work of Alan Durr. *Apollon*, 1930, II, p. 311-314, 3 fig.

2565. Pankas (Knut). Herbert Hesketh : animal sculpture. *Apollon*, 1930, II, p. 108-113, 2 pl. et 6 fig. — Sculptures en marbre anglais.

2566. St. Hepworth. Gail. Herbert Hesketh's animal portraits. *Studios*, 1930, II, p. 24-26, 5 fig.

2567. Williams (H. H.). Reminiscences en sculpture

and the work of Henry Moore. *Apollon*, 1930, II, p. 400-413, 7 fig.

2568. Zorach (William). Views en direction. *Studios*, 1930, I, p. 449-451, 3 fig. — Principes d'art du sculpteur qui a débuté par être peintre. Reproductions de quelques-unes de ses œuvres.

### Hongrie.

2569. Farnham (A. S.). Der Bildhauer Joseph Csaky. *Kunst*, 1930-31, p. 33, 3 fig. — Œuvres de ce sculpteur, hongrois d'origine, établi à Paris.

2570. F. P. Ein ungarischer Bildhauer. *D. K. u. W.*, t. XXXIII (1930), p. 247-249, 5 fig. — Œuvres du sculpteur hongrois Csaky, établi à Paris.

2571. Gosselin (Károly). Péter Pál. (Paul Patai). *Magyar*, 1930, p. 325, 9 fig. — L'évolution artistique de ce sculpteur hongrois. Petites bronzes et statues de pierre.

### Italie.

2572. Nuove statue di Eugenio Baroni. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 119-120, 1 fig.

2573. Un monumento arcaico a Gregorio a Firenze. *Vie Arts, Lett.*, 1930, p. 1103-1108, 3 fig. — Groupe en bronze par le sculpteur italien José Belloni.

2574. Gosselin (Sandro). Un autoritratto di Vincenzo Gemito. *Dedalo*, 1930-31, p. 652-654, 2 fig. — Tête en argile crue, le seul portrait que le sculpteur ait modelé d'après lui-même. Date d'il y a une quinzaine d'années.

2575. Grosso (G.). Giuseppe Genova. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 370-371, 1 fig. — Œuvres du sculpteur génois A. Maraini.

2576. Venturi (Lionello). Arturo Martini. *Arte*, 1930, p. 568-577, 17 fig.

2577. H. K. Zu den Plastiken von Martinuzzi. *D. K. u. W.*, t. XXXIV (1930), p. 41, 1 fig. — Sculptures en pierre, en bronze, en bois, en plâtre, faites pour le bâtiment des palais à Venise.

2578. Mazzucchi (Guido). Artisti contemporanei : Angelo Montegani. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 118-119, 17 fig.

2579. Gosselin (Francesco). Artisti contemporanei : Francesco Sisto. *Emporium*, 1930, II, p. 131-141, 1 pl. et 17 fig. — Sculptures en marbre et en bronze.

2580. Pankas (Knut). Adolfo Wildt and the art of marble. *Apollon*, 1930, I, p. 265-271, 1 pl. et 5 fig. — Reproductions de dessins et de sculptures (né à Milan en 1868).

### Norvège.

2581. Næss-Nilssen (Arne). Gustav Vigeland. *Art et Architecture*, 1930, p. 100-102, 2 fig. — Le plus grand sculpteur contemporain en Norvège. Sa sculpture monumentale, à laquelle il travaille depuis 50 ans et qui est devenue peu à peu la décoration de tout un pays.

## Pologne.

3382. Koss (Alfred). Vior polnischen Plastik. Cicerone, 1930-31 (t. 64), p. 104-109, 6 fig. — *Œuvres des sculpteurs polonais* Edward Wittig, Jan Sierpowski, Xawery Dunikowski et August Zamojski.

3383. Popławski (Gustave). Le monument de Mechtrowitch. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 30, 4 fig. — Monument à la Finon élevé à Dufgruod.

3384. Warynia (Hymond). Mechtrowitch et ses œuvres relatives. *Œuvres*, 1930, II, p. 231-251, 12 fig.

3385. Pannas (Kineton). Iron Mechtrowitch and the Yugoslav exhibition. *Apollo*, 1930, I, p. 140-143, 1 pl. et 4 fig.

3386. A Spelato. *Dedalo*, 1924-30, p. 523, 2 fig. — La statue colossale de l'archevêque Grégoire de Nona, par Mechtrowitch, dans la cour du palais du Duce à Venise.

3387. Pannas (Kineton). Tome Roemische and Yugoslav sculpture. *Apollo*, 1930, II, p. 67-68, 3 fig. — Exposition à la Tate Gallery.

## Suède.

3388. Wansan-Horrasant (Er). Der Garten eines Königs, das Bildhauer G. Milles Anlagen auf Lidingö. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 193-198, 1 pl. et 6 fig. — Perspectives du jardin, et sculptures de l'artiste. Dans une des pins de Stockholm.

3389. Grawmann (P.). Carl Milles. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 277, 2 fig.

Voir aussi le n° 3489.

## Suisse.

3390. Kappas (Oskar). Hans von Matt. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 321-324, 5 fig. — Sculptures de ce jeune artiste suisse.

3391. Paves-Potter (Th.). Gérard Vanrooy. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 270-273, 6 fig. — *Bustes*.

## PEINTURE ET GRAVURE

## Allemagne.

3392. Koss (Ernst). Nachkriegerstellung der Berliner Secession. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 223-224, 1 pl. et 19 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3393. Non (Frau). Kunst der Gegenwart. München 1930. *Gesamte*, 1930, p. 380-395, 5 fig. — Peinture allemande contemporaine.

3394. Natan. Ausstellung 70 Münchner Künstler in der Galerie Holzmüller, München. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 105-109, 6 fig.

3395. Wenzelmann (Arp). Robert Aigner. *Graph.*, 1930, p. 25-42, 8 fig. — Dessins au fusain et à la plume de cet artiste né en 1901.

Pour Hans Arp, voir le n° 3743.

3396. Seifert (Wilhelm). August Sackberger. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 148-152, 1 pl. et 4 fig. — Peintures et mosaïques.

3397. Meier (Wilhelm). August Sackberger, ein Maler des Lebensschicks. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 337-339, 1 pl. et 6 fig. — Tableaux et mosaïques.

3398. Natan. *Feile*. Max Band. *Gesamte*, 1930, p. 334-337, 4 fig. — Peinture allemande qui travaille à Berlin depuis 1921.

3399. Frenckmann (Max J.). Der Holzschnittler Bengetmann. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 317-319, 3 fig. — Reproductions de dessins de Bengetmann et de Holzschnitt gravés par Bengetmann.

3400. Wichner (Fritz). Max Beckmann. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXXIX), p. 7-16, 8 fig.

3401. Wetz (Georg Jacob). Zu den Bildern von Ludwig Beck. *Kunst*, 1929-30 (t. XXXI), p. 154-159, 5 fig.

3402. Grawmann (Paul Joseph). Peter August Böckstiegel. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 105-109, 7 fig. — Peintures et sculptures.

3403. Vossler (A.). Wilhelm Busch. Bildergeschichten und Zeichnungen. *Kunst*, 1929-30 (t. XXXI), p. 138, 1 fig.

3404. Wenzelmann (Karl). Karl Casper, mit Gedanken zur künstlerischen Zeitlage. *Kunst*, 1929-30, p. 40-50, 1 pl. et 7 fig.

Pour I. Corinth, voir le n° 162.

3405. Seifert (Oskar). Landschaften von Willy Siemenschitz. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 111-113, 4 fig.

3406. Seifert (Oskar). Bilder von Hans Feibusch. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 380, 2 fig.

3407. Grawmann (W.). Lyndal Fainbinger. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 413, 2 fig. — Peintre né à New-York en 1871, mais qui a vécu en Allemagne dès l'âge de 16 ans.

3408. Mayer (Alfred). Konrad Fellmann. *Kunst*, 1929-30, p. 802, 3 fig. — Peintre né à Dresde en 1807.

3409. O. H. Gamschütz. Von Irene Geth. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 104, 4 fig. — Portraits de femmes.

3410. Hoss (Wolfgang). Hans Geth. München. *D. K. u. D.*, 1929-30 (t. XXXIV), p. 183-184, 1 pl. et 4 fig. — Etudes de nu et paysages.

3411. Grawmann (Fritz). Aquarelle des Delinanten von Oskar und Gerlin Graf. München. *Kunst*, 1929-30, p. 331-334, 1 pl. et 4 fig.



3612. Gross (Georg). Lebenszeichnungen. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 15-22, 55-61 et 105-111, 1 fig. — Autobiographie illustrée de croquis.

3613. Anwar (Hana V.). Victor Hammer, Florenz. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 105, 2 fig.

3614. Haewer (Edythe Holent). A master of ideal accomplishment. *Art auf d.*, 1930-31 (t. XXX), p. 213-219. — Paysages et portraits de peintres allemand Hermann Hartwick [?] 1930.

3615. Schupert (Karl). Thomas Theodor Kuhn. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 147-163, 10 fig. — Gravures.

Pour Kuhn, voir le n° 3300.

3616. W. B. Stephane Hollenstein. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 10-12, 5 fig.

3617. Orwas (Franz). Ernst Huber. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 182-187, 6 fig.

3618. Heine (R.). Wandmalereien in einer Sportarena. *Kunst*, 1929-30, p. 325, 6 fig. — Décorations murales des peintres G. et W. Hundiker.

3619. Baumbach (Oskar). Rudolf Jacobl. Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 89, 3 fig.

3620. Jansen (F. H.). Neben dem Meist. *Kunst*, 1930-31, p. 76, 4 fig. — Illustré de reproductions de paysages de l'auteur.

3621. Gurr (E. W.). Adolf Jutz. *Graph.*, 1930, p. 75-82, 7 fig. — Gravures et dessins de cet artiste né à Erlangen en Bavière en 1887.

3622. Olszons (Max). Neue Arbeiten von Konrad v. Kardoff. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 161-164, 4 fig. — Portraits et paysages.

3623. Seifert (Oskar). Neue Bilder von Georg Kari. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 301, 1 pl. et 4 fig. — Figures sculptées de ce peintre allemand établi à Paris.

Voir aussi le n° 3202.

3624. Vitrac (Roger). A propos des œuvres récentes de Paul Elie. *Galerie*, 1930, p. 304-304, 10 fig.

Voir aussi le n° 3244.

3625. K. Sen. Erich Klossowski. Ausstellung in der Galerie Viktor Rottberg. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 259, 2 fig.

3626. Wexler (Hans E.). Franz Lenk. *Kunst*, 1929-30 (t. XXX), p. 147-152, 1 pl. et 6 fig. — Paysages, portraits et groupes de ce peintre autien.

3627. Anzepermann (H.). Ernst und Erich Leyden. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 343, 4 fig.

3628. K. Sch. Liebermann und Slovagi-Premiere. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 251-252, 1 fig. — Exposition à Berlin.

Voir aussi les n° 12, 92, 2930, 3031 et 3039.

3629. Emswax (Ludwig). August Macho. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 169-173, 4 pl. et 7 fig.

3630. Wexler (Hans). Joseph Mangold. *Kunst*, 1930-31, p. 36-37, 5 fig. — Paysages et figures.

3631. Wexler (Hans). Neue Arbeiten von Bernhard Naegels. *Kunst*, 1930-31, p. 83-90, 6 fig. — Tableaux et gravures.

Pour E. Nolds, voir les n° 67, 3250 et 3643.

3632. Orwas (Franz). Emil Orlik, ein Sechzigjähriger. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 207-213, 2 pl. et 14 fig.

3633. Grosse (Carl). Hans Farnmanns Entwürfe für Wandmalereien. *K. u. K.*, t. XXVIII (1930), p. 421-422, 4 fig.

3634. Hoss (H.). Bildnisse von Franz Roderer. *D. K. u. D.*, 1930-31, t. XXXIV, p. 177, 2 fig.

3635. Sen. Der Maler J. Rybak. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 357-358, 5 fig. — Peintures ukrainiennes établies à Paris.

3636. Pizzen (Kurt). Trapholder von Otto Schellhammer. *Kunst*, 1930-31, p. 18-20, 6 fig. — Paysages du Ceylan de ce peintre municipal.

3637. Naase (Hermann). Hans Otto Schönscher. *Graph.*, 1930, p. 27-34, 1 pl. et 7 fig. — Gravures sur cuivre et sur bois de cet artiste né en 1880 à Gerstebach.

3638. H. G. Zu den Werken von Otto Schubert. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 171, 1 pl. et 2 fig.

3639. Orons (Wolfgang). Der Maler Fritz Schwarz-Waldg. Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 345-350, 3 fig. — Figures.

3640. Baur (Adolf). Arthur Bagal, a personality of importance in contemporary German art. *Studio*, 1930, n. p. 127-134, 1 pl. et 8 fig.

Pour Slovagi, voir les n° 82, 3500 et 3628.

3641. Bismann (Georg). Paul Strecker. *Galerie*, 1930, p. 157-160, 4 fig.

3642. Baur. Peter Trummer. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 129-130, 6 fig. — Dessins de cet artiste bavarois.

3643. Kross (Hans). Richard Winckler. *Kunst*, 1930-31, p. 300-302, 2 fig.

3644. Baur (Adolf). Heinrich [?] and his successors in the Germany of the present day. *Studio*, 1930, t. p. 426-429, 7 fig. — Gravures réalisées moi en 1929; parmi ses disciples, on peut citer le sculpteur Harbach et les peintres Nolds et Elms.

### Autriche.

3645. Diaz (Ernst). An exhibition of modern Austrian painting. *Parnassus*, nov. 1930, p. 14-16, 2 fig. — Exposition d'art autrichien qui a eu lieu dans diverses villes des Etats-Unis. Reproductions de tableaux de Wilhelm Thöny et de Carry Haas.

3646. Haas (W.). Josef Dobrowsky. *Wien. D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 305-331, 4 fig. — Paysages et portraits.

3647. Tetz (Hans). Anton Faisstner. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXXIII), p. 363-364, 2 fig. — Artiste autrichien. Paysage et portrait.

3648. Haas (Wolfgang). Zum Tode des Malers Anton Faisstner. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 17-18, 9 fig.

Voir aussi le n° 92.

3639. Sauer (Anton). Zu den Gemälden von Joseph Floch. *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 295-296. 1 pl. et 1 fig. — *Exposition des oeuvres peintes autrichiennes* à Paris.

3640. Fuchs (Max). Josef Floch. *Graph.*, 1930, p. 53-58, 5 fig. — Dessins et aquarelles, Peinture n° 3. Vienne en 1930.

3641. Fuchs (Max). Alpenstudien von Josef Floch. *Graph.*, 1930, p. 43-46, 3 fig. — Gravures sur cuivre. Artiste n° 3. Vienne en 1930.

3642. Bous (Wolfgang). Laszlo Gabor. *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 275-276, 5 fig. — Paysages de la peinture hongroise-marche viennoise.

3643. Gutzky (Karl). Felix Albrecht Hartmann. *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 319, 3 fig. — Œuvres de ces deux peintres viennois.

3644. Bous (Wolfgang). Neue Bilder von Oskar Kokoschka. *D. K. u. D.*, L. XXXIV (1930), p. 83-84, 1 pl. et 8 fig.

Voir aussi les nos 32, 3078 et 3262.

3645. Sauer (Anton). Oskar Kokoschka. *Graph.*, 1930, p. 91-98, 1 pl. et 9 fig. — Illustrations et projets de dessin de ce peintre viennois.

3646. Pils (Johann). Ferdinand Lörcher. *Graph.*, 1930, p. 83-85, 1 pl. et 4 fig. — Eau-fortes et dessins de cet artiste viennois né en 1883.

3647. Naeum (Ferdinand J.). Zu Holzschnitten von Robert Philipp. *Graph.*, 1930, p. 47-52, 1 pl. et 5 fig. — Gravures sur bois.

3648. Teyssie (W.). Friedrich Ritscher. *Graph.*, 1930, p. 1-4, 1 pl. et 4 fig. — Eau-fortes et dessins de cet artiste autrichien né en 1901.

3649. Jura (Hedolf). Ferdinand Schirnböck. *Graph.*, 1930, p. 19-22, 1 fig. — Artiste autrichien qui vient de faire ses cinquante-dix ans.

3650. Weizsäcker (Agnell). Ferdinand Schmutzer. *Print.*, 1930, p. 376-384, 12 fig.

3651. Weizsäcker (Agnell). Dem Antonen Ferdinand Schmutzer. *Graph. Mit.*, 1930, p. 25-35, 2 fig. — Reproductions d'un discours fait en souvenir de cet artiste et loris de ses eaux-fortes de 1921 à 1928.

3652. B. V. et G. E. K. A world behind the scenes. Sedláček, doctor of sciences and museum controller, is here revealed as a painter of world, but artistic imagination. *Studia*, 1930, H. p. 137-139, 3 fig. — Peintures de cet artiste autrichien qui est un ingénieur, attaché au musée technique de Vienne.

3653. Reimel (Anton). Bartholomäus Steffert. *Graph.*, 1930, p. 60-70, 10 fig. — Dessins, aquarelles et gravures.

3654. Janda (Hans). Der Maler Viktor Tischler. *Kunst*, 1930, p. L. 31, p. 224-225, 1 pl. et 2 fig. — Paysages et portraits de ce peintre viennois.

3655. Oitzmann (Friedr.). Franz Windhager. *Graph.*, 1930, p. 87-91, 1 pl. et 1 fig. — Dessins et gravures de cet artiste né à Vienne en 1879.

3656. Bous (Wolfgang). Franziska Zsch. *Perla*, *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 371, 1 fig. — Paysages et figures de cette artiste autrichienne née à Paris.

### Belgique.

3657. Gumbrecht (Pierre). Le jeune peintre aux Barichépandants. *C. Belgique*, 1930, p. 343-344, 4 fig. — Exposition à Bruxelles.

3658. A. H. Au corps artistique et littéraire de Gand. Piet Lippens et Jean Muhlur. *Grand art.*, 1930, p. 212, 5 fig.

3659. Marmen (Hector). Jean Schaevelmans. *C. Belgique*, 1930, p. 151-157, 6 fig.

3660. Marmen (Hector). Craien Georges. *C. Belgique*, 1930, p. 75-81, 7 fig.

3661. Marmen (Hector). Hippolyte Darys. *C. Belgique*, 1930, p. 119-124 et 170, 10 fig.

3662. Van der Veken (Gaston). Jean Dony, graveur belge. *Bylia*, 1930, p. 61-74, 1 pl.

3663. Avenant (Hector). Le nouveau génocration. 1. Ailes. *C. Belgique*, 1930, p. 131-135, 5 fig.

3664. L. P. Henry de Groux. *Art n°*, 1930, p. 181. — Peintre et sculpteur belge qui vient de mourir.

3665. Collin (Paul). Eugène Larmann. *C. Belgique*, 1930, p. 425-434.

3666. Dierckx (Charles). Sur les autres récentes du peintre Régis Alfred Martin. *Grand art.*, 1930, p. 24-30, 1 pl. et 8 fig.

3667. Eclair (Hector). Pierre Masquel. *Kunst*, 1930, p. 31, p. 159-165, 4 fig.

3668. Marmen (Hector). Pierre Masquel. *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 301-304, 7 fig.

3669. Fama (J. H. de). Pierre Masquel. Die Holzschnitte von La. *Graph.*, 1930, p. 71-74, 6 fig. — Gravures sur bois.

3670. Collin (Paul). Julien Opsomer. *C. Belgique*, 1930, p. 183-191, 8 fig. — Paysages, portraits, nus et autres motifs de ce peintre belge, directeur de l'Institut Supérieur des Beaux-Arts.

3671. Barmen (Hector). Pierre Paulus. *Grand art.*, 1930, p. 171-172, 5 fig. — Peintre wallon.

3672. Marmen (Hector). Permeke. *Permeke*, 1930, n° V, p. 31-41.

3673. Permeke (Paul). Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 33-43, 10 fig.

3674. Gumbrecht (Pierre). La place de Permeke dans l'art d'aujourd'hui. *C. Belgique*, 1930, p. 42-46, 2 fig.

3675. Struys (A.). Quelques pages de la vie de Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 47-52, 5 fig.

3676. Hommage à Permeke. *C. Belgique*, 1930, p. 63-64, 18 fig. — Jugements de quelques collègues sur l'œuvre de Permeke.

Voir aussi le n° 3489.

3677. Marmen (Hector). Victor de Sadeleer. *Kunst*, 1930-31, p. 41-43, 7 fig. — Paysages.

3688. Hinnen (André de). La nouvelle génération. II. Edgar Scaulstra. *C. Belgique*, 1930, p. 163-169, 6 fig.

Pour G. de Smet, voir le n° 3245.

3689. Minerva (Georges). La nouvelle génération III. Sander Wynants. *C. Belgique*, 1930, p. 258-260, 2 fig.

### Danemark.

3690. Swane (Eug.). Von henerer dänischer Grepidsk. *Graph.*, 1930, p. 14-18, 10 fig. — On ne peut pas parler d'une école danoise de gravure contemporaine; il y a plutôt des artistes isolés que M. Swane pressé lui en revue.

3691. Bonaventura (Kay). Danske Malerportrætter i vor tid. *Samlereen*, 1930, p. 3-8, 28 fig. — Portraits de peintres danois contemporains par eux-mêmes.

3692. Borge (Auden). Frøydia Hovstadsholm og den dramatiske dekorative kunst i Norge (Frøydia Hovstadsholm et l'art décoratif dramatique en Norvège). *Samlereen*, 1930, p. 161-169, 22 fig.

3693. Pasten (Arist). Pinter Huseens Mindesbillede (Retrospective Pinter Hansen). *Samlereen*, 1930, p. 33-42, 20 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre danois mort en 1928.

3694. Uab (Mogens). Juffa Paulsen. *Samlereen*, 1930, p. 145-155, 34 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre moderne danois.

3695. Vesteren (Otto). Chr. Kongstad Petersens tegninger. *Samlereen*, 1930, p. 187-191, 4 fig. — Dessins et illustrations de Chr. Kongstad Petersen, dessinateur danois moderne.

3696. Souritz (Sigurd). Møllerens L. A. Ring. Ord och Bild, 1930, fasc. II, p. 581-592, 18 fig. — Analyse de l'œuvre du peintre danois moderne L. A. Ring.

3697. Hillehoggensiden Helen Schou. *Samlereen*, 1930, p. 62-69, 6 fig. — Analyse de l'œuvre de cette jeune femme-sculpteur danoise Hélène Schou.

3698. Pærup (Arist). Laurits Tuxen's Mindesbillede. *Samlereen*, 1930, p. 1-3, 5 fig. — Analyse de l'œuvre de ce peintre moderne danois à propos de sa rétrospective à Copenhague.

3699. Tuxen (V.). Un artiste danois J. F. Willumsen. *Art et Lett.*, 1930, t. XX, p. 339-344, 6 fig. — Peintre et sculpteur né à Copenhague en 1861.

### Espagne.

3700. Haines (S. Hutchinson). Spanish painters of importance to-day. Barcelona exhibition. *Studio*, 1930, t. p. 187-189, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de Zubonga, Anglada, Alvarès de Sotomayor et Manuel Benedito.

3701. Pourat (Francisco). L'art moderne et l'ambiance artistique actuelle en Espagne. *Beaux-Arts*, octobre 1930, p. 27-28, 4 fig. — Reproductions de toiles de Sorolla, Zubonga, Anglada et Solana.

3702. Riquena (Mrs Stewart). Modern masters at Barcelona IV. D. H. Morris. *The Anglo-Spanish Review*, 1930, t. p. 33-37, 5 fig.

Voir aussi les n° 3700 et 3701.

3703. Riquena (Mrs Stewart). Modern masters at Barcelona III. D. Manuel Benedito y Vives. *Apollo*, 1930, t. p. 128-132, 3 fig.

Voir aussi le n° 3701.

3704. Gasson (Sebastian). Salvador Dalí. *C. Belgique*, 1930, p. 128-130, 5 fig. — Peintre cubiste catalan.

3705. Gasson (Georges). Exposition Harmonie Ferns. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 16, 1 fig. — Exposition à Barcelone des paysages de ce peintre majorquin.

3706. Pærup (Nicol). Salvado. *Art et Lett.*, 1930, p. 219, 2 fig. — Paysages de ce peintre d'origine catalane qui vit en France mais qui s'est formé sans maître.

3707. Mennart (C. de). José Sanz y Arizmendi (1855-1929). *Art et Lett.*, 1930, p. 157-159, 0 fig. — Peintre d'origine espagnole établi en Suisse, Portraits, paysages, etc.

Pour Sotomayor, voir les n° 3691 et 3700.

3708. Strydom (Jesús). Joaquín Paquero. *Apollo*, 1930, t. p. 433-434, 2 fig.

3709. Riquena (Mrs Stewart). Modern masters at Barcelona II. D. Ignacio Zuloaga. *Apollo*, 1930, t. p. 38-43, 6 fig.

Voir aussi les n° 36, 3700 et 3701.

### Etats-Unis.

3710. P. M. Au monde d'art moderne de New-York. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 22, 1 fig. — Exposition de peintures américaines contemporaines. Reproduction d'un tableau de Maurice Sterne où l'on sent une forte influence de Gauguin.

3711. Powell (Mary). The twenty-fifth annual exhibition of paintings by American artists. *St. Louis*, t. XV (1930), p. 67-76, 2 fig. — Reproductions de tableaux par James Chapple et Oregina Klugeard.

3712. Watson (Foshen). The all American illustration. *The Arts*, 1930-31 (t. XVI), p. 301-311, 11 fig. — Exposition de peinture américaine contemporaine au nouveau musée d'art moderne à New-York.

3713. W. M. M. The tenth exhibition of contemporary art. *Cleveland*, 1930, p. 110-123, 13 fig. — Peinture américaine contemporaine.

3714. Travelling exhibition of American painting. *Parnassus*, déc. 1930, p. 3, 4 fig. — Reproductions de peintures de Maurice Sterne, Ed. Biberstein, J. Sloan et G. Bellamy.

3715. Soria (Walter). Cincinnati's first juryless exhibition. *The Arts*, 1930-31, p. 99-100, 4 fig. — Reproductions d'œuvres de quatre artistes américains Helen, Wiebicki, Abel et Strachan.

3716. McManus (Andrey). A perspective view of the New York Season. *Parnassus*, mai 1930, p. 3-7,

1 fig. — Peinture américaine contemporaine. Reproductions de tableaux de W. Homer, Myder et Ekins.

3717. MARRAS (M.). *The painter in the theatre*. Studio, 1930, II, p. 445-452, 4 fig. — Bessies de Jo Michener et Lutz Simonson, artistes américaines spécialisées dans le décor de théâtre.

3718. Modern prints exhibited, *Tolosa*, juin 1930 (n° 57), p. 84, 2 fig. — Exposition de gravures américaines de Whistler à nos jours. Reproductions d'œuvres de R. Y. Cameron et de F. L. Guggie.

3719. WARR (Harvey H.). Yernall Abbott an interpreter of the American scene and landscapes in many lands. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 13-22, 11 fig.

3720. N. F. James G. Bailey. *Art etc.*, 1930, p. 458, 2 fig. — Paysages de ce diplomate américain devenu peintre à soixante ans.

Pour A. Brook, voir les n° 3365 et 3366.

3721. DANNENFIELD (Elliott). George De Forest Brush. *Art in A.*, 1929-30 (t. 16), p. 214-218, 2 fig. — Sujets indiens.

3722. FLETCHER (John Gault). The woodcuts of Cecil Baller. *Prints*, 1930, p. 93-105, 8 fig. — Bois de cette artiste canadienne.

3723. « The Marshallaise » by Arthur B. Carter. *Pennsylvania*, 1930, n° 130, p. 25-26, 1 fig. — Tableau d'un peintre américain contemporain.

3724. PECK DE BORN (Guy). Glenn O. Coleman. *The Arts*, 1929-31, p. 155-161, 5 fig.

3725. BURNHAM (Helen). Memorial exhibition of the works of Arthur B. Davies. *New-York*, 1930, p. 30-34, 5 fig.

3726. FOWLER (Wesley). Arthur B. Davies. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 443.

Voir aussi le n° 3722.

3727. Une Américaine peintre mexicaine, Caroline Durieux. *Art etc.*, 1930, p. 84, 2 fig. — Paysages du Mexique.

Voir aussi le n° 3366.

3728. RICHARDSON (E. P.). The promenade by William Glackens. *Detroit*, t. XII (1930), p. 7-8, 1 fig. — Portrait de la fille du peintre (1927).

3729. GERRAS (Walter). Leon Kroll. *Art and A.*, 1929-30 (t. 18), p. 299-302, 2 fig. — Paysage et portrait de ce peintre. Le « Tennyson de la peinture américaine », né en 1884.

3730. GERWAY (Walter). Kenneth Hayes Miller. *Art in A.*, 1929-30 (t. 18), p. 86-92, 2 fig.

3731. GOODMAN (Hoyt). Mutual paintings by Haroldman Robinson. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 390-393, 1 fig. — A Pittsburgh.

3732. LICHNER (M. M.). Nicholas Roerich and science. *Art and A.*, t. XXIX, 1930, p. 200-214, 1 fig.

3733. LICHNER (Maurice-M.). Aspects religieux de l'art de Roerich. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 274-284, 4 fig. — Architecture, peintures et mosaïque.

3735. HROZ (William H.). Albert Ryder on the water. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 597-599, 1 fig.

Voir aussi le n° 3716.

3736. SHIRLEY. *Broklyn*, 1929, p. 18-22, 1 fig. — A propos d'une exposition au musée du Brooklyn.

3737. GUTWAX (Walter). Raphael Boyer. *Studio*, 1930, I, p. 259-260, 2 fig.

3738. SORR (Walter H.). A portrait by Eugene Speicher. *Cincinnati*, 1930, p. 59-62, 1 fig. — Peintre américain contemporain.

3739. MARRAS (M.). Niles Spencer, painter of simplifications. *Studio*, 1930, II, p. 69-70, 4 fig. — Nature morte et paysages.

Pour Maurice Sterne, voir les n° 3409, 3409, 3716 et 3717.

3740. H. H. M. Lincoln block prints by E. H. Suydam. *Ontario*, 1930 (n° 9), p. 13-16, 2 fig. — Gravures sur linoléum.

3741. WATSON (Forbes). A note on Allen Tucker. *The Arts*, 1929-31, p. 190-191, 1 fig.

3742. SHERMAN (Frederic Fairchild). Nelson C. White. *Art in A.*, t. XIX (1930), p. 34-37, 2 fig. — Marines, fleurs et portraits.

### Finlande.

3743. FRANK (Nina). Juhon Rissanen. *Art etc.*, 1930, p. 539, 5 fig. — Tableaux et vitraux de ce peintre finlandais né en 1871.

### France.

3744. DERRIER (Georges). Le Fauvisme (suite). *Cahiers*, 1930, p. 120-122, 6 fig. — La continuation de cette étude est accompagnée de citations d'Henri Matisse et de reproductions de tableaux de Derain.

3745. GROS (Jean). Texte inédit. *Documents*, 1930, p. 268-275, 6 fig. — Réponse à une enquête sur le cubisme.

3746. SWANSON (J. J.). A note on « super-cubist » painting. *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 611-613, 3 fig. — Reproductions d'œuvres de Chirico, Jean Miro et Picasso.

3747. ZERUS (Christian). De l'importance de l'objet dans la peinture d'aujourd'hui. *Cahiers*, 1930, p. 113-120, 225-226, 281-287 et 343-345, 83 fig. — Le rôle de l'objet devant les yeux. Dans la peinture contemporaine, nul ne s'est montré un peintre plus passionné de l'objet que Henri Matisse. Reproductions, entre autres, d'œuvres de Picasso et de Léger.

3748. TERNER (E.). Documentaires sur le jeune peintre. III. Conséquences du cubisme. *Cahiers*, 1930, p. 17-27, 50 fig. — La Fresnaye, Marcoussis, Surrogo, Metzinger, Herbin, Ourséant, Libère, Le Fauconnier, Marcel Duchamp, Lurçat, etc.

3749. TERNER (E.). Documentaire sur le jeune peintre. IV. La réaction libérale. *Cahiers*, 1930, p. 69-



- 84, 77 fig. — Pissarro, Léger, Chagall, Matisse, Odilon Redon, Kandinsky, Hans Arp, Paul Klee, Clérico, Masson, etc.
3760. Ténianz (E.). Documentaire sur le jeune peintre. V. Une nouvelle façon de peindre? Cahiers, 1930, p. 149-176, 16 fig. — Fin de cette enquête sur les tendances de la peinture actuelle. Reproductions d'œuvres de F. Burès, André Masson, P. Cassio, A. Bonnard et N. Gribou.
3761. Bistien (Adolphe). Le peintre et la forme depuis Cézanne. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 361-368 et 431-433, 5 fig. — Étude tirée d'un volume qui va paraître chez Grê. Matisse, Pissarro, Derain, Bonnard, etc.
3762. Bastien (Adolphe). Das Formproblem der Malerei seit Cézanne. *K. u. K.*, 1930-31 (t. XXIX), p. 23-34 et 62-64, 31 fig. — Reproductions d'œuvres de Van Gogh, Matisse, Gauguin, Pissarro, Derain, Bonnard, Seurat, Renoir, Rouault, Dufy, de Segonzac, Groninger et Comblin.
3763. Goux (Jacques). Exposition de l'Art vivant au Musée Pigalle. *Art vis.*, 1930, p. 385-391, 61 fig. — Exposition où l'on a cherché à représenter les tendances les plus caractéristiques de l'École de Paris, recherche du goût, lyrisme, réalisme, style et mesure.
3764. Gauthier (Maximilien). Notices bibliographiques des peintres figurant à l'exposition de l'Art vivant. *Art vis.*, 1930, p. 392-431. — Notices concernant Bonnard, Braque, Chagall, Derain, Desplas, Van Dongen, Dufrenoy, Dufy, Favory, La Fresnaye, Friesz, Orlan, des Gars, Groussin, Groninger, Kisting, Per Krogh, Laprade, Marie Laurencin, Simon-Léry, André Lhote, Maillol, Miquel, Henri Matisse, Modigliani, Luc-Albert Moreau, Pascin, Pissarro, Bonnard, Soutine, Tchernichevitch, Clivio, Suzanne Valadon, Vlaminck, Vuillard et Zadkine.
3765. Focsa (François). L'exposition de l'Art vivant à la galerie Pigalle. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 395-397, 4 fig. — Reproductions de tableaux d'Odilon Friesz, Matisse, Rouault et Bonnard.
3766. Nouen-Mans (Claude). Peintre, d'après. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 133-135, 1 fig. — À propos de l'exposition de la Galerie Cardo. Reproductions d'œuvres de Pissarro, Cézanne et Redon.
3767. Rapon (Marc). La peinture moderne au musée de Nantes. *Renaissance*, 1930, p. 211-214, 11 fig. — Acquisition faite depuis sa fondation, en 1919, par la société d'initiative et de documentation historique de Nantes. Reproductions de toiles de Marie Laurencin, Gerné, Van Dongen, Ch. Guérin, Vallotton, J. Flandrin, Laffont, Orlan, Raoul Dufy, Derain et Asselin.
3768. Coues (René). Le château des Clayes. *Renaissance*, 1930, p. 181-191, 34 fig. — Aménagement actuel de ce château historique. Reproductions d'œuvres de K.-X. Roussel, Dunoyer de Segonzac, Luc-Albert Moreau, Raoul Dufy, Marie Laurencin, Laprade, Vuillard et Bonnard.
3769. Maury (Jacques). « Peinture au Parc ». *The Arts*, 1929-30 (t. XVI), p. 317-318, 1 fig. — Exposition à New-York d'œuvres françaises contemporaines. Reproductions de l'atelier, de l'atelier.
3770. Crata (Pierre). Une exposition de peinture française en Argentine. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 219-226, 10 fig. — Reproductions d'œuvres de H. de Waroquier, Luc-Albert Moreau, Asselin, Kisting, Clivio, Suzanne Valadon, Eugène Zak, Cécile, Odilon Friesz et Vlaminck.
3771. Bion (Daniel Collin). *Five contemporary French paintings*. Chicago, 1930, p. 2-5, 5 fig. — Tableaux d'E. Goerg, Jean Lurcat, Jean Marchand, Charles Dufrenoy et G. Braque.
3772. Pearson (Elizabeth T.). *A gift of contemporary prints*. Pennsylvania, 1930, n° 134, p. 29-31, 2 fig. — Reproductions d'estampes de Vergé-Sarrat et d'Arthur B. Davies.
3773. M. L'Algérie vue par les peintres d'aujourd'hui. *Revue d'Art*, nov. 1930, p. 22, 3 fig. — Exposition à l'Institut Français de Prague. Reproductions d'œuvres de Ch. Dufrenoy, Marguet et Vergé-Sarrat.
3774. Clément-Jean. Les peintres-graveurs français à la Bibliothèque Nationale. *Art vis.*, 1930, p. 331, 1 fig.
3775. Sauter (Charles). *Trente ans de bibliophilie française*. *Hygie*, 1930, p. 54-68, 7 pl. — Reproductions d'illustrations de Bonnard, Steinlen, Lepère, Beltrand, Raoul Dufy, Emile Bernard et Chodet.
3776. Vaccaro (Michel). Les livres d'enfants. *Art et Dée*, 1930, II, p. 161-170, 23 fig.
3777. Lasser (Simon). *Décor et costumes*. *Mod. et Dée*, 1930, I, p. 177-179, 5 fig. — Dessins d'André Boll, Pissarro, Hélène Pontant, Michel Larionow, François Quélvée et Valdo Barbey.
3778. Lasser (Simon). Le décor du théâtre. Saison 1929-1930. *Ann. de l'Art*, 1930, II, p. 183-194, 17 fig. — Dessins de costumes ou de décors dus à Jean Billère, Per Krogh, André Boll, Boris Bilinskiy, Valdo Barbey, André Derain, Gontcharova, Yves Alex, Eric, François Quélvée, Yves Puhony et Nestor.
3779. Coontar (Raymond). Une saison de décoration théâtrale à Paris. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 603-608, 8 fig. — Projets de décor de Bonnard, Quélvée et André Boll.
3780. Huisman (Henri). *Modern Theater Decoration*. *D. K. u. K.*, t. XXXIII (1930), p. 197-204, 11 fig. — Esquisses et dessins de Pissarro, Clérico, Derain, Dardel, Krogh et Juan Gris.
3781. Bortan (Roger). Les dessins d'Yves Alex. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 255-260, 6 fig.
- Voire aussi le n° 3767.
- Pour Asselin, voir nos n° 3767 et 3770.
3782. Pava (Marc). *Barat-Lorrain*. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 117-123, 8 fig.
- Pour Valdo Barbey, voir les nos 3767 et 3768.
3783. Davot (Armand). L'un peintre de l'Algérie. *Jeune*

- Désiré Basconias. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 228-234, 8 fig.
3774. ISRAËL (Paul). Maurice Bardon. Illustrateur. *Art et A.*, 1930, t. I, p. 75-77, 5 fig.
3775. GHOUD (Weidmann). Appels de l'Italie. Eugène Bermann. *Formes*, 1930, n° III, p. 5-8, 4 fig.
3776. CLEVER-JAKIN. Albert Bonnard. *Art et A.*, 1930, p. 621, 1 fig. — Son centre de gravité.
3777. FRANK (Nico). Christine Blann. *Art et A.*, 1930, p. 133, 3 fig.
- Pour André Boll, voir les n° 3767, 3768 et 3769.
3778. DACTYL (Joseph). Bombois. peintre ou graveur. *Formes*, 1930, n° II, p. 7-9 fig.
3779. BENO (Henri). Les limites de l'art populaire. *Formes*, 1930, n° II, p. 8-10. — Les peintures de Bombois.
3780. CASSON (Jean). Le lyrisme de Bonnard. *Formes*, 1930, n° IX, p. 9-5, 4 pl. et 8 fig.
3781. BONNE MARS (Claude). Pierre Bonnard. peintre-illustrateur and painter of the elements of Paul-Valéry middle-class life. *Studies*, 1930, II, p. 112-115, 4 fig.
- Voir aussi les n° 128, 165, 2370, 2372, 2383, 3762, 3763, 3766, 3769 et 3785.
- Pour Bonnard, voir le n° 3784.
3782. LAM (Alphonse). Les quatre frères Bouchaud. *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 44-51, 10 fig. — Œuvres de ses quatre frères peintres.
3783. BORESSA (Henri). Le portrait du Lucien Bouchard. *Hydra*, 1930, p. 75-83, 3 pl. — Illustrations de cet artiste qui a débouté comme éditeur.
- Pour Bouchaud, voir les n° 165 et 3764.
3784. BOYE. P. Georges Braque. *Formes*, 1930, n° III, p. 4-6, 1 fig.
3785. CASSON (Jean). Œuvres récentes de Braque. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 80-89, 12 fig.
3786. ZENON (Christian). Observations sur les peintures récentes de Braque. *Labors*, 1930, p. 5-9, 8 fig.
- Voir aussi les n° 24, 34, 2360, 2361, 3243, 3764 et 3761.
3787. POREA (Ferdinand). L'Espagne vue par Capon. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 293-298, 11 fig. — Exposition à la Galerie D. W. H.
3788. CASSON (Jean). Marc Chagall. *Art et A.*, 1930, II, p. 65-76, 14 fig.
3789. CASSON (Jean). Le Pontain et Chagall. *Art et A.*, 1930, p. 106, 5 fig.
- Voir aussi les n° 2360, 2361 et 3784.
3790. FOULON (Nino). Chérino. *Art et A.*, 1930, p. 503, 3 fig.
- Pour Gossin, voir le n° 3750.
3791. GUYONNET (Hans). Couline, der Vater des Unkelchschon. *Revue Kunst*, 1929-30, II, 31a, p. 115-104, 1 pl. et 5 fig. — Peintre laboureur d'origine, mais devenu français.
3792. GUYONNET (H. A.). Der Vater Couline. D. K. u. D., t. XXXIII (1930), p. 5-6, 8 fig.
- Voir aussi le n° 3762.
3793. R. P. Exposition de Cabot (Galerie Bing). *Style*, 1930, n° I, p. 30-31, 1 fig. — Peintre sorti du Touraine.
- Voir aussi le n° 3756.
3794. GUYONNET (Henri). Marthe David. *Art et A.*, 1930, II, p. 133-140, 9 fig. — Paysages des environs de Paris et des Balkans et illustrations (bois, peintures-stiches et eaux-fortes).
3795. BARNAT (Marcel). Decaris, peintre-graveur, illustrateur. *Hydra*, 1930, p. 25-29, 1 fig. — Œuvre originale, tirée par Pouchaud.
3796. ANNOPEL (P. J.). Un grand livre moderne : Du Sang, de la Volupté et de la Mort, de Decaris. Illustré par Decaris. *Hydra*, 1930, p. 147-152, 4 pl.
3797. SARRASIN (Charles). Lays Deltail. *Beaux-Arts*, avril 1930, p. 23, 2 fig. — Le graveur, l'esport et l'écrivain.
3798. GUYONNET (Henri). Jean-Louis Desmarne peintre et graveur, 1744-1820. *Hydra*, 1930, p. 35-39, 1 fig. — Le troupeau sur le pont. Eau-forte originale (Coll. Alvin Beaumont), tirée par Pouchaud.
- Pour Maurice Denis, voir les n° 36, 147, 2372 et 3764.
3799. BAIL (Olivier). Derrain. *Formes*, 1930, II, p. 5-6, 13 fig.
- Voir aussi les n° 100, 165, 2031, 2040, 2080, 3245, 3262, 3744, 3751, 3752, 3754, 3767 et 3770.
3800. HENRIOT (Auguste). Désiré-Lucas. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 202-207, 6 fig. — Paysages bretons.
- Pour Desvallières, voir le n° 59.
3801. BROUSSIER (Florent). L'atelier d'André Derain. *Beaux-Arts*, février 1930, p. 25-29, 3 fig.
- Pour Dignimont, voir le n° 2388.
3802. MURIN d'Orléans. Un portrait de Dinot. *Hydra*, 1930, p. 254, 1 fig. — Portrait de son père, fait par le peintre orientaliste A.-E. Dinot. († 1920).
- Voir le n° 2387.
3803. FRANK (Nino). Domesjue. *Art et A.*, 1930, p. 163, 3 fig.
3804. VAN LEE (Eckhart). Jeanne Doyat. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 191-197, 3 fig.
3805. BORESSA (Henri). Le beau métier de Pierre Dubrouil. *Hydra*, 1930, p. 118-122, 5 pl. — Peintre et graveur, qui est expert dans toutes les techniques du cuivre et du bois et qui dernièrement s'est révélé un illustrateur de grand talent.
- Pour Dubrouil, voir les n° 2350, 3206, 3763, 3764 et 3765.
3806. FRANK (Ferdinand). Le peintre de la joie, René Dufy. *Formes*, 1930, n° X, p. 7-9, 1 pl. et 3 fig.
3807. HANZMANN (Hans). René Dufy. *Kunst*, 1929-30, II, 31a, p. 143-146, 4 fig.
- Voir aussi les n° 3752, 3754, 3757, 3758, 3768 et 4060.

3808. Verré (Alphonse), Guillaume Delac. *Art et A.*, t. XX (1904), p. 213-215, 2 fig. — 1883-1923.

3809. Ponce (Néou Jean-Eve) *Art et A.*, 1930, p. 518, 2 fig.

Voir aussi le n° 3802.

3810. Monneau (Pierre), a. Luc Lullien + de Léon-Paul Parquo. *Beaux-Arts*, septembre 1930, p. 30, 2 fig. — Illustrations de M. Monneau.

3811. Bar (Robert), La - Vénus - de Guy-Blaise Fauconnet. *B. Musées*, 1929, p. 9-12, 1 fig. — A propos de l'entrée au Louvre de la Vénus, offerte en souvenir du son. Au par Mme Fauconnet, un et autres de ce musée et d'abord et et 161 diptère.

3812. Laiton (Maurice), *Fautrier ou de la puissance des idéaux*. *Formes*, 1930, n° VII, p. 6-8, 4 fig.

Voir aussi le n° 103.

Pour *Fautrier*, voir le n° 3754.

3813. Knechtel (Charles), *Peintures de notre temps*. *Formes*, *Art et A.*, 1930, p. 767-769, 1 fig.

3814. Goussier (Louis) Jean-Louis Fornin. *Hydrie*, 1930, p. 13-16, 3 pl. — *Revue-les et d'art*.

Voir aussi le n° 3802.

3815. Duguesne (Pierre), *L'atelier de Charles Fouquet*. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 47, 3 fig.

3816. M. Des Maitres Othon Friaux. *B. R. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 93-94, 1 pl. et 12 fig.

Voir aussi les n° 3754, 3755 et 3704.

3817. Mouchet (Camille), Gabriel-Delel, peintre et graveur. *Art et A.* 1929-30, t. XIX, p. 122-123, 1 pl. et 5 fig. — Illustrations.

Pour *Delel* des *Arts*, voir le n° 3754.

3818. Tournier (André), Paul-Elie Gernez *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 6-8, 3 fig.

Voir aussi le n° 3757.

3819. Rouch (M.-guy), *Alm. des de l'Art*, 1930, p. 407-412, 8 fig.

3820. Duguesne (Pierre) Othon Friaux, Paris. *B. R. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 202, 3 fig. — *Nature morte* de ce peintre, fils d'un père français et d'une mère néerlandaise et né à Sydney en 1893.

Voir aussi le n° 3754.

Pour *Jean Gria*, voir les n° 3751 et 3770.

Pour *Grimaire*, voir les n° 3752 et 3754.

3821. Lapeyre (A. Marcel), Paul Ballou. A voir le les *Arts* en art 1925. *B. Académ.*, 1930, p. 52-54, 1 fig.

3822. Alexandre (Armand), *Trois pays* sur par Alexandre Jacovini. *Revue-les*, 1930, p. 313-318, 6 fig. — Capri, Toulon et le Caire.

3823. Gauthier (Maximilien), *Les décorations géographiques de M. Paul Jacob-Miano*. *Revue-les*, 1930, p. 166-168, 5 fig. — A l'hôtel Lutetia et au Syndicat général de l'Industrie.

3824. Paul Fautrier. Les peintures de Mlle Ger-

maine Jopmaré. *Revue-les*, 1930, p. 44, 2 fig. — Exposition chez Bernheim-Jeanne Fleury.

3825. M. V. The art of M. Jopmaré. *Studia*, 1930, t. p. 337-343, 1 pl. et 7 fig. — Né à Coudré en 1891; à Paris depuis 1919.

3826. Sarraguer (Marcel), *Revue-les*. La femme au gât, Salon des Tuileries, mai 1927. *Grand art.*, 1928, p. 190-191, 1 pl.

Voir aussi les n° 3754, 3755 et 3704.

3827. Friaux (Nino) Kella. *Art et A.*, 1930, p. 257, 4 fig. — Peintre d'origine allemande, qui vit en France.

3828. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Kella, peintre et gentleman-club. *Formes*, juin 1930, p. 7-8, 4 fig.

3829. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Les *Arts*, 1930, p. 6-8, 4 fig. — Peintre d'origine norvégienne, établi en France.

Voir aussi les n° 3754, 3755, 3770 et 3003.

3830. Laiton (Maurice), C. Kragh *Studia*, 1930, t. p. 325-328, 1 pl. et 7 fig. — Peintre d'origine belge qui travaille à Paris.

3831. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Les *Arts*, 1930, p. 11-13, 4 fig. — Dernières œuvres de cet artiste mort il y a 5 ans et qui a continué à peindre tout au long de son exil.

Voir aussi les n° 128, 3754, 3755 et 3754.

Pour *Laprade*, voir les n° 157, 3754, 3755 et 3758.

3832. Goussier (Waldemar), J. H. Lartigue. *Art et A.*, 1930, t. p. 129-130, 0 fig. — Paysages, fleurs, portraits.

3833. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Marie Laurencin. *B. R. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 143-144, 1 pl. et 9 fig.

3834. Goussier (Waldemar), Marie Laurencin. *Revue-les*, 1930-31, t. 31, p. 250-251, 6 fig.

3835. Goussier (Waldemar), Les *Arts*, 1930, p. 742-745, 3 fig. — Reproductions de lithographies en couleurs de Marie Laurencin.

Voir aussi les n° 3754 et 3757.

3836. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Ernest Laurent. *B. Musées*, 1930, p. 84-86, 2 fig.

3837. Goussier (Waldemar), Musée de Versailles. Un portrait de Gabriel Fauré par Ernest Laurent. *B. Musées*, 1930, p. 84-86, 1 fig.

Voir aussi les n° 148 et 152.

3838. Goussier (Waldemar), Jean Lébédoff, tailleur d'images. *Hydrie*, 1930, p. 116-118, 3 pl. — Illustrations de cet artiste d'origine russe qui est né à la gravure qu'après une jeunesse mondaine.

Pour *Le Fautrier*, voir le n° 3754.

3839. Goussier (Waldemar), *L'atelier de Fernand Léger*. *Beaux-Arts*, décembre 1930, p. 14, 2 fig.

3840. Goussier (Waldemar), *Revue-les*. Fernand Léger. *Formes*, 1930, n° VII, p. 4-5, 1 pl. et 11 fig.

3840. FERNAND LÉGER (Gaston Paul Henri). *Cahiers*, 1930, p. 550, 3 fig.

3841. EISENBERG (Carl). *Leçons de dessin moderne. Documents*, 1931, p. 161-165, 6 fig.

Voir aussi les n° 3740, 3747 et 3749.

3842. FIDUAS (Paul). André-Hubert Lemaître et l'école lyonnaise. *Art et A.*, t. XX (1931), p. 290-301, 7 fig. — Paysages et peinture religieuse. Discussion de l'école de Mâcon.

3843. HENRIETTE DU MONTE. Léonide B. Farnes, 1930, n° X, p. 6-7, 4 fig. — Œuvres de ce peintre d'origine russe établi à Paris.

3844. FRANK (Yvon). Marcel Leprieu. *Art et A.*, 1930, p. 30, 2 fig.

Pour André Lhôte, voir le n° 3751.

3845. FERNANDEZ (Charles). Adrian Lubbers *Hydra*, 1930, p. 30-34, 1 fig. — Lithographie originale, tirée par Douyobert.

3846. MARC LA ROCHETTE. Jean Lurçat. *Cahiers*, 1930, p. 300-310, 9 fig.

3847. KAMP T. W. L. Jean Lurçat. *Apollon*, XXXI, t. p. 393-398, 1 pl. et 6 fig.

Voir aussi les n° 3746, 3748, 3749 et 3761.

3848. MONTEAU-VAUTHIER (Paul). Le peintre Montmichel Luce. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 59-61, 4 fig.

3849. MONTAUDO (Giacco). Marietta Lydia. *Annales d'Art*, juin 1930, p. 27-28, 4 fig.

3850. FRANK (Yvon). Étienne Maclet. *Art et A.*, 1930, p. 373, 3 fig. — Paysages de ce peintre du Montmartre, le seul survivant de l'école du « Lapin Agile ».

3851. GILSON (Raymond). Barthold Mahu, graveur et illustrateur. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 183-185, 7 fig.

3852. DEMANGE (André). Jacques Majorelle et la Maroc ou l'Atlas et son peintre. *Renascance*, 1930, p. 309-312, 5 fig.

3853. J. G. Un peintre du Maroc. Jacques Majorelle. *Art et A.*, 1930, p. 408, 3 fig.

3854. MAU OULAN (Pierre). L'art de J. Majorelle. *Art et A.*, 1930, p. 404, 2 fig.

3855. SALMON (André). Jean Marchand. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 481-485, 11 fig. — Paysages de Syrie, études du nu, etc.

Voir aussi les n° 136 et 3148.

Pour Marconasi, voir le n° 3748.

3856. CHAMPEL (J. B.). Les derniers voiliers. *Art et A.*, t. XIX, 1929-30, p. 160-170, 19 fig. — Huiles, gouaches et aquarelles représentant des bateaux à voiles, de Marin Marie.

Pour Marguet, voir les n° 11, 3754 et 3763.

3857. YVON (Roger). André Masson. *Cahiers*, 1930, p. 525-530, 12 fig.

3858. LAMON (Georges). André Masson : le dessinateur universel. *Renascance*, 1930, p. 286-287, 2 fig. — Dessins et aquarelles.

Voir aussi les n° 3740 et 3750.

3859. MASSON (Fritz). Henri Masson. *Œuvre von zwanzigsten hundertjahr*. G. Salzmann, 1930, p. 10-102, 4 fig.

3860. HENRIETTE DU MONTE. Note sull' arte di Henri Masson. *Arte*, 1931, p. 477-483, 4 fig.

3861. WORMANN (Willy). Henri Masson. Zur Ausstellung in der Galerie Thannhauser, Berlin. *Galerie*, 1930, p. 12-132, 4 fig.

3862. H. SON. Henri Masson-Ausstellung. Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXII (1930), p. 116, 1 fig.

3863. SCHNEIDER (Karl). Dr. archäologische Henri Masson in der Galerie Thannhauser. *K. u. K.*, 1930, t. XXXVII, p. 267-268, 1 fig.

3864. GROSSMANN (W.). Masson et l'Allemagne. *Formes*, 1930, n° IV, p. 4.

3865. LAMON (Georges). Les collections de Henri Masson. *Art et A.*, 1930, p. 21-24, 1 fig.

3866. G. W. K. The promenade by Henri Masson. *Worcester*, 1930-31, p. 54, 1 fig.

3866bis. NERMAN (Fritz). Henri Masson. *Art et A.*, t. XX, 1930, p. 235-240, 8 fig.

3867. HAYONS (Hendy). Masson et la couleur. *Formes*, 1930, n° I, p. 6-11, 1 pl. et 9 fig.

Voir aussi les n° 161, 162, 165, 2040, 3040, 3070, 3183, 3246, 3551, 3552, 3744, 3747, 3749, 3752, 3754 et 3755.

3868. G. H. Jean Mira : peintures récentes. *Documents*, 1930, p. 390, 4 fig.

Voir aussi les n° 3746, 3749 et 3751.

3869. ROSEN-MAN (Chand). The lithographs of Louis Albert Mureau. *Print*, 1931, p. 261-278, 10 fig.

Voir aussi les n° 34, 3754, 3758 et 3760.

3870. POUZOS (François). Hugues Naudin. *Hydra*, 1930, p. 5-12, 5 pl. — Eau-fortes.

3871. GERATY (Pierre). Relations avec l'œuvre d'Utranto. *Cahiers*, 1930, p. 537-538, 2 fig.

3872. GILSON (Raymond). André et Jean Luce, des Maîtres du Paysan. *Galerie*, 1930, p. 250-254, 6 fig.

Voir aussi le n° 3748.

3873. MAC OULAN (Pierre). Pascal. *Art et A.*, 1930, p. 513-514, 4 fig. — Artiste néerlandais avec ce peintre né en Belgique, fils d'un fils espagnol et d'une Serbo-bulgare, l'absence de son vrai nom, ou en 1865.

3874. LAFON (Pierre). Pascal. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 177-181, 7 fig.

3875. GONZALEZ (Antoine). Jules Pasquin. *D. K. u. D.*, t. XXXII (1930), p. 380-384, 4 fig.

3876. K. SCH. Julius Pasquin. *K. u. K.*, t. XXXVIII (1930), p. 133, 1 fig.

3877. JACQUES (Gottfried). Eine Erläuterung zu Pasquin. *K. u. K.*, 1930-31 t. XXIX, p. 181-186, 3 fig.

3878. FELS (Florent). Le Mouvement Pasquin. Derrière un char. *Formes*, 1930, n° VII, p. 3-4, 2 fig. — Ses valeurs comme peintre et non pas seulement comme dessinateur.



3570. A painting by Picasso. *Minneapolis*, 1930, p. 38, 1 fig. — *Danses*.
3580. Koussevitch André, *Picasso. The Arts*, 1930-31, p. 143-146, 2 fig.
3590. *Examen* (Michel Joseph), Jules Picasso. *Mayer*, 1930, p. 937, 4 fig.
- Voir aussi les n° 3529, 3593, 3553 et 3754.
3581. Picasso (Roger) Les dessins d'André le Patellière. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 255-269, 6 fig.
3582. Picasso (Raymond). Un peintre documenté de A. de la Patellière. *Art et A.*, t. XX, p. 59-60, 2 fig.
3583. Ponce (François). *Péquin. Ann. de l'Art*, 1930, p. 321-327, 11 fig.
3584. Ponce-Ferdinand. *Parnasse*, janvier 1931, p. 34, 1 fig.
- Voir aussi le n° 3767.
3585. Rousseau (J.) Hippolyte Patellière. *Art et A.*, t. XIX (1929-30), p. 134-139, 1 fig. — 1934-1935.
3594. Roussange à Picasso. *Documents* 1930, p. 113-181, 67 fig. — Numéro consacré à Picasso, vingt documents édités en prose et en vers leur adhésion pour lui.
3587. Sironi (Waldemar). Grandeur et décadence de Pablo Picasso. *Art etc.*, 1930, p. 603-607, 13 fig.
3594. Lami (Michel). Toiles récentes de Picasso. *Documents*, 1931, p. 57-70, 14 fig.
3588. Sironi (Christophe). Les Métamorphoses d'Osiris illustrées par Picasso. *Gazette*, 1930, p. 511-512, 7 fig.
3591. Sironi (Waldemar). Peintre juif. La passion de Picasso. *Formes*, 1930, n° IV, p. 6-9, 12 fig. — L'évolution de Picasso, de 1905 à 1930.
3591. Picasso. Lettre sur l'art. *Formes*, 1930, n° II, p. 2-5, 1 fig.
- Voir aussi les n° 24, 128, 490, 2331, 2334, 2410, 2447, 2449, 2972, 2976, 2983, 3245, 3252, 3262, 3266, 3740, 3747, 3749, 3751, 3752, 3753, 3755 et 3759.
3592. Sarrat (Pierre). Peintre-proviseur contemporain. *Gazette Pierre*. *Gazette*, 1930, II, p. 333-334, 1 pl. et 5 fig.
3593. Sarrat (Pierre). Une exposition Jean Pay. *Renascence*, 1930, p. 175-180, 6 fig. — Paysages, nus, etc.
- Pour Quilès, voir les n° 3767, 3768 et 3769.
- Pour Quilès, voir le n° 3567.
3594. Paul-Serrano. Les paysages de Paul Serrano. *Art et A.*, 1930, t. XX, p. 336-339, 4 fig. — Vue du Midi, du Languedoc, du Roussillon et de Verailles.
3595. Sarrat (Yvan). Hite Rahay. Une technique nouvelle au service d'un esprit nouveau. *Art et A.*, 1930, II, p. 34-43, 17 fig. — Portraits à l'huile, croquis et tableaux en décapage de papier de couleur.
3596. Paul-Serrano. Roquesjarte, peintre des laines et des paysages de l'Oise. *Renascence*, 1930, p. 13, 2 fig. — Exposition chez Bernheim-Jeune.
3597. Leco-Martin (Louis). Georges Roussil. *Art et A.*, 1930, I, p. 111-113, 9 fig.
3598. Witzman (H. H.). Georges Roussil. *Apollon*, 1931, I, p. 173-174, 4 fig.
- Voir aussi les n° 3519, 3551, 3752, 3754 et 3755.
3599. W. H. H. A painting by a Papo - Roussil. *Clarendon*, 1931, p. 8-10 — Acquisition d'Émile de Paris.
- Voir aussi les n° 104, 2334, 2340, 3752 et 3754.
- Pour H.-X. Roussil, voir les n° 2970, 2972 et 3755.
3600. Sironi (Waldemar). Pierre Roy et les objets perdus. *Formes*, 1930, n° V, p. 5-11, 4 fig.
- Pour Dumoyet de Sagonzac, voir les n° 23, 106, 2249, 2334, 2972, 3752 et 3754.
3601. Tisserand (Ernest). René Seyssaud. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 181-212, 8 fig.
3602. Mares (Arthur). Paul Signac. *Samirya*, mars 1930, p. 43-44, 5 fig. — Place de Signac dans l'art de son temps.
- Voir aussi les n° 2370 et 3750.
3603. Martin (A. H.). Marie Louis Simon. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 221-231, 5 fig. — Paysages et natures mortes.
- Pour Simon-Lévy, voir le n° 3754.
3604. Dany et Roussil. *Soutire. Formes*, 1930, n° V, p. 4-6, 9 fig.
- Voir aussi les n° 2340, 2972 et 3754.
3605. Leco (Pierre). André Strauss. *Art et A.*, t. XX (1930), p. 254-254, 4 fig. — Paysages du Midi, de Corse et d'Italie.
- Pour Surrage, voir le n° 3758.
3606. Sironi (Waldemar). Vers un art humanitaire. Paul Tchelnitchew. *Formes*, 1930, n° IX, p. 6-7, 1 fig. — Le centre d'origine russe qui fait partie de l'école de Paris.
3607. Sironi (André). Les œuvres récentes de Maurice Utrillo. *Formes*, juin 1930, p. 5-6, 1 pl. et 5 fig.
3608. Sarrat (Pierre). Utrillo. *Art et A.*, 1930, p. 20. — Essai de l'histoire et cathédrales d'Utrillo.
- Voir aussi les n° 27, 2040, 2970, 2983, 3754 et 3760.
- Pour Suzanne Valadon, voir les n° 3584, 3754 et 3760.
- Pour Tallon, voir les n° 103, 2972 et 3757.
3609. Sarrat (Yvan). Georges Valmier, peintre et sculpteur. *Art et A.*, 1930, II, p. 31-36, 10 fig.
- Pour Van Dongen, voir les n° 3307, 3753 et 3755.
3610. Sironi (Louis). A l'exposition Jean Vabre. *H. Deux-Mondes* 1931, I, p. 421-427.
3611. Paul-Serrano. Vergé-Sarrat, peintre de l'Égypte. *Renascence*, 1930, p. 153, 3 fig.
- Voir aussi les n° 3752 et 3753.
3612. Sarrat (Maurice). Noée de Flaminc. *Grand art*, 1930, p. 53-54, 1 fig.

3913. *Maria (Herbert)*. *Marries de Vlambeck*. *Santereen*, juillet 1923, p. 104-105, 1 fig.

3914. *Aus Vlambeck's Memoiren*. *Kunst*, 1923, 31, p. 219-212. — Traduction de quelques pages des *Mémoires* de Vlambeck. Passages concernant Henri Rousseau et Modigliani.

Voir aussi les n° 3909, 3914, 3910, 3761 et 3760.

3915. *Ruy (Robert)*. *Murén du Luxembourg*. Le portrait de *Romain Coolus* par Edouard Vuillard. *Il. Musée*, 1920, p. 191, 1 fig.

Voir aussi les n° 105, 2333, 2550, 2760, 2973, 3761 et 3758.

3916. *Narciss (Ernst)*. *Henry de Warocquier*. *Ann. de l'Art*, 1920, p. 429-430, 5 fig. — Evolution de son talent. Toiles récentes.

Voir aussi n° 3760

Pour Eugène Zak, voir le n° 3760.

### Grande-Bretagne.

3917. *St. Bernard (Guy)*. *The Royal Academy and our public*. *Studio*, 1920, 1, p. 357-361, 2 pl. et 13 fig.

3918. *Forster (Herbert)*. *On the program of the summer exhibition of the Royal Academy*. *Apollon*, 1920, 1, p. 341-346, 3 pl. et 4 fig. — La peinture à l'exposition annuelle anglaise.

3919. *Reveries (John Mayne)*. *The Lomino artists association, its origin and aims*. *Studio*, 1920, 1, p. 225-249, 1 pl. et 12 fig. — Société d'artistes anglais fondée en 1920. Ses expositions.

3920. *Pennington (Lionel)*. *Souvenir of Camden Town, a commemorative exhibition*. *Studio*, 1920, 1, p. 114-118, 1 pl. et 5 fig. — Exposition commémorative à Camden Town pendant la guerre.

3921. *The mural paintings of Henry College*. *Apollon*, 1920, 1, p. 301-302, 3 fig. — Por. L. Mahoney, E. Darbous et E. Barden.

3922. *Ryckman (John)*. *The mural decorations at Henry College*. *Studio*, 1920, 1, p. 429-435, 1 pl. et 7 fig.

3923. *Von (Matthias)*. *British wood engraving of the present day*. *Studio*, 1920, 1, p. 155-172, 2 pl. et 23 fig. — Le renouvellement actuel de la gravure anglaise. Trois points sont à relever, l'habileté technique, la justesse du dessin et le sens de l'illustration.

3924. *Nathan (Malcolm C.)*. *A chat to the print lover*. *Studio*, 1920, 1, p. 101-120, 265-270, 344 et 118 et 11, p. 42, 116, 101-104, 292-304, 354-358 et 417-418, 7 pl. et 77 fig. — Graveurs anglais contemporains.

3925. *James (Harold)*. *Modern illustrated books*. *Studio*, 1920, 1, p. 33-41, 1 pl. et 11 fig. — Illustrations anglaises contemporaines.

3926. *J. W. S. W. J. Anderson of Newham*. *Apollon*, 1920, 1, p. 358-364, 2 fig. — Artiste écossais et peintre anglais.

3927. *Hugh (Douglas)*. *Percy Bliss Print*, 1920,

p. 270-278, 12 fig. — Artiste né à Londres en 1892. Objets, poésies, fleurs, etc.

3928. *Stewart (Jessie Walker)*. *Gerald Leslie Brockhurst*. *Apollon*, 1920, 1, p. 113-119, 5 fig.

3929. *Stewart (Jessie)*. *Charles Cundall*. *Apollon*, 1920, 1, p. 127-129, 3 fig.

3930. *C. D. Drawings by Sir F. Dickson*. *Dr. Moerens*, 2, V (1920), p. 21-22, 1 fig. — L'ancien président de la Royal Academy (1853-1928).

3931. *Lang (T. W.)*. *Mark Gertler*. *Studio*, 1920, 1, p. 352-357, 4 fig. — Nos. nature morte et paysages.

3932. *Foster (Herbert)*. *Mark Gertler*. *Apollon*, 1920, 1, p. 353-360, 1 pl. et 4 fig.

3933. *Cumtrenton (G. R.)*. *Eric Gill and his nonsense*. *Studio*, 1920, 1, p. 231-234, 5 fig.

3934. *Palmer (Beatrice)*. *Kerr Lawson at the New Arts Gallery*. *Apollon*, 1920, 1, p. 367-368, 4 fig.

3935. *St. Bernard (Guy)*. *Laura Knight as recorder of circus life*. *Studio*, 1920, 1, p. 395-400, 2 pl. et 8 fig.

3936. *Prange (Kathleen)*. *George Lambert*. *Apollon*, 1920, 1, p. 347-350, 4 fig. — Peintre anglais mort récemment.

3937. *Prange (Kathleen)*. *Drawings and engravings of H. S. Maynard*. *Studio*, 1920, 1, p. 35-102, 1 pl. et 7 fig.

3938. *Maroon (J. H.)*. *Paul Maze*. *Apollon*, 1920, 1, p. 215-218, 6 fig. — Paysages.

3939. *Carstairs (Carroll)*. *The late Ambrose Mc Evoy*. *Apollon*, 1920, 1, p. 421, 1 pl. et 1 fig. — Portraits de femmes.

3940. *Lang (T. W.)*. *Howard Minsky, draughtsman and painter of the newer English school*. *Studio*, 1920, 1, p. 201-202, 1 pl. et 3 fig.

3941. *Lang (T. W.)*. *The work of Howard Minsky*. *Apollon*, 1920, 1, p. 214-215, 4 fig. — Nature morte et animaux.

3942. *Forster (Herbert)*. *Mr Godwin Morris and his forthcoming exhibition at Messrs Tooth's*. *Apollon*, 1920, 1, p. 369-371, 3 fig. — Paysages et fleurs.

3943. *Whitman (H. H.)*. *Carpaccio and Paul Nash*. *A study in common denominations*. *Studio*, 1920, 1, p. 431-434, 7 fig.

3944. *Lang (T. W.)*. *Recent paintings by the H. W. Robinson*. *Studio*, 1920, 1, p. 270-273, 1 pl. et 4 fig.

3945. *H. P. Devincenzi*. *New work of the Leicester galleries*. *Apollon*, 1920, 1, p. 312-313, 2 fig.

3946. *Brett (Frank)*. *Algernon Newton, interpreter of London and the English country-side*. *Studio*, 1920, 1, p. 423-429, 1 pl. et 7 fig.

3947. *Post (Frederick)*. *The art of H. D. Newton*. *Studio*, 1920, 1, p. 40-45, 1 pl. et 1 fig. — Paysages.

3948. *Whitman (H. H.)*. *Richard Nicholson*. *Studio*, 1920, 1, p. 46-49, 4 fig.

3949. *Junior (Mark)*. *The sketches of J. Malcolm Patrick*. *Print*, 1920, p. 197-203, 5 fig.

3049. Poillet (Joseph). *Myself and the world I live in*. Studio, 1930, 1 p. 32-33, 1 pl. et 4 fig. — Article illustré d'œuvres de l'auteur.
3050. Fels (H.). *Graville, James Fryde*, painter. Apollo, 1930, II, p. 351-358, 9 fig.
3051. Fosta (François). *Walter-Richard Sickert*. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 441-446, 10 fig. — Peintre anglais d'origine, illuministe, qui doit sa grande partie sa formation à deux artistes français, Legros, Scholtes et Degas, ou influencés par la France, comme Whistler. Sa première exposition remonte à 1885, mais la gloire ne lui est venue que tout récemment.
3052. Sickert (Walter). *Un peintre anglais, Walter H. Sickert*. Art vis., 1930, p. 981, 2 fig.
3053. Kane (T. W.). *The work of Richard Sickert*. A. R. A. Apollo, 1930, I, p. 295-300, 1 pl. et 7 fig.
3054. Burton (Frank). *Richard Sickert Studio*, 1930, II, p. 316-324, 5 fig.
3055. Norton (Frank). *The art of Philip Wilson Steer*. Studio, 1930, II, p. 354-360, 2 pl. et 6 fig.
3056. Kane (T. W.). *Richard White a survey of his recent work in water-colour*. Studio, 1930, II, p. 336-343, 1 pl. et 3 fig.

### Hongrie.

3057. Hossain (Karl). *Modernism in Hungary*. [L'art moderne en Hongrie]. Nord Bohemsk, février 1930, p. 67-72, 16 fig.
3058. Kallai (Ernő). *Bernath Aurél* 1864-1928. Œuvres récentes du peintre Aurélien Bernath. Magyar, 1929, p. 241-252, 1 pl. et 14 fig.
3059. Ottaviani (Franz). *Georg Mayer-Marton*. Kunst, 1929-30, p. 297-302, 6 fig. — Paysages à l'huile et gravures de ce peintre hongrois né en 1897.
3060. Csanak, Joseph. *Rippl-Rónai Style*, 1930 (n° 1), p. 22-23, 12 fig.
- Voit aussi le n° 3078.
3061. Wagon (Andor). *Nicolas Starnberg*. Art et A., I, XX, 1930, p. 188-195, 1 pl. et 9 fig. — Dessins de cet artiste hongrois.
3062. Baidovitsky (Marius). *Vasary János* [Jean Vasary]. Magyar, 1930, p. 125, 12 fig. — Peintre hongrois contemporain qui a subi l'influence de l'art français, mais qu'on ne peut pas considérer comme un impressionniste.

### Italie.

3063. Heilmann (Hans). *Die moderne italienische Malerei*. D. R. u. D., t. XXXIII (1930), p. 71-83, 14 fig. — Peinture italienne contemporaine, Tassi, Peresce, Mancini, Consolo, Funi, Curcio, Savinio, Severini, Bardi.
3064. N. G. P. *Italian painters of to-day*. Studio, 1930, I, p. 364-367, 1 pl. et 6 fig. — A propos d'une exposition d'art italien contemporain à Londres.

3065. U. N. *I nuovi affreschi della casa di Nazario di Verona*. Emporium, I, LXXI (1930), p. 48-51, 8 fig. — Décorations murales exécutées par les peintres Pio Casarati et Angelo Zamboni à la nouvelle école d'épargne de Vérone.
3066. Lagani (Attilio). *Artigiani e venditori ambulanti d'arte sulla via del Corso e i loro gradi espositivi*. Vie d'Art, 1930, p. 1028-1030, 7 fig. — Les motifs de la rue à Trévise d'après des croquis de G. Pavoni et de G. Apollonio.

3067. Pacini (Renato). *Le acquedotti di Antonio Carbonati*. Ardito, I, XI (1930), p. 229-241, 8 fig.
- Pour Carpi, voir le n° 3290.
3068. Novaro (Lello). *La scuola di Casarati*. Arte, 1930, p. 375-383.
3069. d'Arco Justini. *Felice Casarati*. The Arts, 1929-30 (I, XVI), p. 401-403, 4 fig.
3070. Rossetti (Alano). *Zur Malerei des heutigen Italien und in Felice Casarati*. Kunst, 1929-30 (I, 31), p. 188-193, 1 pl. et 5 fig.

- Pour Celestini, voir le n° 3274.
3071. Hinzoway-Dassanayca (Giorgio). *Giorgio di Curcio*. Documenti, 1930, p. 337-345, 12 fig.
3072. Deonna (Waldemar). *Appels du Das-Empire*. Georges de Curcio. Paros, 1930, p. 12-14 et 52, 10 fig.

Voit aussi les n° 129, 3740, 3749, 3770 et 3083.

3073. Lazzarotti (Arturo). *Filippo Figari e la sua decorazione scode Emporium*, I, LXXI (1930), p. 20-22, 20 fig. — Décorations murales exécutées à Cagliari par le peintre sard Figari.
- Pour A. Paul, voir le n° 3394.

3074. Capponi (G. L.). *Mostra del pittore Ettore di Giorgio*. Emporium, I, LXXI (1930), p. 382-383, 1 pl. et 3 fig.

3075. Anzani (Eugen). *L'opera di Nestore Leonzi nella critica e nella vita*. Emporium, 1930, II, p. 182-218, 1 pl. et 10 fig. — Montanisme et édifices religieux contemporains, origines des Abbinazzi.

3076. Mazzanti (U.). *Artista contemporaneo, Umberto Maggioni*. Emporium, 1930, II, p. 3-16, 1 pl. et 21 fig. — Paysages et portraits de ce peintre né à Turin en 1899 et mort victime de la guerre. Ce n'est qu'après sa mort qu'on a rendu justice à son talent.

3077. Curcio (Gigi). *Pio Amadeo Modigliani*. Arte, 1930, p. 10-16, 6 fig.

3078. Verrini (Ludovico). *La collezione d'art moderne de M. Giulio et la sala Modigliani a l'exposition Biennale di Venezia*. Paros, 1930, n° VII, p. 8-9, 4 fig. — Toutes les figures reproduisent des tableaux de Modigliani.

3079. Bacci (Adolfo). *Modigliani*. A. u. A., 1929-30 (I, XXVIII), p. 355-263, 11 fig.

3080. Cinque lettere giovanili di Amedeo Modigliani. Arte, 1930, p. 257-264. — Publication de lettres écrites vers 1901 par Modigliani à son ami le peintre Giglio.

Voir aussi les n° 3040, 3072, 3246, 3253, 3304, 3367, 3309, 3751 et 3914.

3091. CAURON (Giuseppe). Artisti contemporanei. Clemente Pugliese-Lavi. *Esposizione*, t. LXXI (1930), p. 195-207, 1 pl. et 24 fig.

3092. MANFREDI (Jacopo). Severini. *Art. riv.*, 1930, p. 230, 3 fig. — Œuvres de ce peintre italien qui a eu sa part dans l'élaboration du cubisme français.

3093. HOMMAYEN (Hans). Der Maler Gino Severini. *Kunst*, 1930-31, p. 2-6, 4 fig.

Voir aussi les n° 3251 et 3903.

3094. PATOLINI (Corrado). Il pittore Emilio Cibrero. *Dezeto*, t. XI (1930), p. 181-195, 14 fig.

3095. LANCILLOTTI (Arturo). Un pittore di avanguardia : Giuseppe Stella. *Emporium*, t. LXXI (1930), p. 57-76, 13 fig. — Evolution de l'art de ce peintre.

### Mexique et République Argentine.

3096. MAILLÉRENT (Germel). La peinture mexicaine contemporaine. *Art vivant*, 1930, p. 63, 23 fig. — Coup d'œil sur la peinture artistique qui a lieu au Mexique depuis le début du siècle. Reproductions d'œuvres du Dr Ail, de G. Duriana, H. Manthégaz, J. C. Orozco et Diego Rivera.

Voir aussi les n° 4672 et 4674.

3097. MANNES (J. R.). Benito Quinquela Martín's pictures. *Apollon*, 1930, II, p. 133-134, 1 pl. et 2 fig. — Exposition à Londres des œuvres de ce peintre argentin.

3098. Exhibition of paintings by Benito Quinquela Martín at the new Burlington Galleries. *Apollon*, 1930, I, p. 496, 2 fig.

3099. CHANOT (Georges). R. Martinez-Solman. *Grand art*, 1930, p. 2-20, 13 fig. — Peintre argentin établi en France (né en 1904).

3100. ZORA (José G.). L'esthétique mexicaine. *Art vivant*, 1930, p. 83, 3 fig. — L'œuvre du peintre José Clemente Orozco.

3101. SCHREINER (Diego Rivera, the Republic of Communism. *Studio*, 1930, II, p. 27-32, 7 fig. — Programmes du peintre mexicain Diego Rivera.

Voir aussi le n° 4673.

### Norvège

3102. LANGAARD (John H.). L'art vivant en Norvège, 1900-1930. *Art etc.*, 1930, p. 1011-1019, 57 fig. — Courte notice sur les principaux peintres contemporains. Les influences impressionnistes françaises, qui sont à la base de la peinture norvégienne contemporaine, ont été transportées et adaptées à l'art national où domine la préoccupation de l'écologie.

3103. HUCH (O. V.). Utviklingen i norsk kunst. [Le développement de l'art norvégien]. *Saintenaa*,

1930, p. 81-93, 28 fig. — Reproductions d'œuvres de Edvard Munch, T. C. Dahl, Erik Werneckjold, Emil Petersen, Christian Krogh, Per Krogh, Gustav Vigeland, etc., etc.

3104. NORWEGIAN painters. *Brooklyn*, 1930, p. 22-24, 4 fig. — Exposition de 200 œuvres représentatives de l'art norvégien depuis 1900.

3105. TUNN (Jens). Le grand peintre de la Norvège. Edvard Munch. *Art etc.*, 1930, p. 200-205, 4 fig. — Vie et œuvres. Côté social de son art.

### Pays-Bas.

3106. FRANK (Hebert). W. O. J. Nieuwenkamp : etcher, woodcutter, lithographer and etheographer. *Print*, 1930, p. 333-351, 11 fig. — Œuvres gravées de cet artiste né à Amsterdam en 1874.

3107. SALAMAN (Malcolm C.). The etchings of W. O. J. Nieuwenkamp. *Studio*, 1930, I, p. 205-208, 4 fig.

### Pologne.

3108. SZYMANSKI (Artur). Stanislas Czajkowski. *Sztuki Piękne*, 1930, n° 7-8, 1 pl. et 13 fig. — Stanislas Czajkowski, peintre polonais né à Varsovie en 1878, fut d'abord élève de Jacek Malczewski et ensuite, à Paris, celui de Jean Paul Laurens. En des jeunes paysages de son pays, il appartient aujourd'hui au groupement « Sztuka ». On rencontre de ses œuvres dans les musées en Pologne et à l'étranger. Ses expositions en Hollande ont eu un grand succès. L'auteur souligne le caractère national de son art, qui, libre de toute convention, s'attache à l'expressionnisme.

3109. SZYMANSKI (Przełom). Zdzisław Pronasko. *Sztuki Piękne*, 1930, n° 3, 11 fig. — Ce peintre occupe actuellement une place importante dans la peinture polonaise. Autrefois créateur du groupement des « Formistes » en Pologne, il semble aujourd'hui s'engager dans une voie parallèle à celle des océanistes français, en poursuivant des buts purement picturaux.

4100. BRENNER (Otto). Volkskünstler. *Kunst*, 1930-31, p. 61-63, 3 fig. — L'artiste est illustrateur de gravures sur bois de Włodyslaw Skoczylas.

### Russie et Lettonie

4101. PRUZANSKY (Viktor). L'art graphique moderne en Lettonie. *Hydra*, 1930, p. 108-114, 8 pl. — Reproductions d'un bois original de Ribovskiy et d'un linoléum de Bannikovich.

4102. COMTESSON (Pierre). Georges Annenkov. *Art etc.*, 1930, p. 253-257, 6 fig. — Peintre né en France.

4103. Boris Ilinskiy, illustrateur de « Rousses et Indes ». *Art et Dée*, 1930, II, p. 1-11 du n° de juillet, 1 fig. — Maquette de décor.



4001. Tchern (S.A. Moïse) der russischen Graphik. A. I. Krawtschenko. *Kunst*, 1929-30, p. 253-257, 10 fig. — Gravures sur bois.

4005. Battala (Roger). Nina Nidar. C. Belgique, 1930, p. 105-107. — Peintures de cette artiste d'origine russe.

4006. Jan-Toross. Constantin Somoff. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 187-191, 3 fig.

4007. Salmon (André). Savely Sorina; the Beeding moment in portraiture. *Studio*, 1930, II, p. 183-189, 1 pl. et 4 fig.

4008. Loukomski (G. K.). Dimitri Souponovitch Stalinski. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 228-232, 4 fig. — Peintures décoratives.

4009. Bismore (Loo). Le peintre Théodore Strawinsky. C. Belgique, 1930, p. 333-343, 5 fig. — Fils du compositeur, né à Pétersbourg en 1907.

### Suède.

4010. Gussé (Karl). Moderne schwedische Malerei. *Kunst*, 1929-30, p. 201-206, 2 pl. et 8 fig. — Coup d'œil sur l'ensemble de la peinture suédoise. Les artistes du 19<sup>e</sup> siècle.

4011. Oéwald (Eugen). Oluf Lilljefors zum 70. Geburtstag. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 265-270, 1 pl. et 9 fig.

4012. Näsström (Gustaf). Bruno Lilljefors. Några kommentarer. Bruno Lilljefors. Quelques commentaires. *Stud och Bild*, 1930, fasc. 10, p. 525-541, 14 fig.

4013. Louis Sparre, a Swedish portrait-painter. *Studio*, 1930, II, p. 270-273, 9 fig.

### Suisse.

4014. Eyraud (Paul). Auguste Biscommail. *Art et...*, 1930, p. 878, 2 fig.

4015. P. C. René Guinand. *Art Suisse*, 1931, p. 2, 4 fig.

4016. Dattwyler (Otho). Hermann Huber. *Zürich. D. K. u. B.*, t. XXXIII (1930), p. 394, 1 fig.

4017. K. Sch. Hermann Huber. Ausstellung neuer Bilder in der Galerie Viktor Hartberg. *K. u. B.*, 1929-30 (t. XXXIII), p. 257, 2 fig.

4018. Zuckerman (Jean-Paul). Charles Humbert. *Art Suisse*, 1930, p. 122-133, 4 fig.

4019. Wieronen (E.). Max Kessler. *Art Suisse*, 1930, p. 195-197, 8 fig. — Paysages.

4020. Kna (W.). Neue Bilder von Oscar Lüthy. *D. K. u. B.*, t. XXXIII (1930), p. 347, 2 fig.

4021. Namy (G.). Carl Theodor Mayer. *Art Suisse*, 1930, p. 316-321, 8 fig. — Peintre bâlois né en 1800. Paysages.

4022. Hauser (Edmond). Jacques Odier. *Art Suisse*, 1930, p. 322-324, 8 fig. — Paysages du Jura, du Jura et de la Haute Vallée de la Loire (1853-1930).

4023. Birrer (F. Louis). Le peintre Henri-Marcel Robert. *Art Suisse*, 1930, p. 7-17, 11 fig.

4024. Zimmernann (Jean-Paul). Madeleine Woog. *Art Suisse*, 1930, p. 129-133, 4 fig. — Artiste neuchâteloise, morte récemment.

4025. Cirqua (Alexandre). Ugo Zaccaro, peintre tessinois. *Art Suisse*, 1930, p. 165-169, 9 fig.

4026. Hattala (Jules). Philippe Zysel. *Art Suisse*, 1930, p. 200-207, 6 fig. — Paysages, portraits, compositions religieuses.

### Tchécoslovaquie.

4027. Seidman (Oskar). Die a. Prager Sezession. *D. K. u. B.*, t. XXXIII (1930), p. 313-316, 5 fig. — Peinture tchécoslovaque contemporaine.

4028. Seidman (Oskar). Technische Künstler. *D. K. u. B.*, t. XXXIII (1930), p. 151-154, 8 fig. — Peintres tchécoslovaques contemporains, Karel Holan, V. Borge, S. Tondarov, M. Holy.

4029. Kzera (Otto). Will Nowak. *Kunst*, 1930-31, p. 24, 4 fig.

## ARTS DÉCORATIFS

### Généralités.

4030. JANKEB (Guillaume). Aspects nouveaux des arts en Suède. *Mod. et Décor.*, 1930, II, p. 189-196, 18 fig. — Reproductions d'objets en céramique et en verre montrant un article consacré à l'ensemble de l'art décoratif en Suède, qui s'est renouvelé pendant ces dernières années.

4031. SCHENKEL (Max). A successful vertical merger. *Studio*, 1930, II, p. 214-221, 14 fig. — Ecole d'art appliqué de Halle. Tapis, céramique, bijoux, ferronnerie, reliure.

4032. CHENONNET (Louis). Rosa Adler. *Art et Décor.*, 1930, I, p. 119-128, 12 fig. — Cadres, boîtes, reliures en laque, verre, cuir, etc.

4033. MONTAGNÉ (Léon). Jean Burkhalter. *Art et Décor.*, 1930, I, p. 65-72, 14 fig. — Peintures, affiches, bijoux, tapis, meubles.

4034. HILSE (C. G.). Frank Deugweyn. Designs for British industry. *Studio*, 1930, II, p. 440-443, 1 pl. et 5 fig. — Mobilier et céramique.

### Expositions.

#### Autriche.

4035. BONS (Wolfgang). Ausstellung der Österreichischen Werkbundes in Wien. *D. K. u. B.*, t. XXXIII (1930), p. 303-310, 17 fig. — Architecture, mobilier et aménagement. Exposition à Vienne.

4030. BOSTON BOY. Workshop-Tageung in Wien. *N. v. D.*, t. XXXIII (1930), p. 321-322, 2 fig. — L'ornement et l'artisan (Œuvres de Josef Hoffmann).

### State-Union

4031. GROSS HANNA (Ruth). Den internationalen Metalltagung in Amerika zu gedenken. [L'Exposition internationale de verre et de laiton (modernes en Amérique). *Styl für Folio*, 1930, p. 7-22, 14 fig.]

4032. D. A. G. International exhibition of glass and rugs. Metropolitan Museum of Art, New-York. Studio, 1930, t. p. 333-334, 1 fig. — Exposition internationale d'art et de tapis contemporains.

4033. GROSS (Roger). The international exhibition of metal work and jewelry. Parsons, Inc., 1930, p. 15-40, 2 fig. — Ornament et forme, t. New-York.

4034. ARON (C. Louisa). The international exhibition of decorative metalwork and cotton textiles. New-York, 1930, p. 282-293, 6 fig. — Exposition internationale de ferronnerie, d'orfèvrerie et de tissus de coton à New-York.

4035. A. W. K. International exhibition of cotton textiles and decorative metals. Boston, p. 95-99, 5 fig. — Ornament et forme.

### France

4036. COUVANCE (Henri). Au Salon d'automne. L'art décoratif. *Art et Décor*, 1930, II, p. 201-228, 33 fig.

4037. DAVOT (Magdelaine A.). L'art décoratif au Salon d'automne. *Art et Décor*, t. XXI (1930), p. 100-104, 5 fig. — Reproductions de ferronneries, de mobiliers et de tentures.

4038. BATHON-LIPARITA (H.). L'art décoratif au Salon d'automne. *Beaux-Arts*, nov. 1930, p. 23, 2 fig.

4039. TISSANDIER (René). L'art décoratif au Salon d'automne. *Art et Décor*, 1930, p. 922-923, 7 fig.

4040. M. A. Le Salon des artistes décorateurs. *Art et Décor*, t. XXI, p. 245-252, 6 fig. — Mobiliers.

4041. TISSANDIER (René). Au Salon des décorateurs à coloris. *Art et Décor*, 1930, p. 453-457 et 476-491, 29 fig.

4042. BATHON-LIPARITA (H.). Le Salon des artistes décorateurs. *B. de l'Art*, 1930, p. 302-304, 7 fig.

4043. JARREAU (Gustave). Whither? The path of fashion et the Salon des décorateurs. *Studio*, 1930, II, p. 2-12, 1 pl. et 14 fig. — Les différents tendances. Coup d'œil sur l'œuvre des principaux exposants.

4044. LACROIX (Pierre). Le Salon des décorateurs. *Architecture*, 1930, p. 223-233, 8 fig. — L'architecture dans l'exposition allemande et dans la section française.

4045. CRÉPINCHET (Louis). La section française du XX<sup>e</sup> salon des artistes décorateurs. *Art et Décor*, 1930, II, p. 1-2, 17 fig. — Exposition au général moderne. Reproductions des pièces de verrerie, de céramique et de mobiliers.

4046. VANDER (Gaston). Le Salon des décorateurs. I. La section allemande. *Am. de l'Art*, 1930, p. 272-304, 8 fig.

4047. NAYLOS (André). Exposition du Werkbund au XX<sup>e</sup> Salon des artistes décorateurs. *Art et Décor*, 1930, II, p. 13-16, 22 fig. — L'architecture moderne et la profession (œuvre de Dessau) et l'œuvre d'architecture et la profession (œuvre de Dessau) et la profession (œuvre de Dessau).

4048. HANSEN (Hans). Die deutsche Werkbund-Anstellung in Paris. *B. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 351-372, 6 fig.

4049. GIBRONS (S.). Der deutsche Werkbund in Paris. *Ciccone*, 1930, p. 422-434, 5 fig.

4050. BEAUX (G.). Au pavillon de Marsen. La 1<sup>re</sup> exposition de l'Union des artistes modernes. *Art et Décor*, 1930, II, p. 1-12, 21 fig.

4051. TISSANDIER (René). L'exposition de l'Union des artistes modernes. *Art et Décor*, 1930, p. 422-431, 4 fig.

4052. WERTS (Léon). Le premier Salon de l'Union des artistes modernes. *Art et Décor*, 1930, II, p. 33-40, 50 fig. — La qui fait le fond de l'art décoratif d'aujourd'hui, c'est la contradiction entre les tendances typiques des uns et la corruption même des autres.

4053. VANDER (Gaston). L'Union des artistes modernes. *Am. de l'Art*, 1930, p. 357-373, 10 fig.

4054. JONAS (François). The first Salon of the Union des Artistes Modernes et the Pavillon de Marsen. *Studio*, 1930, II, p. 304-371, 6 fig. — Mobilier.

4055. HENRI (Gaston). L'Union des artistes modernes. *Beaux-Arts*, juillet 1930, p. 22, 3 fig.

4056. TISSANDIER (René). Le décor de la table. *Art et Décor*, 1930, p. 703-704, 7 fig. — Exposition au musée Galliera.

4057. BEAUX (Gaston). Au musée Galliera. Le décor de la table. *Art et Décor*, 1930, II, p. 12-30, 31 fig. — Mobilier, verrerie, argenterie, services de table, nappes et serviettes de table.

4058. GILBERT (Henri). Décor de la table et des Musées Galliera. *Studio*, 1930, II, p. 263-268, 16 fig.

4059. LACROIX (Paul) et MARTEL (Jean). L'exposition du Musée Galliera. L'art et le mobilier contemporains modernes. *Notes d'Art*, 1930, p. 1-10.

4060. LOUAT (A.). L'art et le mouvement religieux modernes. Exposition au Musée Galliera. *Architecture*, 1930, p. 73-83, 17 fig. — Autels, décorations murales, plans d'églises, vitraux, sculptures et objets liturgiques.

### Italie

4061. PACINI (Henri). La IV<sup>e</sup> triennale d'art décoratif à Monza. *Importation*, 1930, II, p. 153-169 et 259-270, 48 fig. — I. Sections autrichienne, allemande, anglaise, belge, française, hongroise et italienne. II. La section italienne.

4062. The significance of Monza - a new Italian Renaissance. *Studio*, 1930, II, 16-22, 7 fig.

4069. Hession (Ferdinand). La technique de l'art décoratif à Munich. *Le Monde*, 1930, p. 755-764, 7 fig. — Mobilier et verrerie.

4070. A triumph of British decorative art at Munich Studio, 1930, II, p. 7-17, 1 pl., 10 fig.

## Suède

4071. Fugens (Paul). L'exposition des arts décoratifs à Stockholm. *Art et Dec.*, 1930, II, p. 37-66, 12 fig. — Architecture et arts industriels suédois. Les logements moyens.

4072. Årnsjö (Hugo Boniföderus på). Stockholmsutställningen. *Art och Dec.*, 1930, fasc. 8, p. 420-427, 9 fig. — L'art décoratif à l'exposition de Stockholm de 1930 : les ensembles mobiliers et les habitations.

4073. Houshous (Adolf). L'art décoratif suédois et l'exposition de Stockholm. *Art et Dec.*, 1930, p. 461-462, 9 fig. — Développement remarquable depuis quelques années. Textiles, céramique, verrerie, mobilier.

4074. Kasper (Hans von). Die Stockholmer Ausstellung, 1930. *Am. d. K.*, 1930-31, p. 223-231, 1 pl., 10 fig. — Mobilier et verrerie à l'exposition de Stockholm.

4075. Living shapes: Stockholm exhibition Studio, 1930, II, p. 164-170, 35 fig. — Exposition des arts décoratifs.

4076. Gennep (J. P.). Documentation sur l'exposition à Stockholm. *Architecture et art décoratif. Architecture*, 1930, p. 460-462, 7 fig.

4077. Stenroos (Åke). Östergötlands konsthantverk. En utställning i Nordiska kompaniet (Les Arts décoratifs autrichiens-modernes). En exposition à la Compagnie Nordique de Stockholm. *Sjöfärjor Tidskr.*, 1930, p. 12-20, 7 fig.

## Céramique.

4078. Lissac (Simon). L'art décoratif à l'exposition internationale de Barcelone. *Mob. et Dec.*, 1930, I, p. 161-167, 12 fig. — Peccadilles rapides parmi les diverses expositions de céramique, celui des arts décoratifs qui est le mieux représenté à Barcelone.

## Allemagne.

4079. H. R. Acheltz der Porzellan-Manufaktur, Berlin. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 180, 5 fig.

4080. Hornum (Hugo). Neues Porzellan der staatlichen Manufaktur, Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII, p. 133-134, 4 fig.

4081. Zimmermann (G.). Neue Malerische Porzellan-Verien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 307-308, 4 fig. — Céramique de Paul Härtel.

4082. H. R. Henschel Ewald-Hansen. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 112, 5 fig. — Tableaux et statuettes en céramique.

4083. Permann (G. v.). Töpferien von Auguste Papendieck. *D. K. u. D.*, 1930-31 (t. XXXIV), p. 210, 6 fig.

4084. Zimmermann (G.). Neues Porzellan-Verien von Paul Schöndieck. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 47, 4 fig. — Statuettes en céramique.

## Autriche.

4085. Hornum (Hugo). Das Wiener Porzellan-Verien. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 247-248, 6 fig. — Statuettes en terre cuite.

## Danemark.

4086. Houshous (G.). Les nouvelles porcelaines de la manufacture Bing et Grøndahl de Copenhague. *Mob. et Dec.*, 1930, II, p. 154-158, 7 fig.

## France.

4087. G. B. Les artistes français contemporains. *Mob. et Dec.*, 1930, II, p. 243-244, 9 fig. — Exposition de céramique, de céramique et de verrerie sous la direction. Œuvres de Lissac, Dorel, Dorel, Le Douarin, Lissac, Rothard, Simon et O. B., Dorel, Nasser et Goupy.

4088. Lissac (Simon). Services de table modernes. Studio, 1930, II, p. 165-167, 3 fig. — Céramique française. Dorel, Dorel, etc.

4089. Lissac (Simon). Sculpture décorative. Editions Alfred Dunell avec la collaboration de Frank J. Forslow. *Mob. et Dec.*, 1930, II, p. 257-260, 10 fig. — Sculptures de Gennep, Le Pigeon, Dorel et H. Lissac.

4090. Lissac (Simon). Les habitats artistiques. Dernières créations de Houshous. *Mob. et Dec.*, 1930, II, p. 255-260, 11 fig.

4091. P. B. Le maître-potier Jean Bernard. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 23, 4 fig.

4092. Fugens (Paul). Paul Bonitas, maître-potier. *Am. d. Art.*, 1930, p. 172-173, 8 fig.

4093. Lissac (Simon). Les innovations céramiques de Camille Tharand. *Mob. et Dec.*, 1930, I, p. 169-173, 11 fig. — Lissac coloré.

## Italie.

4094. Lissac (Simon). Le céramique italienne à l'exposition de Munich. *Beaux-Arts*, t. XI (1930), p. 241-244, 20 fig. — Céramiques italiennes contemporaines.

## Suède.

4095. Lissac (Simon). Petrus Nordström. *Sjöfärjor Tidskr.*, 1930, p. 141, 8 fig. — Les arts du Nord. L'artiste suédois moderne, né en 1870, qui a travaillé à la fabrique royale de porcelaine de Copenhague de 1912 à 1923.

## Suisse.

4096. M. C. Céramiques, *Art suisse*, 1930, p. 343-344, 2 fig. — Poteries de Mme Imbert-Amoudruz et de Noverez (Genève).

## Eclairage.

4097. Wespi (Alfred). *Illite und Verkleidung. Kunst*, A. K. I, 1930-31, p. 87-88, 6 fig. — Appareils d'éclairage.
4098. B. D. Appareils de lumière modernes. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 213-215, 8 fig. — Lustres et appliques en bronze, fer, verre et perles de Doyer et Cohen.
4099. Camuzet (Léon). *The art of light. Studio*, 1930, I, p. 173-184, 12 fig. — Emploi de la lumière dans un hot décoratif. Fontaines lumineuses et pièces éclairées artificiellement.
4100. Salomon (A.) et Moench (P.). De l'éclairage. I. Éléments architecturaux. II. Le luminaire. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 97-105, 26 fig. — L'éclairage architectural.
4101. Les tendances de l'éclairage. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 187-193, 15 fig. — Lustres, lampes, plafonniers et appliques.
4102. E. T. Esthétique du luminaire. *Art rev.*, 1930, p. 934, 18 fig.

## Ferrermerie.

## Allemagne.

4103. Baumann (M.). Neue Schmiedekunst. *Kunst*, 1929-30 (I. 31), p. 176-180, 9 fig. — Œuvres de la ferronnerie allemande contemporaine.
4104. Baumann (Michael). Schmiedekunst. *Beiträge zur Kunst* (A. K.), 1930-31, p. 8-11, 8 fig. — Lustres et appliques en fer forgé.
4105. H. H. Neue Arbeiten in Metall und Glas der Württembergischen Metallwarenfabrik Geislingen-Steige. *D. K. u. D.*, L. XXXIII (1930), p. 353, 12 fig. — Orfèvrerie et verrerie allemandes.
4106. H. R. Monatshefte der Kunst von Julius Schramm. *D. K. u. D.*, I. XXXIII (1930), p. 279-282, 7 fig. — Ferronnerie.

## France.

4107. Desnoir (Luc). Esthétique de la sculpture de métal. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 175-177, 4 fig. — Enseignements métalliques de J. Carli, M. Dobré, les frères Martel.
4108. Gaudier (Henri). La ferronnerie présente. *Art rev.*, 1930, p. 926-934, 42 fig.
4109. Delante (H.). Sculpture décorative moderne. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 121-123, 20 fig. — Récentes créations de Fontaine.
4110. H. Œuvres récentes de Claudius Linossier. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 149-150, 10 fig. — Plaques et vases en métal repoussé et incrusté.

Voir aussi le n° 4089.

4111. Marquis (A. H.). Gilbert Poillierat ferronnier. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 81-83, 10 fig. — Lampes, grilles, devant de foyer, portes, cheminées.

## Médailles.

## Généralités.

4112. J. B. Le Salon international de la médaille. *Art et Déc.*, 1930, p. XXVI-XXIX, 7 fig. — Reproductions d'œuvres d'Oscar Gnecker, Heinz Müller, Larventhal, Knopp et Otto Coester.
4113. Saxena (Charles). La médaille aux Salons de 1930 et le second Salon international de la médaille. Expositions rétrospectives de médailles consacrées aux monuments de Paris et de la Marne. *R. de l'Art*, 1930, II, p. 195-204, 11 fig.

## France.

4114. P. P. Médailles nouvelles. *Art et Déc.*, 1930, p. XVII, 10 fig. — Médaille de Mme Adie-Moureaux, de M. M. Raoul Benard, Darmon et Prudhomme.
4115. P. H. Plaque de d'Auguste Patry. Médaille de la Revue des Deux-Mondes, par Lucien Bazar. *Art et Déc.*, 1930, p. V-VII, 3 fig.
4116. Clément (Henri). Jean-Auguste Briquemont médailleur. *Art et A.*, L. XX (1930), p. 241-242, 4 fig.
4117. Prange (Pierre). Henry Dropsy. *Art et Déc.*, 1930, p. 18-20, 5 fig. sur 1 pl. — Médaille qui a reçu, en 1929, la médaille d'honneur des Artistes Français.
4118. J. B. La médaille de Nicolas Hoerich, par H. Dropsy. *Art et Déc.*, 1930, p. VII-VIII, 2 fig.
4119. Médaille des donateurs des musées nationaux par Pierre Tarin. *Art et Déc.*, 1930, p. XXXII, 1 fig.

## Grande-Bretagne.

4120. La médaille du millénaire de l'Islande. *Art et Déc.*, 1930, p. XXXIII-XXXIV, 2 fig. — Frappée à Paris, d'après la composition de l'artiste islandais Asmundur Sveinsson.

## Mexique.

4121. Dons. *Art et Déc.*, 1930, p. IV-V, 5 fig. — Parmi les acquisitions récentes de la Bibliothèque Nationale, reproductions de monnaies mexicaines contemporaines.

## Suisse.

4122. Marnat (G.-E.). De la médaille. *Art suisse*, 1930, p. 242, 36 fig. — Médailles suisses récentes.

## Mobilier et Décoration.

## Allemagne.

4123. Elwert (Carl). Wohngestaltung. *Kunst*,



A. K., 1929-30 (t. 31), p. 160-163, 8 fig. — Mobilier allemand contemporain.

4124. HERRMAN (Marianne). Das Kinderzimmer. *Kunst* (A. K.), 1929-31, p. 53-54, 6 fig. — Mobilier d'enfants.

4125. JESSEN (Elselede). Die Frau und die neue Sachlichkeit. *Kunst*, A. K., 1929-30, p. 150-152, 1 pl. et 6 fig. — Mobilier et aménagement. Œuvres des architectes décorateurs Karl Orth et Paul Hartmann.

4126. HERRMAN (Marianne). Der Toilettenisch der Dame. *Kunst*, A. K., 1929-30 (t. 31), p. 128-133, 1 pl. et 9 fig. — Mobilier et menus objets de toilette.

4127. M. Zwei neue Serienzimmer der deutschen Werkstätten A. G. Entwurf Karl Bertsch. *Kunst*, A. K., 1929-30 (t. 31), p. 124-126, 5 fig.

4128. HERRMAN (Marianne). Neue Arbeiten von Prof. Paul Griesner. *Kunst* (A. K.), 1929-30, p. 291-296, 9 fig. — Mobilier et décoration.

4129. H. B. Mobilier der Gegenwart. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 61, 6 fig. — Aménagement et mobilier de Paul Lazlo.

4130. LAZLO (Paul). Stufen einer neuen Architektur. *Kunst*, A. K., 1929-30, t. 31, p. 223-227, 6 fig. — Mobilier et décoration.

4131. LEROUX (A. S.). The space-saving « box » furniture of architect Franz Singer. *Studio*, 1930, II, p. 446-449, 4 fig. — Mobilier.

#### Autriche.

4132. ROCHOWANSKI (L. W.). Wiener Wohnungskunst und Kunstgewerbe. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 417-418, 26 fig. — Aménagement, mobilier, orfèvrerie, etc.

4133. GRUBER (Karl-Alwin). Räume der Gegenwart zur derzeitigen Ausstellung im Wiener Künstlerhaus. *Kunst* (A. K.), 1930-31, p. 1-7, 1 pl. et 7 fig. — Aménagement et mobilier.

4134. ROSS (Wolfgang). Die Wiener Werkstätte in Berlin. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 327-328, 8 fig. — Œuvres du décorateur Josef Hoffmann.

4134 bis. ROCHOWANSKI (L. W.). Laden- und Wohnungseinrichtungen von Josef Hoffmann. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 333-340, 2 fig.

#### États-Unis.

4135. STORRY (W. H.). American furniture design today. *Studio*, 1930, I, p. 251-256, 7 fig. — Mobilier américain contemporain.

4136. WORM (Karl). Vom amerikanischen Innenausschauen. *Kunst*, 1929-30 (t. 31), p. 169-176, 1 pl. et 10 fig. — Mobilier et décoration.

#### France.

4137. VANZAN (Gaston). Le Salon des Décorateurs. II. Les ensembles mobiliers de la section fran-

çaise. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 333-337, 9 fig. — « L'un des plus agréables à visiter que nous ayons eu dans ces dernières années ».

Voir aussi les n° 3283, 4040 et 4061.

4138. VANZAN (Gaston). Les ensembles mobiliers au Salon d'automne. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 327-329, 9 fig.

4139. TISSANDER (Ernest) et FOUCA (François). Escabeau en métal. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 53-55, 1 fig.

4140. TISSANDER (Ernest). Mobilier métallique (les sièges). *Art et Déc.*, 1930, I, p. 33-35, 1 pl. et 24 fig.

4141. TISSANDER (Ernest). Le mobilier métallique. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 97-104, 1 pl. et 19 fig. — Tables, buffets, bureaux, lits, bibliothèques.

4142. GALLON (Jean). Goût du jour. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 1-12, 24 fig. — Mobilier contemporain.

4143. DENNOY (Marcel). Les meubles de jardin. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 129-141, 24 fig. — Meubles de Pierre Daniel, H. Coquery, Marcel Bruner, Tricotet, Francis Jourdain et Guérédan.

4144. Studien und Arbeits-Zimmer. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 157, 5 fig. — Mobiliers de Ruhlmann et de Charlotte Perriand.

4145. TISSANDER (Ernest). Le logement du travailleur intellectuel. *Art vis.*, 1930, p. 127-129, 3 fig. — Aménagement et mobilier. Le Corbusier, Jeanneret, Charlotte Perriand et Maurice Dufrenoy.

4146. RÉMON (G.). L'atelier René Prou. Ensembles de Jean Colosiez, Pierre Paschal et Jean Mèrol du Barre. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 137-150, 17 fig.

4147. COENST (Raymond). Louis Segnot et Charlotte Alix. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 117-122, 13 fig. — Décorateurs qui font un usage très heureux du métal.

4148. CHAVASSE (René). Les bureaux de la Semaine à Paris. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 123-131, 9 fig. — Aménagement et décoration.

Voir aussi le n° 3425.

4149. CHAVASSE (René). Din et l'esprit dans la décoration contemporaine. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 177-189, 20 fig. — Ensembles mobiliers de M. Jambert et Petit.

4150. M. V. Modern interiors. *Dim. Studio*, 1930, I, p. 403-408, 1 pl. et 7 fig.

4151. P. B. Henri Arbus. *Beaux-Arts*, mai 1930, p. 25, 2 fig. — Ensembles mobiliers.

4152. RÉMON (G.). Ensembles de Léon Bachelier, édité par G.-L. et J. Denberg. *Mob. et Déc.*, 1930, I, p. 93-111, 26 fig.

4153. HAUMANN (Yves-Louis). Les dernières créations de Dominique. *Mob. et Déc.*, 1930, II, p. 181-176, 1 pl. et 29 fig. — Ensembles mobiliers.

4154. DAVY (Magdelaine-A. L. Dominique). *Art et A.*, t. XXI (1930), p. 92-95, 5 fig. — Ensembles mobiliers.

4155. GAILLARD (Médée). Interiors by Eyre de Lanux.

Sindes, 1930, I, p. 263-265, 3 fig. — Mobiliers de cette jeune école par exemple.

4156. ALEXANDRE (Armand), L'art décoratif au Palais du mariage. Renaissance, 1930, p. 161, 8 fig. — Ensembles mobiliers de la maison Mercer frères, réalisés par M. Henri Ribaud.

4157. DETTENS (H.) Les meubles à combinaisons de Thonet. *Mob. et Décor.*, 1930, I, p. 209-212, 9 fig.

### Grande-Bretagne.

4158. GUNTER (J. H.) Comfort, conveniences, colour. Examples from the designs of Kew Weber on the Pacific Coast. *Studies*, 1930, II, p. 242-253, 7 fig. — Aménagement intérieur et décoration.

### Suède.

4159. MONTUS (Gustaf). Lyndalier på Stockholmsutställningen 1930. L'ameublement de luxe à l'exposition de Stockholm en 1930. *Ståljärn. Arkib.*, 1930, p. 34-40, 9 fig.

4160. AXELSSON (C.) Om Standardmöbler. [Les meubles types]. *Ståljärn. Tidskr.*, 1930, p. 101-113, 26 fig.

4161. WÄNNER (Berth), Moderns Musikinstrument. Stråkkonserter i Stockholm, 1930. [Instruments de musique modernes. Exposition de Stockholm, 1930]. *Ståljärn. Tidskr.*, 1930, p. 114-120, 9 fig.

### Suisse.

4162. CHAMPE (Pierrot). Propos d'un ébéniste. *Art suisse*, 1930, p. 329-330, 8 fig. — Meubles de l'auteur et d'autres ensembles généraux.

4163. MAGNAT (G.-E.). Le meuble moderne. *Art suisse*, 1930, p. 22-24, 5 fig. — Ensembles mobiliers de fabrication suisse.

4164. MAGNAT (G.-E.). Intérieurs modernes. *Art suisse*, 1930, p. 15-16, 9 fig.

4165. M. L'habitation et l'homme au Nord et dans le Midi. *Art suisse*, 1930, p. 183-186, 4 fig. — Mobilier contemporain.

4166. MAGNAT (G.-E.). G. A. Bartschmid. *Art suisse*, 1930, p. 247-248, 2 fig. — Meubles de cet architecte-décorateur.

### Orfèvrerie.

#### Allemagne.

4167. H. N. Edelmetallarbeitsgen der Silberwarenfabrik P. Bruchmann et Söhne. A. G. Heibmann. *D. K. u. B.*, LXXXIII (1930), p. 261-262, 8 fig. — Orfèvrerie religieuse contemporaine.

4168. ROTZ (Otto). Modernes Tafelbestecke. *Kunst f. d. K.*, 1931-32, p. 74-76, 5 fig. — Argenterie et bijoux.

4169. GROSCH (Max). Neue Arbeiten von H. J. Wilm. Berlin. *Kunst, A. K.*, 1930-31, p. 19-21, 12 fig. — Bijoux et argenterie.

4170. SCHWILLEN (L.). Edelstein- und Arbeit von H. J. Wilm. Berlin. *D. K. u. B.*, LXXXIII (1930), p. 401-402, 10 fig. — Bijoux et orfèvrerie.

#### France.

4171. FOUQUET (Georges). Jewellery and goldsmiths' work in France. *Studies*, 1930, I, p. 327-329, 7 fig. — L'orfèvrerie française contemporaine à propos de l'exposition au Palais Galliera.

4172. PARIS M. du. Du l'art de l'orfèvre. Renaissance, 1930, p. 364-365, 3 fig. — Bonnettes générales, et intérieurs de l'orfèvre Bain-Yahouret.

4173. PAUL-SENTEUIL. Les orfèvreries modernes de Lapparra présentées par les éditeurs contemporains. Renaissance, 1930, p. 119-121, 7 fig.

4174. VANDER (Gaston). Raymond Tompliar et le bijou moderne. *Art et Décor.*, 1930, I, p. 40-43, 18 fig.

4175. BAUME (G.). Orfèvrerie d'argent. Les dernières créations de Tétard frères. Œuvres de Voléry Bézard, de Tard et de Jean Tardet. *Mob. et Décor.*, 1930, I, p. 191-203, 26 fig. — Vases, ardoises, légumiers, couverts, services de table, etc.

#### Irlande.

4176. SULLIVAN (Marquis de). Cork republican silver. *Contemporary*, 1930, II, p. 235, 2 fig. — Argenterie irlandaise du 19<sup>e</sup> siècle; c'est la copie de modèles écossais.

#### Suisse.

4177. JACON (H.). L'art de l'orfèvrerie. *Art suisse*, 1930, p. 59-60, 15 fig. — Orfèvrerie suisse contemporaine.

4178. DUBOIS (Henri). L'horlogerie du petit volume en Suisse. *Art suisse*, 1930, p. 124-126, 30 fig. — La fabrication des montres en Suisse depuis la fin du 18<sup>e</sup> siècle.

### Reliure.

#### Généralités.

4179. COLOMBO (Pio). Una grande collezione di rilegature d'arte. *Emporium*, LXXXI (1930), p. 172-176, 7 fig. — La bibliothèque du baron Wolf Wels de Linsate. Reproductions de reliures modernes.

#### Allemagne.

4180. ECKHART (H.). Von der Einbandkunst. *Kunst f. d. K.*, 1931-32, p. 310, 4 fig. — Reliures et art du cuir à l'école industrielle de Hanovre.

#### France.

4181. DONTREY (André). Les livres illustrés et les reliures de luxe à la Société des artistes décorateurs. *Art etc.*, 1930, p. 535-536, 10 fig.

4182. DETTENS (Roger). Construction et décoration des livres d'art (de 1897 à 1930) (suite). *Art etc.*, 1930, p. 13-14, 0 fig.

4183. Gnerre (Georges). Distinctive designs in hand-bound book bindings. *Studio*, 1930, II, p. 378-381, 4 fig. — Reliures contemporaines de Bouffie, Legrain et Persson.

### Italie.

4184. Senza (Luigi). L'arte del cuoio. L'opera di Maria Martino. *Emporium*, 1930, II, p. 172-184, 14 fig. — Cuir reponsé.

### Tissus et Tapis

#### Allemagne.

4185. Wechsungen von der « Bremen ». *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 343, 11 fig. — Tissus d'aménagement.
4186. Annewitz (Hans von). Entwürfe für Druckstoffe und Tapeten. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 147-159, 8 fig. — Dessins pour tissus d'aménagement faits par Eber Röhler et M.-L. Stadler.

4187. W. H. Das Geheimnis des Ornament. *D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 327-328, 11 fig. — Dessins de J. Müllerbrand pour étoffes imprimées.

#### Autriche.

4188. Annewitz (Hans von). Arbeiten von Hilde Blumberger. *Wien D. K. u. D.*, t. XXXIII (1930), p. 125-126, 15 fig. — Dessins pour étoffes imprimées.

4189. Harnann (Rudolf). Neue Arbeiten der Wiener Werkstätte Schabramentbezeichnungen. *D. K. u. D.*, p. XXXIII (1930), p. 274, 3 fig. — Modèles de tapisseries dessinés par Mathilde Flögl.

#### France.

4190. Vigoureux (Pierre). La 4<sup>e</sup> exposition de la décoration contemporaine. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 69-80, 19 fig. — Tissus d'aménagement et papiers peints.
4191. Lammie (Ch.). Textures et papiers peints. *Architecture*, 1930, p. 227-228, 9 fig. — D'après la Revue de M. Clouet qui vient de paraître. Le décor moderne dans la tenture.
4192. Pannet (Georges). Le décor de la tapisserie. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 251-253, 8 fig.

4193. Besson (G.). Nouvelles conceptions du tapis moderne. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 229-232, 10 fig. — Tapis d'Eric Bagge et de son atelier.

4194. G. R. Etoffes d'aménagement. Les tissus Balzac. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 174-175, 5 fig.

4195. Paul-Sentenac. Le bouquet du dix-huitième siècle. *Renaissance*, 1930, p. 327-339, 5 fig. — Soieries de Lucien Bouix.

4196. Chavancet (René). La lingerie de table de Madame Chabert-Dupont. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 31-37, 11 fig.

4197. Paul-Sentenac. Les nouveaux tissus de Bat.

Renaissance, 1930, p. 113-115, 6 fig. — Tissus dont la trame est faite d'une paire de bœufs.

4198. Chavancet (René). Les velours peints de R. Gouvenus. *Art et Déc.*, 1930, p. 13-16, 3 fig. — Artiste d'origine autrichienne qui travaille à Paris.

4199. Paul-Sentenac. Décors et costumes de Mme Michèle Houbelle. *Renaissance*, 1930, p. 230-232, 7 fig.

4200. Tardieu (Max). Les tapisseries d'Hild. Polsterer. *Art et Déc.*, 1930, II, p. 123-128, 1 pl. et 5 fig.

#### Pologne.

4201. Wronski (Edouard). Les filins et les tissus de lin modernes en Pologne. *Art et Déc.*, 1930, I, p. 61-64, 7 fig. — Renouveau de ces industries nationales par l'association « Lud ». Pour les filins, emploi de laine brune, filée à la main et teinte avec des colorants naturels. Adaptation du décor à la technique.

#### Suède.

4202. Wollast Nils G.). Svenska maskintextiler. Textiles créées à la machine. *Söfjör. Arkiv*, 1930, p. 47-74, 32 fig.

4203. Besson (G.). Tyg i Rum. Le tissu dans la décoration intérieure. *Söfjör. Arkiv*, 1930, p. 127-131, 5 fig.

### Verrerie.

#### Généralité.

4204. An exhibition of modern decoration arts. *Cosmos*, 1930, p. 30, 2 fig. — Verrres gravés de Vally Wieselthier (Autriche) et Simon Guste (Suède).

#### Allemagne.

4205. Moewes Wilhelm. Neue Künstlerarbeiten in Glas und Keramik. *Kunst, A. K.*, 1929-30, p. 300-304, 5 fig. — Verrerie et céramique allemandes contemporaines.

4206. Ditzmann (Albert). Zwiesel glass. *Studio*, 1930, I, p. 50-52, 6 fig. — Verrres peints et gravés, dessinés par H. Maeder et exécutés dans la fabrique de Zwiesel en Bavière.

#### Autriche.

4207. H. R. Neue Gläser der Wiener Werkstätten. *D. K. u. D.*, t. XXXIV (1930), p. 74, 3 fig. — Verrerie viennoise.

4208. Tiroler Glashütte Rattenberg. *Kunst, A. K.*, 1929-30 (t. 31), p. 219-212, 6 fig. — Verrerie contemporaine fabriquée dans le Tyrol.

#### France.

4209. Tisserand (Ernest). La verrerie de table en 1930. *Art et Déc.*, 1930, p. 851-852, 8 fig. — Au Musée Galliera.

4210. CHAVANCE (René). Comment naissent les verreries de Genet et Malan. *Mab. et Décor.*, 1930, I, p. 135-139, 12 fig.

4211. CLOSTER (Henri). Antonia Damm, verrier. *Mab. et Décor.*, 1930, II, p. 230-233, 11 fig.

4212. CHAVANCE (René). François Décorchemont et la pâte de verre. *Mab. et Décor.*, 1930, I, p. 112-120, 1 pl. et 10 fig. — Esquisse des diverses opérations qui nécessitent cette technique relativement récente, dont les premiers essais sont dus à Henri Cloué.

#### Italie.

4213. FERRAZ (Carlo A.). I vetri alla triennale di Monza. *Dedalo*, t. XI (1930), p. 312-320, 25 fig. — Vitraux et verreries à l'exposition d'art décoratif de Monza (art (leBeu).

#### Vitraux, Mosaïques et Émaux.

#### Allemagne.

4214. LINDERMANN (Holshold). Zu den Mosaikbildern von Max Schwarzer und Hans Götz für den Dampfer « Europa ». *Kunst*, 1930-31, p. 17-20, 1 pl. et 4 fig.

4215. Kunstbilder von Marie Delaycka. *Der Kunst. v. K.*, t. XXXIII (1930), p. 104, 3 fig. — Tableaux peints sur émail.

4216. Mosaik (Willodon). Kirchliche Mosaiken von

Josef Eberz. *Der Kunst. v. K.*, t. XXXIII (1930), p. 253-257, 7 fig. — Mosaïques de cet artiste autrichien.

4217. LINDERMANN (Holshold). Max Ueold. Mosaikbilder für den Dampfer « Europa ». *Kunst*, 1930-31 (t. 31), p. 274, 5 fig.

#### États-Unis.

4218. History in glass. *Studio*, 1930, I, p. 126, 4 fig. — Vitraux de l'artiste américain (M. J. Connolly), à Pittsburgh.

#### France.

4219. HATZEL (Simonne). Vitrés sans verre. *Art rev.*, 1930, p. 180, 8 fig. — Découpages et mosaïques de fragments variés.

#### Grande-Bretagne.

4220. MARCOLI (René). Modern life in mosaic. Boris Anrep at the National Gallery. *Studio*, 1930, I, p. 128-136, 1 pl. et 8 fig.

#### Italie.

4221. Telesio. Restauro alla lapidea di S. Umata. *Raffaello*, 1929-30, p. 381-384, 5 fig. — Projets de restauration. Mosaïques dessinées par Guido Gaddoni.

4222. MAMANI (Valerio). Vitrerie italienne moderne in Palestina. *Raffaello*, 1929-30, p. 423-427, 1 pl. et 4 fig. — Vitraux faits par le peintre verrier Giulio Cambelletti pour une chapelle nouvellement construite à Jérusalem.



## ISLAM ET EXTRÊME-ORIENT

## GÉNÉRALITÉS

4223. HERNIER (Georges). Deux objets en céramique provenant de la collection Huet. *B. Musées*, 1931, p. 267-270, 4 fig. — Tasse en terre cuite noire du Japon, époque Asuka, trouvée en un site à l'époque des Soga, céramique japonaise et miroir polychrome du 2<sup>e</sup> ou 3<sup>e</sup> siècle, legs du Japon du 2<sup>e</sup> s.

4224. L. D. Japonais priés. Porcelaine miniature.

*Br. Museum*, t. V (1930), p. 65, 2 fig. — Reproductions d'une estampe qui porte le sceau de Kyōseu, un amateur d'art de la période Meiwa, mais dont l'exécution semble bien être due à Harumoto, et d'une miniature japonaise du 2<sup>e</sup> siècle représentant des chevaux au galop.

Voir aussi les nos 108, 2477, 2485.

## ISLAM

## Généralités.

## Afrique du Nord

4225. MANAULT (Georges). L'art musulman en Algérie. *Gazette*, 1930, t. p. 255-269, 1 pl. et 13 fig. — La peinture forme de l'art de l'Islam, celle-ci il est encore tout entier d'éléments chrétiens, existe en Algérie dans l'unité de Sédra, où des constructions du 1<sup>er</sup> siècle présentent des caractères empruntés à l'art de la Mésopotamie et de l'Égypte chrétienne. La période suivante, l'art fatimide, est développé au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>e</sup> siècle aux environs de Bougie, entre les mains des Beni Hammad, et les monuments élevés à cette époque ont servi de modèle aux Normands de Sicile. L'invasion des Arabes hilalites après l'expulsion de l'art qui fut remplacé par celui des Almohades, dont le centre était en Andalousie et qui se répandit au Maroc et en Algérie. Au 2<sup>e</sup> siècle, c'est la domination, celle-ci au 2<sup>e</sup> s., par l'arrivée des Turcs. A côté de l'art musulman proprement dit, qui s'est développé dans les villes, il faut faire une place à l'art berbère des campagnes, dont les habits, céramiques et bijoux ne se sont guère modifiés au cours des siècles.

4226. HANAU (Prosper). Les arts populaires arabes et berbères. *Art*, 1930, p. 221-229, 10 fig. — Différences entre l'art des villes d'origine arabe, où sont employés des entrelacs, des motifs floraux et des arabesques d'écriture, et l'art rural, d'origine berbère, qui n'emploie que des éléments géométriques et bédouins. Tapis et tapis, bois sculptés, orfèvrerie, vases en céramique, en terre, en bois, etc.

4227. HANAU J. Peintures corporelles au Maroc. Les peintures au Maroc. *Revue*, 1929, p. 54-78, 4 pl. — Résumé des divers motifs de tatouages dont se couvrent les Marocains.

4228. LAMBERT (E.). Au sujet de la culture berbère. *Revue*, 1930, p. 37-47, 11 fig. — Cette culture est restée telle qu'elle était lors de l'occupation romaine; la traction par la gorge a été elle-même maintenue.

## Perse

4229. POPOVITCH (Sera). The Iranian element in Persian art. *Harlington*, 1930, t. p. 183-198. — Pendant toute la période des Achéménides et des Séleucides, la Perse a eu un art officiel qui était un art étranger, mais l'élément national iranien n'a jamais complètement disparu; il s'est librement développé sous les Sassanides et a été plus tard l'un des facteurs les plus importants de la civilisation islamique.

4230. SCHNEIDER (Hans). Funde der islamischen Kunst in Persien. *Revue*, 1930, t. p. 137-146, 8 fig. — Publications d'ouvrages de sculpture et d'objets trouvés au cours des fouilles allemandes de 1928-29 à Gédar, époque parthe et sassanide.

4231. FALK (Hans von). Sassanidische Kunst. *Paedagogische*, 1930, t. p. 568-570, 3 fig. — Ouvrages d'orfèvrerie et de sculpture sassanide, l'art sassanide, en réaction contre l'hellénisme des Parthes, a fait revivre la tradition achéménide.

4232. J. H. S. Sassanidische Kunst im Kaiser-Friedrich-Museum. *Ciccone*, 1930, p. 561-564, 2 fig. — Reproductions d'un tissu de soie et d'un vase en bronze en forme d'oiseau, tous les deux de la fin de l'époque sassanide.

## Turquie.

4233. KANUN (H.) et MINOVI (Gaston). Les collections du vieux Soudan à Istanbul. *Syria*, 1930, p. 91-102, 4 pl. et 5 fig. — Instructions données au guide du musée qui est devenu l'ancien résident des souverains ottomans, reproductions des deux pièces les plus précieuses du musée, un miroir astronomique en métal, semblable à l'exemplaire antique jusqu'à l'ancienne collection du duc de Blacas, et qui doit dater comme lui du 2<sup>e</sup> siècle, et d'une lampe en verre émaillé, magnifique en son égyptisme du 2<sup>e</sup> siècle. Reproductions en outre du tapis, habits et costumes.



4246. Louka (N.). Mosques et peintures romanesques. [Mosques et forte romanesques]. Antakia, 1920, p. 184-187, 8 fig. — Mosquées de Uzeir (département d'Idlib), d'Idlib, de Mangalla et du Silistre.

Voir aussi les nos 234, 202 et 234.

Pour l'Espagne, voir les nos 134 et 135.

## Egypte.

4247. Parre (Edmond). Contribution à l'étude des civilisations. II. arch. orient., 1920, (I) XXIX, p. 121-123, 32 fig. — Étude sur l'origine des civilisations, qui conduisent à considérer comme un élément de structure devenu élément de décor à la fin de son évolution. C'est vers 1120 qu'il apparaît, dans la construction des minarets, aux minarets entre le plus élevé et le bas, circulaire des colonnes; les minarets de la façade de la minarete d'Assouan, considérés jusqu'ici comme les plus anciens, sont au peu postérieurs.

## Perse

4248. Perce (S.). La minarete de Nagan. Syria, 1920, p. 11-18, 4 pl. et 1 fig. — Étude des motifs décoratifs, feuilles de vigne et feuilles d'acacia, de cette minarete, la plus ancienne des minarets persans, minarete d'Assouan. La minarete de Nagan est du 12<sup>e</sup> et début du 13<sup>e</sup> siècle qu'il a précédé et ce n'est pas déjà et qui dirait, surtout, notamment M. Perce, considèrent comme d'un siècle plus ancien. Minarete d'Assouan.

4249. Perce (S.). The minarets of Persia. Apollo, 1921, II, p. 237-244, 1 pl. et 7 fig.

## Syrie.

4250. Sauvage (J.). La civilisation de Damas. Syria, 1920, p. 19-21 et 215-221, 8 pl. et 15 fig. — Étude archéologique de cette civilisation considérée au 12<sup>e</sup> siècle par les auteurs syriens sur les ruines d'un ancien édifice. C'est l'art des minarets considérés comme les grandes constructions syriennes de l'époque de civilisation. Quelques observations faites au 12<sup>e</sup> siècle ont été le caractère primitif. Elle doit avoir été construite en partie par des toiles et des minarets venus d'Alep, car on a trouvé un exemple d'inscriptions syriennes qui ont été appliquées par les interventions de Syriens du Nord, cette technique en effet a été en usage à Alep longtemps avant d'être introduite à Damas.

## Turkistan.

4251. Hantz (Carmen). In ruines-Turkistan. Antakia, 1920, p. 154-157, 7 fig. — Minarets et monuments. Mosquées et minarets de la région de Boukhara.

## Peinture et Miniature.

4252. Hantz (Carmen). The origins of Persian painting. Apollo, 1920, II, p. 215-222, 1 pl. et 8 fig. — Histoire de la peinture persane depuis les mosaïques de Damas et les fresques de Samarra.

4253. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4254. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4255. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4256. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4257. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4258. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4259. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les nos 51, 1920.

4260. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

## Notes et Études.

4261. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

4262. Hantz (Carmen). La miniature persane. H. de l'Art, 1920, II, p. 131-137, 4 fig. — Comptes rendus du livre de M. Armand Hantz Hantz qui considère la fin du 12<sup>e</sup> siècle.

Torres, *Cashiers*, 1930, p. 41-45, 2 fig. — Des expéditions au bord de l'Amou-Daria ont fait découvrir à Torres non seulement des restes gréco-bactriens et bouddhiques, mais un groupe d'édifices en briques non cuites, où se trouve une décoration de stucs feuillés à motifs géométriques et animaux. Cette décoration, qu'on peut dater des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> siècles, a des analogies très intéressantes qui s'expliquent par des analogies frappantes avec certains des autres monuments de stuc sculptés de l'art musulman.

4292. GÖRANASTANT (Arvid). A Persian stucco figure and other fragments. *London*, t. XXVIII (1930), p. 104-107, 4 fig. — Reproductions de stucs persans du 2<sup>e</sup> au 3<sup>e</sup> siècle, récemment acquis par le musée de Boston, et coup d'œil sur le développement des stucs sculptés dans l'art islamique.

Voir aussi les n<sup>os</sup> 2222 et 4274.

### Bronze et Orfèvrerie

4293. SANNI-FRIEDRICH. Bronzefragmente in Vegetation. Ein islamisches Indusienisches. *Buchergesellschaft J. Berlin*, 1930, p. 159-164, 4 pl. et 6 fig. — Recherches sur la date et le lieu d'origine d'un bel animal de bronze du musée de Berlin. M. Sanni opine pour le 10<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècle, et pour le Turkestan. Il souleve la question de l'influence des objets d'art du même genre sur les aquamaniles du moyen âge occidental qui n'atteignent jamais au même degré d'art.

4294. SANNI (F.). Ein chef-d'œuvre der islamischen Bronze. *Cashiers*, 1930, p. 249-251, 2 fig. — *Alifan* en forme d'oiseau qu'on pourrait dater du 12<sup>e</sup> ou du 13<sup>e</sup> siècle et attribuer à la région qui avoisine la mer Caspienne, le Turkestan probablement. Il fait partie d'un groupe d'œuvres d'art dont les plus anciennes sont sassanides, les plus récentes islamiques, et qui ont, avec l'Extrême-Orient, des rapports de forme bien établis.

4295. ASA-ÖZÜ (Mehmet). A bronze candelstick of the thirteenth century. *Detroit*, 1929-30, p. 54-56, 2 fig. — Candélabre islamique en bronze du 13<sup>e</sup> siècle; vient de Perse ou du Mésopotamie.

4296. ASA-ÖZÜ (Mehmet). Two thirteenth-century bronze ewers. *Burlington*, 1930, II, p. 27-28, 2 fig. — *Alghara* de bronze incrustées d'argent qui portent le nom du sultan Saladin, qui régna en Egypte de 1218 à 1239. C'est une œuvre mésopotamienne exécutée en 1220-30 par un artiste de Mossoul.

4297. ASA-ÖZÜ (Mehmet). Ein Prachtspiegel im Topkapu Sarayı Museum. *Pantheon*, 1930, II, p. 454-457, 6 fig. — Miroir de métal décoré d'incrustations d'or et d'argent (Palais impérial de Stamboul). L'artiste d'Alep qui a signé son œuvre appartient à une école d'orfèvres du premier quart du 13<sup>e</sup> siècle; c'est lui qui doit avoir fait le beau vase en métal gravé du Louvre.

4298. DAX (Cornelia H.). An Egyptian *Amal*. *Museum J.*, 1928, p. 234-239, 2 fig. — Table en

cuivre incrusté d'argent, faite au 12<sup>e</sup> siècle pour le sultan mameluk Ez-Zahir Mohamed.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 2280.

### Céramique

4299. GASTON (H.). La céramique archaïque de l'Islam. *Archives*, 1928, p. 91-99. — M. Gallois réclame à nouveau pour l'Egypte l'invention de la céramique lustrée, et conteste l'interprétation du texte concernant les carreaux émaillés de Kairouan donnée par M. Margot et acceptée par M. Migeon. On a trouvé en Egypte des fragments de verre lustré pré-islam, qui a fait penser que l'art de la céramique émaillée, tombée en décadence sous le Bas-Empire, doit se renouveler l'art du verre qui n'ignorait point l'ajout d'un blanc.

Voir le n<sup>o</sup> 2234.

4270. ASSE (J.). Les céramiques arabes d'Egypte aux premiers siècles de l'art et d'histoire. II. *Musée Bruxelles*, 1930, p. 45-72 et 101-105, 24 fig. — Etude d'un certain nombre de fragments du 10<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi le n<sup>o</sup> 4274.

4271. GASTON (H.). Islamische Keramik (insbesondere aus Syrien). *Neuere archaische Keramik islamische*. *Musée J.*, en 1930, p. 219-222, 4 fig. — Vases à motifs musulmans, du 10<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle; autres exemplaires à motifs égyptiens et datant du 11<sup>e</sup> ou 12<sup>e</sup> siècle. Un exemplaire de lustrée égyptienne a resté d'or.

4272. SANNI-FRIEDRICH. Frühislamische Keramik aus Mesopotamien. *Cherone*, 1930, p. 37-43, 6 fig. — *Alghara* nouvelles de la science en ce qui regarde les débuts de la céramique islamique depuis le livre de Dax paru en 1929.

4273. Persian pottery in the Pittsburg collection. *Minneapolis*, 1930, p. 42-44, 4 fig. — Reproductions de poteries de Rhages, une sigillée du 10<sup>e</sup> siècle et des plats et bols du 11<sup>e</sup>-12<sup>e</sup> siècles.

4274. LAMBERT (Marcel). Céramiques poteries nouvellement acquises. *B. Musée Brux.*, 1930, p. 114-119, 6 fig. — *Alghara* de lustrée persanes, plats, bols et un aquamanile (du 1<sup>e</sup> au 12<sup>e</sup> siècle).

4275. SANNI. Ein neuerworbener Beutel der Mesopotamischen Nationalmuseum des XII-XIII Jahrhunderts. *Berl. Museum*, 1930, p. 7-11, 6 fig. — Acquisition d'un vase en terre non lustrée, art mésopotamien du 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle. Le motif principal de la décoration, la tête d'un guerrier contre un animal féroce, est une survivance d'un très ancien motif. M. Sanni attire l'attention sur l'intérêt qu'il y avait à étudier de plus près cet exemple d'influence de l'art ancien sur l'art islamique.

4276. ASA-ÖZÜ (Mehmet). A Rhages bowl with a representation of an historical legend. *Detroit*, t. XII (1930), p. 31-32, 1 fig. — Céramique polychrome du 12<sup>e</sup>-13<sup>e</sup> siècle représentant la procession pour le mariage du roi sassanide Feridun.

4277. G. B. Un cimetière della collezione Moreghini di



tion. *Faenza*, 1930, p. 55-59, 1 pl. — Étude d'un fragment de pisal qui s'attribue à une fabrique de Ilrau avant avoir subi l'influence chinoise vers le xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle.

4278. Sanna (Friedrich). *Stuckdekorationen und Interlachen der persischen Mongolenzeit. Pantheon*, 1930, I, p. 172-178, 7 fig. — Étude sur les décorations en stuc fouillé et sur les vases de l'enceinte luxurieuse en Perse aux xiii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècles.

Voir aussi les pp. 324, 4223 et 4224.

## Reliure.

4270. Hachmann (H.). *Zur islamischen Buchkunst. Pantheon*, 1931, I, p. 65-68, 4 fig. — Histoire de l'art du livre, reliures et illustrations, dans les pays de l'Islam, d'après les livres récemment parus d'Adolf Grohmann et Thomas W. Arnold et d'Arminius Ray Niekamp. Le premier des deux étudie les débuts jusqu'à ce qui nous de cet art et montre tout ce qu'il doit aux sources orientales; la culture en est la plus directement et la miniature a subi par cet intermédiaire les influences antiques qu'elle a transformées à son usage. Les illustrations reproduisant des manuscrits du xiv<sup>e</sup> (folios de Nisapour) et du xvi<sup>e</sup> siècle (Agh Mirza).

4280. Strassmann (Charlotte). *Islamische Buchbinden. Z. Kunstgesch.*, t. IX (1930), p. 69-73. — Group d'art au fait de la reliure islamique.

## Tapis et Tapis.

4281. Kuhn (Kurt). *Zur Frage der orientalischen Teppiche. Österreich*, 1930, p. 162-166, 4 fig. — Cet article concerne les plus anciens tapis orientaux connus, à encre stylisée, d'un type qui a été remplacé vers 1400 par le tapis persan ou turcien et dont deux exemplaires sont restés jusqu'à nous, ~~un~~ du musée de Berlin et de la petite église autrichienne de Machy, aujourd'hui au musée de Stockholm. Pour ce dernier, on a douté de son origine orientale, mais les doutes ont été levés par un examen technique et l'on retrouve dans l'art textile du Nord des modèles identiques, c'est que ce tapis et d'autres du même genre, rapportés comme butin par les guerriers normands, ont servi de modèle à l'art local.

4282. Thon (Siegfried). *Die Wiener Sammlung orientalischer Teppiche. Bild.*, 1929-30 (I, 63), p. 247-250, 7 fig. — Les principales pièces du musée de tapis d'Orient de Vienne, l'une des collections les plus importantes qui existent.

4283. Kuhn (Kurt). *Die Orientteppiche der Sammlung Alfred Casatier K. u. K.*, t. XXVII (1930), p. 491-499, 6 fig. — Reproductions de tapis du xvi<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle, Perse, Anatolie et Caucase.

4284. *The Mosaic rug collection. Brooklyn*, 1930, p. 57-58, 1 fig. — Exposition de tapis d'Orient; reproduction d'un tapis du xvi<sup>e</sup> siècle provenant du Kwanliji Kula.

4285. Ruzs (Joseph). *The loan exhibition of Persian rugs of the local ed Polish type. Nem. Puck*, 1930, p. 145-148, 1 fig. — Exposition de tapis persans du type de tapis polonais.

4286. Ruzs (Erika). *Manriacha Teppiche aus Alcazar. Pantheon*, 1930, II, p. 416-420, 6 fig. — Vue d'ensemble sur la production des tapis à points noirs d'Espagne du xvi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle. Reproductions de tapis moresques et turques.

4287. Sanna (Friedrich) et Vassilov (Ermak). *A fourteenth-century Spanish synagogue carpet. Burlington*, 1930, I, p. 89-95, 6 fig. — Étude, au point de vue des motifs et de la technique, d'un tapis du musée de Berlin qui date du xiv<sup>e</sup> siècle et qui est d'origine juéo-espagnole.

4288. Ruzs (Kurt). *Some observations on the so-called « Damascus » rug. Art. A.*, t. XIX (1930), p. 3-22, 8 fig. — Étude de quelques tapis du xvi<sup>e</sup> siècle du type dit de Damas, dont P. Sanna a démontré l'origine égyptienne. L'auteur tend à prouver que ces tapis ne sont pas aussi différents des autres qu'ils semblent l'être au premier abord, et qu'ils se sont que le développement d'un type plus ancien, celui qui est connu sous l'appellation de tapis d'Halbeu. Reproductions de tapis et d'images de tapis dans des peintures de Moretto et de Caravaggio.

4289. Petersen (B.). *Catholique rugs of the world de Lyon. H. Arts asiat.*, t. VI (1929-30), p. 1-28, 6 pl. et 11 fig. — L'étude et l'essai de reconstitution de fragments d'étoffe en laine, trouvés à Antioch et exposés au musée de Lyon, que tente M. Pflaier, l'amène à y voir des motifs purement sassanides de la fin du iii<sup>e</sup> siècle et importés de l'Est au début du iv<sup>e</sup> au moment où les modes persans ont envahi la civilisation byzantine. M. Pflaier rapproche ces fragments d'étoffes de ceux de même provenance et son article donne un aperçu sur l'art du tissage des Perses, non seulement en Perse, mais en Syrie, en Mongolie et en Chine.

4290. Semm (Heinrich). *Persian silk of the early middle ages. Burlington*, 1930, II, p. 284-294, 11 fig. — Étude de tissus persans du xvi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, groupés selon la classification établie par Pflaier.

4291. Semm (Julie). *Some early Muslim textile fragments. Chicago*, 1930, p. 48-50, 4 fig. — Tissus égyptiens du vi<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle.

4292. An important early Muslim textile. *Chicago*, 1930, p. 56-55, 1 fig. — Reproduction d'un tissu persan qui remonte probablement au xvi<sup>e</sup> siècle.

4293. Semm (Julie). *Some Persian textiles. Chicago*, t. XXIV (1930), p. 118-119, 3 fig. — Acquisition de tissus persans du xvi<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

4294. G. G. A. Hispano-moresque mantle of the 16th century. *Cleveland*, 1930, p. 73-74, 1 fig. — Mantre de soie hispano-moresque provenant du butin de la prise de Grenade (1491-2).

4295. Urm (Joseph M.). *Notes on Persian costumes of the sixteenth and seventeenth centuries.*

*Mezra*. Sp., 1929-30, p. 203-230, 21 fig. — L'étude de certains vases du viii<sup>e</sup> et du ix<sup>e</sup> siècle, faite à l'aide d'un moulage en plâtre, montre que ce contour est resté à cette époque sensiblement le même qu'aux siècles précédents, la culture seule variant avec les époques. Par contre, un changement radical s'est produit dans la décoration au moment où la Perse a pris contact avec l'Europe.

4296. Mr. Perle's gift. *Minneapolis, Minn.*, p. 128, 2 fig. — Vase en verre peint du viii<sup>e</sup> siècle et peut-être céramique de la même époque.

Voir aussi les nos 2371 et 2372.

## Verreries.

4297. Pers. Arthur Upm. *Forman glass. Apollo*, 1929, II, p. 291-295, 2 pl. et 3 fig. — L'autour de l'art du verre dans l'art du verre égyptien, on s'en a attribué jusqu'à la Syrie. Il existe entre autres que la célèbre bouteille du British Museum, dite de Warrburg, est d'origine persane.

4298. *Am-Dolu (Ménestrel)*. An important glass bottle of the fourteenth century. *Detrit*, I, XII (1930), p. 26-27, 1 fig. — Vase syrien en verre antique - 1321.

Voir les nos 2392 et 2393.

## EXTRÊME-ORIENT

## Généralités.

4299. *Marquand (Friedrich)*. Gods of thunder and wind in the old arts of the Orient. *Kōka*, nov. 1929. — Recherches sur l'iconographie des dieux du tonnerre et du vent et sur les sources littéraires d'Inde, de Chine et de Japon d'où dérivent ces représentations. L'auteur attire l'attention sur la différence qui sépare la représentation du dieu du tonnerre, conforme aux anciennes traditions chinoises, de celle du dieu du vent qui a subi l'influence occidentale.

4300. *Osaka M. S.*, Oriental art in 1930. *Havenport*: collection. *Pennsylvania*, avril 1930, p. 29-31, 5 fig. — Peintures chinoises et japonaises, estampes, etc. Reproduction entre autres de plusieurs statues à l'École de la Montagne (1930-1931).

4301. *König (Otto)*. Ein Katalog über die Museum in London. *Verlag*, 2, 1931, p. 65-72. — Vase en céramique des collections asiatiques-orientales d'Angleterre (British Museum, Victoria and Albert Museum, etc.) et en faire la seule musée.

4302. *Marquand (Friedrich)*. Two exhibitions of Asian sculpture. *Pennsylvania*, nov. 1931, p. 24-25, 2 fig. — Exposition d'art asiatique, New York. Reproductions d'une tête de Dora, en bronze du viii<sup>e</sup> siècle, et d'une tête hindoue en pierre noire de 700 environ ap. J.-C.

4303. *Marquand (Friedrich)*. Die Ausstellung chinesischer und japanischer Malerei im Museum für Völkerkunde München. *Göttingen*, 1930, p. 16-128, 4 fig. — Peinture chinoise et japonaise, du ix<sup>e</sup> siècle à nos jours.

## Généralités.

## Musées et Expositions.

4304. Ein Werk über die Ausstellung chinesischer Kunst. *St. a. St.*, 1929-30 (I, XXVIII), p. 115-116,

4305. D. Zur chinesischen Porträtmalerei. *Kunst*, 1930, II, p. 12, 1 fig. — Exposition de peinture chinoise (1930) à Munich. Reproduction d'un portrait d'empereur chinois du xii<sup>e</sup>-xiv<sup>e</sup> siècle.

4306. *Marquand (Friedrich)*. Die Ausstellung chinesischer und japanischer Malerei in München. *Pennsylvania*, 1930, II, p. 403-407, 6 fig. — Exposition extrême-orientale (musées) consacrée à la peinture. Reproductions d'autres du xii<sup>e</sup> au xiv<sup>e</sup> siècle.

4307. *Glaser (Karl)*. Tsching-Schi. *K. u. K.*, 1930, 31 (I, XXIX), p. 69-72, 3 fig. — Les œuvres reproduites figurent à une exposition de peinture extrême-orientale contemporaine à Berlin.

4308. *Yasaka (Rudolf)*. Kōshōrōshi (Kōshōrōshi) a Hoppo. *Forman glass*, 1930, I, p. 171, 10 fig. — Peintures japonaises de l'époque Ashikaga : un Amida qui est la copie d'un modèle plus ancien attribué à Joshi Sōen, un Amida-Francis dans la manière du maître, un troisième Amida et une Aizen qui est la réplique libre d'un tableau à Gokokuin de l'école chinoise. Il y a un tableau avec des enfants qui sont, signé Hōan Ku, et daté de 1607 ou 1608. Un tableau représentant Kōan Yin (le dieu de la mort) et ses peintures sont de la période Ming, dont les peintures par Chen Shu, un tableau avec la signature de Wu Fan (le dieu de la mort) et une composition de composition, remontrant à la période Ming. Un original de Kōan Chi (le dieu de la mort) est une copie.

4309. *Hansen (H. L.) et Peters (Lorenz)*. A journey to the Far East. *Br. Museum*, I, V, 1930, p. 31-40. — Voyage au Japon et en Corée.

## CHINE

7 fig. — A propos d'un ouvrage richement illustré sur l'exposition d'art chinoise à Berlin, qui se présente chez Carlsberg.

4310. *Marquand (Friedrich)*. Zur Münchener Ausstellung chinesischer Malerei. *Stuttgart*, 1930, p. 221-222, 1 fig.

4311. W. P. Y. Two exhibitions of Chinese art. Burlington, 1931. II, p. 38-43, 2 fig. — A propos de deux expositions récentes d'art chinois à Londres. Reproductions d'un vase de jade blanc de l'époque Song et d'un miroir de bronzes de l'époque Tang.

4312. Eversman (Alvan C.). Outstanding current exhibitions of Chinese bronzes and porcelains. *Parnassus*, déc. 1931, p. 32-36, 5 fig. — Reproductions d'objets chinois exposés à New-York, un bronze Tsin (800 av. J.-C.) une peinture Song, un masque de démon Tchéou, un vase de lac de la période Nang-tsi, une statuette de terre cuite.

4313. Warriss (Langdon). A Chinese exhibition at the Cleveland Museum of Art. Burlington, 1930, I, p. 205-211, 7 fig. — Reproductions de pièces de sculpture et de céramique chinoises.


4314. Bouvier (J.). Une importante acquisition : la collection Buckens. *B. Musée Bruxelles*, 1929, II, p. 27-29, 6 fig. — Les musées royaux viennent d'acquiescer une collection de 544 objets réunis dans le Honan entre 1918 et 1924. Objets funéraires des époques Han et Tang.

4315. Jarry (Henri). Philadelphie's receipt of accession of Chinese art. *Parnassus*, octobre 1929, 4 fig. — Les nouvelles acquisitions de la section d'Extrême-Orient au musée de Philadelphie : la collection d'un hall de porcelaine datant du VIII<sup>e</sup> siècle. Reproductions de peintures attribuées à Hsi Ching Chih, à Li Ti et à Mo Ho Chih, tous les trois de la dynastie Song.

4316. François (John C.). Promotion of Chinese studies. *Parnassus*, mars 1930, p. 27-28, 5 fig. — Organisation des études d'art chinois en Amérique.

Voir aussi les nos 125 et 129.

## Iconographie.

4317. Huxley (H.). Le poisson  symbole de fécondité dans la Chine ancienne. *B. Musée Bruxelles*, 1930, p. 141-162, 11 fig. — Etude iconographique, qui, de la Chine, s'étend à la Mésopotamie et à l'Europe préhistorique.

4318. Horkins (L. C.). The human figure in archaic Chinese writing (suite). *J. Amer. Soc.*, 1931, p. 95-106, 1 pl. — Reconstitution sur 81 places de la représentation humaine dans l'ancienne écriture chinoise.

## Architecture.

4319. Gervais (Marie-Luise). The Stüchthof von Peking. *Wiener, J.*, 1930 (L. VII), p. 7-33, 24 fig. — Histoire de la constitution de Péking, depuis l'époque mongole, et vues de ses principaux monuments, le site immortel, la ville défendue, le palais du lac, le temple du ciel.

4320. Adams (Yasushi). The genealogy of the type of stupa belonging to the North Wei dynasty (suite). *Kokka, Tôkyô*, mars, avril et mai 1929, 14 fig. — Etude du temple de Song-yo-ssu, du début du VI<sup>e</sup> siècle, le seul qui subsiste de ceux élevés par la famille impériale des Wei du Nord,

la pagode qui y est élevée, ce a un style tout à fait différent de celui des pagodes chinoises, indiennes, et de l'Asie du centre. L'auteur pense qu'il s'agit là du développement tardif d'un type du Gandhara, intermédiaire entre le stupa et l'influence par l'art local. Il estime que ce type doit remonter au I<sup>er</sup> siècle. L'étude d'autres pagodes et de leurs éléments architecturaux ramène toujours à l'origine gandharienne.

4321. Eversman (R. D.). Notes on the temple of Heaven at Moukden. *B. Orient. St.*, 1930, p. 787-795, 4 fig. — Notes sur les ruines du temple chinois de Moukden, construit vers 1036 par le chef des tribus tartares qui s'était emparé de Moukden et qui, à la suite de cette conquête, avait pris le titre d'empereur.

## Sculpture.

4322. Sines (Gerald). Two monuments of early Chinese sculpture. Burlington, 1930, II, p. 304-305, 3 fig. — L'un en pierre de la période Han (seul), Woreh, Berlin ; l'autre en stuc, un marbre Han, de la période Soui (ibid.).


4323. Pines (Alvin). A pair of Chinese stone seated heads. *New York*, 1930, p. 148, 2 fig. — Acquisition de deux têtes en pierre qui doivent provenir d'une paire fautive du Honan. Ils doivent être antérieurs à l'époque Tang, datent peut-être du IV<sup>e</sup> siècle.

4324. Mann (Benjamin). Buddhist bronze sculpture. *Art in A.*, 1929 (no 15), p. 143-150, 5 fig. — Statue de bronze du VI<sup>e</sup> siècle.

4325. Mann (Benjamin). Buddhist sculpture. *Art in A.*, 1930, p. 14-16, 2 fig. — Acquisition d'une sculpture chinoise en bronze datée de 320 ap. J. C.

4326. H. C. H. A seventh century bodhisattva. *Cleveland*, 1931, p. 22-23, 2 fig. — Statue chinoise en marbre (sans tête) du VII<sup>e</sup> siècle représentant Kwan Yin, la déesse de la Miséricorde.

4327. H. C. H. Hsueh-fa Buddhist sculpture. *Cleveland*, 1930, p. 24-25, 1 fig. — Tête chinoise, en pierre, qu'on peut dater de l'époque Tang (618-907).

4328. Kasser (Charles Edmund). A Buddhist triad of the Tang dynasty. *Chicago*, 1930, p. 61-63, 4 fig. — Acquisition par le musée de trois statues en pierre de  fin de la dynastie Tang ; c'est un bouddha entouré de deux bodhisattvas.

4329. Pines (Alvin). A note on Kuan Ti. *New York*, 1930, p. 271-272, 6 fig. — Sculptures chinoises qui remontent peut-être à l'époque Ming.

4330. Hsiao (Hsiao). Two Chinese Buddhist figures of the 11th century. *Canton*, 1929, II, p. 604, 1 fig. — Base d'un bouddha, en granit de temple (seul). C. d. Hsiao à Anson. C'est une statue en fonte du VIII<sup>e</sup> siècle.

4331. Uehlinger (Ludwig). Zwei chinesische Skulpturen. *Museum für Völkerkunde zu München*, *Parnassus*, 1930, I, p. 14-16, 2 fig. — Publication de deux têtes chinoises récemment portées au musée de Berlin, l'une du VIII<sup>e</sup> siècle, en pierre, représent-

sentant le Bouddha, l'autre du milieu du xiv<sup>e</sup>, en fonte, figurant un bodhisatva.

4332. C. Zwei Köpfe aus Yün-kang. *Ost. Asiat. Z.*, 1930, p. 73, 1 fig. sur 2 pl. — Publication de deux têtes provenant de la grotte Lde Yün-kang. L'une est un Bouddha souriant. L'autre, d'un type plus rare, est une statue assise à l'euro péenne, avec une petite barbe pointue et une curieuse coiffure; c'est peut-être une représentation de Bouddha avant son départ de la maison paternelle.

4333. Pairet (Alan). Two Central Asian sculptures. *New York*, 1930, p. 125-126, 2 fig. — Reproductions de deux beaux monuments de l'art bouddhique de l'Asie Centrale qui viennent d'entrer au Musée Métropolitain, une staturtte en bois de l'époque Tang, provenant de Chotachdo, et une tête en pierre d'un art fortiment hellénistique, dont la date est difficile à déterminer.

4334. Pairet (Alan). A Chinese stote. *New York*, 1930, p. 234-235, 4 fig. — Reproductions d'une très belle stèle sculptée bouddhique que le Musée Métropolitain vient d'acquérir.

Voir aussi la n° 4293.

## Peinture.

### Généralités.

4335. Tani (Seichii). The two main currents of Chinese painting. *Kokka*, janv. 1929. — Il y a dans la peinture chinoise deux courants bien établis de l'époque Song. L'un académique et artificiel, l'autre, moins discipliné, plus libre et plus expressif. On les a récemment distingués par les appellations de style du nord et de style du sud, qui trahissent sur les différences qui les séparent.

4336. Dier (Ernst). Another branch of Chinese painting. *Parasara*, octobre 1929, p. 35, 2 fig. — On considère habituellement qu'il n'y a que deux groupes de peintures chinoises, les peintures littéraires ou philosophiques, peintes sur des soies, et les peintures sur papier, mais il existe un autre groupe très important, c'est celui des peintures sur papier qui servaient à la décoration des parois des temples et des monastères. Ces peintures sur papier, populaires, se distinguent surtout par la fraîcheur de leur couleur.

4337. Maerwout (Yolckel). Development of the characteristics of the Buddhist pictures in Central Asia in its relation to the Far East. *Kokka*, août, sept. et déc. 1929. — Etude des peintures de l'Asie Centrale, en particulier de celles de Khotan, et recherches des éléments indiens, iraniens et hellénistiques qui ont à leur origine; il montre combien il serait utile de faire une étude détaillée des peintures par lesquelles ces différents éléments ont pénétré en Chine et l'influence qu'ils y ont eue.

4338. Maerwout (Yolckel). Notes on the technique of Chinese painting. *Parasara*, décembre 1929, p. 23, 3 fig. — La première partie du traité de Chen-tai-Yuan-Chang, publié en 1280, est connue par

une traduction anglaise; elle se rapporte au paysage et donne les recettes qu'employaient les peintres; une autre partie de ce traité, publiée seulement en 1818 et qui n'a pas été traduite, donne des recettes analogues pour l'exécution des portraits. Reproduction d'un portrait de Confucius attribué à Wo Tso-tien (vers 700-750).

4339. Barmner (Ludwig). Die Bilder der Sammlung Esmerslopoulos. *Pantheon*, 1930, 1, p. 279-282, 4 fig. — Reproductions de peintures chinoises du xiv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle.

4340. Barmner (Ludwig). Die chinesischen Bilder der Sammlung Preteroria. *K. u. K.*, 1929-30 (t. XXVIII), p. 227-232, 0 fig. — Examen des principales pièces de cette collection de peinture chinoise récemment constituée; plus nombreux appartient au xiv<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi les n° 21 et 51.

### Époque Tang.

4341. Kawasat (Toriji). On the picture illustrating the Dainobonkutsu-Hōonkyō. *Kokka*, juin 1929. — L'auteur expose les raisons qui lui font dater du ix<sup>e</sup> siècle une des peintures rapportées de Touloung au British Museum par Sir Axel Stein.

4342. Fernald (Helen E.). Ladies of the court, an early Chinese scroll painting. *Metron J.*, 1928, p. 333-340, 10 fig. — L'étude d'un charmant rouleau peint du musée de Philadelphie conduit l'auteur à y voir, non pas comme on le fait généralement une œuvre de l'époque Tang attribuée à Chao Wen Chai, mais une copie d'une œuvre de ce peintre faite avant 1140.

4343. Hsiao (A. van). Wang Wei, der Maler der Tang-Zeit. *Studia*, 1930, p. 191-207, 1 pl. — Vie de cet artiste chinois (684-760), qui fut poète, peintre, musicien et homme d'État.

### Époques Song et Yuan.

4344. Fournier (Géorgy). A picture of Narana in the possession of Kōjōko-ji temple. *Kokka*, nov. 1927, 1 pl. — A propos d'un kakemono de soie chinois datant de la dynastie des Song du Sud (avant 1278), recherches sur l'origine de la robe rouge avec laquelle est représenté le philosophe indien Narana ou Bodhi-Dharma.

4345. Aekels. *Kokka*, mai 1929, 2 pl. — Kakemonos d'un peintre inconnu de la fin de l'époque Song ou du début de l'époque Yuan qui se rapproche de Lin Ting-kai.

4346. Nakano. *Kokka*, déc. 1929, 2 pl. — Peintures chinoises anonymes faisant partie d'une série de seize représentations d'arabes. La technique employée indique l'époque Yuan.

4347. Vegetables. *Kokka*, mai 1929, 4 pl. — Kakemono de soie attribué à Hu-Ying Ksi, qui semble être un bon artiste Yuan de l'école académique. Il forme le contre d'un triptyque dont les panneaux sont de Tanyō Kōshū.



4348. L. B. A Chinese painting of the Sung period. *Br. Museum*, 1929 (L. V), p. 183-186, 2 fig. — Grand tableau peint qu'une ancienne attribution donne à Xu Kai-chih, un peintre célèbre du 13<sup>e</sup> siècle, mais qui ne peut être qu'une œuvre, postérieure de près d'un millier d'années à l'original. C'est l'illustration d'un poème d'un style, *La Nymphe de la rivière*. On connaît d'autres copies d'œuvres de ce peintre, dont une se trouve au British Museum.

4349. A quat. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Petite œuvre sur soie, du style académique de l'époque Song. Beaucoup de peintures de ce genre ont été attribuées à Li An-chung (13<sup>e</sup> siècle).

4350. A scroll. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Kake-mono de soie représentant une bergère et son chien, peint dans le style académique de l'époque Song.

4351. Artists by Liu Shih-lung. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Peinture en soie par un peintre bouddhique du 13<sup>e</sup> siècle. On ne sait rien de cet artiste sauf que ses œuvres ressemblent à celles de Liu Shih-chung, qui doit être son contemporain.

4352. A kwanon attributed to Pui Wang-yü. *Kokka*, juin 1929, 1 pl. — Kake-mono de papier qui est attribué à un peintre académique de la dynastie Song du Nord, mais qui semble plutôt être l'œuvre d'un peintre-ecclésiastique chinois de l'époque Yuan.

4353. Squiggles. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. — Kake-mono du peintre Yuan Yang Tien.

### Époque Ming.

4354. An imaginary portrait of Hsueh. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Dessin à l'encre de Chine sur kake-mono de papier. Il est d'un auteur inconnu, mais date du début du 15<sup>e</sup> siècle.

4355. Fresco (Helen E.). Two actions of Chinese fresco newly acquired, belonging to the Great Kusa Yin Wall. *Museum J.*, 1929, p. 119-120, 2 fig. — Entrée au musée du Philadelphia de nouveaux fragments des grandes fresques du monastère de la colline de la Lune. L'auteur renvoie à la date du 15<sup>e</sup> siècle, qu'elle avait précédemment défendue (voir *Rapports* 1928, n° 4024-4026), des documents certains montrant qu'il s'agit d'œuvres exécutées en 1415 ou peu après cette date.

4356. L. B. Three Chinese paintings. *Br. Museum*, t. IV (1930), p. 119-121, 1 fig. — Reproduction d'une peinture Ming, qui représente l'empereur Ch'ien Shing (559-594) et ses concubines.

4357. An autumnal landscape by Ch'ên Chou. *Kokka*, août 1929, 1 pl. — Le peintre Ch'ên Chou (1420-1500), connu aussi sous le nom Shih-t'ien, est un peintre littéraire de l'époque Ming à qui ont dû l'introduction d'un nouveau style.

4358. Inazumi (Tempi). A biographical note upon the Chinese poet Chên Shih-t'ien (note). *Kokka*, janv. 1929 — Fin de l'étude sur ce peintre et poète chinois (1470-1550).

4359. Jansz (Hortens H. F.). In defense of the Ming

dynasty. *Parasaurus*, février 1930, p. 17-19, 3 fig. — Sculptures et peintures de l'époque Ming; on est trop disposé à croire que cette époque n'a fourni que de la porcelaine. Reproduction d'un singe peint par l'empereur Hsiao Tsu, date de 1432 par une inscription qu'il y a de beaux raisons de croire authentique.

4360. A landscape by Sun-yü. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Paysage de ce grand chinois qui a été un peintre d'élite.

4361. A bamboo basket attributed to T'ao Chih-jai. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — L'attribution de ce kake-mono n'est pas certaine; il semble plutôt qu'il soit dû à un maître chinois de la secte de Zen, ou à un moine japonais de la même secte établi en Chine.

4362. The cottage of a retired man in an autumn wood. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. — Kake-mono de papier peint en 1401 par le peintre chinois Wan Fa (1352-1416), qui a vécu à cheval entre les dynasties Yuan et Ming.

4363. A gentleman in the boat listening to the wild geese by Wen Ch'ang-ming. *Kokka*, juillet 1929, 1 pl. — Kake-mono de papier peint en 1514 par le peintre littéraire Wen Ch'ang-ming (1470-1559) qui était aussi poète et calligraphe.

4364. Landscapes by Wen P'ai-pên. *Kokka*, oct. 1929, 2 pl. — Kake-mono de papier peint en 1551 par cet artiste qui était le neveu de Wen Ch'ang-ming, l'un des plus grands peintres littéraires chinois de la dynastie Ming.

### Bronze et Orfèvrerie.

#### Vases, miroirs, armes.

4365. Lauer (Berthold). Chinese bells, drums and mirrors. *Burlington*, 1930, II, p. 183-187, 1 pl. — Bronzes chinois, à propos de la publication du deuxième volume du catalogue de la collection Eumorphopoulos. Discussion de quelques opinions.

4366. Maun (Benjamin). A Chinese bronze Yu. *Detroit*, 1929-30, p. 20-22, 2 fig. — Vase à vin de l'époque Tchou (1122-255 av. J.-C.) décoré d'ornements en relief et de scènes d'animaux à la naissance de l'année.

4367. White (W. C.). Chinese bronze. *Ontario*, 1929 (n° 8), p. 6-11, 20 fig. — Vases rituels en bronze provenant de Miao-hou (Houan). Du 13<sup>e</sup> siècle av. J.-C. Autre groupe de vases trouvés à Shu-wou (Ho-nan) et datant de la fin de la période Tchou.

4368. White (W. Percival). A Ch'ou bronze. *Burlington*, 1930, II, p. 201-212, 2 pl. et 3 fig. — Étude d'un vase rituel en bronze qui est probablement antérieur à 703 av. J.-C.

4369. H. C. H. Two early Chinese bronzes. *Gleeland*, 1930, p. 135-137, 2 fig. — Vases en bronze de l'époque Tchou et du 12<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

4370. Towner (Kojiro). A bronze jar of the early Han period. *Boston*, 1930, p. 46-57, 1 pl. et 1 fig. — Acquisition, par le musée de Boston, d'une jarre en bronze qui doit remonter au 2<sup>e</sup> ou au 3<sup>e</sup> siècle avant J.-C.

et siècle av. J.-C. et qui est décoré de scènes grecques représentant des motifs géométriques, des animaux, des êtres humains et fantastiques.

4371. KUNST (Otto). Neue chinesische Spiegel. *Oriental Z.*, 1930, p. 170-173, 3 pl. — Publication et étude de neuf miroirs de bronze, dont sept appartenant à la dynastie Han et sont d'un type qui était totalement inconnu il y a quelques années. Le huitième se place entre les dynasties Han et Tang, les neuvième à l'époque Song.

4372. KUNST (Charles Fehsenl). A Chinese bronze mirror of the Han dynasty. *Chicago*, 1930, p. 6-7, 2 fig. — Miroir de bronze avec représentation de divinités; en excellent état; date de l'époque Han.

4373. FURMAN (Shiraz). A bronze bowl of the Han dynasty. *Kukla*, juin 1929, 2 pl. et 5 fig. — Bronze dont la forme rappelle celui des miroirs Han et qu'on peut attribuer à la même époque. Au point de vue de la technique, l'auteur est en accord avec B. Hantzenroth qui y voit un travail d'inspiration.

4374. A tube bronze bowl with gold and silver. *Kukla*, avril 1929, 1 pl. — Tube en métal incisé dont l'usage n'est pas connu; il est très voisin d'un objet du même genre trouvé en Égypte et datant de la dynastie Han.

4375. GRASSET (Stephen V.). Two Chinese mirrors dating about A. D. 400. *New York*, 1930, p. 194, 2 fig. — Écrire chinois du début J.-C. curieux, intéressant comme miroir d'art et avec à côté des rapports qu'ils présentent avec des miroirs japonais un peu postérieurs et avec des miroirs byzantins.

4376. H. L. H. A Chinese mirror. *Br. Museum*, t. V, 1929, p. 37, 1 fig. — Miroir très orné, en miroir ou bronze duré, qui présente la particularité unique d'être orné de jade. Il doit dater des débuts de la dynastie Tang.

Voir aussi le n° 20.

## Monnaies.

4377. SCHUBERT (Richard). Chinesische Münzen. *Atlanta*, 1930, p. 119-124, 1 fig. — Monnaies chinoises de différentes formes; du 1<sup>er</sup> siècle av. J.-C. au 1<sup>er</sup> après.

4378. SCHUBERT (Richard). Die Münzformveränderung des Wang Mang. *Sinica*, 1930, p. 25-37, 2 pl. — Étude de numismatique chinoise à la période intermédiaire qui sépare les deux dynasties Han (492 ap. J.-C.).

4379. LEO (G.). Billets de banque chinois. *Archéol.*, 1930, p. 146-148, 1 pl. — Reproduction d'un billet émis par le premier empereur Ming (1368-1398).

## Bijoux.

4380. DENARD (L.). Bijoux chinois. *Art etc.*, 1930, p. 110, 1 fig. — Exposé au Musée Carnot. Ils sont en argent ou en bronze datant du 1<sup>er</sup> au 1<sup>er</sup> siècle, et ont probablement une origine turcique.

4381. KUNST (C. F.). A Chinese buckle of the Han dynasty. *Chicago*, 1930, p. 76, 1 fig. — Boucle de ceinture en bronze incisée; de la dynastie Han.

4382. FRANK-WIEBOWSKI (Frieda). Silberner Hakenfingerring. *Sinica*, 1930, p. 24-25, 1 pl. — Ornement, un anneau enroulé, d'un peigne trouvé dans un tombeau chinois (en-tu-mo). Le motif décoratif principal est formé de péons.

4383. K. T. Chinese silver of the Tang dynasty. *Kunlun*, 1930, p. 32-33, 2 fig. — Boîte et bol en argent richement ciselés qui sont du haut apogée du luxe de la période des empereurs Tang.

4384. C. P. D. Turquoise pendants. *St. Louis*, 1930, p. 15-16, 1 fig. — Bijoux chinois du 1<sup>er</sup> siècle.

## Céramique.

### Généralités.

4385. HARRIS (H. L.). Chinese porcelain recently acquired by the British Museum. *Spilling*, 1930, t. 1, p. 235-244, 7 fig. — Étude de porcelaines chinoises récemment acquises à Pékin (1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> siècles).

4386. H. L. H. Chinese porcelain from Peking. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 26-27. — Achats de dix très belles pièces de porcelaine chinoise du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>es</sup> siècles.

4387. H. L. H. The Harvey Bladen gift of Oriental ceramics. *Br. Museum*, t. V (1930), p. 58-60, 5 fig. — Don de porcelaines chinoises de diverses époques. Reproductions de vases Ming et K'ang Hsi.

4388. GALLON (H. C.). Some early Chinese ceramics of the Han. *Spilling*, 1930, t. 1, p. 309-313, 2 fig. — Céramiques chinoises anciennes récemment acquises par le musée de la Haye.

4389. H. L. H. Four Chinese ceramics. *Midland*, 1930, p. 42-43. — Acquisition de céramiques chinoises des dynasties Han et Song, ce sont des pièces rares dont il n'existe pas de similaires dans les collections du musée de Cleveland.

### Époques Tchou et Han.

4390. TUNNICLIFFE (W. A.). Fang Hsiang Shih. *Paatheon*, 1930, t. 1, p. 234-238, 3 fig. — Publication de signatures de terre cuite qui comptent parmi les plus anciennes œuvres chinoises de ce genre. L'une daterait des dynasties Tchou ou T'ou et la plupart des autres de la dynastie Han.

4391. A Fine Oriental jar. *Taipei*, janvier 1930 (n° 67), p. 4-5, 1 fig. — Céramique émaillée lustrée de l'époque Han.

4392. SALMONY (Alfred). Teller 3 figures de l'époque des Han. *Cahiers*, 1930, p. 241-245, 14 fig. — Étude d'un certain nombre de tèles salinoises historiques, en forme de cercle ou de demi-cercle. M. Salmony souligne l'importance de ces tèles pour l'étude de l'art des Han, en particulier en ce qui concerne l'influence d'éléments sibériens. Voir aussi le n° 865.

## Époque Wei et Tang.

4383. Mancel (Benjamin). *Two Wei dynasty tomb guardians*. Detroit, 1929-30, p. 07-09, 1 fig. — Statuettes en terre cuite, archaïsantes, colossales, qu'on peut dater du 1<sup>er</sup> siècle d'après avoir été faites au moyen d'un moule.

4384. Daxas (M. A.). *Tomb figures from China*. *Ill. Austral.*, 1930, p. 45-48, 2 fig. — Figurines funéraires en terre cuite. Époque Tang et Wei.

4385. Beaupré (Léon). *Sept stèles funéraires trouvées à New York*, 1930, p. 222-223, 1 fig. — Stèles funéraires en terre cuite de l'époque Tang. De petites dimensions.

4386. Thomas W. A. *Creations of the Chinese Zodiac*. *Apollon*, 1931, t. p. 108-113, 6 fig. — Statuettes en terre-cuite datant de la dynastie Tang (618-907), et représentant les animaux du zodiaque chinois. (Victoria and Albert Museum).

4387. Haxner (G.). *Deux figurines funéraires chinoises*. *Si. Musée Brit.*, 1930, p. 133-134, 2 fig. — Terres cuites funéraires d'époque Tang représentant des animaux cyclopes chinois, le mal et probablement le pire.


4388. Laves (Norman H. F.). *Notes on Chinese pottery figures*. *Pargessia*, octobre 1930, p. 20-21, 2 fig. — Notes concernant les figurines du cheval en céramique, exhumées des tombes de l'époque Tang. Mise en garde contre les falsifications.

4389. Bachmann (Ludwig). *Ein Meisterwerk der chinesischen Keramik*. *Parthenon*, 1930, t. p. 140-148, 1 fig. — Statuette (85 cent.) de cheval en terre cuite émailée, 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C. Le cheval comme thème funéraire en Chine depuis l'époque Han.

## Époque Song.

4400. Mancel (Benjamin). *The Chinese rabbit*. *Detroit*, 1929-30, p. 81-82, 1 fig. — Reproduction d'un lapin en porcelaine de la dynastie Song, provenant de Lung-ch'ien.

4401. Le Mar (Hugmold). *A Song vase*. *Connoisseur*, 1930, II, p. 175-178, 2 fig. — Deux vases identiques trouvés chez des marchands l'un à Londres et l'autre à Bangkok.

4402. Fricke (Fritz). *Chinesische Song-Schalen in Ägypten und ihre Nachbildungen in Fayum*. *Oriental. Z.*, 1930, p. 74-80, 10 fig., sur 5 pl. — Les porcelaines chinoises ont été de bonne heure exportées en Égypte, et, comme à Samarra, elles ont servi  modèle aux potiers islamiques. Parmi les nombreux débris de poteries qui se trouvent à Fostat, le Vieux Caire, on en trouve qui prouvent que les porcelaines éblouissantes chinoises ont été imitées comme telles, comme d'habitude, et comme d'habitude M. Fricke étudie les pièces chinoises existant encore en Égypte, moins bien conservées que celles de Constantinople.

## Époque Ming.

4403. B. I. H. A. *Ming porcelain altar set*. *Or.*

*Museum*, 1930 (t. V), p. 81-83, 2 pl. — Acquisition par le British Museum d'un ensemble de décoration de chambre composée d'un vase et de deux chandeliers. Il manque le second vase et le brûle par-fumier. C'est de la porcelaine polychrome, proche parente des « famille jian » de la période de Kang-Hi. Une inscription date l'ensemble du règne de Wan Li (1573-1619).

## Époque Tsing.

4404. L. H. Kien chineloche *Planchette*. *Pantheon*, 1930, II, p. 340, 2 fig. — Vase de l'époque de Yang Ch'eng (1723-1735), remarquable par le soin apporté à son décor en cinq couleurs.

## Jades, Ivoires, etc.

4405. H. H. M. *Jades from the collection of Wu Te Ch'ang*. *Antiquary*, 1930 (n° 0), p. 9-11, 2 fig. — Collier et bague rituels en jade, d'époque Ch'ang et pré-Han.

4406. *Archais jade in the Pittsburg collection*. *Minneapolis*, 1930, p. 68-70, 2 fig. — Jades de l'époque Han.

4407. Paillet (Paul). *Lettre ouverte à M. Carl Heutsy, conservateur d'Antiquités Asiatiques*. *II. Arts Asiat.*, t. VI (1928-30), p. 103-122. — Réponse à l'article de M. Heutsy sur « Jades archaïques en Chine », de M. Paillet (voir *Bibliographie* 1929, n° 4022) et critique du livre de M. Heutsy « Figurines de la céramique funéraire ».

4408. L. H. Kien chineloche *Ellebois*. *Pantheon*, 1930, I, p. 140, 1 fig. — Statuette en ivoire de Wen-Ch'ang, art chinois de la fin du 1<sup>er</sup> siècle.

4409. Gu-cun (Wang). *Notes on Chinese ink*. *Metrop. St.*, t. III, 1930, p. 114-131, 15 fig. — Histoire de l'encre de Chine et de son emploi dans l'art. Notes sur quelques fabricants de tablettes historiées du 1<sup>er</sup> au 12<sup>ème</sup> siècle.

4410. Gu-cun (Wang). *Chinese ink tablets*. *New York*, 1930, p. 270-279, 3 fig. — Acquisition de 87 tablettes d'encre de Chine, les premières qui soient au Musée. Reproduction de trois d'entre elles, datées de 1573, 1620 et 1621.

## Tissus et Costumes.

4411. Vernet (Aimé). *The William Christian Paul bequest of Chinese textiles*. *New York*, 1930, p. 162, 1 fig. — Ruban en tissu métropolitain d'une collection de plus de mille textiles chinois. Reproduction d'un panneau brodé de la deuxième moitié du 1<sup>er</sup> siècle.

4412. Collin (Berthe). « *Monton de Mandchou* ». *Connoisseur*, 1930, II, p. 155-164, 1 fig. — Châle en laine brodée, du 1<sup>er</sup> siècle. On en trouve un grand nombre en Espagne où ils étaient si appréciés qu'on a voulu leur origine orientale pour les

considérer comme des pièces du costume ethnographique.

4413. KOPPEL (Wilhelm). Tungusen und Miao. *Mitt. anthrop. Gesell.*, 1909, p. 308-319, 3 fig. —

Contribution à l'ethnologie de la Chine. Reproductions de pièces de costumes.

Voir aussi le n° 4289.

## CORÉE

4414. SALMONY (Alfred). The art centers of Korea. *Parasians*, octobre 1930, p. 32-34, 3 fig. — Les plus belles pièces de l'art coréen sont restées sur place et ce n'est que dans les musées de Keishu (Kaijo) Soudjet de Hijo qu'on peut avoir une idée de ce qu'est cet art, qui est beaucoup moins dépendant qu'on ne le croit des autres arts d'Extrême-Orient.

4415. HONDER (H. L.). Korean pottery. *Buckington*, 1930, 1, p. 154-160 et 167-193, 23 fig. — Quelques notes complémentaires à l'histoire de la poterie coréenne de M. Eckardt. La première partie de l'article traite de la période Silla (512 av. J.-C. à 935 après) et recense divers objets, lampes, coupes, aquamaniles en forme de cavalier; la deuxième s'occupe de la période Koryu (918-1392)

et donne des vases, des coupes et des aiguilles de diverses formes.

4416. SALMONY (Alfred). Statuettes funéraires de Corée. *Cahiers*, 1930, p. 375-378, 10 fig. — Statuettes de placenta et réceptacles en forme de cavaliers trouvés dans le voisinage de Keishu, l'ancien capitale du royaume Silla, et datant du 1<sup>er</sup> au 5<sup>ème</sup> siècle. Ce sont des figures modelées à la main et cuites au feu, sans être jamais ni vernies ni peintes.

4417. ADAMS (Berbert). Some Korean bronzes. *Connoisseur*, 1930, II, p. 241-244, 10 fig. — Vases, bronzes, vases et miroirs coréens du 1<sup>er</sup> au 10<sup>ème</sup> siècles.

Voir aussi les n° 29, 107 et 4374

## JAPON

## Généralités.

4418. GREGORY (Vasil). Blick auf die Seele Japans. *Atlantis*, 1930, p. 67-73, 2 pl. et 7 fig. — L'art, la philosophie, le sentiment du surnaturel, la langue, la nature au Japon.

4419. GREGORY (Axel von). Formosa, die Insel der Kopfläger. *Atlantis*, 1930, p. 591-594, 4 fig.

4420. FAIX (Robert Trist). Japanese folk art. *New York*, 1930, p. 122-124, 4 fig. — Art populaire japonais. Poteries et peintures faites au 1<sup>er</sup> et au 2<sup>ème</sup> siècles.

Voir aussi le n° 111.

## Architecture et Art des jardins.

4421. TATEWA (Yutaka). The flower arts of the early Kamakura era and the Buddhist monk Chôgen. *Kokka*, mai, juill., sept., oct. et déc. 1929. — Étude de l'influence qu'a eue la maison bouddhique Chôgen, qui vivait au début du 13<sup>ème</sup> siècle, sur l'art de son temps, en particulier sur l'architecture; c'est le qui est l'introduction du nouveau style appelé temple-à-profondément différent de celui qui l'avait précédé. Il en résulte une sorte de peintures pouvant démontrer l'influence de Chôgen, mais ces écrits montrent que dès le 12<sup>ème</sup> siècle on a traité en peinture des sujets qu'on ne trouvait représentés qu'au 1<sup>er</sup>. L'auteur relève aussi l'influence qu'a eue sur la sculpture japonaise l'imitation de peintures chinoises.

4422. SUMAROK (Pauline). Japanese Buddhist art of eighth century. *New York*, 1930, p. 247-249, 2 fig. — Acquisition par le musée d'un petit stupa en bois ayant la forme d'une pagode et contenant un reliquaire du 8<sup>ème</sup> siècle.

4423. HARADA (Jiro). Gardens of Ninnaji, Kyoto. *Studio*, 1930, 1, p. 144, 1 fig. — Jardin du 12<sup>ème</sup> siècle entourant un temple du 12<sup>ème</sup>.

4424. TSUNOMI (Tsunayoshi). Die Topfplanzen-Kunst Japans. *Atlantis*, 1930, p. 84-85, 3 fig. — Jardin de table japonais.

## Sculpture

4425. CARY (Philip Harding). Japanese sculpture. *Pennsylvania*, 1930, I, n° 137, p. 17-28, 7 fig. — Muséum, vases et statues de différentes époques.

4426. NOGUCHI (Kyôzoku). The Buddhist sculpture of the Suiko epoch (645). *Kokka*, janv. 1929, 1 fig. — La point central de la troisième partie de cette étude sur la sculpture du 6<sup>ème</sup> siècle est la statue du Kwanon Kudara, du temps d'Hôryûji, qui montre l'assimilation des types étrangers; le parti de ce monument, trois tendances se font voir, toutes les trois issues de l'école Tori.

4427. Buddhist sculpture in Sendan wood and the statue of the Shôkwanon in Daigo-ji temple. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — À propos d'une statue japonaise en bois de cèdre, datant du 6<sup>ème</sup> siècle, recherches sur les origines indiennes des statues en bois des divinités bouddhiques.

4428. MATSU (Shôshûro). The decline of wood in sculpture in Japan. *Kokka*, oct. 1929. — Recherches sur les causes du déclin de la sculpture, qui est manifeste depuis le milieu de l'époque Kamakura; l'auteur examine spécialement la transformation de la technique dans le sens du réalisme, vers la vases, vêtements en bois véritable, etc.

4429. GALT (William). Ein Buddhakopf der Fujiwara-Zeit. *Oriental. Z.*, 1930, p. 1-2, 1 pl. —



Tête un bois qui devait être autrefois laquée et dorée. Elle date du <sup>1er</sup> ou du <sup>2nd</sup> siècle et représente peut-être Amida.

4431. Wamson (Langdon). A new book on Japanese sculpture. *Paragon*, octobre 1929, p. 57, 1 fig. — Le sculpteur en bois Mokujiki Shounin (mort très âgé au début du 12<sup>e</sup> siècle), d'après le livre de M. Yonagi.

### Peinture.

#### Généralités.

4431. (Inger (Alan) et Richardson (Leslie). An addition to the H. O. Havemeyer collection. *New York*, 1930, p. 174-182, 3 fig. — Reproductions d'une peinture bouddhique japonaise, au <sup>1er</sup> ou <sup>2nd</sup> siècle de la période Asuka, et d'estampes japonaises dues à Katsukawa Shuncho (vers 1740-85).

#### Époque Kamakura.

4432. Tawakura (Tameyoshi). Toba Sôjô and seine Tōkoku-kakemono. *Asiatica*, 1930, p. 77-79, 10 fig. — Dessins d'un maître japonais du 12<sup>e</sup> siècle. Ce sont des caricatures d'animaux admirables de vie et d'esprit, dessinées sur trois rouleaux.
4433. Illustrations of the texts relating the history of the origin of the Hosô sect of Buddhism. *Kokka*, mai et sept. 1929, 2 pl. — Reproductions de quatre peintures d'un rouleau datant de l'époque Kamakura consacrées à l'histoire du saint éminent qui a introduit dans son pays le secte bouddhique de Hosô.
4434. Maruyama (Yasuhiko). On the portrait of Prince Shôtoku in Mr. Maruyama's collection. *Kokka*, oct. 1929, 2 pl. — Reproductions d'un portrait de <sup>1er</sup> ou <sup>2nd</sup> siècle représentant le prince Shôtoku, l'introducteur du bouddhisme au Japon. On a fait un très grand nombre de portraits de lui, peints et sculptés longtemps après son époque.
4435. Ishiji-Kaichû. *Kokka*, février 1929, 1 pl. — Kakemono du 12<sup>e</sup> siècle représentant une divinité bouddhique dont l'identité se confond avec celle de Daikoku Nyorai. De l'époque Kamakura.
4436. Tate (Seichû). On the paintings of Yûga Takuma. *Kokka*, août 1929, 2 pl. — L'auteur a retrouvé une série de seize archaïsques et vigoureux portraits dont la biographie et l'œuvre sont encore mal connues. Il doit avoir vécu de la fin du 12<sup>e</sup> au début du 13<sup>e</sup> siècle.
4437. The death of Shaka by Myôson. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie peint en 1923.
4438. A vision of the Kongo Myôjin. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. — Kakemono de soie de Takakane Takashina représentant le dieu Kongo Myôjin tel qu'il doit apparître en vision à un grand dignitaire. C'est une des meilleures œuvres de l'école Yamato-e du début du 13<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi le n° 107.

#### Époque Asuka.

4439. A monochrome illustration of the Genshi Monogatari. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. — Peinture sur

rouleau datant de l'époque Asuka; bon exemple du style Yamato-e.

4440. Bachmann (Ludwig). Die Japan-Bilder der staatlichen Sammlungen in Freiburg im Breisgau. *Paragon*, 1930, 1, p. 13-17, 5 fig. — Reproductions et étude de deux très belles peintures japonaises que possède depuis 25 ans le musée de Freiburg. L'auteur y voit des copies faites au début du 12<sup>e</sup> siècle, par un artiste d'Asie de Mine, de peintures faites au 11<sup>e</sup> siècle par Hôron, copies elles-mêmes d'œuvres du peintre chinois Hsi-Chin Chin Shih.

4441. A hawk by Chokusan Soga. *Kokka*, août 1929, 1 pl. — Kakemono de papier fait par cet artiste du 12<sup>e</sup> siècle.

4442. Fuzumasa (Shizuya). Motonobu Kanô's pictures on the paper sliding doors in Hongwan-ji temple, at Ishiyama. *Kokka*, avril 1929. — On a vu par des traces que Motonobu Kanô a longuement travaillé dans un temple d'Ishiyama à la fin du 12<sup>e</sup> siècle; malheureusement ses peintures qu'il a exécutées sont perdues.

4443. Vegetables by Tameyô Kanô. *Kokka*, mai 1929, 2 pl. — Kakemono de soie représentant un panier attribué à Hsi T'ing (10).

Voir aussi le n° 1947.

4444. A Kwanon on the water surface. *Kokka*, mai 1929, 1 pl. — Kakemono de soie attribué à Minchô. S'il n'est pas de lui, il est d'un autre artiste au début de la période Asuka.

4445. Birds and flowers by Ryôkyô. *Kokka*, avril 1929, 3 pl. — Kakemono de papier par un artiste de l'époque Asuka qui n'est connu que par ses œuvres.

4446. Gaze (Philip Howling). Four landscapes scenes of the seasons by Sanku. *Pennsylvania*, 1930, n° 135, p. 27-31, 4 fig. — Quatre peintures japonaises du 12<sup>e</sup> siècle.

4447. A landscape. *Kokka*, avril 1929, 1 pl. — Paysage attribué à Shubun, mais qui ressemble entièrement à une œuvre d'un autre artiste au début de la période Asuka.

4448. Tate (Seichû). On Sôlaten's pictures of the battle between the Minamoto and Taira forces painted on the paper screens in the possession of Marquis Mayeda. *Kokka*, avril 1929, 2 pl. — Reproductions de scènes de batailles qui montrent une œuvre d'art fortement marquée l'influence de l'école Tosa au début de sa carrière.

#### Époque Tokugawa.

4449. Wamson (Langdon). Present paintings from Japan. *Harvard*, 1930, 1, p. 28, 3 fig. — A propos d'une exposition de peinture japonaise de la fin du 12<sup>e</sup> siècle qui vient d'arriver à Harvard University.

4450. Japanese peasant painting. *Harvard*, 1930, p. 228, 2 fig. — Exposition au Fogg Art Museum. Reproductions de peintures paysannes du 12<sup>e</sup> siècle dit Oshô (12<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> siècles).

4451. On the scroll pictures depicting the egress of

- 31). Toyakuski sanninshiki. *Kokka*, mai, juin et juillet 1929. - Étude des deux postures de deux personnes en robe nanaoroshi à une histoire de sorcellerie dont l'auteur recherche les sources littéraires et qu'on peut dater du début de l'époque Tokugawa.
320. Tosa (Kenji). The picture book of Nara. *Chisago*, 1930, n. 32-33, 1 fig. - Illustrations japonaises tirées de l'*Utsuro Monogatari* (1601). Provenant du Nara, l'ancienne capitale du Japon.
4453. A beauty leaning from the doorway. *Kokka*, déc. 1929, 1 pl. - Naran peint par un artiste lacouan du milieu du xvi<sup>e</sup> siècle. D'un style excellent.
4454. *Braves* (Fritz). Beiträge zur Geschichte der drei Holzschnittschulen Torii, Okumura und Nishimura. *Utsunat Z.*, 1930, p. 10-31 et 87-101, 3 pl. et 6 fig. - Enseignements biographiques et généalogiques concernant des graveurs sur bois japonais de la première moitié du xvi<sup>e</sup> siècle.
4455. H. C. H. The Elmer's Lake Whittemore collection of Japanese prints. *Netherlands*, 1930, p. 1-100, 4 fig. - Répertoire illustré des estampes de Tachizaki Shiroku (1801) Utawara Toyokuni (1769-1825), et Torii Kiyonaga (1752-1814).
4456. Furukawa (Shintaro). The relation between the Japanese Ukiyo-e colour prints and the Chinese colour prints. *Kokka*, février 1929. - L'auteur cherche à démontrer que l'estampe japonaise en couleurs dérive en droite ligne des anciennes gravures chinoises.
4457. Japanese color prints. *Minneapolis*, 1929, p. 1-100, 4 fig. - Estampes d'Hiroshige et d'Utamaro.
4458. A landscape by Chikuden Tanomura. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. - Kakemono de papier peint en 1831.
4459. A person by Chikudō Nakabayashi. *Kokka*, déc. 1929, 1 pl. - Kakemono de papier peint en 1831 par ce qui n'est d'ailleurs que le paysage 1776-1833).
4460. The Japanese tree and the cock by Genku. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. - Kakemono de papier peint en 1781 par cet artiste qui, après avoir subi l'influence chinoise, a créé une nouvelle école de peinture 1749-1835.
4461. A spring-time landscape. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. - Paysage de Goshun † 1811.
4462. A landscape by Gynkudō Urakami. *Kokka*, juin 1929, 1 pl. - Kakemono de papier peint par ce maître peintre si austère qui vécut de 1743 à 1829.
- Pour Harunobu, voir la n. 4224.
- Pour Hiroshige, voir la n. 4457.
4463. Flowers by Hōtaka Sakai. *Kokka*, juin 1929, 2 pl. - Deux peintures sur soie par cet artiste qui vécut de 1741 à 1828.
4464. *Brooks* (Frederick W.). Color-prints by Katsushika Hokusai. *Chicago*, 1930, p. 21-23, 2 fig.
4465. *Screens* (Carl V.). Japanese Hokusai, 1760-1840. (Le peintre japonais Hokusai). *Kanferen*, juin 1929, p. 81-80, 2 fig.
4466. A landscape by Katsoku Nakina. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. - Kakemono de papier de soie peint en litémiro et calligraphie (1777-1809). C'est une vue du mont Ozeon datant de 1817.
4467. A pendant string of paper. *Kokka*, mars 1929, 1 pl. - Kakemono de papier représentant des anges. Par Suroku Kato (1558-1835).
4468. *Elaborate* (Will H.). Some ancient Japanese artists. The work of Kobayashi Kiyochika. *Apollo*, 1930, t. p. 413-420, 10 fig. - Surtout, l'œuvre de Kobayashi Kiyochika et d'Okada Moriyama, puis qui s'est inspiré des artistes chinois des époques Ming et Ts'ing.
4469. Gods and wild geese by Kyōshō Tachihara. *Kokka*, janv. 1929, 1 pl. - Kakemono de soie peint par ce peintre (1785-1840) qui a été d'abord élève de Hiroshige et d'Okada Moriyama, puis qui s'est inspiré des artistes chinois des époques Ming et Ts'ing.
4470. Birds and flowers by Kyōshō Kōshō. *Kokka*, nov. 1929, 1 pl. - Kakemono de soie peint en 1835, motifs inspirés de l'influence de Chikuden qui les aires sources de la - Utsu.
4471. Group figures, seated lords and two corp climbing up the waterfall. *Kokka*, janv. 1929, 3 fig. et 2 pl. - Kakemono de papier peint en 1781 par Okyo Maruyama.
4472. A Sōchōshi and by Okyo Maruyama. *Kokka*, août 1929, 1 pl. - Kakemono de soie fait en 1787.
4473. A landscape by Mokubel Aoki. *Kokka*, sept. 1929, 1 pl. - Kakemono de soie peint par ce peintre et poète qui vécut de 1767 à 1833.
4474. A couple of puppets under the peach trees in the snow. *Kokka*, oct. 1929, 1 pl. - Kakemono de soie de Kwansei Mori (1814-1891), le gendre de Tōzoku Mori.
4475. *Illustrations* (Helen G.). A painted scroll of the early ukiyo-e school. *Chicago*, 1930, p. 44-49, 2 fig. - Fragment d'un rouleau peint par Hishikawa Moronobu (1628-1714).
4476. Two horses in the fields at dawn by Chikudō Nakabayashi. *Kokka*, août 1929, 1 pl. - Kakemono de soie par ce peintre qui vécut de 1811 à 1885 et qui était le fils de Chikudō Nakabayashi.
4477. Puppies by Rosoku Nagasawa. *Kokka*, juillet 1930, 1 pl. - Peinture sur soie représentant deux petits chiens avec une branche au fleurs. De Rosoku Nagasawa, 98 ansilior élève de Okyo Maruyama.
4478. Sparrows and two bamboo branches. *Kokka*, février 1929, 1 pl. - Peinture de peinture-illustration Shō-Kadō (1644-1699), élève de Suroku Kato, qui s'est inspiré des peintures chinoises des époques Song et Yüan.
4479. Illustrations of the life of the priest Saigyō, with the text. *Kokka*, déc. 1929, 2 pl. - Rouleau de papier peint en 1630 par Sōtatsu Tawaraya. D'autres rouleaux ont été publiés précédemment par *Kokka*.

4430. Hunting the insects by Tametaka Okada.  
Kôka, sept. 1920, 1 pl. — Co. peintures, qui datent  
de 1824/7 à 1843, est la dernière des grande  
peintures du yamato-e de l'époque Tokugawa.  
Calcutta de sale.

4481. Gussakovs [Hilgus]. Japanese prints by Toyo-
- 
- kuni. Chicago, 1930, v. 12-33, 2 figs.

Verf. ausd. in n° 4425.

4482. *Scorpa* of pinnis-lepus at Taniguchi, Kikka,  
pinnis 1020, 1 pl. - *Pinnis-lepus* d'Urbé (1857).

- 4433 A treaty by Diamoro Kalingwa, Nchika, north  
1829, 1 pl. Kakomoku de wote d Diamoro.

Vol. 21, no. 1, p. 1457.

Enoch Merrill

3484. *Bombyx* (Wm. H. Some modern Japanese  
artistic and conventional as to the human figure,  
*Apollo*, 1936, II, p. 323-330, 8 fig. This time  
the color emblemant quelques attitudes japonaises  
contemporaines.

- 446b. Păcuri (Muntia). La prima montea d'arte glap-  
pimosa e l'oma *Expositum*, t. LXXI (1880), p. 305-  
311, 1 pl. et 15 fig. — *Expositum* de peinture  
technique moderne.

4193. *Sakrami* (Miyaguchi), L'exposition d'art japonais à Honnô, *Kyôto*, 1930, n° 7, p. 21 & fig. -  
Paysage de l'île de Kôzai et de Sotho Tokonchi.

1887. *Antaresa* (Wied. R.), *Modern Japanese entomology*. Tokyo, 1930, 11, p. 129-130, 8 fig. — Examples of various modern and contemporary, *Kyochiku* et *Haou*.

4492. Wild duck, with a willow and peach blossoms,  
by Bairol Kōno. Kōkka, February 1924, 1 pl. —  
Kakemono in oil, signed and dated 1915.

Post. Novb. voir le n° 129.

### Arts mineurs

4489. FISH, Arthur Lucius. The mollusks of the  
Shoji Haradai, a Japanese water garden. *Pro-  
ceedings of the United States National Museum*,  
vol. 100, p. 22-33, 3 figs. -- Contains  
Japanese illustrations.

1180. *Pinen* (Arthur Thodores). A remarkable Japanese pattern. Motifs suggested by Kinsiro Kawai.

- Горюхины, январь 1830, р. 27-28, 1 л. - Сб. -  
ушло.

1884. A les far by Sinari. Kakhia, janv. 1920. 1 kg.  
Théobin en terre d'accords de l'œuvre d'humain.  
On connaît son contrôle de l'œuvre de cet artiste.

4418. Hoopes, Thomas J. Recent acquisitions of Japanese prints and scrolls in the Metropolitan Museum. *Museum No.*, 1924(24), p. 221-235, 28 fig.

4403. Gussakov (Stephen V.) A gift of Japanese  
ornith. New York, 1939, p. 42-46, 2 fig. - In-  
fluencia micropapillariae et de artemisia japonica  
- Reproduction of the ornith. formae of each one  
of the birds in the form of a composite mic-  
ropapillariae et de artemisia japonica  
- Influence of the ornith. formae of each one  
of the birds on the ornith. formae of each one  
of the birds.

4494. A Kouta *fiako* case, decorated with the designs of Mponé (Lékoué), and Kérouma (Villevaillant). *fiako*, dde. 1820. [pl] — Voir aussi en musée sous le n° 4495 un autre *fiako* de même genre et se trouvant dans le musée de Exon.

- 4304 *Posner, Sidney*: On the unequal tax  
consequences of different methods of  
valuation. 2 p. - *Publications des imprimeries*  
des Imp. parlement. de l'Ontario, 1965, 1966.  
In the *Statistical papers* of the Ontario  
Legislature.

- 1436) L'ouvrage, *Notes on the 1. Second World War*, collection of Japanese artwork, *Museum J.*, 1928, p. 201-283, 52 fig. Reproductions et catalogues descriptif d'une collection de petits objets sculptés en bois et en terre.

4497. *Gymnastics* (Helen C.). A loan collection of Japanese *gymnastics*. Chicago, v. XXIV (1931), p. 104. 1 fig. 1 fig. — *Notes of Science*.

4309. *Isomus* (Ledy). *Winn. Conchologiae*, 1850, 3, p. 386-389, 25 fig. — *Portes japonaises de Naagoya* depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle.

3418. *Frangments of the Tenjukoko mandarin. Hokkaido, June 1922, 1 pl.* — Reproductions du fragment d'une brochure datant de l'époque de l'impératrice Suiko (VII<sup>e</sup> siècle) et consacré par le prince Shôtoku, un des principaux propagateurs du culte bouddhique au Japon.

### Generalists

4500. Huacabo (P. J.). *Perú en tant d'histoire*. V. Art. VI. *Civil. Indian Art*, (1931), p. 63-84. — Dans cette rubrique générale sur l'histoire de l'Inde, deux chapitres sont consacrés à l'art. Tableau rapide des différents périodes de la sculpture, de l'architecture, de la peinture et des monnaies.

4501. Brown (Aurel) An archaeological tour in Upper Swat and adjacent hill tracts. Mem. Arch. Surrey.

- TE 42, p. 1-115, 8 pl. et 62 fig. — Compte-rendu de l'expédition faite par Sir A. S. Smith en 1923, dans une région en grande partie inexploree, mais célèbre dans l'histoire par ses nombreux sanctuaires bouddhiques et par les étonnantes découvertes d'Alexandre le Grand. Parmi les principaux résultats de cette expédition, décevante d'un grand nombre de statues et de sculptures bouddhiques, et identification du rocher fortifié d'Aornos à Peshawar.

- 4509 Cuauhtémoc (Renowned). Exploration in Office.

*Mem. Arch. Surrey*, n° 41, p. 1-23, 10 fig. — Ces notes sur les principaux sites de la province d'Orissa et sur les ruines de leurs monuments sont destinées à attirer les acquisitions faites par l'auteur, directeur du musée indien, pendant un récent voyage d'exploration dans cette région où il a vu occupé même des temples bouddhiques de Jui-pur, du 10<sup>e</sup> siècle, qui sont fort connus, quoique la sculpture du moyen âge, dont il a acquis dans divers sites peu connus des exemples typiques, marquant bien les différentes phases du développement de cet art, très mal étudié jusqu'ici, la décadence de la sculpture, qui commence dès le fin du 10<sup>e</sup> siècle, entache avec le début des progrès architecturaux.

4503. Sies (Hirswar). The main currents of modern Indian art. *Ropas-Lekha*, t. II (1930), n° 5 p. 19-27 et n° 6, p. 29-41, 27 pl. — Histoire du mouvement de renouveau actuellement sensible dans la peinture hindoue et recherche des sources anciennes auxquelles se rattachent les diverses tendances.

4504. Vaid (Karnajitlal H.). Some aspects of Indian art. *Ropas-Lekha*, t. II, n° 5 (1930), p. 28-33. — Peinture, costume, sculpture, danse.

4505. Banner (Paray). The art section of the Indian Museum, Calcutta. *Indian art*, 1930, p. 1-17, 7 fig. — Coup d'œil sur le classement des collections d'art du musée de Calcutta. Indication des principales pièces.

4506. Karan (Sathernwar Sarmaj). Antiquities of Assam. *Indian hist. quart.*, 1930, p. 361-372, 7 fig. — Reproductions de sculptures, éraillures, armes, costumes, inscriptions, accompagnées de courtes notices.

4507. Mena (Ashvita Kumar). A bull-capital from Bhurhneswara. *Indian hist. quart.*, 1929, p. 103-108, 1 pl. — Chapiteau en forme de cloche, précieux pour l'histoire de l'art pélasgique à Orissa; le prototype de chapiteaux de ce genre se trouve dans la phase mérovingienne de l'art perso-hellénique du nord de l'Inde. Recherches sur les sources de l'art indien.

4508. Gomanaswamy (Ananda K.). Origin of the lotus (so-called bell-) capital. *Indian hist. quart.*, 1930, p. 373-376, 3 fig. — Recherches sur la signification symbolique qui est à l'origine du chapiteau en forme de cloche. Défense de l'originalité de l'art de l'Inde, qui est un cousin et non un descendant de l'art de l'Asie occidentale.

### Architecture.

4509. Lonsdown (A. H.). Pallava architecture (suite). *Mem. Arch. Surrey*, n° 40, p. 1-25, 38 fig. sur 3 pl. — Fin d'un ouvrage précédemment commencé (voir *Répertoire*, 1928, n° 1277). Ce fascicule traite des deux dernières périodes de l'architecture Pallava. Celle dite de Rajasimha dure de 671 à 696; c'est l'époque où les monuments religieux ne sont plus creusés dans la roche, mais construits en pierre, briques et plâtre; elle tire son nom d'un prince, alors que celui de Siva à qui il a dédié tous les temples qu'il a élevés. La dernière

période, dite du Nandivaram, occupe tout le 12<sup>e</sup> siècle, mais n'a élevé que de petits temples qui sont l'imitation des types précédents.

4510. Havel (E. B.). Indian architecture. *Ropas-Lekha*, t. II, n° 5 (1930), p. 16-18. — A propos de l'architecture indienne contemporaine.

4511. Carter (Claude). Modern Indian architecture. An apology. *Ropas-Lekha*, t. II (1930), n° 6, p. 11-14. — Réponse à l'article de M. Havel. Défense de l'effort fait par l'école d'architecture du Bombay.

Voir aussi le n° 4320.

### Sculpture.

4512. Baumann (Ludwig). Zur Aorn Kanishkas. *Oriental. Z.*, 1930, p. 11-16, 3 fig. sur 1 pl. — Études de détail se rapportant à la date du début de l'ère du souverain indien Kanishka, que d'autres considèrent comme idéologique à l'ère de Saka (qui commence en 78 ap. J.-C.) et que d'autres placent au 1<sup>er</sup> siècle. L'abandon de trois statues dont deux représentaient Kanishka et Chapitane (provenant du Mal près de Mathura) et dont la troisième est datée de l'an III de Kanishka.

4513. Voss (J. H.). The makara in the sculpture of the Hindu. *Arts Asiae*, 1930, p. 133-147, 7 pl. et 27 fig. — Recherches sur l'origine et le développement du makara, un élément décoratif qui a une importance prépondérante dans l'art de Java, mais qui est né en Inde et qui y a un développement différent de celui de Java. A l'origine, c'était un crocodile comme l'indiquent son nom sanscrit. Il s'est transformé au cours des siècles, et de nombreux organismes se sont ajoutés sans cesse aux anciens, de telle façon qu'il en est devenu à peu près méconnaissable.

4514. Unaxo (H. S.). A new Indian relief of the Amaravati school. *New York*, 1930, p. 131-133, 3 fig. — Reproduction d'un bas-relief en marbre représentant un sept scènes l'histoire de la conversion du demi-frère du Bouddha, Nanda. Il se rapproche beaucoup comme style des sculptures d'Amaravati, qui datent de la fin du second siècle ou du début du 3<sup>e</sup>.

4515. Lonsdown (R.). Une légende d'Udatta à Amaravati. *Arts Asiae*, t. VI (1930-31), p. 101-102, 1 pl. — Identification d'un bas-relief inexplicable du musée de Madras; il représente une épisode de la rivalité des rois Mahasimha et Skandhara.

4516. T. A. J. Gandhara sculptures: Dighton Pothock bequest. *Arts Museum*, t. IV (1930), p. 120-121, 4 fig. — Don de sculptures gréco-bouddhiques fait au British Museum; une tête colossale du Bouddha, un Bouddha et deux bas-reliefs représentant des scènes de la vie du saint. Toutes ces sculptures sont en pierre et datent du premier siècle de notre ère.

4517. Gomanaswamy (Ananda). Two Pallava marble pillars. *Barton*, 1930, p. 35-38, 4 fig. — Colonnes monolithes à décor sculpté dont la provenance exacte est inconnue, mais les rapports qu'elles pré-





4531. Nares (Simon). En early Moghul painting. *Metrop. St.*, 1912, p. 133-134, 1 pl. — Représentation en couleurs d'une des trois miniatures d'un manuscrit du *Ramayan* acquis par le Musée Métropolitain. Fin du 15<sup>e</sup> siècle.

4534. GOMANASTANY (Ananda K.). A pastoral painting. *Boston*, 1930, p. 44-45, 1 fig. — Peinture en couleurs de 1700, représentant la troupe du pacha, mais sans la présence de Kishan, le dieu bouddhiste.

4535. GOMANASTANY (Ananda K.). Two leaves from a manuscript of the *Madhurya*. *Metrop. St.*, 1910, p. 14-21, 4 fig. — Deux pages d'un manuscrit hindou à peintures, de style mogol, dont les feuilles ont disparu entre New-York, Boston et Londres; c'est un traité poétique des environs de 1600, dont le texte a fréquemment inspiré les artistes rajpoutes, surtout au 17<sup>e</sup> siècle. L'une des deux feuilles qui possède le Musée Métropolitain.

### Époque contemporaine.

4536. MERRA (Vandee B.). The new Indian morals by the Bombay school of art. *Amst.*, 1930, II, p. 431-433, 4 fig. — Décoration murale exécutée à Bombay par des élèves de l'école des Beaux-Arts.

4537. HERRMANN (Martin). Abanindranath Tagore,

der Maler. *Atlanta*, 1930, p. 658-670, 1 pl. et 3 fig. — Aquarelles.

4538. VENKATARAMAN (G.). Gaganendrar Nelli Tagore, the only cubist and impressionist artist in India. *Hoops-Lanka*, 11 (1930), n° 5, p. 40-44, 2 fig.

4539. Tagore Abanindranath. Report on his drawings. *Indian Art*, 1930, p. 62-72. — Conférence de Abanindranath Tagore destinée à expliquer son dessin.

### Céramique.

4540. NARAYAN (Kraut). Painted pottery in modern India: a survey of an ancient industry. *J. anthrop. Inst.*, 1930, p. 127-136, 5 fig. sur 2 pl. — Poterie moderne de l'Inde. Tour à modeler, argile, formes et dessins.

### Monnaies.

4541. J. A. A portrait Mohur of Akbar. *Br. Museum*, I, V (1930), p. 56-57, 3 fig. — Monnaie d'or de l'empire mogol, avec la portrait de l'empereur Akbar, frappée par son fils Jahangir (1605). Exemple unique.

4542. CHAKRAVARTY (Surenindra K.). The state in relation to coinage in Ancient India. *India Hist. quart.*, 1930, p. 521-536. — Étude concernant la numismatique indienne.

## AFGHANISTAN

4543. Grousset (René). Les découvertes d'Afghanistan et leur signification historique. *Revue*, 1930, n° V, p. 12-14, 13 fig. — M. Grousset rapproche, sur les mêmes planches, des stucs du 1<sup>er</sup> siècle trouvés à Hadda et des sculptures gothiques du 13<sup>e</sup> siècle. Il montre comment, sans contact possible, les mêmes œuvres, sous une même inspiration par une grande religion éternelle, ont produit les mêmes effets, puis il esquisse la route que dans l'art l'Afghanistan est un gréco-bouddhisme, qu'il révèle non seulement les sculptures de Hadda, mais encore les peintures de Bamian et de Baktou-Nachirwan et il le trouve dans le bon entre la Grèce et la Chine; c'est en effet cet art gréco-bouddhique que les missionnaires de l'Inde ont transporté jusqu'en Chine, où il devint le grand art des 4<sup>e</sup>s et 5<sup>e</sup>s siècles. Les traces successives ont été retrouvées à Khotan, Koutche, Toufan et Touen-Houang.

4544. FORTUN (A.). Haute provenant de l'Afghanistan, au musée Grégoire. *Mon. Hist.*, CXXX, 1929, p. 101-110, 1 pl. et 3 fig. — Étude

d'un buste d'argent en stuc dont la tête paraît remonter au moins au 1<sup>er</sup> siècle ap. J.-C., tandis que le buste peut être au plus du 13<sup>e</sup> siècle. M. Fortin estime que la tête est celle d'un moine relativement ancien, tandis que le buste a été modelé à l'imitation vers le 13<sup>e</sup> siècle.

4545. HERRMANN (M.). Griechischhindische Kunst in Afghanistan. *Atlanta*, 1930, p. 182-191, 12 fig. — Les fouilles de Hadda.

4546. Grousset (René). On est de régression vers les arts « barbares ». La sculpture du Afghanistan. *Document*, 1930, p. 73-78, 6 fig. — Statues très grossières que M. Grousset montre être des descendants schématiques des sculptures achéménides. Le Afghanistan est un pays de mélange qui est resté fermé à l'influence de l'islam et qui a peu remplacé par une sorte d'influences bouddhiques et zoroastriennes par une sorte de religion des ancêtres, dont les manifestations rappellent celles d'Afrique et d'Occident.

## TIBET ET TURKESTAN

4547. BERNIER (George N.). Le Bouddhisme et ses grands arhats. Suite de sept bandes de la province de Kham au Tibet. *R. Arts Asiat.*, I, VI (1930-31), p. 94-100, 7 pl. — Étude et reproduction de sept bandes peintes du 17<sup>e</sup> siècle qui proviennent de la lamenerie de Chamdo.

C'est un très bel exemple de l'art de la province de Kham, la plus rapprochée du Tibet, au point de vue artistique.

4548. H. J. O. A new manuscript of the *bonpo* from Tibet. *Br. Museum*, I, V (1930), p. 28-33, 1 fig. —



des bas-reliefs qui ornent un pedestal du xix<sup>e</sup> siècle transporté au musée de Tourane. C'est l'histoire de la fondation de la dynastie chamo par un brahmane et une reine.

4562. CLAUDE (J. Y.). L'autel du Thiên-Pào. *Hefen*, t. XXVIII, 1928, p. 485-487, 1 pl. — Autel sculpté qui se trouve dans une pagode bouddhique du x<sup>e</sup> siècle et qui décelle une influence chinoise.

4563. DUCU STEIN. *Siamese and Khmer art at the Chant Gallery, Parnassus*, mars 1930, p. 29-31, 6 fig. — Collection américaine dont presque tous les numéros ont été trouvés au Siam. Reproductions de sculptures du x<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.

Voir aussi le n° 129.

## INDES NÉERLANDAISES

4564. *Ancient and modern art of the Dutch Indies*. Brooklyn, 1930, p. 93-101, 5 fig. — Exposition d'art des Indes Néerlandaises. Reproduction de sculptures et d'armes javanaises, et d'un modèle d'une hutte de Sumatra.

4565. MORA (Ewald). *Schwerkrille aus Borneo, Java und Sumatra*. *Atlantis*, 1930, p. 379, 4 fig. — Gardes de sabre en bois ou en ivoire qui figurent une tête de démon accompagné d'un corps de guerrier à pointe tronconique; c'est le symbole d'une légende très répandue et le symbole de la victoire du guerrier.

4566. PANNAS (Gabrielle). L'art à Java. *Art vis.*, 1930, p. 352-355, 8 fig. — Les temples de Borobudur et de Prambanan, les ligutinas en cuir de buffe du théâtre de wayanga et les baliks.

4567. MACANOUR (Helen). *Three Javanese masks*.

*Chicago*, 1930, p. 72-73, 2 fig. — Acquisitions reçues de l'Institut d'art de Chicago.

4568. UREY (Joseph M.). *Indian and Indonesian textiles and metal-work*. New York, 1930, p. 244-245, 2 fig. — Reproductions d'un batik du Sumbava et d'un batik de Java, tous deux du xix<sup>e</sup> siècle.

4569. VAN DE WALT. V. J. L. *De Nederlandse oudheden in Celebes*. Les antiquités à Celebes. *Oudheid Indisch*, mars 1930, p. 124-131, 8 fig. — I. Art du xix<sup>e</sup> siècle à Celebes sous le gouvernement néerlandais. II. La résidence Menado prestigieuse du xix<sup>e</sup> siècle. Les antiquités néerlandaises à Celebes se trouvent dans un état déplorable. On devrait intervenir au plus tôt.

Voir aussi le n° 4551.



# ARTS ANCIENS DE L'AFRIQUE NÈGRE, DE L'AMÉRIQUE, DU PACIFIQUE ET DES RÉGIONS ARCTIQUES

## GÉNÉRALITÉS

4570. Poncey (André) et Poncey (François). Les arts sauvages d'Afrique et d'Océanie. *Beaux-Arts*, juin 1930, p. 12, 3 fig. — Pages extraites de l'album paru chez Morand.
4571. Batteur (Georges). « L'art primitif ». *Documenta*, 1930, p. 323-325, 22 fig. — Critique du livre de M. Lapeyre et cherche à expliquer le dessin préhistorique par les dessins d'enfants. Oppose à sa distinction entre le réalisme visuel et le réalisme intellectuel, l'idée de la déformation volontaire dans l'art primitif. Reproductions de gravures d'enfants égyptiens relevées par Marcel Grunlo dans les églises du Gohjam.
4572. Lavachery (Henri-A.). L'exposition d'art africain et d'art océanien au Théâtre Pigalle à Paris. *Belgique*, 1930, p. 111-117, 6 fig.
4573. Arts d'Afrique et d'Océanie. *Beaux-Arts*, mars 1930, p. 10, 1 fig. — Exposition au théâtre Pigalle. Reproduction d'un porta-défense en bronze de Bénin.
4574. Sannes (Albert). L'exposition d'art africain et d'art océanien au théâtre Pigalle. *Formes*, 1930, n° 111, p. 12-13, 14 fig.
4575. Fria (Florent). Les arts sauvages à la galerie Pigalle. *Art etc.*, 1930, p. 229-230, 10 fig.
4576. Emeric (Carl). A propos de l'exposition Pigalle. *Océanica*, p. 104-110, 13 fig. — Afrique et Océanie. Masques et statuettes.
4577. Bardon (Georges-Henri). De l'objet d'un musée d'ethnographie comparé à celui d'un musée des Beaux-Arts. *Belgique*, 1930, p. 310-344, 6 fig.
4578. A. D. La réorganisation du musée ethnographique du Trocadéro. *Formes*, 1930, n° 111, p. 17-18.
4579. Bardon (Georges-Henri). Musée d'ethnographie du Trocadéro. *Belgique*, 1930, p. 143-149, 1 fig. — Inauguration de trois salles : salle d'entrée où figure la tête colossale du Nègre de l'Égypte, salle de la collection ethnologique et salle Dupetit-Thouvenin consacrée à l'Océanie.
4580. T. A. J. Specimens from the Kozabun collection. *De Musum*, t. IV (1930), p. 116-117, 1 fig. — Collection ethnographique consacrée aux îles du nord du Pacifique et aux côtes américaines et asiatiques. Reproduction d'un carrel en bois peint du nord-ouest de l'Amérique.
4581. Mackenzie (Helen F.). A group of primitive carvings in wood and horn. *L'Asie*, 1930, p. 8-9, 8 fig. — Sculptures sur bois africaines, et coiffures en corne provenant de Tintar (Indes Néerlandaises).

## AFRIQUE

4582. Maes (J.). Des sources de l'art nègre. *Cahiers*, 1930, p. 307-313, 23 fig. — Réfutation des théories du Père Anquetin (Bull. des missionnaires, 1928), qui ne reconnaît que trois sources à l'art nègre : 1° l'usage de la métaphore dans le langage ; 2° le désir de fixer l'histoire ; 3° la nécessité de l'illustration pour créer des personnages actifs. M. Maes écrit au contraire que l'artiste noir puise toute son inspiration dans ses coutumes familiales, sociales et religieuses.
4583. Kramers (Carl). *Afrikanische Negersculpturen*. [Sculpture négro-africaine]. *Tidkr. Kunst.*, 1930, fasc. 1-2, p. 1-8, 8 pl. — La sculpture nègre a son origine dans la vieille religion africaine. Les figures des dieux, des ancêtres, les fétiches et les masques forment le noyau de l'art nègre dans lequel nous arrivons maintenant à faire des classifications. Exemples nombreux de ces statuettes.
4584. Bruxelles. Exposition d'art nègre. *Cahiers*, 1934, p. 552-553, 2 fig. — Reproduction d'une statuette de potteresse (Négre) (Achéry).
4585. Chavvy (Stéphane). Objets d'or, de bronze et d'ivoire dans l'art nègre. *Cahiers*, 1930, p. 33-40, 43 fig. — A propos de l'exposition du théâtre Pigalle. Cet article est le complément de ceux parus précédemment dans le même revue (1929). Bijoux, statuettes, masques, etc.
4586. Duchamp (Pierre-Louis). Poids et figures nègres. *Art et Déc.*, 1930, t. 1, p. 145-152, 12 fig. — Statuettes et bilobes de bronze provenant de la Côte d'Ivoire, du Bénin et du Cameroun.
4587. P. V. M. Les arts anciens de l'Afrique noire. *Ann. de l'Art*, 1930, p. 462, 13 fig. — L'exposition de Tervuren.
4588. Lavachery (Henri-A.). Les arts anciens de l'Afrique noire au palais des Beaux-Arts à Bruxelles. *Formes*, 1930, n° 111, p. 19-22, 2 fig. — Reproductions de têtes en bois.





- tombe à l'ordinaire où étaient enterrés des statuettes et des squelettes de hommes à cinq artella (les lamas peints ou ont deux) et où les momies, qu'on pense être de plus de 100 ans, étaient enveloppées de magnifiques linceuls; on en vit rien de celle ou même de ces civilisations, antérieures à Nazca, qu'on ignorait jusqu'ici. Toutes ces trouvailles sont au musée de Lima.
4021. Un des objets du musée d'ethnographie du Trocadéro. *Beaux-Arts*, août 1930, p. 20, 2 fig. — Objets d'archéologie péruvienne.
4022. MORALES (Wilhelm). Die letzten Steinzeitkulturen von Peru. Abhandlung und Lohon der Quechua-Inkulturen. *Mitteil.* 1930, p. 270-279, 7 fig. — Trilob d'Inkulture du Pérou. Continues, vases et masques en céramique.
4023. LARCO (Rafael). Some exposures of Chimu culture. *Art and A.*, t. XXX (1930), p. 121-127, 1 pl. et 26 fig. — Céramiques des anciens Incas. Collection du Museo de Trujillo (Pérou).
4024. MORALES (Philip Andrew). The origin of pottery technique in Pre-Spanish Peru. *Metrop. Sci.*, t. III (1930), p. 22-30, 10 fig. — Etude sur l'origine de l'art de la céramique dans l'ancien Pérou. L'auteur arrive à la conclusion qu'il est né, vers le III<sup>e</sup> ou même après J.-C., du mélange des traditions Nazca et Tiahuanaco.
4025. PHILLIPS (John Goldsmith). Special exhibition of Peruvian textiles. *New-York*, 1930, p. 231-234, 2 fig. — Les linceuls péruviens aux diverses époques de l'ancienne civilisation.
4026. LARCO (Rafael). Bolsones de la época Inca. *Beaux-Arts*, 1930, p. 76-80, 7 fig. — Examen d'objets textiles de la côte ouest du Pérou (antérieurs au 15<sup>e</sup> siècle).
- Voir aussi les nos 29 et 403.
4027. CAMPBELL (O. A.). The rock-paintings of La Quebrada. *Proc.*, 1930, p. 20-22, 15 fig. — Peintures sur rochers récemment découvertes dans les montagnes de la République Argentine. Représentations d'hommes, d'animaux et d'objets, de motifs et de motifs animaux parmi lesquels, fait très rare, un humanoïde.
4028. CASAROVA (Eduardo). Hallazgos arqueológicos en el cerro de Nazca de Huilliche (departamento de Bolán). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 7-147, 13 pl. et 10 fig. — Les trouvailles faites dans ces linceuls, qui se trouvent dans un bon aujourd'hui désert, prouvent tout d'abord qu'il y a eu dans ces forêts du nord-est de la République Argentine un changement appréciable de climat. Les poteries qu'on y trouve sont grises et rouges, du type dit à dragon, mais dont la décoration ornementale renferme un grand nombre de motifs géométriques ou anthropomorphes d'une importance égale. La civilisation que représentent ces tombes a du type dit à dragon, mais dont la décoration ornementale renferme un grand nombre de motifs géométriques ou anthropomorphes d'une importance égale. La civilisation que représentent ces tombes a du type dit à dragon, mais dont la décoration ornementale renferme un grand nombre de motifs géométriques ou anthropomorphes d'une importance égale. La civilisation que représentent ces tombes a du type dit à dragon, mais dont la décoration ornementale renferme un grand nombre de motifs géométriques ou anthropomorphes d'une importance égale.
4029. CASAROVA (Eduardo). Excursión arqueológica al Cerro Morado. *Notas Buenos-Aires*, 1930, p. 5-10, 28 fig. — Description des résultats d'une excursion à un sommet de la région d'Ica où la légende voyait un trésor des Incas. C'était un lieu de culte situé dans un endroit inhabité. On y a trouvé quelques restes de constructions et des objets en cuivre et en métal.
4030. HENNINGSEN (Salvador). Las ruinas del Pucallpa (Provincia de Ica). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 1-142, 26 pl. et 20 fig. — Campement d'une expédition archéologique. Les différentes nécropoles visitées appartiennent à une même civilisation qui semble avoir duré pendant une longue période, Inca et céramique.
4031. BROOKS (William). Trouvailles à Yagán-Chañayán (Argentine). *Archivos*, 1930, p. 107. — Publication d'un plan de trouvaies dans les Andes, à 4.000 m. d'altitude. Il les est antérieur à la conquête.
4032. VINCARI (Miguel Ángel). Los cerros rocosos de las sepulturas indígenas de la quebrada de Huanchuco (Provincia de Ica). *Archivos Buenos-Aires*, 1930, p. 1-183, 10 pl. et 57 fig. — Dans cette étude consacrée aux ruines troglodytes, on des chapitres est consacré aux preuves archéologiques de cet usage. Reproductions de peintures de vases et de figures modelées.
4033. VINCARI (Miguel Ángel). Instrumental de uso aborigen procedente de Lago Blanco. *Notas Buenos-Aires*, 1930, p. 5-25, 8 fig. — Pointes de harpons en os, trouvées au Patagonie. Il est bien difficile de déterminer leur âge.
4034. VINCARI (Miguel Ángel). Restos del traje ceremonial de un indio patagónico. *Notas Buenos-Aires*, 1930, p. 7-22, 8 pl. et 8 fig. — Restes du costume de cérémonie d'un indigène patagien, trouvés dans une tombe. Vêtement de cuir orné de disques de coquille et sandales de cuir pointu.
4035. HENNINGSEN (Salvador). Los primeros habitantes del Uruguay. *Via del Atlántico*, 1930, p. 235-238, 14 fig. — Armes en pierre, mortiers, sculptures en forme d'hommes ou d'animaux, vases en terre et en terre cuite.

## Amérique Centrale et Mexique.

4036. GRANT (Robert). Excavations in the Highlands of Western Guatemala. *Museum J.*, 1930, p. 41-72, 3 pl. et 8 fig. — Fouilles dans la région de l'ouest du Guatemala, à Xoch, Chilop, San Francisco, Chichón, Nahué et Xolchán. Reproductions de sites et de sculptures.
4037. VALLADARES (J. Antonio). Arqueología guatemalteca (Región Papá). *Boletín Antropológico*, t. VI (1930), p. 132-141, 28 fig. — Suite de cette étude. Ce chapitre-ci porte sur l'attribution, l'attribution, et l'attribution. Reproductions de bas-reliefs figurant des divinités, d'un groupe de têtes sculptées, de peintures, de peintures de vases, etc.
4038. GRANT (Robert). Excavations at Chocoma. *Museum J.*, 1930, p. 5-40, 2 pl. et 40 fig. — Fouilles dans des collines peñales du Guatemala, qui dif-



lucant du style individuel du mont incertain; elles sont faites collectivement de terre et on n'a pas vu jusqu'à présent à déceler l'exécution d'une tombe.

4042. BLOW (Frans). *Exploraciones en el departamento del Peten, Guatemala, Guatemala*, t. VI (1920), p. 182-188. — Excavations archéologiques organisées par l'université de Tulane (Louisiane).

4043. WERNER (Molestano). Desouvemento de las ruinas de Tikal, *Guatemala*, t. VII (1920), p. 63-64. — Découverte d'une stèle faite aux ruines de Tikal en 1918.

4044. AROCHA JORGE. Las ruinas de Zacula, *Guatemala*, t. VI (1920), p. 154-155, 312-313. — Un grand établissement maya récemment étudiées. C'était un centre religieux et non une fortification.

4045. JONES H. Art Report on the British Museum expedition to British Honduras, 1920. *J. Anthropol. Inst.*, t. LIX (1920), p. 430-450, 12 pl., et 2 fig. — Sculptures sur pierre, céramiques, objets en jade, paraitraient pyrites dans les terres dans les mayas.

4046. URSIN (Auguste). Coup d'œil ethnologique (à suivre). *Art et arch.*, 1920, p. 50-58 et 114-116, 38 fig. — L'auteur expose toutes les différentes hypothèses qui soulèvent la question des populations anciennes du Mexique. Pour lui, il s'agit à une race rouge autonome, à laquelle sont venus se mêler successivement des éléments des polydactyles, des amérindiens et des blancs. Il étudie aussi la question des migrations intérieures des tribus et il reconnaît dans ces tribus deux grandes familles, les Toltèques constructeurs de pyramides et les Mayas qui l'emblent les palais aux autres sculptés et peints.

4047. VARELA (Joaquín Hugué). L'archéologie mexicaine. *Art et arch.*, 1920, p. 42-45, 6 fig. — Coup d'œil général sur l'exploration archéologique du Mexique, commençant il y a qu'une vingtaine d'années et qui a signalé déjà 1.200 points où se trouvent des vestiges divers. Les principaux travaux d'exploration et de conservation entrepris ces dernières années ont porté sur Teotihuacan, Tenayuca, Chichen Itza (le château) et Uxmal (le gouverneur). Depuis 1920 c'est l'Institut Carnegie qui est chargé des fouilles de Chichen Itza, mais le contrat qui il a passé avec le gouvernement mexicain stipule la non-exportation des objets trouvés.

4048. CASO (Alfonso). L'art archéologique au Mexique. *Art et arch.*, 1920, p. 37-39, 10 fig. — Cet art archéologique est celui des populations qui ont précédé au Mexique les Mayas, les Toltèques et les Aztèques; il a été révélé entre autres par des explorations faites sous la coupe de l'ave dont une éruption de l'été, qu'on place il y a deux ou trois mille ans, couvrait la vallée de Mexico. On y trouve les germes des principes des arts postérieurs, même celui de la pyramide. Ce qu'on a retrouvé surtout, ce sont des objets en terre cuite, céramiques incisées et décorées géométriques faites de peinture ou d'incisions, mais remarquables surtout par leur forme, et surtout les modèles qui sont la preuve d'un art déjà avancé. Cet art archéologique s'est continué dans diverses peuplades, mais les Totonèques par exemple, jusqu'à l'époque historique.

4049. HARRISON (Harriet). *Maya art*. Harvard, 1920, p. 201-221, 7 fig. — Livre d'art général sur l'art maya à l'époque d'une exploration qui vient d'être faite à Harriet. Reproductions de sculptures en pierre et en terre cuite. L'article est suivi d'une courte bibliographie, de notes et articles, en langue anglaise uniquement.

4050. MORA (H.). Le musée national de Mexico. *Art et arch.*, 1920, p. 52-61, 5 fig. — L'auteur commence par donner la liste des différentes civilisations qui se sont succédées au Mexique jusqu'à l'arrivée des Espagnols. Il fait remonter la plus ancienne, celle des Totonèques, à 11.300 ans. J.-C.). Puis il énumère et décrit les pièces les plus rares du musée, la Pierre du soleil, la Pierre des éclipses, la Tête de Vénus, la Hache volée, la Tête d'homme mort, la Chévalier aigle, un vase d'obsidienne noire, les plus belles pièces de la collection de masques et la porte de Harbison.

4051. VERA (Luis Rosado). Le musée archéologique du Yucatan. *Art et arch.*, 1920, p. 62, 11 fig. — C'est le musée spécialement consacré à l'art maya.

4052. CASSELL (G. V.). L'archéologie des Mayas (propos de la Vie Am. Ind.). *Art et arch.*, 1920, p. 915-923, 18 fig. — Les monuments de la Quinisme, de la Vénus, de Teotihuacan, Xochitlan, Milpa Zango, Toluca, Uxmal et Chichen Itza.

4053. THOMSON (Edward Herbert). *Prehistoric research and exploration in Yucatan*. *Proc. Am. Art.*, 1920, p. 34-48. — Résultat des explorations archéologiques faites dans le Yucatan, depuis qu'on a vu, par l'auteur qui fut chargé de la première au lendemain d'un article (1879) dans lequel il déclarait que les Mayas, dont les constructions à cette époque se rattachent à l'art maya, étaient une branche de la civilisation de l'Atlantique.

4054. SERRILL (Zelia). The round temples of Mexico and Yucatan. *Art and Arch.*, 1920, t. p. 229-233, 11 fig. — Étude sur les temples ronds dont il existe quelques ruines, des modèles en terre cuite et des représentations archéologiques de monuments. L'auteur pense qu'ils étaient dédiés au dieu de l'air et qu'ils étaient d'origine aztèque ou étaient un objet nombreux sur le territoire mexicain, tandis qu'on a trouvé les restes de trois seulement dans le Yucatan, datant probablement de la domination aztèque.

4055. NACHTS (Eduardo). The pyramid of Tenayuca. *Art and Arch.*, t. XXX (1920), p. 3-9, 26 fig. — Pyramide dégragée au nord de Mexico, elle donne des indications précieuses sur l'art aztèque, qui est presque inconnu, tout les Espagnols ont détruit les monuments. Publication de quelques vases en terre cuite trouvés au pied de la pyramide; l'un d'eux est représenté un coq et un chien et contenait une urne d'art aztèque qu'on ne connaît pas encore.

4056. BLOW (Frans). Uxmal: the great capital of the Rio dynasty of the Mayas. *Art and Arch.*, 1920, t. LXXX, p. 197-209, 20 fig. — Exploration archéologique Université de Tulane, à Uxmal, l'ancienne capitale maya fondée d'après une inscription en 1007 et abandonnée quatre siècles plus tard pour Mayapan, capitale d'une tribu voisine qui venait

d'Amérique pour les Mayas. Les magnifiques monuments sculptés ont été limités et présentés à l'exposition de 1939 à Chicago.

4658. LARACONNE (Henri A.). Deux fragments de la sculpture monumentale des Mayas. *Museo Arqueol.*, 1939, p. 43-47, 2 fig. — Étude de deux pièces en grès gris qui semblent provenir d'une stèle de Copan (Honduras) et qu'on peut dater du ~~VI~~ <sup>IX</sup> et le <sup>IX</sup> siècle de notre ère. Mâchures représentant le dieu du la pluie, et fragment d'un groupe hiéroglyphique.

4659. LARACONNE (H. A.) et KLEINER (Paul). Chef-d'œuvre de l'architecture maya du Yucatan. *H. Museo Arqueol.*, 1939, p. 131-132, 2 fig. — Témoin en colosse du grand temple qu'on a construit au <sup>IX</sup> siècle.

4660. LARACONNE (Henri A.). La pyramide construite en el Yucatan. *H. Museo Arqueol.*, 1939, p. 133-134, 1 fig. — Pyramide en forme de croix, du temple des alliances, près de, l'île d'El Yucatan, du roi Kukulcan, dont la construction a commencé en 1503.

4661. L. A. J. Ancient Maya frescoes. *Ar. Museum.*, 1939, p. 31-32, 1 fig. — Fragment de fresque provenant du Temple des guerriers à Chichén Itzá, qui date de la période tolèque ou aztèque.

4662. VILLACORRA (J. Antonio). Arqueología maya. *Coloquio maya* (Mérida), t. VI (1939), p. 225-226, 11-12 et t. VII, p. 23-24, 40 fig. — Étude du mur du Temple, l'un des trois livres mayas qui se sont conservés, et reproduction d'un grand nombre de ses pages, couvertes de figures, motifs, d'images de divinités et de scènes mythologiques. Ce ms., qui a été découvert près d'un autre, est daté, provenant d'une population archaïque du Yucatan (provinces actuelles de Yucatan et du Yucatan).

4663. SCHULTZ (Paul). Die Mayasche Mayaschenschrift. *Z. f. Ethnologie*, 1939, p. 1-23, 20 fig. — Étude d'un ms. maya qui contient de nombreuses peintures, précieuses pour la connaissance de la vie de tous les jours.

4664. URIVÉ (Roger). Sacrifices humains du Centre-Amérique précolombienne. 1939, p. 205-219, 9 fig. — Article de sociologie dont l'illustration est tirée de documents mexicains antérieurs à la conquête espagnole.

4665. PATARCO (Horacio). Copiamiento de los hieroglyphos mayas. *Ar. Museo*, 1939, p. 65-70, 8 fig. — On est arrivé à déchiffrer, en partie du moins, les beaux hiéroglyphes qui couvrent les monuments mayas. Beaucoup de ces signes ont un sens astronomique et chronologique et leur lecture permettrait de dater exactement les monuments, et l'on arrive à mettre entre eux des relations et à les rattacher à une culture continue.

4666. MASON (J. Alden). Zapotec funerary urns from Mexico. *Museum J.*, 1939, p. 171-201, 14 fig. — Reproduction et description d'urnes funéraires à formes humaines et animales, de la tribu des Tlaxcaltecas établie au sud du Mexique et devenue sujette des Aztèques à la fin du <sup>IX</sup> siècle.

4667. MASON (J. Alden). Turquoise mosaics from Northern Mexico. *Museum J.*, 1939, p. 157-175, 5 fig. — Bijoux en mosaïques de turquoise, dans l'art précolombien et dans l'art actuel des tribus indiennes, et croyances magiques qui y sont attachées.

4668. HANCOCK (Raoul d'). Technique du point du serot à Naxos. *J. Américanista*, 1939, p. 207-209, 1 pl. — Étude des vêtements trouvés dans des tombes de la région de Naxos, l'un au point de broderie, fait à l'aide de l'iguille à chien.

4669. HANCOCK (René d'). Les arts populaires de Mérida (ou plutôt selon son origine et ses origines). *Mexican F.*, 1939, p. 58-65, 10 fig. — Poteries, ornements, tissus, bijoux, masques, les arts populaires ont une histoire qui s'étend sur la conquête des destructions des conquérants espagnols, mais la conquête a fait disparaître les poteries fines, les arts populaires pour une série d'objets par les Espagnols; à côté des poteries populaires, on a fabriqué aussi des poteries mexicaines de poteries en argile.

4670. A. T. J. Les poteries de Mérida. *Ar. Museo*, 1939, p. 16-17, 1 fig. — Poteries, tissus, bijoux, objets d'usage et de l'usage.

4671. A. W. R. Exhibition of Mexican art. *Boston*, t. XXVII (1939), p. 113-119, 3 fig. — Art populaire mexicain. Reproductions de poteries, de bijoux et d'une peinture de Diego Rivera.

4672. HANCOCK (René d'). The last exhibition of Mexican art. *New York*, 1939, p. 210-217, 6 fig. — Cette exposition de beaux-arts et d'arts appliqués à l'industrie est surtout moderne, mais contient cependant des œuvres remontant jusqu'au <sup>IX</sup> siècle. Reproductions d'une mosaïque de plumes du <sup>IX</sup> siècle représentant le Christ, d'une stèle lapidaire du <sup>IX</sup> siècle, d'œuvres de peinture et de sculpture du <sup>IX</sup> et du <sup>IX</sup> siècle.

4673. TAVARA (José Joaquín). Recent sculpture in Mexican art. *Mexican F.*, 1939, p. 10-19, 4 fig. — Reproductions de sculptures en bois de Luis Hidalgo, d'une sculpture de Miguel Covarrubias et d'une peinture de Carlos Mérida. Coup d'œil sur les artistes mexicains qui travaillent ou ont travaillé à New-York.

4674. HANCOCK (René d'). Some ancient American fabrics. *Chicago*, 1939, p. 80-91, 3 fig. — Reproductions de tissus anciens du centre de l'Amérique.

4675. MANABES (Luis de Pineda). Il « Joropo », il « charro », la « china poblana ». *El Am.*, 1939, p. 706-708, 1 fig. — Étude de costumes mexicains. Reproductions de costumes et de sculptures anciennes.

4676. THOM (Frounce). Berta de la Sta Vera Cruz en Taxco. *Mexican F.*, 1939, p. 84-94, 10 fig. — Costumes et masques de processions de la ville mineure de Taxco (Mexique).

4677. REYES (Diego). Marcial Magaña, escultor, el más grande escultor mexicano contemporáneo. *Mexican F.*, 1939, p. 60-71, 7 fig. — Sculptures en bois de cet artiste paysan.

4675. Mancini (Donald E.). Archaeological aspects of the Mayan theatre of Los Angeles, California. *Art and Arch.*, t. XXIX (1930), p. 38-41, 16 fig. — Théâtre, à Los Angeles, dont les architectes se sont inspirés de l'architecture maya.

Voir aussi les nos 32, 241, 323 et 307.

#### Amérique du Nord.

4670. Hanna (G. B.). Les plus anciennes cultures préhistoriques du sud-ouest américain. *Anthrop.*, 1929, p. 233-253, 11 fig. — Notes sur les plus anciennes civilisations du Nouveau-Mexique et de l'Oklahoma, où les Indiens à l'arrivée des blancs, en étaient encore à l'étape de la pierre. Il y a eu trois phases successives, l'ancien de l'Alamo qui remonte à 10 ou 12.000 ans, celui des « Fumeroles », plus récent, et enfin la culture des groites, dont on a trouvé des traces dans deux régions distinctes et qui se place avant 1000 ou 1500. Objets en pierre, en os, en bois et en vaisselle.

4680. Hanna (Edmond H.). Evolution and dwelling in the Indian Southwest. *Paleoethn.*, t. XXVI (1928), p. 75-83. — Histoire des populations indiennes du sud-ouest des États-Unis; jusqu'en 2000 av. J.-C., ce sont des tribus nomades itinérantes, puis les « Basket Makers » apparaissent au même temps qu'est introduite la culture du maïs; vers 1500 av. J.-C., cette civilisation se transforme et à l'époque du début de l'ère chrétienne elle devient celle de l'Inde qui atteint son plus haut point de développement quelques siècles plus tard avec la construction des dinettes dans les rochers et la fabrication de la belle poterie. L'époque préhistorique dure jusqu'à la conquête espagnole et depuis lors c'est la disparition graduelle de ces tribus qui ne restent plus aujourd'hui que vingt-cinq villages.

4681. Hanna (E. H.). A Mound Builder, cousin of the Basket Maker. *Paleoethn.*, t. XXVII (1929), p. 131-136. — Considérations anthropologiques qui montrent la grande extension en Amérique de la race des Basket Makers du sud-ouest et son rapport avec certaines tribus papées.

4682. Hanna (E. H.). A summary of the prehistoric cultures of the Colorado Valley. (New Mexico and Oklahoma). *Paleoethn.*, t. XXVIII (1930), p. 323-333. — Cette région, explorée jusqu'à ses dernières limites, a fourni les restes de trois civilisations distinctes, celle de l'Alamo, population nomade de chasseurs de bœufs, celle dite des « Fumeroles », qui n'avait pas été identifiée jusqu'alors, celle enfin des plus anciens Basket-Makers.

4683. Hanna (E. H.). Archaeological comparison in North-Eastern New Mexico and Western Oklahoma. *Paleoethn.*, t. XXVII (1929), p. 270-279. — Voir dans 323 les protocoles des travaux faits indiquant l'époque approximative du Hall et du « C » pierre lustrée, et ceux de l'époque, et les autres objets d'un monde primitif. Explication de symboles qui dénotent un état de civilisation encore moins avancé que le précédent.

4684. Denny (Boo V. S.). The Navajo shaman and

his sacred sand-paintings. *Paleoethn.*, 1929, p. 25-38, 7 fig. — Peintures rituelles faites sur le sable par les magiciens d'une tribu nallenne du sud-ouest de l'Amérique.

4685. Hanna (Hark Laughlin). The craft of Chiniquy. *Paleoethn.*, t. XXVIII (1930), p. 161-173, 10 fig. — Constructions linéaires connues déjà à l'époque de la conquête espagnole. Dessins et coloriés.

4686. Chavonet (Héatrice). A Zuni Shalako. *Paleoethn.*, t. XXVII (1929), p. 290-306, 1 fig. — Cérémonie indienne.

4687. T. A. J. Ethnographical collection from the Crow Indians. *Ar. Museum*, t. V (1930), p. 60. — Bijoux, armes, objets de ménage et de culte entrés au British Museum.

4688. Swenson (Louis). The Saguenay shak-hemut. *Museum J.*, 1929, p. 339-343, 2 fig. — Canot en bois sculpté, emblème d'un clan.

4689. Hall of Indian arts. *Paleoethn.*, t. XXIX (1930), p. 263-265, 7 fig. — Œuvres de peintres indiens actuels.

4690. Swenson (Louis). The birds of Tongass. A study of the Tlingit marriage ceremony. *Museum J.*, 1929, p. 171-173, 11 fig. — Cet article d'ethnologie consacrée à une tribu indienne de l'Alaska est illustré de reproductions de masques totémiques et d'autres sculptures sur bois.

4691. Swenson (Louis). The emblem of the Tlingit culture. *Museum J.*, 1928, p. 350-370, 7 fig. — Chapaux de cérémonies avec représentation d'oiseaux ancestraux des Indiens de la côte de l'Alaska.

4692. Hancock (Alen). Anthropological survey in Alaska. *Am. Ethn.*, 3e. Ser., 1928-29, p. 10-266, 61 pl. et 29 fig. — Les Esquimaux occupent toute la côte depuis l'Alaska jusqu'au détroit de Behring et des parties de l'Asie; ils ne sont pas mêlés à d'autres peuples et semblent d'une part être restés depuis de longues années, probablement pas au delà de l'ère chrétienne et d'autre part n'avoir été précédés par aucune autre civilisation; leur art, qui se manifeste surtout dans le travail du bois, a subi, d'une part, l'influence des peuples de l'Asie, d'autre part, celle des peuples de l'Asie.

4693. Tauxemont (William). Les magiciens esquimaux. leurs conceptions du monde, de l'âme et de la vie. *J. Amérindian.*, 1930, p. 78-102, 15 pl. — La civilisation de l'ouest du Groenland porte des traces des influences précolombiennes qui y auraient vécu un millier d'années et qui y appartenaient, à travers l'Amérique, des courants asiatiques. Peint les images, reproduction de dessins d'Indiens d'Amérique.

4694. Jann (Niel Morton). The excavation and report of Hotaki. *Smithsonian Inst. Proceed.*, n° 2829. (1930), p. 1-77, 48 pl. et 24 fig. — Exploration d'un site préhistorique de l'Arizona, de la période dite Pueblo III. Objets en pierre, en bois, en céramique; fragments de lianes et d'objets tissés (130 chambres attardées dans les grottes).

4695. Hoven (Walter). Exploration of ruins in the White Mountain Apache Indian reservation, Arizona. *Smithsonian Inst. Proceed.*, n° 2858 (1930), p. 1-20, 10 pl. — Site préhistorique de l'Arizona. Occupé aujourd'hui par des Indiens Apaches.
4696. Huxsaw (Edward D.). Ancient rock writings from Southern California. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 175-180, 7 fig. — Interprétation de gravures de rochers au sud des États-Unis (Californie). L'auteur pense qu'il s'agit d'un peuple antérieur aux Indiens.
4697. Ings (James A.) et Boas (Franz). The Salishan tribes of the Western Plateau. *Am. Ethn.*, n° 10, 1937-1938, p. 25-857, 4 pl., 39 fig. — Étude descriptive des coutumes et des arts des tribus indiennes de la Colombie britannique et des 80000 de Washington et de l'Ontario.
4698. Kupper (Herbert W.). A prehistoric pit house village site on the Columbia river at Wadsworth, Grant County, Washington. *Smithsonian Inst. Proceed.*, n° 2732 (1929), p. 1-29, 7 pl. — Exploration d'un site préhistorique des États-Unis. Pilon et peintures de fresques en pierre. Armes et objets décorés en pierre, os, corne et bois.
4699. Towner (Paul H.). In an old Pueblo. t. XXVI (1929), p. 323-325, 1 fig. — Découverte dans l'état du Colorado d'une fosse ou chambre rituelle reliée par un passage souterrain à une tour ronde. Il est probable que ces deux éléments des cérémonies rituelles indiennes étaient souvent réunies de cette façon-là, mais qu'en général les passages sont effondrés. Les édifices découverts doivent dater du début de l'ère chrétienne, à la première époque de la civilisation Pueblo.
4700. Hovatta (Frank H. H.). Early pueblo ruins in the piute district, southwestern Colorado. *Am. Ethn.*, Bulletin 95 (1930), p. 1-15, 5 pl. et 6 fig. — Fouilles faites en 1928 au sud-est du Colorado. Étude du développement de la civilisation pendant ses trois périodes des Basket-Makers et pendant les cinq siècles de Pueblo. Essai de datation de ces diverses périodes, dont la première débute en 1500 en milieu maya, avant l'ère chrétienne et dont la dernière daterait encore.
4701. Serrano (Stanley). Preliminary report of excavations near the town of Alamogordo, New Mexico. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 3-14, 3 fig. — Fouilles dans une région inexploérée jusqu'ici du Nouveau-Mexique; elles ont été menées dans deux sites d'âge différent, sans appartenant l'un et l'autre à la civilisation des Pueblo (constructions et poteries).
4702. Jarama (Jean Allard). The Uncertain Pueblo. t. XXVII (1929), p. 161-171, 8 fig. — Exploration d'une ruine ancienne dans la réserve des Indiens Apaches (New Mexico). Il semble que ce soient les restes d'un village du début de l'ère chrétienne, ce qui est décelable sur ses murs, des pictographes.
4703. Warren (Paul). Notes on a trip to Jemez, *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 206-213, 2 fig. — Site du Nouveau Mexique qui est le refuge de ce qui reste de deux puissantes tribus. On a restauré il y a quelques années les bâtiments des missions espagnoles à Santa Ana et à Zia, avec plus de fidélité à l'architecture de l'époque qu'à Jemez même.
4704. Alexander (H. H.). Field notes at Jemez, *Palacio*, t. XXVII (1929), p. 93-108. — Piquettes, coutures, etc.
4705. Hartzman (Ladd). New Mexico archeology and advertising. *Palacio*, t. XXIX (1930), p. 255-260, 2 fig. — Reproduction d'un calendrier en pierre azèque et du temple soléilgar de Quetzalten.
4706. Davis (W. W. H.). The Pueblo Indians of New Mexico. *Palacio*, t. XXVI (1929), p. 250-285. — Publication d'un article qui date du début de l'occupation américaine dans cette région, qui précédemment appartenait au Mexique.
4707. Pottery of ancient Nimbrenas and Gila. *Minneapolis*, 1929, p. 162-165, 4 fig. — Exposition de poteries du Nouveau Mexique.
4708. C. F. B. Some examples of Nimbrenas Valley pottery. *Cleveland*, 1929, p. 75-77, 2 fig. — Bols indiens provenant du Nouveau-Mexique; d'une civilisation qui passe pour la plus ancienne du nouveau monde et que certains archéologues font remonter aux environs de 2000 av. J.-C.
4709. Davidson (D. S.). The Lock Haven expedition. *Museum J.*, 1929, p. 307-317, 9 fig. — Exploration d'un site archéologique de l'état de Pennsylvanie. Les tessons trouvés n'ont pas grand intérêt et on ne sait même pas à quelle époque ou à quelle tribu indienne les rattacher.
4710. Bryan (Bruce). San Nicolas Island, treasure house of the ancients. *Art and A.*, t. XXIX (1930), p. 147-156 et 215-223, 18 fig. — Travaux préhistoriques qu'on estime remonter à au moins cinq mille ans dans une petite île voisine de la côte de Californie. Outillage lithique, céramique et incrustations de coquille et d'os. On a trouvé dans cette île même trace d'une intrusion maya ou du passage des conquérants espagnols.
4711. Hovatta (Frank H. H.). Recent archaeological developments in the vicinity of El Paso, Texas. *Smithsonian Coll.*, t. 81, n° 7 (1929), p. 1-14, 5 pl. et 8 fig. — Pictographes peints sur les murs de grottes du Texas, mandales (tessons), objets en coquille et en mosaïque, poteries. Les différents objets sont la preuve qu'il a existé au Texas une civilisation comparée à celle des Basket-Makers de la région de San Juan.
4712. Mason J. Alden. The Texas expedition. *Museum J.*, 1929, p. 318-338, 16 fig. — Comptes rendus d'une campagne de fouilles dans des sites indiens. Reproductions de quelques gravures et peintures de rochers.



## Océanie

4713. Kutzner (Herbert W.). The Aborigines of the ancient island of Hispaniola. *Smithsonian Inst. An. Report*, 1920, p. 473-500, 27 pl. — Costumes, habitations, armes, ustensiles, bijoux et figures peintes et modelées des habitants des îles **Bahai**.
4714. Gair (Laurie Terry). The mystery of the North-west islands. *Art and A.* t. XXIX (1920), p. 80-89, 14 fig. — Restes préhistoriques, ruines de temples, statuettes et coupes trouvées dans les îles **Nihoa** et **Necker** situées au nord-ouest des îles **Hawaii**. Il est probable que ce sont des témoins de la civilisation qui régnait dans l'Océan Pacifique avant l'arrivée des Polynésiens (vers le x<sup>e</sup> ou le xiv<sup>e</sup> siècle avant J.-C.), qui sont les auteurs de la civilisation actuelle des îles **Hawaii**.
4715. Haxer (Willowden Chatterton). Stone figures from the Marquesas and Society Islands. *Bishop Museum*, n° 18 (1920), p. 3-52, 4 pl. et 45 fig. — Continuation de Haxer tenues avec les doigts et formant des figures plus ou moins compliquées. Des îles **Marquises** et de la Société.
4716. Laroche (Maurice). Notes d'ethnologie néo-calédonienne. *Mém. Inst. Ethn.* t. VIII (1920), p. 1-263, 31 pl. et 48 fig. — L'un des chapitres de cette étude est consacré à l'étude des habitations, en outre à celui des instruments en pierre et de la poterie en **Nouvelle Calédonie**.
4717. Schauer (E. W.). Die Schildtypen vom Kaiserin-Augusta-Fluss und eine Kritik der Deutung ihrer Gesichtssymbole. *Baecker-Archiv*, t. XIII (1920), p. 130-177, 81 fig. — Couillers de la **Nouvelle Guinée**, peintes et sculptées. Étude des motifs de décoration employés.
4718. Guipuz (M.). Mutterrechtliche Eigentumsmarken von der Osterinsel. *Mit. anthropol. Gesell.* 1920, p. 352-355, 1 fig. — Têtes sculptées de l'île de **Pâques**.
4719. A. S. Eine collection d'art océanien. *Formes*, 1920, n° III, p. 13, 1 fig. — Sculptures de l'île de **Pâques** à la galerie MeOler.
4720. Museum La Paille de la Hochelien. Une tête de l'île de **Pâques**. *B. Musées*, 1920, p. 253-254, 2 fig. — Tête préhistorique en lave rouge à l'île. Elle a été reproduite déjà dans *l'Homme préhistorique* (voir *Béguin* 1919, n° 4237).
4721. Gair (Laurie Terry). L'art des îles **Salomon**. *Béguin*, 1920, p. 277-281, 11 fig. — L'archéologue de Melanésie possède un art qui lui est propre et distinct des autres, ses idoles, ses coupes et ses objets rituels d'ornementation de saum et d'écaille; il s'agit surtout des dessins géométriques, mais cherche surtout dans la figure humaine et animale stylisée les éléments de ses motifs décoratifs.
4722. Haxer (P. H.). Samoan material culture. *Bishop Museum*, n° 75 (1920), p. 1-724, 56 pl. et 334 fig. — Habitations, costumes, outils, canots, armes, papiers, instruments de musique, etc., des habitants des îles **Samoa**. Les principaux éléments qui distinguent la civilisation des îles **Samoa** du reste de la Polynésie sont les maisons rondes et les canots d'un type spécial. C'est plus dans l'organisation sociale et dans les cérémonies rituelles que dans l'art décoratif que s'est manifesté le génie particulier de ces tribus.
4723. Mc Kenz (W. C.). Archaeology of Tonga. *Bishop Museum*, n° 60 (1920), p. 1-124, 6 pl. et 40 fig. — Archéologie polynésienne. La civilisation de **Tonga** est beaucoup plus près des Fidji que des **Samoa**, malgré la distance plus grande.

## SIBÉRIE ET LAPONIE

4724. Fennius (Hans). Reisen und ethnographische Arbeiten in Nord-Sibirien (1927-1928). *Berl. Museum*, 1929, p. 37-41, 2 fig. — Voyage en Sibérie organisé par le musée d'ethnographie de Berlin.
4725. Fennius (Hans). Völker und Tierwelt am Balthase im Flussgebiet der Bureja und im Amurland. *Baecker-Archiv*, t. XIV (1929), p. 1-29, 15 fig. — Mœurs, habitations et costumes des peuplades sibériennes de l'est de la Sibérie.
4726. Fennius (Hans). Bericht über eine Reise nach Finnisch-Lappland. *Baecker-Archiv*, t. XIII (1929), p. 121-135, 13 fig. — Voyage en pays des Lapons, vues d'habitations et de costumes.

Jeanne Lucien-Bern.

9. Figueur (de Alençon). 1<sup>er</sup> prize. F. V., 22-23 septembre. Cassette en bois, un métal du 17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècle. Éclous d'acier et d'Allemagne durs.



39. **Yau C. P.**, Ten-Ying Collection. 24-25 janvier. Art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 133 p., 239 n<sup>os</sup>, nombre. Fig. — Porcelaines, émaux, poteries anciennes.

40. **Bryce M<sup>rs</sup> Vern**, Bibliothéque Salomons David Bonelli, 2<sup>e</sup> partie. 28-30 janvier. Livres illustrés, planches de calculateurs. — Anderson, Ex. — In-8, 267 p., 1.338 n<sup>os</sup>, 41 pl., 11 fig. — Livres de Carlisle, Claude Lutz, H. Carlin.

41. **Elverson (James), Mac Gill Miss Christina**, Luce M<sup>rs</sup> J. H. et autres. 30 janvier. Tableaux. — Anderson, Ex. — In-8, 50 n<sup>os</sup>, 4 p., 50 n<sup>os</sup>, 27 pl. au fig. 1 front. — Vues de Halifax; peintures par Corot : Les baigneurs des îles Britanniques, L. Holbe, J. G. Jacques, K. Owen Sullivan, B. W. Singer, E. Moran, A. Schreyer, Benner, Dier de la Posa, E. V. Marcher, Hupphuis, J. Dupré, J. G. Cassin, V. P. Huguier, J. R. Grosse, P. Zorn, C. E. Jacques, P. J. Maye, G. Moreland, J. Chouet ; portrait de Charles V. N. Mignard ; Portrait d'Anne d'Autriche, C. Neuhof, A. J. Gregorius ; Portrait d'Anne Louise de France Necker.

42. **Lee Van Ching**. 7-8 février. Art chinois. — Anderson, Ex. — In-8, 119 p., 578 n<sup>os</sup>, nombreuses pl. et fig. — Peintures par et d'après Ma Lin, Tsai Po, Chia Ying Mahu, Mi Fei ; pierres dures sculptées, vases et bols.

43. **Roux P. W.**, Stein (L. L.). 10 février. Tableaux des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. — Anderson, Ex. — In-8, 71 p., 6, 120 n<sup>os</sup>, 32 pl. au fig. — Peintures par ou attribuées à W. I. Palmer, A. F. A. Schonek, G. Zantvoort, E. Teyssie, E. Parlon, K. P. Berns Hollander, T. Robinson, E. Laviron, P. Huntington, A. Stevens : Le Miroir, G. Jansz, H. A. Brakenhouk, J. A. Weir, A. Pissel, H. Caste, A. H. Wynot, H. P. Hulman, D. Consonant, G. Courbot ; Les Pigeons, G. Troyon ; Récolte du troupeau, Dier de la Posa, G. Dupont, O. Humphrey, G. Steurt, F. Galushkevitch, J. Trumbull, L. Oultman, G. H. Hogert, J. Davidman, W. T. Richards, Rosa Vanhou : Le Retour du don Quichotte.

44. **Elverson (James), Blackman Harriet E. L. Stein (Leonard L.)** et autres. 12-15 mars. Objets d'art et d'aménagement. — Anderson, Ex. — In-8, 255 n<sup>os</sup>, 538 n<sup>os</sup>, nombreuses planches et figures. — Sceaux et meubles anglais et français du xv<sup>e</sup> siècle, fautes de l'époque, montres du xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, tapisseries d'Autriche du xv<sup>e</sup>, des Flandres du xv<sup>e</sup>, de Bruxelles du xv<sup>e</sup>. Tapis d'Orient des xv<sup>e</sup>, xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles. Vases chinois.

45. **Mather (Frank Jewett)**. 27-29 mars (par The Herick Museum). Tableaux européens. — Anderson, Ex. — In-8, 154 + 11 p., 172 n<sup>os</sup>, nombre, pl. et fig. — Peintures par Goltz, A. Storck, D. Foulley le jeune, J. de Mompes, J. v. Kessel, G. Courbot, Hubens, P. Bourghis et Avercamp, Gauguin, J. C. Drougoud, P. Altius, F. Francken, Wuyerman, J. v. Cransbeck, Molin, V. Popp, M. Palmertau, J. Mays, F. Franck,

S. Luciani, H. Lunt, D. Hais, Veronesi, T. Wyck, G. A. Bazal, A. Aldorfer, Bartolo di Prodi, B. de Broyn le Vieux, J. v. Oostervan, A. Benson, D. Teniers le Jeune, Pieter Aertsen, J. Boreli, J. Patinir, Jan Victore, Valkenburg, D. Vinckboons, P. Wuyerman, A. Van Dyck, G. Chernetoff, A. Renier, Montbello, A. Pukham Ryder, M. Heere, M. Oudendorp, P. J. Gode, J. C. Drougoud, R. Savary, H. de Vries, J. Elbers : L'Astronome, J. de Mompes, J. van Goyen, P. Neefs, P. P. Lantman, Cransack, Coppel : Narcissus et Ariane, Botticelli, Caravaggio, J. Steen, J. A. Backer, J. H. Pregonard : Les nymphes de Diane, H. Mot de Bles, L. Vanveling, van der Weyden, Le Greco : La Vierge et l'enfant Anne, J. Mays, G. David, Goltz.

46. **Canova (Ercoli)**. 29 mars. Antiquités, médailles, sculptures. — Anderson, Ex. — In-8, 102 n<sup>os</sup>, nombre, planches et gr. — Majoliques italiennes et espagnoles des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, Émaux de Limoges du xv<sup>e</sup> siècle, Bois sculptés polychromes du xiv<sup>e</sup> au xv<sup>e</sup> siècle. Bronzes de la fin des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. Meubles gothiques et Renaissance. Statues antiques et des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles de Grèce, de France et d'Italie.

47. **Baumgarten (W.)**. 10-11 octobre. Meubles anglais et français, tapisseries, tapis. — Anderson, Ex. — In-8, 99 p., 233 n<sup>os</sup>, 48 pl., 1 fig. — Peintures par J. B. Laprinée, Meubles et sièges du xv<sup>e</sup> et du xvii<sup>e</sup> siècles, commode Louis XV par Magnan, tapis de Perse et d'Afrique, tapisseries de Bruxelles, de Roubaix, des Flandres du xv<sup>e</sup> siècle et de la Renaissance.

48. **Harter (J. H.)**. 17-18 octobre. Meubles français et tapisseries anciennes et modernes, objets d'art. — Anderson, Ex. — In-8, 122 p., 273 n<sup>os</sup>, nombreuses planches et figures. — Vase de la provenance de Provence du xv<sup>e</sup> siècle, meubles et sièges du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècle, tapisseries d'Autriche et d'Allemagne du xv<sup>e</sup> siècle, des Flandres des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, de Paris et de Tours du xv<sup>e</sup> siècle.

49. **Anonymous**. 21-25 octobre. Objets d'art et d'aménagement. — Anderson, Ex. — In-8, 241 n<sup>os</sup>, 1.126 n<sup>os</sup>, 61 pl. et fig. — Objets d'art de la Chine, meubles et sièges du xv<sup>e</sup> au xvi<sup>e</sup> siècle, bois sculptés allemands du xv<sup>e</sup> siècle, poterie de la Perse, tapisseries des Flandres, des Bruxelles des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, d'Autriche : L'Entrée triomphale d'Alexandre à Babylone d'après Ch. Le Brun, tapis de Perse, d'Autriche et indiennes.

50. **Amalie (Thomas Ogden), T. Kallish (Samuel)** et autres collectionneurs. 27 octobre. Livres, œuvres de Tannan et de Shakespeare. — Anderson, Ex. — In-8, 64 p., 230 n<sup>os</sup>, 7 pl. au fig., 1 front. — Remonts par M. Seymour et Phil. Arden par W. M. Thackeray, portrait de Shakespeare, tellure par Baynton.

51. **Hayes (John E.), Mac Donald (Mary C. V.), Hutton (E. H.) et Hamilton (J. S.)** et autres collectionneurs. 30 octobre. Meubles américains.





- 58 bis La Bernaudière (cont. au dir.). 11-13 décembre. Tableaux anciens, meubles, sculptures anciens d'art. — Anderson, Ex. — In-4, 233 p. 12 p. 175 n<sup>o</sup> nombre, pl. et fig. — Peintures par ou attribuées à Ch. A. Cozzoli, Fragonard, G. Vander Sny, P. Antegn. J. F. Schall, L. L. Rolley, L. M. Van Loo, P. P. Prud'homme, F. Houffier, A. Peene, A. X. Leprieux, J. K. Molenaar, A. More, P. Meerdé, J. B. Verrouneau, G. Houtney, J. H. Deshayes, L. Gallucius, J. B. Murin, P. Goya y Laurencez, Tiepolo, C. de Vos, S. Vroom, B. Van der Borch II, J. H. Moenayer Hubert Robert, L. L. David, H. Rigaud, Madras, L. L. Rolley, E. Lucas, J. H. S. Chasch, P. Schiavoni, P. H. Bonnin, T. de Koyser, P. Clouet, B. Graco, Rembrandt (atelier del), J. M. Marra le Jeune, S. Van Hoogstraeten, D. Vuckoboom, J. B. Nutter, N. Looer, J. H. Graco, P. Colas, N. de la Gaglière, G. P. Pannini, J. Brughel, M. Boute, Dattend, P. Lely, M. J. Van Meerelt, J. Van Loo, G. de Saint-Aubin, M. Van Rymswale, Barondi Falciana, A. Bostin, Velasquez, G. Tarnoch, R. Hayek, J. Bernack, Crouch le Jeune, A. Appian, D. Wilke, G. L. Teller, meubles français du xvi<sup>e</sup> siècle, tapissures de Bruxelles du xvi<sup>e</sup> siècle, sculptures par ou attribuées à L. G. Vano, J. L. Collier, le Greco et autres des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, buste de la Comtesse de Sabran par Houdon.
60. Frouard (arr.). 18-20 décembre. Sculptures et meubles pour intérieurs et jardins. — Anderson, Ex. — In-4, 233 p. 504 n<sup>o</sup> nombre, fig. — Peintures par J. G. Goyt, portrait de Shakespeare du xvi<sup>e</sup> siècle, sculptures par Donatello, L. P. Bonnin, A. Goyetox, M. Falconet, E. Prinet, du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle, terres cuites polychromes, terre cuite, faïences d'Apt, d'Avignon, etc.

## FRANCE

- P**ARIS. — 67. Ménard Dorian (Mme), 2<sup>e</sup> vente.  
22 janvier. Dessins, esquisses, pastels et en-  
luminés. — H. B., H. Gaudin, C. P., Godefroy,  
Rutten, Es. — In-8, br p., 127 n<sup>os</sup>, 4 pl. —  
Estampes par Haug, Beauregard, Verrière, Maubert,  
Steindler, A. Zorn.
- 68 L... 22 janvier. Objets d'art et d'aménagement,  
dessins — H. B., Léon Flégel, C. P., R. Pape,  
Es. — In-8, 24 p., 156 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Peintures de  
Hegnault, art français du xvi<sup>e</sup> siècle; hollandais  
du xvi<sup>e</sup> siècle; sujets, meubles au cabinet du  
xvi<sup>e</sup> siècle, table et commode Louis XV.
- 69 K... (Mlle P.), 2-7 février. Tableaux et dessins  
moyens, objets d'art, sièges et meubles, tapise-  
ries anciennes. — H. B., F. Leir Dubreuil, C. P.,  
A. Schoedler, G. Guillaume, Es. — In-8, 32 p.,  
280 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Peintures par Baubin, Jongkind,  
Haybel ; Gentilhomme Louis XIII. A. Sisley ; Le  
Bois des Roches.
- 70 Anonyme. 8 février. Objets d'art et d'aména-  
gement, tentures et porcelaines, tableaux, dessins,  
estampes. — H. B., A. Desvignes, C. P., E. Pape,

Ex. — In-8, 20 p., 135 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Estampes de Bonnet, dessin de Pilonnet; gravures par ou attribuées à Bonnet, Rodin, Olivier, Trouillebert; à l'Écluse.

- 71.** Tual (H.) et deux autres amateurs.  
10-11 février. Arts primitifs de l'Océanie, l'Asie  
et l'Amérique. — H. D., L. Dubrouil, C. P.,  
A. Portier, Ex. — In-8, 32 p., 235 n°, n. pl. —  
Pierres et bois sculptés innombrables, polychromes.
- 72.** Anonyme, 10 février. Objets d'art et d'embellissement, dessins, tableaux, incrustations anciennes,  
sièges et meubles, tapisseries. — H. D., H. Walther, C. P., Ed. Pappe, Ex. — In-8, 36 p., 120 n°, 1 pl. — Ecrou en tapisserie des Flandres et com-  
mode du xiv<sup>e</sup> siècle.
- 73.** Anonyme, 15 février. Tableaux et dessins  
modernes, sculptures. — H. D., Henri Bandon, C. P., V. Barthoulli, Ex. — In-8, 26 p., 93 n°, 4 pl. — Aquarolle par Gervais; peintures par Hel-  
son de Waverley, J. J. Renner; *Jeune fille italienne*,  
J. F. Miller, Polonois, P. D. Trouillebert, J. Vieli.
- 74.** Anonyme, 17-18 février. Antiquités, objets d'art  
et d'ameublement, bijoux et sculptures. — H. D.,  
F. Lait Dubrouil, C. P., René Letman, Ex. —  
In-8, non pag., 301 n°, 2 pl. — Meubles et sièges  
du x<sup>e</sup> au xviii<sup>e</sup> siècle, tapisseries de Bruxelles du  
xvii<sup>e</sup> siècle.
- 75.** Anonyme, 19 février. Objets d'art et d'embelle-  
ment, principalement du xviii<sup>e</sup> siècle, porcelaines,  
orfèvreries, tapies. — H. D., F. Lait Dubrouil, C. P.,  
Blanchheim, Ex. — In-8, 26 pl., 138 n°, 1 pl. —  
Tapisseries d'Aubusson du xviii<sup>e</sup> siècle.
- 76.** Anonyme, 20 février. Tableaux modernes, des-  
sins et esquisses, gravures, sculptures. — H. D.,  
F. Lait Dubrouil, C. P., André Schaeffer, Ex. —  
In-8, 26 p., 82 n°, 4 pl. — Peintures par C. Gué-  
rin, A. Guillaumin, A. Lefebvre, H. La Sédaine;  
*Le pont de Moret*, F. Nozbeil, E. Vuillord, F. Zucco;  
esquisses de R. Bondia, D. Oilmann, P. Signac,  
L. Simon; *L'arrivée des salimbanques au village*,  
A. Staley.
- 77.** Anonyme, 21 février. Estampes anciennes et  
modernes, aquarelles, dessins. — H. D., André  
Desroches, C. P., Jean Collas, Ex. — In-8, 24 p.,  
215 n°, 1 fig., 1 front., 2 covr. — Estampes par  
V. Bonnard, Camille Bonbrandt, H. de Toulouse-  
Lautrec.
- 78.** Anonyme, 22 février. Tableaux modernes, dra-  
mas, lithographies, sculptures. — H. D., Roger  
Walther, C. P., Georges Bazant, Ex. — In-8,  
non pag., 113 n°, 23 fig. — Peintures par:  
H. Boschard, M. Chagall, G. Courbet, N. de La  
Frenaye, E. George, Gimpure, Juan Gris, Marie  
Laurentin, F. Léger, J. Lucet, Paulin, Yvon  
Rockline, Maurice de Segonzac, L. Surcouf,  
M. de Vlaminck, peintures sur verre de Valentin  
Prax, dessins de P. Picasso, J. Gris; pastel de  
G. de Chirico.
- 79.** Anonyme, 23 février-1<sup>er</sup> mars. Estampes et pein-  
tures persanes, livres sur l'Art. — H. D., F. Lait

- Hubert, C. P., Charles Vignier, Ex. — In-4, 38 p., 205 n°, 1 pl. — Estampes persanes du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, miniatures persanes, indo-persanes et indiennes du 12<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, livres japonais du 16<sup>e</sup> siècle.
80. Anonyme. 26 février. Tableaux modernes, aquarelles, dessins, estampes. — H. D., Alph. Bellier, Ex. — In-8, non pagé, 110 n°. 30 pl. ou fig. — Peintures par Y. Allis, M. Chagall, A. Darnis, H. Haffy, A. Farcy, Frank-Borge, A. Faye, G. Fyfe, A. Goussier : *Le Monténégro et les ruines*, H. Martin, *La Fenêtre*, M. & J. J. Kreniguer, Marc Laurens, Labouque, A. Labourg, V. Léger, M. Lecoq, *La Balustrade*, A. Marquet, H. Otmann, P. Laprade, Raffaelli, M. Dizio, Vlaminck; aquarelles de P. Signac, H. de Waroquier, E. Zah.
81. Anonyme. 1<sup>re</sup>-7 mars. Livres anciens et modernes. Gravures et dessins. — H. D., E. Girard, C. P., G. Andrieux, Ex. — In-8, 183 p., 4 t., 1253 n°, 16 pl. Gravures par Goussier, Berger, Lape, Gregory, J. W. Moll, miniatures des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles, reliures du 17<sup>e</sup> siècle et par Pierre Legrain.
82. F. ... 3 mars. Topis anciens. — H. D., Lait Dubreuil, C. P., Michel Adjoubel, Ex. — In-8, 12 p., 8 pl. — Table de prière de l'ère et de l'Asia Mineure.
83. F. R. et divers amateurs. 5 mars. Tableaux modernes, aquarelles, pastels et dessins. — H. D., F. Lait Dubreuil, C. P., André Scheller, Ex. — In-8, 23 p., 80 n°, 8 pl. — Peintures par A. Ch. Durin, E. Douilly, Gerol, Paulin Latour, Housier, Hennir, Sorolla y Bastida, A. Bascard, Degas, H. Leharque, A. Labourg.
84. Successeur T... H... (Mme), F... (Mme). 10-11 mars. Objets d'art et d'ameublement, sièges et meubles anciens, dessins, miniatures. — Roger Wallier, C. P., G. Andrieux, M. Roussier, F. Pape, Ex. — In-8, 32 p., 242 n°. — Estampes d'après L. Bonly, Van Gorp, meubles, époque Louis XV.
85. Anonyme. 17 mars. Tableaux, dessins, objets d'art, sièges, sièges et meubles anciens. — H. D., André Desvignes, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 24 p., 129 n°, 3 pl. — Triptyque : *La Vierge et l'Enfant Jésus, avec des saints* par Sébastien, aquarelle d'après de Limoges du 15<sup>e</sup> siècle, vitrail du 13<sup>e</sup> siècle.
86. Desloub (Georges) de Mersaillo. 17-18 mars. Estampes du 15<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle. — H. D., F. Lait Dubreuil, C. P., Maurice Roussier, Ex. — In-8, 30 p., 370 n°, 4 pl. — Estampes par ou d'après Desnoyers, Wach, Frolsholm, Huxford, J. Jackson, Janinet, W. Ward, J. B. Smith, J. Northcote.
87. Rupailey (Paul). 17-18 mars. Arts primitifs de l'Océanie et de l'Afrique. — H. D., Léon Plaget, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 24 p., 250 n°, 6 pl. — Statuettes, fétiches, armoiries, ornements, masques.
88. X... 11 mars. Dessins anciens et modernes. —
- H. D., F. Lait Dubreuil, C. P., Louis Godefroy, Lucien Hotoau, Ex. — In-8, 30 p., 171 n°, 16 pl. — Dessins de P. Bodin, L. Baudier, Canaletto, Goussier, C. L. Huet, J. Karel, J. J. Kreniguer, G. Guichet, F. Huet, Laguerre, H. Léon, N. B. Léplé, J. J. Nicolle, J. F. J. Storch, Desfontaines, Treppe.
89. Anonyme. 20-22 mars. Objets d'art de la Chine. — H. D., F. Lait Dubreuil, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 40 p., 301 n°, 6 pl. — Poteries préhistoriques, grès émaillés des époques Sung et Yuan, blancs et porcelaines Ming, Kang-hi, Yong-ching, Kien-long, sculptures chinoises, émaillages et diamants, bronzes et porcelaines en laque du 17<sup>e</sup> siècle.
90. D... Musée, divers amateurs. 21 mars. Tableaux anciens et modernes, dessins, bijoux, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Roger Glanville, C. P., G. Falkenberg, Robert Laroche, André Scheller, Edouard Pape, Ex. — In-8, 30 p., 125 n°, 2 pl. — Collier et bagues, tableau de Cottet.
91. Coplan (Successeur du D<sup>r</sup> L.). 24 mars. Arts précolombiens. — H. D., F. Lait Dubreuil, Georges Tator, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 34 p., 355 n°, 6 pl. — Poterie, sculptures, manuscrits, ivoires, masques, bijoux de Mexique, de l'Amérique centrale, des Antilles, du Pérou.
92. Anonyme. 24 mars. Tableaux et dessins anciens et modernes, objets d'art et d'ameublement. — H. D., Roger Wallier, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 22 p., 133 n°, 1 pl. — Porcelaines de Mauthier, vases du 17<sup>e</sup> siècle, meubles de salon, Aubusson, du 17<sup>e</sup> siècle.
93. X... 6 mars. Tableaux par Montbenil. (Vente comme au 12 avril).
94. J. ... B... 27 mars. Tableaux, dessins, miniatures, porcelaines anciennes, objets de vitrine. — H. D., A. Desvignes, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 32 p., 105 n°, 6 pl. — Porcelaines de Vincennes, faïences d'Apresmont, Martelle, Maillart, Soudryllier, Saint-Gilbert, Rouen, Sèvres, Sincouy, Strasbourg.
95. R... (de), G. M... D... (Mme). 31 mars. Tapisseries anciennes, objets d'art et d'ameublement. — Georges Petit, F. Lait Dubreuil, C. P., Marcel Zambaux, Ex. — In-8, 30 p., 118 n°, 12 pl. — Tapisseries des Flandres, tapis de Saint-Ly, tentures du 17<sup>e</sup> siècle; porcelaines de Chine, du Japon; pendule, candé, statuettes, sièges, meubles du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle.
96. L. L... et divers amateurs. 2 avril. Estampes en noir et en couleurs des 15<sup>e</sup> et 16<sup>e</sup> siècles. — H. D., F. Lait Dubreuil, C. P., Maurice Roussier, Ex. — In-8, 32 p., 133 n°, 4 pl. — Dessins de boîtes par Janinet, gravures par et d'après L. M. Houvet, Carlo, L. Guyot, Janinet, Plémeant.
97. G... (Mme). 3 avril. Tableaux, dessins, sièges, meubles, tapisseries, objets d'art. — Galerie





- Adjudetel, Ex. — In-8, 12 p., 72 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Tapis de Persac, d'Austolie, etc.
113. X... (M<sup>re</sup> G. Vian). 15 mai. Tableaux modernes, dessins, estampes, sculptures. — H. D., Henri Bonington, C. P., André Schœller, Ex. — In-8, 32 p., 102 n<sup>os</sup>, 10 pl. — Dessins et pastels de Bogas : *Après le bain*, Pissaro, Renoir, aquarelle de Jongkind; peintures par A. F. Cole : *Le Printemps aux environs de Bouffon*, Corrière, Guillaumin, Labaque, Labourg, Luce, Pissaro, Renoir.
114. Natanson (Alexandre). 16 mai. Tableaux modernes, dessins, lithographies, sculptures, œuvres importantes d'Edmond Vuillard. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Ex. Bignas, Ex. — In-4, non paginé, 132 n<sup>os</sup>, 57 fig., 1 front. — Dessins de H. Toulouse-Lautrec, Henolt, Serrut, aquarelles de Cross, Lautrec; pastels de Renoir, Haussat, Vuillard; peintures par Bonnard, Lantres Monticelli, Haussat, Serrut, P. Vallotton; *Portrait de H. Natanson*, Van Dongen, E. Vuillard; *La Conversation*, Sculpture par Elie Nodulman.
115. P... (Mlle). 16 mai. Orfèvrerie française principalement du xix<sup>e</sup> siècle. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Jacques Heitz, Ex. — In-8, 29 p., 64 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Autres des orfèvres A. Bonillier, Baudy, de La Ferté, A. de Marand, G. Pichon, L. E. Gabriel, F. T. Gorman, P. F. Gogly, M. E. Jansy, L. J. Lantendrick, A. Loir, Spornish.
116. Anonyme. 17 mai. Tableaux modernes, dessins, aquarelles, pastel. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Hector Brune, Ex. — In-4, 21 p., 13 n<sup>os</sup>, 19 pl. — Aquarelles par Chapuis : *La femme au miroir noir*, Gasard, E. Lant, pastel de L. Hieronimo, peintures par P. Baudry, F. Bonino, Ch. Chapuis, A. Decamps, E. J. Goussier, J. J. Heurtey, Nymphe d'ant, A. Monticelli, E. Pissaro, J. J. Raffaelli, E. Tenyon, P. Ziem.
117. Baye Marquise de. 19 mai. Objets d'art et d'ameublement. Tableaux anciens. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, 24 p., 100 n<sup>os</sup>, 14 pl. — Peintures par J. B. Delat, *Le Printemps*, *L'Automne*, Marguerite, *Le Printemps*, *Le Printemps*, E. J. Vigor-Léonard; gravures de l'époque Louis XV.
118. Jolly. 19-20 mai. Objets d'art, faïences, porcelaines, manuscrits et livres anciens, sculptures, tableaux, dessins, gravures, médailles et objets. — H. D., Georges Albini, H. Bignas, C. P., Jos. Lant, Ex. — In-8, 31 p., 300 n<sup>os</sup>, 2 fig. — Sculptures, œuvre de Nottingham, xix<sup>e</sup> siècle.
119. Anonyme. 19 mai. Tableaux anciens et modernes, meubles et sièges anciens, bijoux, tapis d'Orient. Tapisserie d'Antanason, objets d'art. — H. D., Robert Bignas, C. P., P. Marboulin, Joseph Luge, Ex. — In-8, 24 p., 118 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Sièges et meubles en tapisserie du xix<sup>e</sup> siècle.
120. Anonyme. 19 mai. Tableaux modernes, dessins. — H. D., A. Boller, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, 200 pag., 122 n<sup>os</sup>, 29 fig. — Peintures par Alex. M. Asselot, C. Bonhois, E. Bonin, Dufrenoy, Ch. Dufrenoy, Goussier, E. Goussier, Hesse, M. Kistler, P. Laprade, L. Luge, A. Luge, M. Luce, A. Marquet, H. Marquet, Pissaro, J. P. Raffaelli, M. Raffaelli, Van Dongen, Verge-Sarrat, L. Vining; aquarelles de Marie Laurencin, H. de Waroquier.
121. Jonghe (Vicente J. de). 20 mai. Recueil de costumes xix<sup>e</sup> et début du xix<sup>e</sup> siècle, aquarelles originales. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., L. Girard-Badin, Ex. — In-8, 51 p., 80 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Aquarelles de Wiaard, gravures par ou d'après Rothstein, Van Dyck, Moeller, A. M. Stagnon, Duken, Touzé, C. Lantier, Malouze, Godinard, Joly, Lanté, Gatin.
122. Bony (Mme A.). 21-22 mai. Estampes et petits meubles du xix<sup>e</sup> siècle, porcelaines de l'époque des xix<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, dentelles et objets d'art. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Martin, Ex. — In-8, 31 p., 240 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Coromade, bronzes, porcelaines, gravures du xix<sup>e</sup> siècle, chaises-longues époque Régence.
123. Anonyme. 21 mai. Tableaux, dessins, eaux-fortes. — H. D., A. Boller, C. P., J. Callot, Ex. — In-8, 12 p., 225 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Peintures par Goussier, Modigliani; dessins par Bogas, aquarelles par Goussier, pastel de Guillaumin, gouache de M. Jacob; gravures par Bredin, J. B. Hubot, E. Chéline, Fantin-Latour, Goussier, Lépère, J.-F. Raffaelli.
124. Anonyme. 22 mai. Tableaux anciens, objets d'art, d'ameublement, expositions. — H. D., Georges Albini, Henri Bonino, C. P., J. Pissaro, H. J. Goussier, Marboulin, A. de Marand, Ex. — In-8, 20 p., 16 n<sup>os</sup>, 11 pl. — Peintures par Marie Victoire Lantier : *Portrait de la princesse de Lamballe*, médaillon du xix<sup>e</sup> siècle, objets et accessoires époque Louis XV, Louis XVI, Empire, époque de l'époque d'Antanason, etc.
125. Anonyme. 23 mai. Objets d'art, porcelaines, aquarelles, objets d'art, etc. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, 31 p., 8 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Dessins de Bonino, Boncher, J. B. L. Lant, F. Goussier, L. Lantier, J. de Lantier, F. Goussier, J. B. Lantier, A. Van Ostaie, P. Mignard, C. Pissaro, J. Pissaro, N. Pissaro, P. P. Pissaro, Boudinard, H. Robert, J. B. Tassier, H. Verschling, A. Watier; gouaches par P. A. Bonino.
126. Divers peintures. 23-24 mai. Objets d'art de la Chine. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., A. Pissaro, Ex. — In-8, 24 p., 300 n<sup>os</sup>, 7 pl. — Porcelaine blanche de H. Chino, céramiques, statues, bijoux.
127. Anonyme. 24 mai. Porcelaines, faïences, meubles et sièges anciens, tableaux, aquarelles, bronzes, étoffes, etc. — H. D., P. Lair Dubreuil, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, 20 p., 141 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Porcelaines de Chantilly, de

Suive : statuettes de personnages de la Comédie italienne, de Zurich.

128. Oppenheim (Baronne Pellet), B. (Mme de), divers amateurs : W... 26-27 mai. Tableaux, dessins, objets d'art et d'amusement, lapidaires antiques. — Gal. Georges Petit, F. Lais-Dubrenil, C. P., G. B. Lasquin, Ex. — In-4, 50 p., 244 n<sup>o</sup>, 43 pl. — Dessins par J. H. Alexandre Perret, F. Bouchard, Hubert Hubert, pastels de Rosalim Carrera, B. Lema, peintures par Jean Pillement, paravents, bronzes et objets d'art du xix<sup>e</sup> siècle, médaillons époque Louis XV et Louis XVI, lapidaires des Pléiades du xix<sup>e</sup> siècle, de Benard du xix<sup>e</sup> siècle, d'Anthon du xix<sup>e</sup> siècle, des Gobelins.

129. W... 27 mai. Grand panneau au toit blanc de Philippe de Lasalle, xix<sup>e</sup> siècle. — Gal. Georges Petit, F. Lais-Dubrenil, C. P., J. Schurt, Ex. — In-8, 3 p., 1 n<sup>o</sup>, 1 fig.

130. Canonno (Henri). 28 mai. Tableaux modernes, aquarelles et pastels. — H. D., Alph. Bellier, C. P., J. H. Bessol, J. et G. Bernheim-Jeune, Etienne Hignou, Ex. — Aquarelles par R. Dufy, J. H. Jongkind, P. Signac, Maurice de Vlaminck, pastel par Roussel; peintures par P. Bonnard, H. E. Cross, A. Duran, R. Dufy, A. Labourg, A. Marquet, Henri Matisse, Ch. Mout, A. Renoir, R. X. Roussel, P. Signac, M. Thillo : *Église de Gougues*, K. Van Dongen, M. de Vlaminck, E. Vuillard.

131. S... mal. Objets d'art et d'amusement, talismanes. — Gal. Georges Petit, A. Bellier, C. P., Jules Péro et H. G. Goussier, Georges B. Lasquin, Ex. — In-4, 38 p., 135 n<sup>o</sup>, 20 pl. — Peintures attribuées à Blaise de Pontigny, F. Rouche, P. Ponce, Spanghock, sièges, médaillons, pendules et objets d'art époques Louis XV et Louis XVI.

132. Anonyme. 30-31 mai. Arts primitifs de l'Afrique, l'Océanie, l'Amérique pré-columbienne. — H. D., Léon Flégel, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 10 p., 662 n<sup>o</sup>, 1 pl. — Masques de la Côte d'Ivoire et de la Colombie.

133. Anonyme. 2 juin. — Tableaux modernes, dessins, sculptures. — H. D., Roger Walthier, C. P., Georges Bessol, Ex. — In-8, non pag. 120 n<sup>o</sup>, 8 fig. — Peintures de R. Delaunay, P. B. Kuhl, F. Léger, Lucein, L. Boreux, A. Groussin, aquarelle de Signac, sculpture de H. Laitens.

134. Petitjean (Charles). 4-5 juin. Estampes du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle, grès et porcelaines du Japon. — H. D., Henri Baudouin, Roger Walthier, C. P., Maurice Roussier, Manheim, Ex. — In-8, 40 p., 220 n<sup>o</sup>, 4 pl. — Estampes par et d'après Appenzel : *Le général Bonaparte*, Th. Lawrence, Huit, Ch. Turner, J. Morin, Nantouil, A. Masson, Clément Millaud.

135. F... (De). 5-6 juin. Objets d'art et d'amusement anciens, tableaux, dessins, céramique de la Chine. — Gal. Georges Petit, F. Lais-Dubrenil, C. P., Ed. Pape, G. B. Lasquin, L. Lacroix, A. Portier, Ex. — In-4, 48 p., 243 n<sup>o</sup>, 30 pl. —

Statuettes, animaux, vases de Chine des époques Ming, K'anghi, Yunglung, Kienlong, bronzes dorés du Tibet, objets d'art, bronzes, époque Louis XV, Louis XVI, Nègres, bruts par Giffoni, bronzes romains en Anthon, gobelets et petits médaillons du xix<sup>e</sup> siècle, tapis d'Afrique, lapidaires des Gobelins époque Nègres, paravents époque Louis XVI et Empire.

136. Anonyme. 12 juin. Tableaux et dessins modernes. — H. D., F. Lais-Dubrenil, C. P., Jon. Hessel, Emma Gigen, Ex. — In-8, 50 n<sup>o</sup> non pag. 184 p., 17 pl. ou fig. — Aquarelles par J. L. Forain, H. Moncler; pastel par G. Roussel; peintures par B. Bonnard, J. D. C. Corot, Ch. Dufresne, O. Feiss, A. Guillaumin : *Le Moulin de Crozon*, J. H. Jongkind, L. Laprade, A. Labourg, Cl. Monet : *Le Jardin fleuri*, Berthe Morisot, P. Signac.

137. Anonyme. 12 juin. Objets d'art anciens, bronzes, bakins, porcelaines, manuscrits, céramiques et médailles. — Gal. Georges Petit, André Desvignes, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 26 p., 132 n<sup>o</sup>, 12 pl. — Bronzes antiques du xix<sup>e</sup> siècle; peintures attribuées à J. Louis David, F. Snyders; groupes en porcelaine de Frankenthal, Louisbourg, Saxe, vases du Sèvres, bronzes de Goff; faïences époque Louis XVI, commodes époque Louis XV.

138. Anonyme. 13 juin. Objets d'art, vitraux anciens, meubles et sièges, lapidaires. — H. D., Henri Baudouin, C. P., Henri Lemaire, Ex. — In-8, 10 p., 102 n<sup>o</sup>, 1 pl. — Vitraux anciens des xix<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles.

139. Anonyme. 14 juin. Tableaux, dessins, gravures, livres. — H. D., F. Lais-Dubrenil, Ed. Bessol, C. P., Jean Gille, Ex. — In-8, 28 p., 221 n<sup>o</sup>, 6 pl., gravures. — Dessins par Louis Bolly, A. Brouwer, J. H. Fragonard, J. Pillemont, Le Goniatin, E. Monet, G. Guyot, F. Rops; aquarelles par G. Ducort : *La Breuse*, Forain; estampes par et d'après : H. Fragonard, M. de Launay, S. Proudhon, G. Morvan, J. P. Millet.

140. Anonyme. 14 juin. Tableaux modernes, aquarelles, pastels, sculptures. — H. D., Alph. Bellier, C. P., J. Hessel, Emma Gignat, Ex. — In-4, non pag., 30 n<sup>o</sup>, 21 fig. — Aquarelles par Bonnard : *Les deux croisés*, Dufy, pastels par Duran, Vuillard, sculpture par Modigliani, peintures par H. E. Cross, G. Dufresne, Ingres, M. Kistner, P. Laprade, A. Marquet, Pascin, Picasso, L. Pissarro, A. Renoir, A. Roussier de Segonzac, P. Vallotton, M. de Vlaminck : *La Tempête*, Vuillard.

141. Anonyme. 15 juin. Objets d'art et d'amusement, souvenirs historiques, armes orientales, tableaux anciens. — H. D., René Buisson, C. P., Edouard Pape, Pierre Fony, Ex. — In-8, 27 p., 232 n<sup>o</sup>, 5 pl. — Peintures par ou attribuées à Van Dyck, Van der Werf, Van der Werf, Hubert Hubert : *Le retour du chasseur espagnol*, bronzes époque Empire, xix<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, médaillons époque Louis XVI.

142. Sauphar (Jean). 17-18 juin. Antiquités, objets

- d'art et de curiosité, sièges et meubles, tableaux, dessins, gravures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Georges Guichou, C. P., Manheim, J. Peral et C. Carrou, G.-B. Lasquin, M. Foucault, H. Lemaire. — In-8, 30 p., 235 n<sup>os</sup>, 11 pl. — Aquarelle par G. P. Peral, peinture par G. Terborch, sculptures égyptiennes, grecques et romaines, bronzes, céramiques, sculptures, bois provençaux, orfèvrerie espagnole du xiv<sup>e</sup> siècle, objets du xiv<sup>e</sup>, tapissérie orientale du xiv<sup>e</sup> siècle.
143. X... 15 juin. Tableaux anciens et modernes, aquarelles. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Peral et H. G. Carrou, A. Schaller, Ex. — In-8, 37 p., 41 n<sup>os</sup>, 16 pl. — Peintures par Goussier, J. S. Novakoff, J. Boldini, J. P. Clays, C. J. B. Cornu, Ch. F. Dandigny, N. V. Diaz de la Peña, J. Dupré, Ch. E. Jacque, L. Knaus. Le Cof de Village, Moutonier; l'Attente, A. Stevens, F. Roybet; Les amateurs d'estampes, F. Ziem, H. J. Zuehl.
144. Anonyme. 18 juin. Tableaux, dessins, ébénisterie, terre cuite. — H. D., Henri Baudouin, C. P., Pierre Lamy, Ex. — In-8, 24 p., 103 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Dessins par Lamy, miniatures persanes des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles; peintures par ou attribuées à Bernadine de Velours, Le Peintre, H. Gach, L'Espèce, A. Rostier.
145. Bauphar (Jean). 18-21 juin. Objets d'art d'Extrême-Orient. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., George Guichou, André Portier, Ex. — In-8, 48 p., 334 n<sup>os</sup>, 21 pl. — Poteries préhistoriques chinoises, statue de bois époque Song, bronzes archaïques chinois, symboliques et exotiques, laques de la Chine et du Japon, paravent 18<sup>e</sup> xv<sup>e</sup> siècle, poignes, boîtes, peintures chinoises, tibétaines et japonaises, estampes.
146. T... (Mlle). 20 juin. Objets d'art et d'ameublement, faïences, porcelaines de Chine, sièges et meubles Régence, Louis XV, Louis XVI. — H. D., Maurice Perquet, C. P., MM. Manheim, Ex. — In-8, 16 p., 83 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Mobilier de salon couvert tapissure Aubusson et bureau époque Louis XV.
147. Anonyme. 23 juin. Tableaux anciens et modernes, aquarelles, dessins, gravures, sculptures. — H. D., Georges Tuxier, C. P., G. H. Besus, Ex. — In-8, 23 p., 143 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Bronzes par A. Pina; Le Daisier.
148. Anonyme. 23 juin. Objets d'art et d'ameublement, tableaux anciens, céramiques, sculptures, tasses. — H. D., Roger Guichou, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 147 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Tableau attribué à Bol, faïence, table, commode époque Louis XV, Louis XVI.
149. Anonyme. 23 juin. Sièges, meubles, tapisseries. — H. D., Henri Baudouin, C. P., MM. Manheim, Ex. — In-8, 18 p., 52 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Chaises, fauteuils époque Régence, Louis XV, meubles époque Louis XIV, Régence, Louis XV, Louis XVI, de P. Roussel, F. Schey, I. Parfait, F. G. Teuné.
150. Anonyme. 14-18 octobre. Livres anciens et modernes, dessins, gravures. — H. D., Edouard Girard, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-8, 110 p., 125 n<sup>os</sup>, 2 pl.
151. A... 20 octobre. Faïences anciennes. — H. D., André Devouge, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 37 p., 150 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Faïences d'Alcora, Marseille, Moustiers, Rouen, etc.
152. Anonyme. 23-24 octobre. Objets d'art et de curiosité d'Europe et d'Extrême-Orient, meubles et sièges, tapis. — H. D., F. Lair-Dubreuil, H. Baudouin, C. P., André Portier, Henri Loman, Ex. — In-8, 20 p., 101 n<sup>os</sup>, 1 fig. — Terre cuite par Nini.
153. Anonyme. 27 28 octobre. Livres. — Edouard Girard, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-8, 42 p., 334 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Dessins par Schmedt, reliure par Guinand d'après Jean Berquo.
154. M... 7 novembre. Tableaux et gravures, objets d'art, meubles et sièges, statuettes anciennes. — H. D., Henri Baudouin, C. P., G. Guillaume, Ex. — In-8, 10 p., 117 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Tapissure vendue, et tapissure des Flandres du xv<sup>e</sup> siècle.
155. Ch... (Henri). 10 novembre. Porcelaines et faïences anciennes. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 20 p., 121 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Porcelaines de Bourg-la-Reine, de Fontenay, de Saxe et de la Chine.
156. Kann (Edouard). 14-15 novembre. Livres rares ou documentaires. — F. Lair-Dubreuil, C. P., Georges Andrieux, Ex. — In-8, 136 p., 377 n<sup>os</sup>, 36 pl. — Miniatures du xv<sup>e</sup> et du xvi<sup>e</sup> siècles, reliures des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles.
157. X... 17 novembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, aquarelles. — H. D., F. Lair-Dubreuil, Henri Tactant, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 13 p., 74 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Tapissures d'Aubusson du xv<sup>e</sup> siècle.
158. Anonyme. 17-20 novembre. Livres anciens et modernes, aquarelles, dessins, estampes. — H. D., Ed. Girard, C. P., G. Andrieux, Ex. — In-8, 180 p., 447 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Reliures du xv<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.
159. K... 21 novembre. Objets d'art et d'ameublement européens et d'Extrême-Orient, tableaux, tapis, céramique. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., H. Loman, A. Portier, H. Guillaume, Ex. — In-8, 16 p., 143 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Statuettes au Japon du xv<sup>e</sup> siècle, pendule et secrétaire époque Louis XVI, vase du xv<sup>e</sup> siècle.
160. L... (E.). 22 novembre. Tableaux modernes, dessins, gravures, sculptures. — H. D., F. Lair-Dubreuil, C. P., J. Allart, A. Schaller, J. Callac, Ex. — In-8, 31 p., 95 n<sup>os</sup>, 10 pl. — Estampes par Carrière, Forain; dessins par Forain, Rodin; aquarelles par Signac. Peintures par Carrière, Ch. Coctet, Forain, P. Gauguin, H. de Toulouse-Lautrec, L. Sébaste, Luce.
161. Calvet (Collection). 24-25 novembre. Faïences et porcelaines anciennes. — H. D., Léon Fligel, R. Goudard, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8,

28 p., 253 n<sup>os</sup>, 16 pl. — Faïences anolones de Atene, Apy, Delé, Lyon, Marasille, Moustiers, Noyers, Niederwiller, Rouen, Sévres, Sinceny, Strasbourg; porcelaines de Sévres.

162. J... 25 novembre. Tableaux anciens, Lino-lignes, sculptures, pastel. — H. D., Henri Baudouin, C. P., André Schoeller, F. Max-Kaun, Ex. — In-8, 16 p., 119 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Peintures par Chaplin, Corot; Le chapeau de cloche payant, J. Dujard, J. J. Rouyer, J. F. Miller. Les Maitresses, C. Troyon, pastel de M. Q. de La Tour; Portrait de l'artiste, Bernise de A. J. Indon; Le Triomphe de Silène.

163. Doucat (Collection Jappard), 22 novembre. Céramiques, peintures. — G. L. Georges Pellé, F. Lait-Dubreuil, Henri Baudouin, C. P., Ch. Vignon, Ex. — In-4, 33 p., 102 n<sup>os</sup>, 32 pl. — Céramiques d'Extrême-Orient, Sévres de la Pierre, de la France par et de la Méconnaissance du 1<sup>er</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle. Japon, sculptures chinoises et japonaises, miniatures persanes.

164. Masséda (Succession de Mlle), 22 novembre. Dessins et esquisses par Bachelier et provenant de son atelier. — H. D., L. Hérold, Bachelier, C. P., Hector Bruneau, Jean Collas, Ex. — In-8, 23 p., 328 n<sup>os</sup>, 4 pl.

165. Darty (Paulin), 1<sup>er</sup> décembre. Objets d'art anciens, tableaux, dessins, sièges et meubles, tapis d'Orient. — H. D., Louis Boncompagni, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 28 p., 110 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Peintures par V. N. Kozlov. La Harpente, J. J. F. Le Barbier l'aine, J. D. Sauter. La Femme au masque, Argentine du 1<sup>er</sup> au 19<sup>ème</sup> siècle de Louis-Guillaume, Goulin, Henri Chetier, J. Bernier, J. Farnetion, S. Ignat, J. T. Van Conventenple.

166. T. D. (Luis Dreyfus (Collection), 1<sup>er</sup> décembre. Objets d'art et d'ameublement, principalement du 19<sup>ème</sup> siècle, tableaux anciens, dessins, porcelaines, sièges et meubles, tapis. — G. L. Georges Pellé, F. Lait-Dubreuil, Henri Baudouin, C. P., J. Pécot et R. G. Chéreau, Mannheim, Ex. — Peintures par B. M. Kraus, J. D. Oudry; Portrait d'un chasseur, F. Angéles; antiques porcelaines de Saxe, pendule par Boquet, bronzes époque Louis XVI. Sculptures des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles par Clodion, M. F. Ponce, L. Montigny, Martin; meubles du 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècle.

167. Pelloier, 3 décembre. Tableaux anciens, objets d'art et de capotité, sièges et meubles. — H. D., René Monard, F. Lait-Dubreuil, C. P. — In-4, 36 p., 134 n<sup>os</sup>, 25 pl. — Peintures par au attribues à Henri Baudouin, T. Boute, Louis van Elven, H. Muntz; chaises avec drapeau de l'Armée du 19<sup>ème</sup> siècle, buffet Renaissance, bois sculptés et tapisseries des Flandres du 17<sup>ème</sup> siècle, tapisseries d'Aulnay du 17<sup>ème</sup> siècle.

168. Anonyme, 3 décembre. Objets d'art anciens et modernes, tableaux et dessins, sculptures, argentaire. — H. D., André Desvignes, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-4, 26 p., 138 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Services

de café porcelaine de Vincennes, sièges et meubles époque Louis XV et Louis XVI, table par J. Huthausen.

169. Anonyme, 3 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, porcelaines. — H. D., Henri Baudouin, C. P., Mannheim, Ex. — In-8, 16 p., 119 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Tapisseries d'Aulnay, des Flandres des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles.

170. Anonyme, 4-5 décembre. Arts primitifs d'Amérique, l'Afrique et d'Océanie. — H. D., 1655 Plagel, C. P., André Portier, Ex. — In-4, 14 p., 375 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Poteries du Mexique et du Pérou, bronzes sculptés, bronzes pré-columbiens, masques et têtes d'Afrique et des îles océaniques.

171. R. (O.) 22 divers amateurs, 7<sup>ème</sup> décembre. Objets d'art et d'ameublement. — G. L. G. Pellé, F. Lait-Dubreuil, G. R. Laquin, Ex. — In-4, 34 p., 102 n<sup>os</sup>, 21 pl. — Sièges et meubles, pendules, 17<sup>ème</sup> siècle et Empire, statues de Michel Clodion et de l'atelier de Houdon, tapisseries de Bruxelles, de Madrid, des Gobelins; L'Exécution d'après Cyprien, du 17<sup>ème</sup> siècle, des Flandres, des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles, d'Aulnay, Louis XV et Louis XVI.

172. V. (R. de), 6 décembre. Tableaux et dessins modernes. — G. L. Georges Pellé, Alph. Bellier, C. P., Jos. Hessel, Ex. — In-8, non paginé (32 p.), 38 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Aquarelles par P. Calmon, J. B. Jangland, pastel par Ch. Mout, gouache par Chagall, peintures par P. Bonnard, H. G. Cross, A. Dorain, P. Laprade, M. de Vlaminck, E. Vuillard.

173. 22... (Succession), 8 décembre. Collection de bronzes par Pierre-Jules Mène. — H. D., Henri Baudouin, C. P., André Schoeller, Ex. — In-8, 32 p., 158 n<sup>os</sup>, 2 pl.

174. Roux (Ernest), 8 décembre. Objets d'art et d'ameublement, argentaire, bronzes. — H. D., Georges Allonet, C. P., Georges R. Laquin, J. Thorod, Ex. — In-4, 24 p., 123 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Sièges de l'époque Louis XVI au Directoire, meubles en marqueterie et osier du 17<sup>ème</sup> siècle, bureau et desueries Louis XVI par C.-G. Samois, Tapisseries d'Aulnay du 17<sup>ème</sup> siècle et des Flandres du 17<sup>ème</sup> siècle.

175. S. (J.), 10 décembre. Tableaux anciens, dessins, aquarelles. — H. D., F. Lait-Dubreuil, C. P., R. Schneider, Ex. — In-4, 24 p., 51 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Peintures par Greux, P. Prudhon, H. Bonington, gouaches par J. B. Laffond, L. Van Ouden, dessin par de Troy, J. H. Pragonard; La Robe-mante, P. Prudhon, A. Watteau, J. Lippmann, W. Hamilton, G. D. Franco; aquarelles par J. Fillement.

176. G. 11 décembre. Objets d'art et d'ameublement, tableaux, dessins, gravures. — H. D., F. Lait-Dubreuil, Ed. Guard, C. P., J. de Beaumont, Ex. — In-4, 26 p., 95 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Terracottes du 17<sup>ème</sup> siècle; console, commode, secrétaires, pendules des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles; tapisseries, verdure des Flandres du 17<sup>ème</sup> siècle.



178. B. D. (Maurice). 12 décembre. Tableaux modernes. — H. D., Alph. Balthus, C. P., Georges Bernheim, Et. Bignou, Ex. — In-8, non pagé, 16 n<sup>os</sup>, 16 pl. — Peintures par G. Callabotto, J.-B.-C. Corot, E. Degea : *La Mendicant romaine*, A. Grollmann, Cl. Moutet, C. Pissaro, A. Renoir, Alfred Sisley : *La Route de Louveciennes*.

179. Gallen-Laloue (E.). 12 décembre. Quatre-vingt, Vase de Ferme par E. Gallen-Laloue. — H. D., Robert Bignou, C. P., F. Marboulon, Ex. — In-8, 8 p., 54 n<sup>os</sup>, 2 pl.

180. V... (Mme de). 12-13 décembre. Mobilier ancien principalement du xvi<sup>e</sup> siècle, gravures des xvi<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, tableaux, dessins, bijoux, porcelaines, papiers. — H. D., F. Lais-Dubrouil, G. Albirol, C. P., G. Grollmann, G. H. Lacombe, Ex. — In-8, 36 p., 237 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Sèvres : musée de la porcelaine d'Autun, époque Louis XVI et Empire.

181. Haroide A. P. 15 décembre. Tableaux, dessins, gravures, céramiques, miniatures, objets d'art, sièges et meubles anciens. — H. D., André Desvignes, Maurice Bataille, M. P. Ed. Pate, Ch. Rouss. Ex. — In-8, 10 p., 133 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Sèvres de la porcelaine, aquarelle de maréchal; table de bachelier, argentée du xvi<sup>e</sup> siècle.

182. X... 15 décembre. Tableaux anciens, dessins, sièges et meubles, céramiques. — H. D., H. Baudouin, C. P., F. Max-Kanu, A. de Boissieu, Ex. — In-8, 14 p., 104 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Tapisserie des Flandres du xvi<sup>e</sup> siècle, commode du xvi<sup>e</sup> siècle.

183. Anonyme. 15 décembre. Tableaux modernes, dessins, aquarelles. — H. D., Alp. Bellier, C. P., J. de Hessel, Ex. — In-8, non pagé, 70 n<sup>os</sup>, 22 pl. ou 10 p. 1 front. — Peintures par J. Chéret, A. Macquet, J. Metzinger : *La Jeune Femme*, C. Pissaro, Ch. Sautin, F. Vallotton, M. Vellio, L. Vivin. M. de Valenciennes, Ed. Vuillard, pastel par J. B. Blanche : *Portrait de Porto Riche*; aquarelles de Dulacraix, Forain, Gervais, Marie Laurencin, Danoy de Séguenac, dessins de Forain, gouaches de G. Roussil.

184. Anonyme. 15 décembre. Livres, estampes anciennes et modernes, dessins. — H. D., F. Lais-Dubrouil, C. P., Jean Collet, Ex. — In-8, 21 p., 107 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Estampes par A. Dürer, J. Van Mecklenburg, J. Collet, Rembrandt, Daubier, E. Malet, Ch. Meryon, L.-F. Millet, J. M. N. Whistler, P. Picasso.

185. Divers amateurs. 17 décembre. Tableaux et dessins modernes, sculptures. — H. D., F. Lais-Dubrouil, C. P., André Schallier, Ex. — In-8, 13 p., 133 n<sup>os</sup>, suppl. 2 p., 8 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Pastel par J. L. Forain, aquarelles par Gavarni, E. Landi, H. Lebasque; peintures par G. J. D. Corot, G. Lacombe, M. Lebasque, A. Monticelli, J. F. Raffaelli, L. Carrière au Cap Martin, A. Sisley, G. Teyssier.

186. Divers amateurs. 18 décembre. Tableaux anciens et modernes, dessins. — H. D., F. Lais-Dubrouil,

C. P., J. Fardet et B. Cl. Cotroux, Ex. — In-8, 20 p., 95 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Peintures du xvi<sup>e</sup> siècle.

187. Anonyme. 19 décembre. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, miniatures des xvi<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles, tapisseries, sièges et meubles anciens. — H. D., Roger Walthor, C. P., Edouard Pape, A. de Schindler, Ex. — In-8, 18 p., 122 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Peintures par Corot, E. Meunier, mobilier de salon du xvi<sup>e</sup> siècle.

188. Z... J. de. 20 décembre. Objets d'art et d'ameublement, dessin, tableaux anciens, anciens vases de Norvège, tapis d'Orient. — H. D., F. Lais-Dubrouil, C. P., G. Grollmann, G. H. Lacombe, Ex. — In-8, 22 p., 118 n<sup>os</sup>, 7 pl. — Meubles, sièges, objets d'art du xvi<sup>e</sup> siècle au Premier Empire, statuette de Voltaire par Rodon.

189. L. G. 22-23 décembre. 2<sup>e</sup> vente. Estampes modernes. — H. D., M. Corpiotier, C. P., M. L. Garrea, Ex. — In-8, 21 p., 300 n<sup>os</sup>, 24 pl., 5 fig. — Œuvres par ou d'après J. Belland, H. Daubier, G. Bilot, H. Mâchut, A. Beaudouin, J. Beaudouin, F. Brangwyn, A. Braut, F. Bilot, J. B. Corot, J. Enner, H. Friton, Ch. Jouve, Ch. Jacquu, J. L. Laboureur, G. Lehoucq, G. Le Maitre, A. Leprieu, M. Luce, A. Lunon, Meryon, P. L. Moreau, R. Pinard, J. F. Raffaelli, F. Simon, J. Viller.

190. M... (Albert). 22 décembre. Tableaux, dessins, objets d'art et d'ameublement. — H. D., N. Baudouin, C. P., J. FÉME et Cl. Cotroux. Manduain, Ex. — In-8, 27 p., 110 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Peintures par L. Cederström : *Le Christ pendant la tempête*, N. A. Tannay; meubles, sièges, objets d'art époque Louis XV.

191. X... (Mme). 22 décembre. Meubles anciens principalement du xvi<sup>e</sup> siècle, objets d'art et d'ameublement, céramique, bois sculptés. — H. D., F. Lais-Dubrouil, C. P., G. Grollmann, Ex. — In-8, 13 p., 131 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Meubles de Huchet, Gresson et Girardin, et des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI.

192. Anonyme. 22 décembre. Objets d'art anciens et modernes, tableaux, dessins, cadres anciens, argentés, bronzes, sièges et meubles. — H. D., Grollmann, C. P., Edouard Pape, Ex. — In-8, 22 p., 121 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Peintures par Lullmann, tapisseries des Flandres du xvi<sup>e</sup> siècle.

193. X... 24 décembre. Objets de vitrine. — H. D., F. Lais-Dubrouil, C. P., Manduain, Ex. — In-8, 16 p., 60 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Sceaux des xvi<sup>e</sup> et xix<sup>e</sup> siècles.

194. X... (Mme). 24 décembre. Tableaux anciens, dessins, estampes, sièges et meubles, tapis d'Orient et de la Chine, tapisseries. — H. D., Henri Baudouin, C. P., F. Max-Kanu, A. de Boissieu, L. Grollmann et L. Hueton, Ex. — In-8, 31 p., 101 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Tapisseries d'Autun du xvi<sup>e</sup> siècle.

## GRANDE-BRETAGNE

**LONDRES** — 183. Un collectionneur. 6 février. Objets d'art et porcelaines de Chine. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 141 n<sup>os</sup>, 2 pl., 1 front. — Porcelaines anciennes émaillées.

186. Mander (C. H. W.). 12 février. Statuettes japonaises sculptées, en bois, en ivoire et autres, émaillés en laque, litta. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 213 n<sup>os</sup>, 3 pl.

187. Clements (M<sup>re</sup> Florence). Fiske (Sanders). 14 février. Meubles, céramique, porcelaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 147 n<sup>os</sup>, 6 pl., 1 front. — Coterie anglaise ancienne de Ralph Shipwre, Ashbury, etc., porcelaines de Ralph Wood.

188. Anonymous. 17-18 février. Monnaies. — Sotheby, Ex. — In-8, 40 p., 419 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Série de pièces de Charles II.

189. Ridley (Vicente). Roole (A.-S.). Gatti (J.). 17-18 février. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 103 p., 700 n<sup>os</sup>, 8 pl., 1 front. — Descriptions de Aubrey Beardsley.

201. Noyes (Mrs. Alfred). Deane (G. Onslow). Hermon (J.). et autres amateurs. 20 février. Monnaies anglaises anciennes, lapidaires. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 142 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Monnaies Chipendale, Sheraton; lapidaires de Bruxelles signés V. Leyniers, des Flandres xvi<sup>e</sup> siècle.

201. Singer (A. Mortimer). Brown (Cecil) et autres amateurs. 21 février. Tableaux de sport et d'après nature, tableaux anciens, dessins. — Christie, Ex. — In-8, 25 p., 169 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Peintures par G. Morland, H. Marshall, C. G. Henderson, J. P. Haring, J. Pollard, J. N. Sartorius.

202. Lewis (H. E.). Dewitt (Mrs.). Jones (J. G.). 21 février. Verres anciens anglais et irlandais, monnaies anglaises anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 147 n<sup>os</sup>, 1 pl., 3 front. — Coupe irlandaise en cristal taillé.

203. Lewis (Baronet). 25 février. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 22 p., 183 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Tasse à convalescence Georges II en vermeil, tasses pour Anne, Wolf en III et Charles II.

204. Lewis (Baronet). 25-27 février. Meubles français anciens objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 240 n<sup>os</sup>, 19 pl. — Vases chinois, statuette de Chien, porcelaines Intercou, Louis XV, Louis XVI, vases Louis XVI en lapidaires de Venise, corniches Directoire, coffres italien xvi<sup>e</sup> siècle.

205. Woodward (H.). Moor (H.). Fiske (S.). et autres collectionneurs. 26 février. Majoliques italiennes et hispano-morèques, lapidaires, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 145 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — 116 anglais à l'indiquant du

xv<sup>e</sup> siècle, sièges Louis XV en lapidaires d'Amburnou, lapidaires Damasco du xviii<sup>e</sup> siècle.

206. Lewis (Baronet). 28 février et 3 mars. Tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 50 p., 328 n<sup>os</sup>, 32 pl. — Peintures par ou attribuées à J. M. W. Turner, T. Gainsborough, J. Van Moyama, T. Lawrence, G. Morland; Colin-Millard, Un paysan et les porcs, P. Nasmyth, J. Northcote, M. W. Peto, J. Reynolds, J. Romney; suite d'aquarelles par Birkel Foster; Le Rencontre, Venise, etc.

207. Landdowne (Marquis de). 3 mars. Meubles antiques. — Christie, Ex. — In-8, 100 p., 121 n<sup>os</sup>, 3+ pl., 1 front. — Bustes, statues, bas-reliefs, monument, trône, genres, romains, égyptiens, assyriens, sculptures par Canova.

208. Landdowne (Marquis de). Sellar (Gérard Craig) et autres. 7 mars. Tableaux anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 150 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Peintures par F. Bol, T. Gainsborough, Giorgione, J. Reynolds, Le Titien.

209. Wheeler (E. H.). 12-14 mars. Monnaies anciennes et anglaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 94 p., 650 n<sup>os</sup>, 13 pl.

210. Parquhar (Greenville). Sellar (Gérard Craig). Sellar (M<sup>re</sup> G. J.). 19 mars. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 151 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Service de table en vermeil H, argentées d'irlande et tasses à convalescence du xviii<sup>e</sup> siècle, pots et coupe du xviii<sup>e</sup> siècle.

211. Ezekiel (M<sup>re</sup> M. D.). Partie de la collection de feu Marcus D. Ezekiel. 19 mars. Porcelaines chinoises anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 140 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Théière, bols émaillés, plate Yung-ching, Kung-chi, vase de la famille verte.

212. Sellar (Gérard Craig). Singer (A. Mortimer). Farquhar (Greenville) et autres. 20 mars. Meubles anciens anglais et français, porcelaines, objets d'art. — Christie, Ex. — In-8, 26 p., 168 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Sculptures égyptiennes antiques, corniches Louis XV, lapidaires de Gobeline du xviii<sup>e</sup> siècle.

213. Warrington (John). Grissol (Dagobert). Clements (Florence) et autres amateurs. 21 mars. Verres anglais anciens, meubles anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 137 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Verres hollandais gravés du xviii<sup>e</sup> siècle.

214. Burchell (J. P. T.). Kennard (H. W.). Morton (Miss A. A.) et divers amateurs. 25-26 mars. Antiquités préhistoriques, égyptiennes, grecques, romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 42 p., 300 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Verrerie romaine, vases persiens, tête de femme grecque en marbre (450 à 500 avant J. C.), terres cuites, bronzes grecs.

215. Conant (Roger). Reynolds (Major John Hunter). Harrison (Major J. A.) et divers amateurs. 26 mars. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 13 p., 100 n<sup>os</sup>, 3 pl. —

Tasse avec couvercle Elizabeth, goblet et cailères Charles 1<sup>er</sup>.

216. Clements (Florence), Noble (John A.), Blythwood (Lord), 21 mars. Tapisseries anglaises, meubles français et anglais, tapisseries et livres. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 139 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Poterie du Staffordshire, sièges anglais et Louis XV.

217. Strachan (C. R.), Muirhead (M<sup>re</sup>), Hardcastle (Miss M. F.) et autres amateurs. 2 avril. Estampes anglaises du xviii<sup>e</sup> siècle, gravures à la main, poires, estampes de sports en couleurs, dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 120 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Estampes par ou d'après W. H. M<sup>rs</sup>. Hoggar, G. Morland, W. Woot. Aquarelles de 1816.

218. Dowding (W. W.), Stevens (R. A.), 3 avril. Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 190 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Placards anglais, Belges, Hollandais, depuis Louis XIV.

219. Sampson (W. W.) et fils, 4 avril. Peintures modernes, aquarelles. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 183 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Dessin d'Edward Scott, etc.

220. Anonyme. 7 avril. Monnaies anglaises, décalques, anglo-galliques, Sotheby, Ex. — In-8, 10 p., 104 n<sup>os</sup>, 5 pl.

221. Woodward (W. H.), Pole (Reginald) et divers amateurs. 10 avril. Argentiers anglais et continentaux anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 148 n<sup>os</sup>, 18 pl. — Chandeliers, coupes, vases, tables, chaises, etc., des xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles.

222. Corbett (Francis Astley), Fleming (H. D.), Roddam (H. J.) et autres amateurs. 14-17 avril. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 143 p., 121 n<sup>os</sup>, 13 pl. — Manuscrits enluminés des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

223. Ringer (Miss J. V. O.) et divers amateurs. 20 avril. Arts de l'Inde, de l'Asie et de l'Amérique. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 152 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Marques de la Nouvelle Guinée, de la Nouvelle Calédonie, du Cameroun, étiches du Congo, coiffures sculptées du Mexique et du nord-ouest de l'Amérique.

224. Thurbay (George J.), Ayshford Sanford (W. C.) et autres amateurs. 30 avril. Argentiers anglais anciens. — Christie, Ex. — In-8, 14 p., 118 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Candelabre, calère du xviii<sup>e</sup> siècle, tasse en or du xviii<sup>e</sup> siècle.

225. Carmichael-Anstruther (W. E. F.), Fortescue (Comte), Morrison (J. A.), 1<sup>er</sup> mai. Meubles anglais et français, tapisseries, objets d'art, poteries. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 157 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Commode de Boulle, sièges Louis XV.

226. Montgomery (Lady Graham), Pole (Reginald), Watts (Reginald) 1<sup>er</sup> mai. Objets d'art, miniatures, livres japonais, amara de Battersea. — Sotheby, Ex. — In-8, 23 p., 150 n<sup>os</sup>, 2 pl.

227. Montgomery (Lady Graham), Croft (J<sup>re</sup>)

A. E. Pole (Reginald), 2 mai. Meubles anglais anciens, porcelaines, tapisseries. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 151 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — Modèle de bateau du xviii<sup>e</sup> siècle, Canapé Louis Anne.

228. Lloyd (William), Worsfold (T. Cole) et autres collectionneurs. 6 mai. Estampes de sport, en couleurs. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 102 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Œuvres de C. Bentley, H. Alcock, etc.

229. Carrington (Lord), Winterton (Comte) et autres. 9 mai. Tapisseries de la collection Carrington, tapisseries anciens. — Christie, Ex. — In-8, 25 p., 148 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Peintures par Claude Lorrain, L. Van Oostede, J. Van Goyen.

230. Follingsby-Walker (M<sup>re</sup> E. I. R.), Follingsby-Walker (James), (Collection George Follingsby). 12 mai. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 138 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Manuscrits français, lettres enluminées des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles.

231. Bodley (Miss L. A.), Pollitt (George), Rumhold (M<sup>re</sup> T. H.) et autres collectionneurs. 14 mai. Tapisseries anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 34 p., 117 n<sup>os</sup>, 7 pl. — Portraits par Rembrandt, Reynolds, Thomas Lawrence, Van de Walle, par Canaletto.

232. Clements (William), 1<sup>er</sup> partie. 15 mai. Vases anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 151 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Vases, coupes, chandeliers.

233. Pawle (Lewis S.), Abrahams (M<sup>re</sup> B. C.), Mainwaring (R. G.), 16 mai. Objets d'art, miniatures. — Sotheby, Ex. — In-8, 10 p., 168 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Coffres du xviii<sup>e</sup> siècle, bijoux de l'époque de la Louisiane.

234. Anonyme. 20-21 mai. Antiquités égyptiennes et classiques. — Sotheby, Ex. — In-8, 48 p., 426 n<sup>os</sup>, 7 pl., 1 front.

235. Chapman (A. R. F.) et autres collectionneurs. 22-23 mai. Manuscrits et tapisseries de l'Orient. — Sotheby, Ex. — In-8, 48 p., 357 n<sup>os</sup>, 17 pl., 1 front. — Aquarelles de Flodo, miniatures de la Perse et de l'Inde, manuscrits enluminés, perles et orfres.

236. Yeates (A. R.), Eyo (M<sup>re</sup> P.), Steggles (Ch.) et autres collectionneurs. 23 mai. Objets d'art italiens, meubles anglais, poires. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 101 n<sup>os</sup>, 18 pl., 1 front. — Tasses ouïes par G. della Robbia, coffre sculpté du xviii<sup>e</sup> siècle, bibliothèque Louis Anne.

237. Kay (Arthur), 26-29 mai. Livres anciens. Sotheby, Ex. — In-8, 105 p., 718 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Reliures anglaises, françaises, italiennes et polonaises des xvi<sup>e</sup>, xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles.

238. Johnson-Ferguson (J. Edward), Meyer (Lady Adèle). 30 mai. Tapisseries et dessins anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 162 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Peintures par J. Van Housen.

239. Pawle (Lewis S.), Crawley (M<sup>re</sup> George), Gilmour (C. P.) et autres collectionneurs. 30 mai.

Bandes, instruments de musique, meubles et sièges anciens orientaux. — Sotheby, Ex. — In-8. 25 p., 165 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — Fautouille Charles II et reine Anne.

240. Joseph (M<sup>re</sup> H. H.), Moore (H. Armytage) et autres collectionneurs. 12 juin. Céramiques, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 165 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Vases en porcelaine Chinoise, écuelles, etc.

241. Collectionneurs étrangers. 12 juin et jours suivants. Modèles et monnaies d'or et de platine. — Sotheby, Ex. — In-8, 41 p., 477 n<sup>os</sup>, 25 pl.

242. Westbury, Yeates (C. E. B.), Kerr (G. Munro). 16 juin. Gravures anciennes, portraits gravés anglais et français. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 180 n<sup>os</sup>, 1 front. — Estampe par H. Myer. Portrait G. Romney : Nature (Lady Harriott).

243. Smith (Geil Harcourt), Morrell (Miss Odeline), Thomas (H. A.), et autres collectionneurs. 18 juin. Antiquités babyloniennes, égyptiennes, grecques et romaines. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 207 n<sup>os</sup>, 13 pl. — Bronzes assyriens et grecs des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles avant J.-C. Statuettes, vases, groupes, etc.

244. Bidder (M. M.), Gerrish (M<sup>re</sup> Richard) et autres collectionneurs. 20 juin. Objets d'art de l'Orient, porcelaines de Chine. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 157 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Statuette de l'Inde du XII<sup>e</sup> siècle, armes du Siam, vases, etc.

245. Leeds (Duc de), Cavan (Comte de), Sealy (J. E. B.) et autres collectionneurs. 20 juin. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 27 p., 131 n<sup>os</sup>, 11 pl. — Peintures par H. Stoltz, T. Lawrence, N. Lancret, J. N. Sartorius, J. Hoppner, J. Reynolds, J. Zoffany : La famille Brathwaite, H. Wilson, E. F. Burney, T. Galsworthy, dessins par L. N. Van Blarenbergh.

246. Breitmeyer (L.). 24 juin. 1 et 2 juillet. 10 juillet. Meubles italiens, français, anglais, objets d'art, lapidaires. — Christie, Ex. — In-8, 58 p., 418 n<sup>os</sup>, 15 pl. — Fontaines d'Italie, de la Chine, sculpture par Della Robbia, bois sculptés du XVI<sup>e</sup> siècle, coffres, tables, cabinets, lapidaires de la Suisse, de Bruxelles, des Flandres, de Beauvais, des III<sup>e</sup> et IV<sup>e</sup> siècles, pendule Louis XVI.

247. Gosford (Comtesse de), Behrens (O. P.), Hanley (M<sup>re</sup> E.), Kenmare (Comtesse de) et autres collectionneurs. 25 juin. — Tableaux anciens, peintures de sport, dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 32 p., 130 n<sup>os</sup>, 7 pl., 1 front. — Aquarelles par H. Allan peintures par H. B. Davis, R. D. Widdow, Marshall, D. Wolskelholme.

248. Goldschmidt (S. G.), Morrison (J. A.) et autres collectionneurs. 25 juin. Porcelaines anciennes. — Christie, Ex. — In-8, 16 p., 147 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Porcelaines du Japon, vases en porcelaine de Chine époque Kang hi et Ming.

249. Foxcroft (Misses), Tipping (Abey), Sheridan (A. T. H.). 25 juin. Argenterie anglaise ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 29 p., 175 n<sup>os</sup>,

5 pl., 1 front. — Chandeliers, pains, plateaux, aiguilles d'art au XVII<sup>e</sup> siècle coupe Eliahu.

250. Ravensworth (Lady), Ramsden (John), Fairfax (Guy) et autres. 28 juin. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 125 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Pots, coupes, plateaux des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, par W. Gable, L. Liger, J. Woulf, T. Lay, Ch. Overlag, H. Sutton, L. Molyneux.

251. Breitmeyer (L.), Speyer (M<sup>re</sup> Edward). 30 juin. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 31 p., 151 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Miniatures françaises du XVI<sup>e</sup> siècle, peintures par Bartol Boham, F. Gauri, J. Hoppner, M. W. Peters, J. Reynolds, G. Romney, P. Leys : Portrait de la marquise de Turedale, H. Seghers.

252. Anonymous. 27 juin. Céramiques, meubles. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 160 n<sup>os</sup>, 24 pl., 1 front. — Vases, brisées, plats en porcelaine de Chine, cabinet Charles II, bureau reine Anne, tables en marbre, sièges, meubles, coffres anglais du XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècle.

253. Bangot (Vicente), Lambert (Meygate), Noailles (Vicente de) et autres collectionneurs. 28 juin-2 juillet. Livres et manuscrits, autographes, documents historiques. — Sotheby, Ex. — In-8, 101 p., 408 n<sup>os</sup>, 10 pl. — Livres de prières en japonais avec estampures du XVI<sup>e</sup> siècle, cellule italienne du XVI<sup>e</sup> siècle.

254. Cay (Wilmer H.). 7 juillet. Aquarelles et estampes des vues de Londres. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 205 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Gravures par T. S. Bury, W. Daniell.

255. Doffin (Vicente), Locker-Lampson (G. Colson S.) et nombreux autres amateurs. 8 juillet. Tableaux et dessins. — Sotheby, Ex. — In-8, 21 p., 127 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Peintures par Gualletta, J. Hoppner, G. Morland, P. Pourbus, F. J. Goye et H. Dumier : Deux Comédies.

256. Ramsden (J.), Fairfax (Guy), Carnarvon (Comtesse de) et autres. 8 juillet. Meubles anglais et français anciens, objets d'art, porcelaines. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 160 n<sup>os</sup>, 19 pl. — Livres de prière avec couvertures brodées du XVI<sup>e</sup> siècle, sièges reine Anne, Charles II, meubles reine Anne, Louis XV, Louis XVI, pendules Louis XVI. Bronze italien du XVI<sup>e</sup> siècle, Terracottes par J. Marin.

257. North (Lady), Ramsden (John), Maryon-Wilson (S.) et autres collectionneurs. 11 juillet. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 17 p., 141 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Peintures par ou attribuées à A. Benson, F. Gauri : Une comédie à Venise, R. Van Orley, H. Werliger : Portraits d'Anne de Clèves, C. Janson, W. Strödel, J. Zoffany, T. Lawrence.

258. Leeds (Duc de), Jones Bateman (E.), Bovill (Miss Edith) et autres amateurs. 14-15 juillet. Gravures anciennes. — Sotheby, Ex. — In-8, 35 p., 331 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Œuvres par ou d'après J. Reynolds, W. Ward, W. B. Bigg.



269. **Ainslie** (A. Douglas), **Cooper** (H.), **Henniker** (M<sup>re</sup>) et autres collectionneurs. 18 juillet. Tableaux et dessins anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 135 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Peintures par H. et Giovanni, Le Titien, de Kneller, Giorgione, Solomé et la *Madone du Baptême*, Raphaël, J. Reynolds.

270. **Clements** (Hamilton), 2<sup>e</sup> partie. 18 juillet. Verrues anglais anciens gravés, émaillés, ciselés, moulés, etc. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 134 n<sup>os</sup>, 4 pl., 1 front.

271. **Scarsdale** (Les Indiennes), **Balfour** (Comte de), **Delamere** (L<sup>rd</sup>), 18 juillet. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 19 p., 169 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — Coupes et urnes par H. Leake, pot à porridge Charles II, plat du 17<sup>e</sup> siècle.

272. **Balfour** (Comte de), **Scarsdale** (Succession), **Morrison** (J. A.) et autres collectionneurs. 17 juillet. Meubles français et anglais anciens pierres dures sculptées, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 28 p., 15 n<sup>os</sup>, 15 pl. — Vases en porcelaine du Sévres et du Cluay, candélabres tables Louis XV et Louis XVI, tapisseries des Gobelins, de Stobson, tenture Charles II et reine Anne.

273. **Isam** (H.), **Ellis** (H. M.), **Gallatly** (J.) et autres collectionneurs. 17 juillet. Argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 14 p., 157 n<sup>os</sup>, 2 pl., 1 front. — Pot à confiserie en argent doré du 17<sup>e</sup> siècle, bal à punch George IV, signé John White.

274. **Meredith** (H. Clapham). Collection Thomas Ainslie et John Cotton. 17 juillet. Châsses émaillées du moyen âge. — Sotheby, Ex. — In-8, 3 p., 2 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — Châsses en émail de Limoges du 12<sup>e</sup> et du 13<sup>e</sup> siècle.

275. **Isam** James H., **Ellis** (Capitain). **Le Blond** (Antony) et autres collectionneurs. 18 juillet. Objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 31 p., 161 n<sup>os</sup>, 11 pl., 1 front. — Terracotte de A della Robbia, buste sculpté du 17<sup>e</sup> siècle; poterie égyptienne, gubérion George IV, meubles anglais, tapis, pendules du 17<sup>e</sup> siècle, tapisseries flamandes et de Paris du 17<sup>e</sup> siècle.

276. **Scarsdale** (Vicente), **Balfour** (Comte de), **Bredshaw** (T. B.) et nombreux autres collectionneurs. 18 juillet. Tableaux anciens. — Christie, Ex. — In-8, 37 p., 171 n<sup>os</sup>, 10 pl. — Portraits par ou attribués à J. Van Dyck, T. Hudson, N. Poussin; Vénus et Adonis, J. Van Meulen, S. Van Huisdool, P. Boucher; Jupiter et Calisto, J. Reynolds, G. Romney, Monnet Robbeaux, T. Gainsborough, J. Hoppner, H. Raeburn, Rembrandt; Portrait d'un vieil homme.

277. **Dent** (Edward), **La Gracière** (de), **Rodd** (W. J. P.) et nombreux collectionneurs. 23 juillet. Antiquités, bois sculptés. — Sotheby, Ex. — In-8, 30 p., 25 n<sup>os</sup>, 5 pl. — Bronzes égyptiens de la XVIII<sup>e</sup> dynastie, vases grecs du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., la drapée du 1<sup>er</sup> siècle avant J.-C., urnes, bois sculptés romains.

278. **Wilbraham** (George), **Noyes** (M<sup>re</sup> A.), **Tho-**

**rold** John, et autres collectionneurs. 23 juillet. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 195 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Coupes et vases du 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles.

279. **Savern** (Arthur), 24 juillet. Livres et manuscrits de la Bibliothèque de John Ruskin. — Sotheby, Ex. — In-8, 26 p., 122 n<sup>os</sup>, 5 pl., 1 front. — Dessin de Kate Greenway.

280. **Wilbraham** (G.), **Carbonell** (J.), **Perceval** (M<sup>re</sup>) et divers collectionneurs. 24 juillet. Meubles anglais anciens, objets d'art japonais, bois sculptés japonais du 17<sup>e</sup> siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 19 p., 139 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Porcelaine de Chine de la famille verte, vases de Worcester et de Bristol.

281. **Ainslie** (A. Douglas), **Greenly** (C. M.), **William** (C. Bridgewater). 23 juillet. Meubles anglais anciens, objets d'art japonais, bois sculptés japonais du 17<sup>e</sup> siècle. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 222 n<sup>os</sup>, 2 pl., 1 front. — Bureau incrusté, bureau avec armoire.

282. **Howard** (Geoffrey), **Weshury** (Lord), **Ainslie** (A. Douglas) et autres propriétaires. 23-29 juillet. Livres, manuscrits, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 115 p., 143 n<sup>os</sup>, 10 pl. — Dessins de Lebrun, gravures de Borel, couvertures brodées par la reine Elizabeth, reliures du 17<sup>e</sup> siècle.

283. **Morrison** (J. A.) et autres sources. 23 juillet. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 20 p., 195 n<sup>os</sup>, 1 pl. — Pot américain du 17<sup>e</sup> siècle.

284. **Anonymous**. 11 juillet. Armes et armures. — Sotheby, Ex. — In-8, 16 p., 125 n<sup>os</sup>, 5 pl., 1 front. — Armes suisses, allemandes, du 17<sup>e</sup> au 18<sup>e</sup> siècle, armures espagnoles, italiennes, allemandes du 17<sup>e</sup> siècle.

285. **Clements** (Hamilton). Dernière partie. 6 novembre. Verrues anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 34 p., 142 n<sup>os</sup>, 5 pl., 1 front.

286. **Fitzwilliam** (G. W.), **Warren** (H.), **Brophy** (Miss H. M.) et autres collectionneurs. 10-14 novembre. Livres et manuscrits antiques, autographes. — Sotheby, Ex. — In-8, 160 p., 1 043 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Hellène anglaise du 17<sup>e</sup> siècle, livres flamands du 17<sup>e</sup> siècle.

287. **Taylor** (John H.), 11-14 novembre. Céramique anglaise, verrerie, objets d'art et d'ameublement. — Sotheby, Ex. — In-8, 81 p., 689 n<sup>os</sup>, 18 pl., 1 front. en couleur. — Miniatures par S. Palmer, H. Carrey, émaux du 17<sup>e</sup> siècle, porcelaine de Chelsea, Worcester, Derby, terres de Bristol, poteries anglaise des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles, moules anglais anciens.

288. **Taylor** (John Henry), **Georges** (W. J. H.), **Cooks** (Arthur) et autres collectionneurs. 19 novembre. Gravures et dessins anglais, gravures françaises et gravures de sport en couleur. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 153 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front.

en couleurs. — Estampés par ou d'après G. Morland, J. R. Smith, J. Ward, etc.

270. **Conford** (Comtesse de), **Taylor** (J. Henry), **Pergusson** (Charles) et autres collectionneurs. 20 novembre. Bijoux modernes, argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 29 p., 184 n<sup>os</sup>, 1 pl., 1 front. — Coups de xvi<sup>e</sup> siècle : *The Pergusson standing Master*.

281. **Donaldson** (Lady Almina), **Tipping** (H. Arny), **Price** (M<sup>rs</sup> Ross) et de nombreux collectionneurs. 21 novembre. Porcelaines et objets d'art de la Chine, meubles anglais anciens. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 173 n<sup>os</sup>, 3 pl., 1 front. — Porcelaines d'après la Chine Ming, bol « famille verte », statue du Kwan-Yin.

282. **Tipping** (H. Arny), **Corre** (Lady), **Beauchamp** (Lady) et nombreux autres collectionneurs. 28 novembre. Porcelaines anglaises et continentales, meubles anglais et français. — Sotheby, Ex. — In-8, 24 p., 195 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Sèvres, Willems et Barry, Georges I<sup>er</sup>, meubles Sheraton, couverture velours brodée italienne de 1600.

283. **Stanton** (R. A.), **Saaddallah** (M.), **Kinnaird** (Lord) et nombreux autres collectionneurs. 1<sup>er</sup> décembre. Antiquités égyptiennes, grecques, romaines; art océanique, africain et américain. — Sotheby, Ex. — In-8, 28 p., 242 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Statu égyptienne de la XII<sup>e</sup> dynastie, statue romaine de Syrie, bois sculptés du Congo, du Cameroun et de l'Océanie.

284. **Elphinstone** (Lord), **Earling** (P. S.), **Shyam Sunderiah Ghordia**. 2 décembre. Dessins, miniatures et manuscrits de la Perse, de l'Inde et de la Turquie, manuscrits hébreux des xiv<sup>e</sup> et xv<sup>e</sup> siècles. — Sotheby, Ex. — In-8, 20 p., 156 n<sup>os</sup>, 7 pl., 1 front.

285. **Allen** (C. P.), **Barners** (W. T.), et autres sources. 5 décembre. Tableaux, dessins, aquarelles. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 180 n<sup>os</sup>, 2 pl. — Dessins par J. M. W. Turner, etc.

286. **Bingley** (Charles E.), **Bueyd** (M<sup>rs</sup>), **Hendricks** (C. L.) et nombreux autres collectionneurs. 10 décembre. Tableaux et dessins italiens, hollandais et flamands, pastels français et anglais. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 127 n<sup>os</sup>, 4 pl. — Peintures par La Fontaine : *Portrait du duc de Pasqual Cignoni*. P. J. de Louthembourg; pastels de Francis Cole, J. Wright.

287. Divers collectionneurs. 10 décembre. Argenterie anglaise des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles. — Christie, Ex. — In-8, 18 p., 137 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Pots à couvercle William III, Charles I<sup>er</sup>, Charles II, bel James II, etc.

288. **Cavendish** (Richard), **Ward** (W. Dudley), **Goldsmith** (E) et autres amateurs. 11 décembre. Meubles anciens, français et anglais, porcelaines, tapisseries. — Christie, Ex. — In-8, 24 p., 133 n<sup>os</sup>, 15 pl. — Meubles italiens, porcelaine de Sévres, sièges Georges I<sup>er</sup> et reine Anne, meubles

Louis XV, tapisserie de Bruxelles du xvi<sup>e</sup> siècle, de Mortlake.

289. **Dale** (F. Chant), et autres collectionneurs. 11 décembre. Argenterie ancienne. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 115 n<sup>os</sup>, 5 pl., 1 front. — Plat historique hollandais en mosaïque de nacre et « maîtres » par Jacob Frick du xvi<sup>e</sup> siècle, pot « au de Paris 1781 ».

290. **Dale** (F. Chant), **Ashburton** (Lady), **Herbert** (D. H. Studley), 12 décembre. Céramiques d'Orient et d'Europe, meubles anglais anciens, pendules françaises. — Sotheby, Ex. — In-8, 27 p., 174 n<sup>os</sup>, 3 pl. — Majolique d'Italie, carafe de Damas du xvi<sup>e</sup> siècle, pendule Louis XVI par Roblin, miroir et meubles anglais du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle.

291. **Egmont** (Comte de), **Cavendish** (Richard), **Guet** (Lionel), **Hardwicks** (Comtesse de) et autres amateurs. 12 décembre. Portraits anglais anciens, tableaux et dessins anciens et modernes. — Christie, Ex. — In-8, 30 p., 162 n<sup>os</sup>, 12 pl. — Aquarelles par P. de Wit; peintures par Claude Lorrain, J. Van Huysum, J. Wouvermans; *Le maître d'école de village*, H. Barron, W. Beechey, J. Hoppner, J. Reynolds, J. Zoffany, W. Hogarth.

292. **Woodward** (W. H.), **Locker-Lampson** (G.), **Beresford-Pearce** (H.) et autres collectionneurs. 15-17 décembre. Livres et manuscrits. — Sotheby, Ex. — In-8, 114 p., 74 n<sup>os</sup>, 6 pl. — Manuscrits enluminés français du xiv<sup>e</sup>.

293. Diverses sources. 17 décembre. Argenterie anglaise ancienne. — Christie, Ex. — In-8, 21 p., 121 n<sup>os</sup>, 8 pl. — Argenterie des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, bouteille reine Anne, vases à pied Charles I<sup>er</sup>.

294. **Brooke** (M<sup>rs</sup> L.), **Fellows** (C. F.) et autres collectionneurs. 18 décembre. Argenterie anglaise ancienne, objets d'art. — Sotheby, Ex. — In-8, 22 p., 151 n<sup>os</sup>, 2 pl., 1 front. — Pot à couvercle et « Wax Jack » Charles II, plates à pied George I<sup>er</sup>.

- SIDMOUTH** (Devon). 294. **Davidson** (G.), 9-10 décembre. Objets d'art et d'ameublement du Château de Salholme, peintures, dessins, estampes. — Knight, Frank et Bailey, Ex. — In-8, 74 p., 1473 n<sup>os</sup>, 12 pl., 1 front. — Tableaux par W. Beechey, John Baptist W. Kraus Rodd, John M. S. Van Roydsdahl, N. Landret, F. Boucher, H. Rigaud, B. Wilson; meubles et sièges anglais, français, italiens des xv<sup>e</sup> et xvi<sup>e</sup> siècles, garniture de cheminée Louis XVI en buis avec bijoux et camée en agate Schmidt.

## ITALIE

- ROME**. — 295. **Del Vivo** (Collection), 8 décembre. Monnaies et médailles. — P. et P. Santamaria, Ex. — In-8, 48 p., 568 n<sup>os</sup>, 6 pl.

238. **Guagnatti** (A.). 10 décembre. Monnaies italiennes, monnaies papales. — P. et P. Santamarie. Ex. — In-8, 93 p., 1,416 n<sup>os</sup>, 22 pl., 1 portrait.

## PAYS-BAS

**AMSTERDAM.** — 297. Deux collections de l'étranger. 9 décembre. Tableaux anciens, meubles, tapisseries et tapis, bronzes, céramiques, sculptures, objets d'art. — Mensing et Gie, Ex. — In-fol., 23 p., 233 n<sup>os</sup>, 30 pl. — Peintures par A. Bonzon, J. van Clève, A. Van Dyck, Le Greco, A. de Messine, P. P. Rubens : *Le Pape Grégoire le Grand*, A. Solaris. *Portrait d'une jeune dame*, P. A. Renoir; meubles du xvi<sup>e</sup> au xix<sup>e</sup> siècle, de la Renaissance italienne, meubles algérois. Hubnia, Saunier, Bonnia, Rubenick; sièges recouverts en tapisserie des xvi<sup>e</sup> et xvii<sup>e</sup> siècles, tapis de Perse anciens, de la Savonnerie; tapisserie de Bruxelles du xviii<sup>e</sup> siècle; bronzes par Jean Bologna et du xviii<sup>e</sup> siècle, pendules Louis XV et Louis XVI; émaux de Limoges du xvii<sup>e</sup> siècle et par Jean II Pénicaut, porcelaines de Berlin, de Chine, d'Italie et de Saxe.

## SUÈDE

**STOCKHOLM.** — 298. **Björck** (Professeur Oscar). 12 mars. Objets d'art de la Chine. — H. Bukowskia, Ex. — In-8, 58 p., 400 n<sup>os</sup>, 25 pl., 1 portrait. — Céramiques chinoises anciennes, peintures chinoises.

299. **Strokirk** (Victor). 13 mars. Tableaux, dessins, gravures, meubles, argenterie. — Bukowskia, Ex. — In-8, 40 p., 360 n<sup>os</sup>, 11 pl. — Peintures par Björck, B. Liljefors, L. Pasch, H. Thögersström, A. Edelfelt, D. Almqvist, Ribera; pastels de Thögersström; horloges et pendules suédoises; sièges et commodes.

300. **Ramsay** (Gustaf). 25-29 avril. Tableaux, aqua-relles, gravures, meubles, céramiques. — Bukowskia, Ex. — In-8, 36 p., 428 n<sup>os</sup>, 16 pl. — Peintures par : P. Willeström, Lorenz Pasch, D. Swartz, J. E. Mandelberg, D. K. Ehrenstrahl, B. Aatoy, A. F. Van der Meulen, B. di Tivoli, J. Van Ruyssdael, S. Van Ruyssdael, Le Nain, pastel de G. Lundberg, gravures de N. Larsson, pendules, meubles et objets d'art suédois du xviii<sup>e</sup> siècle.

301. **Benedikt** (Gustaf), **Maré** (Carl de). 25-27 septembre. Tableaux, gravures, céramique, meubles, armes, antiquités. — Bukowskia, Ex. — In-8, 111 p., 1,073 n<sup>os</sup>, 26 pl. — Peintures par H. Ankarström, J. C. Berger, M. Dahl, A. Wahlberg, A. Hagberg, H. Nordenberg, C. Hultén, H. Pauli, A. Bocklin, Grimsrud, J. Weyer, B. Märling, J. M. Molander, N. Rönnevald, M. Larsson, miniatures par G. B. Bassi, M. G. Caput, G. Engleheart, C. G. Pilo; commodes, sièges, argenterie du xviii<sup>e</sup> siècle, porcelaines de Rouen, Marseille, Strasbourg et de la Chine, statuettes italiennes, sculptures antiques.

302. **Trollé** (Nils), **Rehblinder** (Hugo), **Weidenhielm** (Olof). 11-13 décembre. Tableaux, gravures, meubles, argenterie, céramique, verres. — H. Bukowskia, Ex. — In-8, 93 p., 960 n<sup>os</sup>, 24 pl. — Peintures par A. Lindman, G. Nyberg, G. W. Palm, C. G. Pilo, L. Pasch, A. Wahlberg, E. Petersen, F. Desportes, Rolfevois, J. Van Goyen, M. Belotto, Rokes, A. Van der Neer, statuettes suédoises, porcelaines de Meissen, Marienberg, La Courville, Meissen-Villeroy et de la Chine.

## SUISSE

**GENÈVE.** — 303. **Woodward** (W. H.), et autres auteurs. 2 juillet. Monnaies grecques, romaines, byzantines, etc. bibliophilique numismatique. — W. Kuntz, C. P. Lucien Naville, Ex. — In-4, 135 p., 2,267 n<sup>os</sup>, 73 pl.

E. M. A. CHULLAT.

# BIBLIOGRAPHIE

## I. ESTHÉTIQUE. — GÉNÉRALITÉS.

1. Aldix (Carl Ch. W.). An artist's models. New York, Scribner. In-4, 80 p. (fig.).
2. Allgemeines Lexikon der bildenden Künste von der Antike bis zur Gegenwart, bearb. von H. Voll. XXX (Mandara-Möhl). Leipzig, Seemann. In-4, 1908 p.
3. Arnato (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. I. Torino, L'Artista moderna. 1929. In-8, 247 p. (fig.).
4. Arnato (Giovanni). Guida pratica per la conoscenza degli stili nell'arte. II. Arte paleocristiana, latina, bizantina, arabo-moresca, romantica, gotica. Torino, Scartone. 1929. In-8, 296 p. (fig.).
5. Artaud (Achille). Quelques artistes de mon temps. Carroussel, Jodry. In-8, 56 p. (fig.).
6. Auriant-Marcel. Répertoire d'art et d'archéologie. Année 1929. Paris, Monacé. In-4, iv-357 p.
7. Bahr (Julius) und Bismarck (Alf.-Hr.). Handbuch der Kunstwissenschaft, Lief. 260-372. Malerei und Plastik des Mittelalters in Deutschland, Frankreich und Britannien. Wildpark-Postdam, Athenion. In-4, 144 p. (fig. et pl.).
8. Bernauer (Martino). Climi e artisti. Torino, Borsini. 1920. In-16, 251 p.
9. Birza (Cary von). Farben und Formen als lebendige Kräfte. Bonn, Ullrichs. In-8, viii-214 p. (81 fig. et 21 pl.).
10. Bononcini (Matia). Il francescovesismo nella vita e nell'arte. Anais. Cofa. 1927. In-16, 130 p.
11. Bolza (L. C.). Gli storici dell'Accademia Albertina delle Belle arti. Turin, Bocca. In-4, 288 p. (4 pl.).
12. Bayard (Emile). L'art de reconnaître les styles culinaires de la France. Paris, Garnier. In-10, 133 p. (fig.).
13. Bouz (Will. von). Mein Leben. Berlin, Hoeschen. In-8, 295 et 254 p. (pl.).
14. Burckmann (Alf.-Hr.) und Grautoff (Otto). Handbuch der Kunstwissenschaft, Lief. 265-308. Barockmalerei. Römische Lapidar, 5-6. Wildpark-Postdam, Athenion. In-4, p. 113 à 334 (fig. et pl.).
15. Burckmann (Alf.-Hr.) und Himmelfahrt (Hans). Handbuch der Kunstwissenschaft. 267. Die Kunst des XIX-XX Jahrhunderts. Wildpark-Postdam, Athenion. In-4, p. 225 à 372 (fig.).
16. Buzza (Hans A.). Das innere Gesetz der Farbe. Berlin, Himmelfahrt. In-4, 64 p. (fig.).
17. Derrida (N.). Relique en Kunst. Amsterdam, Uitgeverij Holland. In-8, 96 p.
18. Derrida (N.). Apples and machines; emotional expression in modern art. New rev. edit. New York, Coward. In-8, 270 p. (fig.).
19. Casella (Giorgio). Scritti scelti, a cura di Arnaldo Bertolini. Lugano, Sanvito. In-8, iv-209 p. (fig.).
20. Cavetti (Maurice). L'art moderne primitif. Paris, Jomquière. In-10, 240 p. (144 pl.).
21. Cassa (Joseph Cummings). An artist talks about color. New York, Wiley. In-8, 70 p.
22. Cuckner (Dora B.). Introduction to art; theory, practice, history. New York, Richard Smith. In-8, 429 p. (fig.).
23. Coore (Greville). Art and reality; the philosophy of aesthetics. London, J. Williams. 1929. In-8, 77 p.
24. Caan (Ralph Ad.). The catholic Church and art. London, Burns and Oates. In-8, 121 p.
25. Dais (Louise Haskell). The Bible in art. New York, Scribner. In-8, 324 p.
26. Derrida (N.). Annuaire des ventes d'estampes, Guide de l'amateur, continué par L. Maurice Lang. T. VIII (octobre 1925 à juillet 1927). Paris, Maurice, 1929. In-8, 280 p.
27. Deutscher Kunst-Kalender 1931. Dresden, Deutsches Verlagbuchhaus. In-8, 60 ff. (fig.).
28. Donzac (Prosper). Les lettres françaises dans leur contact avec l'atelier de l'artiste. Paris, les Presses universitaires de France, 1929. In-8, 128 p.
29. Dora (Angolina). Arte naïve. Milano, Tip. Alinari e Lazzari. In-8, 38 p. (fig.).



30. DRESSLER (Willy O.). *Kunsthandbuch. II. Das Buch der lebenden deutschen Künstler, Altertumsforscher, Kunstgelehrten und Kunstschriststeller. Bildende Kunst.* Berlin, Carlsen. In-8, xvm-1870 p. (pl.).
31. DUCASSE (Curt John). *The philosophy of art.* New York, Dial Press, 1929. In-8, 328 p.
32. DU PLESSIS (Charles). *Répertoire biographique et bibliographique des artistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français.* Paris, Champion. In-8, 420 p.
33. DURRI (Giovanni). *Penasari sull'arte e suoi caratteri.* Firenze, Vallardi, 1929. In-16, 264 p.
34. ENOCH-ROSE (Joseph). *Biographie des artistes contemporains, 1814-1830. Tome I.* Paris, Art et Esthétique. In-8, 375 p. (445 pl.).
35. ESKENS (W.). *Het voorborgeidende onderwijs op den weg naar schoonheid en kunst. Overwegingen over kunst en esthetiek.* Leiden, De Vriesman's Drukkerij. In-16, 75 p. (pl.).
36. FARR (Ellie). *History of art. V. The spirit of the forms.* Transl. by Walter Pach. New York, Harper. In-8, 518 p. (fig.).
37. FARO e TOMAS (Joaquín). *Manifiesto de historia general del Arte. Torno II.* Barcelona, David, 1929. In-8, 187 p. (fig.).
38. FERRIER (Lionel de). *De la vérité dans l'art.* Paris, Puhl. Chêne. In-16.
39. FERRIER (Lionel de). *Biographical dictionary of metallals, coin, gem and soil-engraving, medals, etc., ancient and modern. 500-1900. Vol. VIII (supplement M.-Z.).* London, Spink and Son. In-8, 491 p.
40. FREEMAN (Joseph). *Voices of October: art and literature in Soviet Russia.* New York, Vanguard. In-8, 328 p. (fig.).
41. GAVIS (J.L.). *Apia la travall.* Paris, Laurens. In-4, 16 p.
42. GERVA (Francesco). *Profil di artisti.* Reggio, Fratello, 1929. In-8, 111 p.
43. GONDI (Maello). *Per l'istituzione d. un gabinetto centrale di diagnostica artistica ed archeologia in Italia. Regno Calabria, tip. Giannone e Pompo, 1929. In-8, 14 p.*
44. GONDI (Giuseppe). *Artisti italiani all'estero.* Trento, Scotoni. In-8, 25 p. (28 pl.).
45. GUNN (L.-W.). *Color secrets.* Kansas City, Glum, 1929. In-8, 85 p. (fig.).
46. GOLDBERG (Isaac). *The fine art of living: an approach to life and the arts.* Boston, Stratford. In-8, 327 p.
47. GRADY (Louis). *A primer of aesthetics; logical approaches to a philosophy of art.* New York, Covici, In-8, 263 p.
- 47 bis. GRADY (Louis). *L'esthétique.* Paris, Laurens. In-16, 172 p. (18 pl.).
48. GRADY (Louis). *Artists in string: string figures, their regional distribution and social significance.* London, Methuen. In-8, x-174 p.
49. GRADY (Louis). *Considérations sur l'art d'aujourd'hui.* Paris, Librairie de France, 1929. In-8, 132 p.
50. HERMAN (Fol.). *L'animal nell'arte italiana.* Roma, Squarci. In-16, 48 p. (fig.).
51. HERRMAN DE GONZ (G.). *Kunstgeschicht, Erinnerungen eines Kunststetikers.* Berlin, Grise. In-4, vi-60 p.
52. HERRMAN (Lyon Harold). *The artist and the critic.* New York, Abingdon. In-8, 214 p.
53. HERRMAN (Lyon). *Translators of American art.* New York, Harper. In-8, 228 p. (fig.).
54. JACKMAN (Hilla Bealy). *American arts.* New edn. Chicago, Rand and Mac Nally, 1929. In-8, 581 p. (fig.).
55. JACOB (Edward Alden). *Americans; modern art.* New York, Knopf. In-8, 93 p. (fig.).
56. JORDAN DE JORDAN V. AZARA (José). *Resumen de teoria general del arte. I. El arte y sus normas.* Madrid, Suarez. In-8, 302 p.
57. JORDAN (Malcolm). *Portrait of the artist as American.* New York, Harcourt. In-8, 321 p.
58. KASTENBAUM (Hilene). *Internationale Jahrbuch der Gemäldemerkmalen, 1929.* Berlin, Neff. In-8, xiv-224 p.
59. KALLA (Hercule Meyer). *Indochney and the seven arts: and other adventures of a pragmatist in aesthetics.* New York, Liveright. In-8, 261 p.
60. KASTENBAUM (Paul). *Deutsche Kunst, Hochschullehrer. I. Vorschau, Kunst und Kritik.* In-8, 56 p. (fig.).
61. LAMON (Alexandre de). *Le comte Paul Durieu (1865-1923): sa vie, ses travaux.* Paris, Picard. In-4. vi-137 p.
62. LAYALLE (Suzanne). *Art in America.* London, Harper. In-8, 382 p. (fig.).
63. LAYALLE (Edmond). *L'idée victorienne. Essai sur les rapports de l'art et des religions.* Paris, Editions de la "Gazette française", 1929. In-16, vi-160 p. (3 pl.).
64. LAYALLE. *Séminaire en l'art et le beau, avec un cent-propos par Hubert Herquin.* Paris, Boiss. In-16, x-107 p.
65. LAYALLE (Paul). *L'esthétique du paysage. L'architecture et de la peinture.* Paris, les Presses universitaires de France. In-8, 48 p. (pl.).
66. LAYALLE (Pedro Jos.). *Modern art posters.* Worcester Mass., School Arts. In-8, 30 p. (fig.).

67. Les esquisses d'admission à l'École nationale supérieure des beaux-arts. Paris, Vincent et Frel. In-8, 16 pl.
68. Luni (Vinc.). Degli insegnamenti artistici. Reggio Calabria, tip. Moscatolo. In-8, 28 p.
69. Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft. V (1921). Leipzig, Holskopf. In-4, xv-419 p. (329 fig.)
70. Mantray (Jacques). Art und scholasticism. Translated by J. F. Scanlan. New York, Scribner. In-8, 342 p.
71. Mau (August). Katalog der Bibliothek des Deutschen archäologischen Instituts in Rom. Neue Bearbeitung. Suppl. I (1911-1925). Bearbeit. von Fr. Matz. Berlin, de Gruyter. In-4, xix-516 p.
72. Mauclair (Camille). Les méthodes contre l'art français. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue critique. In-12.
73. Metropolitan Museum studies. II, 1. New York, Metropolitan Museum, 1925. In-8 (fig.).
74. Morris (Harrison Smith). Confessions in art. New York, Sears. In-8, 309 p. (fig.).
75. Naabov (Ivan). American artists. New York, Rootsch Museum Press, 1929. In-8, 121 p. (fig.).
76. Omer (Ugo). Belle e brutto. Milano, Treves. In-16, xi-86 p.
77. Orr (Achille). Sur le rôle de l'artiste et du poète dans la vie sociale. Les contraintes sociales et l'imagination créatrice. Paris, Giard. In-8, 111 p.
78. Over (Edna P.). The quality of Greek movement or the truth of rhythm in human expression. Carvers. Edit. Apiano, 1928. In-8, 91 p. (63 pl.).
79. Ozevacht. Bilan des arts modernes en France. Paris, Sudry, 1928. In-8, 316 p. (fig. et pl.).
80. Pace (Walter). An hour of art. Philadelphia, Lippincott. In-8, 111 p.
81. Panumner (Helen Huss). Beauty; an interpretation of art and the imaginative life. New York, Harcourt. In-8, 347 p. (fig.).
82. Passanua (Walter). Die Philosophie der Kunstgeschichte in der Gegenwart. Berlin, Junker und Dönkhaupt. In-8, vii-101 p.
83. Pankov (Vicente de). El arte. Compendio. Madrid, Hernando. In-8, 231 p.
84. Penquin (Hibert). Études poétiques sur l'art étranger en variations sur l'art. Paris, Bossa. In-16, 312 p.
85. Poma (Henry R.). Art principles and practice. London, Putnam. In-8, 242 p. (80 fig.).
86. Poma (A. F. della). Riscoglimento artistico italiano. Varese, tip. Litteria, 1929. In-16, 23 p.
87. Réau (Louis). Dictionnaire illustré d'art et d'archéologie. Paris, Larousse. In-16, viii-489 p.
88. Rumer (Andreas) und Schenkenberg (Guido). Bilder zur Kunst- und Kulturgeschichte. I et II. Leipzig, Teubner. In-4, 49 et 40 p. (fig.).
89. Savitz (Oliver M.). Revolt in the arts; a survey of the creation, distribution and appreciation of art in America. New York, Kronoska. In-8, 365 p.
90. Sautman (Bert). Esthétique et l'art. Étude sur les notions de connaissances et d'art, d'Homère à Platon, Maçon, Impr. Préal. In-8, 222 p.
91. Schaeffer (Alfred). Der Gegenstand des Kunstlers. Stuttgart, E. K. In-4, vi-111 p.
92. Schopenhauer (William I.). The divine element in art and literature. Boston, Beacon Press. In-8, 276 p.
93. Sémoulin (Léon). Manuel pratique de l'amateur collectionneur, de l'antiquaire et du brocanteur. 2<sup>e</sup> édit. Paris, Éditions Turgot, 1929. In-8, 608 p. (fig.).
94. Seneca (Charles). L'esthétique transcendantale et la science moderne. Paris, Alcan, 1929. In-16, 197 p.
95. Siewert (Karl). Ueber den Malerische. Strassburg, Heitz. In-8, iv-44 p.
96. Smith (Ralph Clifton). Biographical index of American artists. Baltimore, Williams and Wilkins. In-8, 112 p.
97. Spangels (W. F.). Art and artists: drawing, painting, engraving. London, Nelson. In-4, 224 p.
98. Spemanns Kunst-Kalender 1931. Stuttgart, Spemann. In-8, 56 ff. (16 pl.).
99. Symons (Arthur). From Toulon-Lautrec to Rodin, with some personal impressions. New York, Alfred H. King. In-8, 249 p. (fig.).
100. Tietze (Hans). Die Kunst in unserer Zeit. Wien, Langt. In-8, 311 p.
101. Travaux des étudiants du Groupe d'histoire de l'art de la Faculté des lettres de Paris. Paris, Institut d'art et d'archéologie, 1928. In-4, x-308 p. (pl.).
102. Unger (Jean d'). Qu'est-ce que la peinture et les autres arts plastiques? Paris, Laurens, 1929. In-8, 204 p. (16 pl.).
103. Vallat (Aimé). La restauration des tableaux. Paris, Boremann. In-8, 44 p.
104. Verschueren (Cyril). Een bewondering voor groote kunstwerken. (V.-V. Brugge, Willem Eschelaar. In-8, 103 et 102 p.
105. Wanka (Hans). Taschenbuch für Farbenkunde für Maler, Künstler, Kunstgewerber, etc. Stuttgart, Verlagsgesellschaft. In-16, 227 p. (fig.).
106. Weissenborn (Alois). Die Kunst im Ausdrucks-

- stischen. Innsbruck, Verlaganstalt Tyrolia. In-8, 54 p.
107. Westman (Paul). Helden und Abenteuer. Welt und Leben der Künstler. Berlin, Renkendorf. In-8, 238 p. (pl.).
108. Witz (Hubert). Kunstsammler und Kunstmarkt. München, H. Schmidt. In-8, x-194 p. (55 pl.).
109. Writers' and artists' year-book 1930. A directory for writers, artists and photographers. London, Macmillan. In-8, 287 p.
110. Year book of the arts in Canada 1924-25. Edit. by B. Brooker. London, Macmillan. In-8.
111. Yozaki (James). The ABC about collecting. Pelham (New York), Hedgesman. In-8, 382 p. (fig.).
- II. — HISTOIRE — ARCHÉOLOGIE.
112. Azema (Nile). Bronzezeitliche und frühkeltische Chronologie. I. Italien. Stockholm, Kungl. Akademien. In-4, x-216 p. (fig. et pl.).
113. Aziz (Bruno). Die Burgen und Schlösser der Schweiz. III. Die Burgen und Schlösser des Kantons Solothurn. Basel, Birkhäuser. In-4, iv-91 p. (fig. et cartes).
114. Azor (Fritz). Pommern. München, Delphin-Verlag. In-8, 43 p. (214 fig.).
115. Annales du Service des antiquités de l'Égypte. XXIX, 1. Paris, Leroux. In-4, 66 p. (10 pl.).
116. Annuaire d'art préhistorique et ethnographique (année 1929). Paris, Ficker. In-folio (55 pl.).
117. Annual report on the archaeological Survey of Ceylon for 1928-1929. Colombo, Government Press. In-4, 10 p. (8 pl.).
118. Archäologisches Institut des Deutschen Reichs. Bericht über die Hundertjahrfeier April 1926. Berlin, de Gruyter. In-8, vi-246 p.
119. ARTHUR DE TILLY (H. d.). Les hautes époques de l'art chinois. Paris, Nilsson. In-4.
120. ARTHUR (Marie) et PÉREZ (René). Corfou. Paris, L'Art grec. In-4, v-119 p. (cartes, fig. 32 pl.).
121. ARTHUR (Marcel). L'art français à l'époque romane. II (Poitou, Saintonge, Angoumois, Périgord, Nivernais, Auvergne, Velay). Paris, Monacé. In-4, 29 p. (80 pl.).
122. ARON (Octave). Villes d'Espagne. Les cités trop peu connues. Illustrations de Vernon Howe Bailey. Grenoble, Arthoud, 1927. In-4. 33 et 13 p. (67 pl.).
123. ARON (Alfred). Die vor- und frühgeschichtlichen Altstädte Ostbairings. Jena, Fischer. In-4, x-301 et 30 p. 32 fig. et 16 pl.).
124. BARTON (Jean), BATAILLE (Georges) et MURRAY (Alfred). L'art précolombien. L'Amérique avant Christophe Colomb. Paris, Les Beaux-Arts. In-8, 87 p. (fig. et pl.).
125. BARNARD (Gilbert). The Roman Campagna and its treasures. New York, Scribner. In-8, 333 p. (fig. et pl.).
126. BALEN (C. L. van). De blijde toekomst der Renaissance in de Nederlanden. Leiden, Eijthoff. In-8, vi-110 p. (63 fig.).
127. BALTUSKAPPE (Jurgis). Étude sur l'art médiéval en Géorgie et en Arménie. Paris, Leroux, 1929. In-4, xv-105 p. (101 pl.).
128. BARRY (Maurice), DECOLLONAY (Louis) et POISSON (Samuel). Caba. Moniques et vestiges romains de Roscom près Orbe. Orbe (Suisse), Velay, 1929. In-8, iv-63 p. (17 pl.).
129. BARTON (Wilhelm). Steinzeitfunde aus dem Kinde Gernau (Hannover). II. Hildesheim, Rosmer-Museum. In-8, 36 p. (fig. et 8 pl.).
130. BARTHOUD (J. J.). Les fouilles de Hadda (Mission archéologique d'Afghanistan). III (figures et figurines). Paris-Bruxelles, Van Oest. In-8, 28 p. (112 pl.).
131. BÉAUVEN (René de). Louis Delaporte explorateur, ses missions aux ruines khmères. Paris, Impr. des orphanes d'Auteuil, 1929. In-8, 207 p. (fig. et cartes).
132. BECHTOLD (Friedrich). Wirtschafts- und Lebensform in der Spätbronzezeit. Der Ausdruck der Lebensform in Wirtschaft, Gesellschaftsordnung und Kunst von 1250 bis um 1000. München, Duncker und Humblot. In-8, xvi-368 p. (pl.).
133. BECK (Paul), RYER (Walther), und TSCHECH (Otto). Der neolithische Pfahlbau Rhein. Bern, Haupt. In-8, xi-54 p. (fig. et 9 pl.).
134. BECKEN (Karl), BÜCKERT (Margaretha) und HARTZ (Karl). Die Knochenfunde der Provinz Sachsen. I. Die Stadt Erfurt (Dom, Kirche, Peterskloster, Zitadelle). Burg, Hapfer, 1929. In-4, vi-76 p. (fig. et 26 pl.).
135. BEUS (Friedrich). Altgermanische Kunst. 2. Aufl. München, Lehmann. In-8, 16 p. 148 pl.).
136. BERTHOLD (Lucas). Giacomo Boni e l'antico della Colonia Traiana. Milano, tip. Allegretti, 1927. In-16, 31 p. (fig.).
137. BRUNNEN (Edmund). Prähistorische, germanische und mittelalterliche Funde von Germania und Umgebung Wien, Anthropologische Gesellschaft. In-4, 50 p.
138. BRUNNEN (Ferdinand). Villeneuve-la-Grasse. Paris, Laurens. In-16, 112 p. 48 fig. et 3 pl.).
139. Bericht des Komverentars der Kunsdenkmaler der Provinz Ostpreussen über seine Tätigkeit im Jahre 1929. Königsberg, Teichert. In-4, 46 p. (fig.).

140. Bérque (A.). *Art antique et art moderne*. Paris, Cahiers du Centenaire de l'Algérie. In 16, 144 p. (fig.).
141. Berra (Edoardo). *Il castello di Locarno*, Como, tip. Gattielli, 1929. In-8, 34 p. (fig.).
142. Bervancu (A. W.). *Byzantinische Kunst von Konstantin des Großen bis Mohammed den ersten* (330-1453). Amsterdam. A. J. Paris. In-8, 92 p. (fig.).
143. Binham (Hiram). *Moche Picolo, a chief of the Incas*. Report of the explorations and excavations made in 1911-1913. New Haven, Yale University Press. In-4, vii-244 p. (220 fig. et pl.).
144. Birkhäuser (Erich). *Die Burgen und Schlösser der Schweiz*, II. *Die Burgen und Schlösser der Urschweiz* (Kanton Uri, Schwyz und Unterwalden). Basel, Birkhäuser, 1929. In-4, vi-96 p. (fig. et cartes).
145. Birkhäuser (Erich). *Die Kunstdenkmäler der Schweiz*, Kanton Schwyz. II (Gersau, Küsnacht am See, Sarnen). Basel, Birkhäuser. In-8, vii-705 p. 600 fig. et 32 pl.).
146. Blacken (James F.). *The ABC about Japanese art*. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 400 p. (fig.).
147. Blacke (Carl W.). *Carthage*, III, 1. *Archaeological excavations in 1926*. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 97 p. (fig.).
148. Blythe (Erich). *Die Kunstdenkmäler des Kreises Angermünde*. (Monatsh. 45. Berlin, Voss, 1929. In-4, p. 107 à 193 (fig.).
149. Boissac (W.). *Le pays tanquet, sites, arts et costumes*. Paris, Cahiers. In-4, 81 p. (108 pl.).
150. Bonnet (Emile). *Dépouilles archéologiques du département de l'Hérault. Période gallo-romaine*. Montpellier, Impr. La Motte-Lacroix. In-8, vii-34 p.
151. Bonnet (L.) et Huet (H.). *L'Égypte. Architecture, paysans, scènes populaires*. Paris, Calvay. In-4, xxx-272 p. (pl.).
- Le même en anglais (New York, Weiserman, on London, The Studio).
152. Bonnet (Julia). *La peinture et la sculpture au pays de Liège, de 1748 à nos jours*. Liège, Mamey. In-4, xii-321 p. (fig. et pl.).
153. Bouquet (W. H.). *The romance of archaeology*. London, Low. In-4, 316 p.
154. Bouquet (Victor H.). *Les châteaux historiques du canton de Vaud du XI<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle*. Yverdon, Studer, 1929. In-8, iv-52 p.
155. Boudier (Louis). *L'art en France, des invasions barbares à l'époque romane*. Paris, la Renaissance du livre. In-16, 212 p. (28 pl.).
156. Braun (Abbe H.) and Bonner (M. G.). *Rock paintings of southern Andalusia, a description of a neolithic and copper age art group*. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8 (fig. et pl.).
157. Brasseur (A. W.). *Den Norske Bonningens til Skotland-Orkenoyens studier og resultater*. Oslo, Dybwad. In-4, 290 p.
158. Bruckstein (S.). *Acta archaeologica*, I. Kjøbenhavn, Levin og Munksgaard. In-4.
159. Bruckstein (S.). *Corinth*. Results of excavations conducted by the American School at Athens. IV, 2. *Terra cotta lamps*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press. In-4, xx-340 p. (fig. et pl.).
160. Brown (G. Doidwin). *The Arts in early England*, VI, 1. *Completion of the study of the Monument of the great period of the art of Angles in Northumbria*. London, Murray. In-8, xi-91 p. (fig.).
161. Bruns (Gey). *Qua and Bafari III*. London, British School of Archaeology in Egypt. In-4, vii-15 p. (57 pl.).
162. Bruns (Giovanni). *Agullaia, finds storica e artistiche*. Udine, Fiorini, 1929. In-16, 223 p. (fig. et pl.).
163. Bruckstein (Jakob). *Die Kultur der Renaissance in Italien*. Berlin, Deutsche Buch-Gemeinschaft. In-8, 514 p. (pl.).
164. Bruckstein (Jakob). *Gesamtausgabe*, XII. Beiträge zur Kunstgeschichte von Italien. Herausg. von H. Wölfflin. Basel, Schwabe. In-8, xiv-509 p.
165. Bruckstein (Ludwig). *Die Kunstdenkmäler der Stadt Breslau*, I. *Die kirchlichen Denkmäler der Domstadt und der Stadthaus*. Breslau, Korn. In-4, vii-268 p. (fig. et pl.).
166. Bruckstein (Aristide). *Agullaia romana, Nicerele di storia e di epigrafia*. Milano, Edit. Vita e pensiero. In-8, cxxxviii-160 p.
167. Bruckstein (Guido V.). *Introduzione allo studio delle antichità etrusche*. Milano, Edit. Vita e pensiero. In-8, 77 p.
168. Bruckstein (J.). *Inscriptiones papyrographicae*. Chilon-sur-Saône, Imp. Bertrand. In-4, 52 p.
169. Caray (Jean) et Wernoux (Marcelle). *Méropolis. A l'ombre des Pyramides*. Bruxelles-Paris, Vromant. In-4, 436 p. (397 pl.).
170. Canova (Mario). *A Petra Forata, de museu arqueológico da Sociedade Martins Sarmento*. Guimarães, Revista de Guimarães, 1929. In-8, 36 p. (fig.).
171. Casati (Ettore). *Monumenti d'arte e di fede nell'agro Forlivese. La chiesa di San Giorgio*. Forlì, La poligrafica Romagnola. In-4, 21 p. (fig.).
172. Casson (Stanley). *Archaeology*. London, Benn. In-10, 79 p.
173. Casson (André). *Visions de France, Alsace*



- Baïna, Lac du Bourget, Revard. Lyon, Arlaud. In-8, 60 p. (60 pl.).
174. CLOUET (André). Visions de France. Bretagne, de Quimper à la presqu'île de Crozon. Lyon, Arlaud. In-8, 40 p. (60 pl.).
175. CLOUET (André). Visions de France, La côte des Maures et les îles de Toulon à Fréjus. Lyon, Arlaud. In-8, 40 p. (60 pl.).
176. CLOUET (André). Visions de France. Hautes-Pyrénées (Lourdes, Gavarnie, Cauterets). Lyon, Arlaud. In-8, 60 p. (60 pl.).
177. COLEMAN (V. Gordon). The Bronze Age. Cambridge, University Press. In-8, 22-258 p. (fig.).
178. COLEMAN (V. Gordon). The Danube in prehistory Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8, 500 p. (fig. et pl.).
179. COMTESSON (Marcel). Essai de reconstitution d'un moulin à huile de l'époque romaine à Madama (provinces de Constantine, Alger, Carboneil. In-8, 10 p. (fig. et pl.).
180. COMTESSON (Marcel). Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations effectués en 1927, 1928 et 1929 par le Service des monuments historiques de l'Algérie. Alger, Carboneil. In-8, 120 p. (fig. et pl.).
181. Chronique des fouilles et découvertes archéologiques dans l'Orient hellénique en 1925. Paris, de Boccard. In-8, 11 p.
182. CLAES (Karl Heinz). Ethlog. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 15 p. (fig.).
183. CLAES (Karl Heinz). Marienburg und Marienwerder. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8, 30 p. (fig.).
184. COHN (Wilhelm). Chinese art. London, The Studio. In-8, xv-70 p. (fig.).
185. COLLINGSWOOD (R. G.). The archaeology of Roman Britain. London, Methuen, 1929. In-8, xvi-260 p. (68 fig. et 3 pl.).
186. COLLINS (Henry). Prehistoric art of the Alaskan Eskimo. Washington, Smithsonian Institution, 1929. In-8, 52 p. (24 pl.).
187. CONTAREAU (Georges) et CHASTOT (Victor). Histoire universelle des arts. I. L'art antique (Orient, Grèce, Rome). Paris, Colin. In-4, 432 p. (314 fig.).
188. COON (Stanley A.). The religions of ancient Palestine in the light of archaeology. London, Milford. In-8, xi-292 p.
189. COOPER (Philip). The defences of the Roman Fort at Walton, York. The Yorkshire archaeological Society. In-8, 110 p.
190. COOPER (A. J.). Iconographie van Antwerpen. I-III. Antwerpen, De Sikkel. In-folio, 7, 6 et 7 p. (pl.).
191. Corpus inscriptionum latinarum. Voluminis decimi quodam supplementum. Berlin, De Gruyter. In-folio, p. 623 à 629.
192. COSTANTINI (Francesco). Visionsi preistoriche. Le caverne carsiche del Torre maggiore (Cosenza). Torin, tip. Baretto. In-8, 53 p.
193. COWAN (Herbert N.). The treasures of the Greeks and Romans. Menasha (Wisconsin), 1929. In-8, vii-112 p.
194. COVENS (Henry). The antiquities of Sind with historical outline. Calcutta, Archaeological Survey of India, 1929. In-8, ix-181 p. (103 pl.).
195. DAVIES (Her. Ellis). The prehistoric and Roman remains of Denbighshire. Cardiff, Lewis, 1929. In-4, 221-225 p. (145 fig.).
196. DAWSON (R. M.). The acropolis of Artemis Orthia at Sparta. London, Macmillan, 1929. In-4, xvii-420 p. (148 fig. et 207 pl.). (British School at Athens.).
197. DECAULE (P.). La grotte des Demoiselles Saint-Sauveur de Patois. Montpellier, Condit. In-4, 100 p. (fig.).
198. DEMO (Georg). Geschichte der deutschen Kunst. I. Das Alter und hohe Mittelalter bis zum Ausgang der Stäuffer. Die Kunst des romanischen Stils. 6. Aufl. Berlin, De Gruyter. In-4, 275 et 277 p. (fig.).
199. DEVENT (Charles). L'Algérie. Paris, Hachette. In-8, 64 p. (62 pl.). [L'Encyclopédie par l'image.]
200. Der Oberrheinisch-Rheinische Limes des Römischen Reichs. XLVI. Kastell Milttenberg-Ost; Kastell Westerbach. Kastell Mönningau. Berlin, Pösters, 1929. In-4, 8, 6 et 60 p.
201. DEWITT (A.). Les Jeux d'été des canons de Ras (Roumaine) Paris, Gauthier. In-4, 17 p. (fig. et pl.).
202. DEXTER (de Guesy) (G.). Barcelone et les grands sanctuaires catalans. Paris, Laurens. In-4, 170 p. (148 fig.). [Les Villes d'art célèbres.]
203. DES MAIRES (Guillaume). Guide illustré de la ville de Bruxelles. I. Monuments civils. — II. Monuments religieux. 3<sup>e</sup> édition. Bruxelles, Touring Club, 1929. In-8, 294 et 184 p. (fig.).
204. DEVONANT (Mrs. R. L.). Eighty monouns and other islamic monuments in Cairo. English edition. Paris, Maisonneuve. In-8, 64 p. (fig. et pl.).
205. Dictionnaire historique et archéologique de la Picardie. T. V. (Arrondissement de Montdidier, cantons de Romeries et Roye). Amiens, Société des antiquaires de Picardie, 1929. In-8, 479 p.
206. Die Denkmalpflege in der Provinz Hannover. Hannover, Schöb. In-8, 110 p. (fig.).
207. Die Denkmalpflege in Westfalen. Bericht des Provinzialkonservators (1923-1928). Münster, Aschendorf. In-4, ix-77 p. (fig.).

214. Dossart (Th.). Der babylonische Turm. Leipzig, Hinrichs. In-8, 38 p. (fig. et 4 pl.).
215. Dond (Robert). L'Art en Provence, dans le Comtat Venaissin et dans le comté de Nice. Paris, Les Beaux-Arts. In-4 (31 fig. et 170 pl.).
216. Douet (Marcel). L'Algérie romaine, Forum et basiliques, Tingis, Djennah, Khumissa, Madaure, Cherchell, Tipasa. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales. In-8, 223 p. (fig.).
217. Douzet (Marc). Grande Chartreuse. L'art religieux au monastère. Grenoble, Arthaud. In-8, 165 p. (23 fig.).
218. Ducas (Charles). Le trésor de céramique de Délos. Paris, E. de Boccard. In-4, 24 p. (10 pl.).
219. Dugay (Raymond). Les défenseurs des antiquités françaises et des œuvres d'art à la Convention. Alençon, Impr. alençonnaise. In-4, 134 p. (29 fig.).
220. Dumas-Vours (Catherine). Considérations sur certaines formes caractérisant l'âge du bronze de l'Europe sud-orientale. Paris, Gamber. In-4, iv-60 p.
221. Duvey (Sir Joseph). Thirty years of British art. London, The Studio. In-4, 195 p. (fig.).
222. Ebert (Max). Vorgeschichtliches Jahrbuch, IV (Bibliographie des Jahres 1927). Berlin, De Gruyter. In-8, iv-423 p.
223. Eckardt (Anton). Die Kunstdenkmäler von Niederbayern, XXI (Amt Rattenburg). München, Oldenbourg. In-4, ix-302 p. (107 fig. et 24 pl.).
224. Eleno degli edifici monumentali. XXI (provincia di Padova). Roma, Grillo. In-16, 134 p.
225. Elton (Frank). Early man in North-East Yorkshire. Gloucester, Bellows. In-4, xvi-258 p.
226. Ellory (C. G.). Pompeii and Herculaneum. London, Methuen. In-16, 194 p. (30 fig.).
227. Eschmann (M.). Mittelalterliche Mariabilder te Brügge. Peer, Kunst Aukt., 1929. In-16, 36 pl.
228. Eschmann (Raymond). Versillon. Paris, Editions Alpines. In-8, 160 p. (200 pl.).
229. Études sur l'art et sur l'histoire de l'hyence (Mélanges Charles Diehl). Paris, Leroux. In-4, xxv-368 et 247 p. (20 pl.).
230. Evans (Sir Arthur). The palace of Minos. A comparative account of successive stages of the early Cretan civilization as illustrated by the discoveries of Knossos. II. London, Macmillan. In-8, xiv-525 p. (387 fig. et 15 pl.).
231. Evans (Joan). Pattern. A study of ornament in Western Europe from 1197 to 1600. Oxford, Clarendon Press. In-4, xixv-170 et xv-249 p.
232. Falk (Otto von), Schmidt (Robert) und Swan-
- zauer (Georg). Der Wolfsschulz. Der Heliopirarchat d. s. Braunschweiger Domes aus dem Besitz des herzogt. Hauses Braunschweig-Lüneburg. Frankfurt am Main, Frankfurter Verlagsanstalt. In-folio, 218 p. (108 pl.).
233. Fauet (Ovidius). Bratislava. Umločka a histor. pamiatky (Monuments antiques et historiques). Bratislava, Komenský. In-8, 42 p. (24 pl.).
234. Fehrle (Adolf). Bayerns Fürstenthümern. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 10 p. (32 pl.).
235. Fehrle (Adolf). Münchens Fürstenthümern. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 8 p. (16 pl.).
236. Fittig (G. M.). The four Campanian temples of Beth-Shan. II. The pottery. Philadelphia, University of Pennsylvania Press. In-4, 58 p. (fig.).
237. Flury (Vincent). Memento pratique d'archéologie française. Paris, Firmin-Didot. In-4, 372 p. (700 fig. et 18 pl.).
238. Focke-Brestand (Frank). Autour des Gobelins. Paris, impr. Ducros et Colas. In-4, 121 p. (fig.).
239. Först (Carl M.). Zur Anthropologie der prähistorischen Griechen in Argolis; nebst Beschreibungen einiger älterer Schädel aus historischer Zeit. Lund, Universitets Arkstift. In-4, 130 p.
240. Garala (Marie-Thérèse). Égypte, Palestine. Du Sphinx à la croix. Aquarelles de Marius Hubert-Robert. Grenoble, Arthaud. In-4, 236 p. (175 pl.).
241. Gadd (C. J.). History and monuments of Ux. London, Chatto and Windus, 1929. In-8, xvi-270 p.
242. Gastrom (Victor). Le vieux Mortain. Mortain, Letailleur. In-16, 216 p.
243. Gautin (J.). L'Afrique du Nord. Paris, Laurens. In-4, 56 p. (49 fig.).
244. Gauthier (Auguste). Vues de Fribourg, ville et canton. Préface d'Alfred Neef. Fribourg, l'Auteur, 1929. In-4, iv-12 p. (25 pl.).
245. Goussier de Goussier (Ch.). Saint Ignace. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (41 fig.). [L'Art et les saints.]
246. Grawert (Karl) und Grawert (Bruno). Der Dom zu Gink. Wien, Krystal-Verlag. In-4, 147 p. (100 pl.).
247. Grawert (Karl). Die Kunstdenkmäler Karntens. VI, 1. Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Spink Veit. Klagenfurt, Kollisch. In-8, p. 653 + 754 (163 fig.).
248. Girard (Joseph). Avignon; ses monuments, ses hôtels, ses trésors d'art. Marseille, Detaille. In-4, 200 p. (258 fig. et pl.).
249. Gotta (Hermann). Bilderatlas zur Kulturgeschichte Indiens in der Graeco-Römisch-Zeit. Berlin, Reimer. In-4, vii-79 p. 48 p.l.

244. Giersch (Alwin). Studien zur ältesten griechischen Kunst. Prag, Calve. In-8, 114 p.
245. Gnomon (Karl). Alter Oberrammerauer Hauskult. Augsburg, Filser. In-8, 55 p. (Bg. et pl.).
246. Gonnin (Jouques). Progne ville d'art. Paris, Larousse. In-8, 188 p. (pl.).
247. Guia general industrial y artistica de Catalunya. Madrid, Edit. Estampa. In-4, 339 p.
248. Gurtis (Paul). La Suisse. Granché, Arthand. 1929-1930. In-8, n-222 et n-223 p. (378 et 223 pl.).
249. Gurtis (Samuel). Sien und die Höhlenkiste der Torkana. Bilder zur Kunstgeschichte. Augsburg, Filser, 1929. In-4, n-39 p. (101 pl.).
250. Haacht (Viktor C.). Niederländische Kunstkreise. Haarlem, Wirtschaftswissenschaftliche Gesellschaft. In-4, n-27 p. (Bg.).
251. Haack (Joseph). Römerinsassen der Rheinprovinz. Neue Auflage. Bonn, Schroeder. In-4, n-248 p. (154 Bg. et 19 pl.).
252. Hall (H. R.). A season's work at Ur, Ab-Elaid, Abu Shahrain (Fidra) and elsewhere (Archaeological Mission to Babylon). London, Methuen. In-8, xiii-300 p. (pl.).
253. Hallay (André). La Touraine. Tours-Paris, Mame. In-4, 248 p. (Bg. et 23 pl.).
254. Havelaar (Jual). Het portret door de eeuwen. Arnhem, Van Loghem. In-8, n-287 p. (35 Bg.).
255. Heer (Walter) und Rodewaldt (Gert). Die Akropolis. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, vi-58 p. (Bg.).
256. Heunior (Gabriel). Notre vieux faubourg. Vingt images du temps passé. Paris, Cotta. In-folio, 16 p. (20 pl.).
257. Heunior (Ernst). Die vorgeschichtlichen Töpferien von Komorra. Berlin, Reimer. In-4, vi-111 p. (240 Bg. et 47 pl.).
258. Henzels (Ernst) und Gutay (S.). Monumenta Asiae Minoris antiqua. II. Merianit und Korykon; Zwei christliche Ruinenstätten des rauen Kilikien. Manchester, University Press. In-4, viii-207 p. (Bg. et pl.).
259. Histoire de la peinture et de la sculpture en Belgique (1830-1930). Préface de Paul Lambotte. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 203 p. (Bg.).
260. Bonner (Arturo). Il bel S. Domenico di Nitti. A proposito di un vandellismo. Nitti, tip. Faransi. In-4, 10 p. (6 pl.).
261. Hornemann (Hermann). Die vorgeschichtlichen Denkmäler im Lübeckischen Staatsgebiet. Lübeck, Schmidt-Römhild. In-8, 139 p. (pl.).
262. Huzart (Eugène et Jean). Le Bas-Barry. Histoire et archéologie du département du Nord (Châ-
- laron et Doubs). Paris, Picard. In-4, 241 p. (Bg.).
263. Jahrbuch der rheinischen Denkmalpflege 1930. Düsseldorf, Schwann. In-8, 144 p. (Bg. et pl.).
264. Jahresbericht der Denkmalpflege im Volkstaat Hessen 1913-1928. Darmstadt, Staatsverlag. In-8, n-328 p. (330 Bg.).
265. Il Convegno archeologico in Sardegna (giugno 1929). Reggio Emilia, Off. grafica reggiana, 1929. In-4, 176 p. (Bg.).
266. Jacobson (O. S.). Peasat-Houges (Khuw Indian Art). Paris, Savatricki. In-4, 30 pl.
267. Jaloux (Louis) et Montagne (René). Inscriptions grecques et latines de la Syrie. T. I. Paris, Geuthner, 1929. In-4, 135 p.
268. James (M. R.). Suffolk and Norfolk. A preliminary of the two counties, with notices of their history and their ancient buildings. London, Dent. In-8, n-240 p. (Bg.).
269. Jéquier (Gustave). Fouilles de parcelliers contemporains de Pepi II (fouilles à Saqqarah). Le Caire, Impr. de l'Institut français d'archéologie orientale, 1929. In-4, viii-139 p. (Bg. et 19 pl.).
270. Jéquier (Gustave). La rois des monuments. Notes et études d'archéologie orientale. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, n-321 p. (Bg. et 63 pl.).
271. Jessop (H. F.). The archaeology of Kent. London, Methuen. In-8, xiv-272 p. (25 Bg. et 2 cartes).
272. Jouxart (R.). Une visite à l'hôtel Cuyas. Bourges, Armand. In-8, 59 p. (Bg.).
273. Kano (Georg). Die Schachtelgräber von Mykeni. München, Bruckmann. In-4, 172 p. (Bg. et 125 pl.).
274. Ken (Josef). Ephesus. Ein Führer durch die Ruinenstätte und ihre Geschichte. 2. Aufl. Wien, Filser. In-8, vi-110 p. (Bg. et pl.).
275. Kelly (Isabel T.). Peruvian cumbrous bowls. Berkeley, University of California Press. In-8, 15 p. (Bg.).
276. Kelly (Isabel T.). The pottery of the Indians of northwestern California. Berkeley, University of California Press. In-8, 16 p. (Bg.).
277. Klammer (Richard). Der Dom zu Xanten und seine Kunstschatze. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, viii-150 p. (Bg.).
278. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
279. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
280. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
281. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
282. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
283. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
284. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
285. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
286. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
287. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
288. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
289. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
290. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
291. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
292. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
293. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
294. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
295. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
296. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
297. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
298. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
299. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).
300. Klammer (Richard). Kalker am Niederrhein. Düsseldorf, Schwann. In-4, n-179 p. (Bg.).

282. **Roca** (Hortul.). *Apollon und • Apollonia •*. Stuttgart. Kohlhammer. In-8, 15 p. (Hg.)
283. **Roca** (Fr. Wille). *Der Bergbau in Suco nach dem Bauernrecht des Königs D. Carlos 1. Leipzig. Hirschfeld. In-8, 1-74 p. (16 pl.)*
284. **Romero** (Ernst). *Alcobaca, Estado historico-artheologico e artistico da real. Abadia de Santa Maria de Alcobaca, Porto. Lithographia nacional. 1909. In-8, iv-93 p. (40 pl.)*
285. **Romero** (Hortul.). *Die Kunstschätze der Wärborgener Basilika. Leipzig, Volkmar. In-8, 72 p. (10 pl.)*
286. **Roca** (Alfred). *Die paläolithische Kunst von Dordogne zur Gegenwart. Berlin, Klinkhardt und Biermann. In-8, 184 p. (160 fig.)*
287. **Romero** (M.). *L'Égypte. Paris. Hachette. In-8, 84 p. (fig.) (Kunsttopologie par l'image.)*
288. **Romero** (Raymond) et *du Louvre* (Louis). *L'art préhistorique. L'art de l'Asie antérieure* (1<sup>re</sup> fasc. de l'« Histoire universelle de l'Art »). Paris. Fernand Albat. In-4.
289. **Romero** (de H. P. de). *Carthage. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (43 fig.) (Mémoires.)*
290. *L'Art byzantin chez les Slaves, les Bulgares. Premier congrès d'étude à l'Université de Vienne. Paris. Gauthier. In-4, xi-103 p.*
291. *L'Asie (Géogr.). Des Mœurs d'Asie au l'Asiatique. La Géologie et ses pays. T. 1. Asie. L'Asie centrale de la Haute Asie. In-4, 147 p. (100 pl.)*
292. *Asie (Géogr.). Saint-Martin (Géogr.). Histoire, l'Asie. In-4, iv-2 p. (106 pl.)*
293. *Asie (Géogr.). Naples et son golfe. Navi. Edition. Paris, Laurens 1909. In-4, 100 p. (121 fig.) (Les Villes d'Art antiques.)*
294. *Le temple d'Angkor Vat. II. Les sculptures monumentales du temple. Paris. Van Noct. In-4, 36 et 24 p. pl. 151 à 291. Ecole française d'Extrême-Orient.]*
295. *Asie (Géogr.). Hildesheim und dem Gebiet der Kultur und Kunstgeschichtlichen Alt. Wismar. (Erdreichschöner Handverlag. In-8, iv-58 p.)*
296. *Asie (Géogr.). A. H. H. Memoirs of the archaeological Survey of India. III. Pallava Architecture. III. The later of Rajasimha period. Calcutta, Archaeological Survey. In-4, 1-26 p. (18 pl.)*
297. *Louis. Capitaine (M.). Le Unit préhistorique. Répertoire bibliographique et topographique du département du Var. Nice, Laguerre. In-8, 471 p.*
298. *Louis (Hortul.). Les fouilles de l'Académie de la Saint-Polair d'Académie. Académie, Impr. L'Université. 1909. In-8, 25 p. (pl.)*
299. *Louis (Hortul.). Art. Académie. Paris. Hachette. In-8, 20 pl.*
300. *Louis (Hortul.). Incriptions from Adah. Chicago, University Press. In-8, 194 p. (10 fig.)*
301. *Louis (Hortul.). (Nikolaus von). Albi. Grosse. Ein Führer. Grosse. Verlag für Liturgik. In-8, 68 p. (pl.)*
302. *Louis (Hortul.). (Sir George). Forschungen in römischen Britannien (1914-1926). Berlin, Reimer, 1927. In-8, 65 p.*
303. *Louis (Ernst). A Sumerian palace and the A. A. cemetery at Kish (Mesopotamia). II. Chicago. Museum of Natural history, 1929. In-4, p. 61 à 115.*
304. *Louis (H. V. D.) and Davis Emily L.). The romance of archaeology. London, Ball. In-8, art-272 p. (fig.)*
305. *Louis (Hortul.). Pompei. Aquedotti de Louis. Hachette. Paris, Editions Alphon. In-4, 128 p. (fig.)*
306. *Louis (Hortul.). Studi e ricerche sulle fortificazioni di Pompei. Milano, Hoepli. In-4, p. 114 à 230 (fig. et 12 pl.) (Monumenti antichi pubblicati per cura della R. Accademia dei Lincei, XXXIII, 2.)*
307. *Louis (Hortul.). K. J. Tumba and portents of the Popes of the Middle Ages. London, Shoad and Ward. In-8, vi-162 p. (fig.)*
308. *Louis (Hortul.). Mac-Lellan, Crispian's measures in prehistoric times. Chicago, Mac-Pullish Co. In-4, iv-25 p.*
309. *Louis (Hortul.). Pierre Norra, rep. de Agostini. In-4, 128 p. (191 fig. et 16 pl.)*
310. *Louis (Hortul.). Guide to Angkor. Angkor-Vat Thom and monuments. Hachette, Impr. d'Extrême-Orient. In-4, 247-11 p. (pl.)*
311. *Louis (Hortul.). (Lola). Inhabitant de ruines antiques de Guenes y en provincia. Madrid, Imp. Góngora. In-8, 31 p.*
312. *Louis (Hortul.). Catalogue des antiquités de Saint. Constantin, Impr. Veuve Brühm. In-8, 32 p.*
313. *Louis (Hortul.). (Camille) et Bourcier (J.-F.). Les villes antiques. Paris, Laurens. In-8, 172 p. (100 pl.)*
314. *Louis (Hortul.). (Camille) et Bourcier (J.-F.). Vues et le l'as de Gars. Paris, Laurens. In-8, 370 p. (30 pl.)*
315. *Louis (Hortul.). Die Kunst des Römischen Reiches. Bamberg, St. Otto-Verlag. In-8, 623 p. (fig. et cartes.)*
316. *Louis (Hortul.). L'Art in Sicily, dal secolo XI fino al secolo XIX. Palermo, Sandron, 1929. In-8, 238 p. (148 fig. et 11 pl.)*
317. *Louis (Hortul.). L'Art nella storia del Portogallo. Teramo, Fabbri 1928. In-10, 46 p.*



318. *Mysteries of Egypt. The mysteries of Sigeu. Travel by St. Peter & Isidore.* New York, Appleton, in-8, 200 p. (fig.).
319. *Mittheilungen (Herbert) und Notizen (Kern) über Oberleichenburg. Ein Zentrum von und feischgeschichtlicher Bedeutung.* Wien, Teubner, in-4, 320 & 423 p. (fig. et 10 pl.).
320. *Musées (Pompeii). Ventes et ses ligues.* Tiré par Paul-Henri Michel, Grimaldi, Arthaud, 1929, in-8, 140 p. (180 pl.).
321. *Musées (Michel) et Tulle (S. L.). Toute la Belgique. Les aspects de la nature, les richesses monumentales, les chefs-d'œuvre de l'art, la folklore et la vie régionale, etc.* Paris, Marabout, in-8, 588 p. (1400 fig. et 70 pl.).
322. *Musées (Léon). Neuf; il son ligo, la vie navi.* Paris, Marabout, 1929, in-10, 128 p. (32 pl.).
323. *Musées et Monuments - publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres (fondation Eugène Piot). Tome XXX.* Paris, Lesou, in-folio, 171 p. (fig. et pl.).
324. *Musées (H.). Die Kunstzeit in Keltland bis zum 600 nach Christi.* Tokio (Dorpat), Kaiserliche Universitätsbibliothek, 1927, in-8, 111-153 p. (pl.).
325. *Musées (Victor). Old Montreal with pen and pencil.* Montreal (Canada), 1929, in-8, 40 p. (fig.).
326. *Musées (H. & J.). Glazet. Musées. Descriptive.* in-4, 600 p. (fig.).
327. *Musées (H.). One hundred thousand years of art.* Boston, Stratford, in-8, 200 p. (fig.).
328. *Nouvelles (Léonard). Détails relevés dans les ruines de quelques temples égyptiens. 1<sup>re</sup> partie (Abidos). 2<sup>e</sup> partie (Héliopolis et Héliopolis). Tome par G. Jéquier et M. Marguerite Naville.* Paris, Geuthner, in-4, vi-57 p. (17 pl.).
329. *Nouvelles (Léonard). L'archéologie du bassin de l'Asinara.* Paris-Bretzelles, Van Oost, in-8, vi-74 p. (67 pl.).
330. *Notizie degli scavi di antichità (attuali) archeologica e storia dell'arte.* VI. Roma, Accademia dei Lincei, 1929, in-4, 483 p. (fig. et 28 pl.).
331. *Notizie degli scavi di antichità.* Vol. VI. Roma, Accademia dei Lincei, in-4, 110 p. (fig. et 4 pl.).
332. *Notizen (Fritz). Die Kunstschmaler des politischen Bezirksgebietes an der Donau. Kienfurt, Kollmann.* in-8, 100 p. (44 fig.).
333. *Notizen (Hugo) und Zehn (Hocher). Bushman art and paintings of Southwest Africa.* Oxford, Clarendon Press, in-8, 84 p. (fig.).
334. *Ozma (Hocher) et. Chumash prehistoric (Hocher) y.* University of California Press, in-8, 84 p. (fig. et pl.).
335. *Ozma (H. H. von der). Explorations in Nitro*
- Avia Minne 1929. Cambridge, University Press.* in-8, 180 p.
336. *Pave (H.), Savelle (A.) u Savelle (M.). Pave nella storia e nella storia.* Torino, Paravia, in-10, vi-251 p. (16 pl.).
337. *Pave (H.). Davance and seine grozzen Erhebungen. Überentz von M. von Salla-Marschall.* Straßburg, Heide, in-4, vi-265 p. (12 pl.).
338. *Pave (Guerges et Pierre). Les pays de Volz et de l'Arctique.* Anrilon, Union sociale de la Haute-Auvergne, in-8, 200 p. (178 pl.).
339. *Pave (Harold). The flood; new light on an old story.* London, R. Paul, in-8, 1-123 p.
340. *Pave (T. Eriol). The great tomb-robberies of the twentieth Egyptian dynasty; a critical study.* Oxford, Clarendon Press, in-8, 200 p., et in-folio, 34 pl.
341. *Pave (Robert). Les panoramas de Mont-Mine.* Chambéry, Gerdet, in-4, 488 p. (200 pl. et cartes).
342. *Pave (Mendel). Galt-Palot I (Tall-Pave).* London, British School of Archaeology in Egypt, in-4, vi-26 p. (71 pl.).
343. *Pave (Roger). Vimes, Ailes, Orange, Salut-Bany.* Nuits, Alphon. Paris, Laurina, in-8, 172 p. (fig. et pl. et Les Villes d'art célèbres.)
344. *Pave (Charles). Les origines du polythéisme hellénique.* Paris, Laurina, in-16, 184 p. (24 pl.).
345. *Pave (H. M.). La vigne d'Als. Histoire picturale, artistique et archéologique (une collection complète). Hecoreu. Kollmann. Sagunio, 1929, in-4, 312 p. (fig.).*
346. *Pave (Maurice). Thèmes, palais et nécropoles.* Paris, Laurina, in-8, 104 p. (122 fig. et pl.). (Les Villes d'art célèbres.)
347. *Pave (Wilhelm). Das Sauburger Nam und seine Bildwerke.* 2<sup>e</sup> Aufl. Berlin, Deutscher Kunstverlag, in-8, 56 p. (44 pl.).
348. *Pave (Richard). La Tine in Niederösterreich.* Eine zusammenfassende Darstellung auf Grund des Inventars verfasst. Wien, Lambeck, in-4, vi-180 p. (fig. et 13 pl.).
349. *Pave (Hector) und Moss (Hector). Thelen und seine Bildwerke.* Oxford, Clarendon Press, 1929, in-4, 222 p.
350. *Pave (Harry Huntington). Vimes and its art.* London, Bloomsbury, in-8, 323 p. (fig.).
351. *Pave (Alfred Coxo). The art and craft in Philadelphia, Maryland and South Carolina (1721-1755).* Topical (Mass.), Walpole Society, 1929, in-8, 344 p. (fig.).
352. *Pave (Raymond). La Normandie, 4<sup>e</sup> série.* Paris, Contet, in-8, 4 p. (80 pl.).

353. Rast (Werner). Der Wohnbau im jungsteinzeitlichen Deutschland. Leipzig, Mannus-Bibliothek. In-8, vi-159 p.
354. Rappelsberg (Erat Fr.). Kunstgeschichtliche Skizzen. Badewitz, Verlaganstalt Moldavia. In-8, 101 p.
355. Rasmussen (Joh.). Marienthal, Das erste deutsche Augustinerkloster. Geschichte und Kunst. Cleeve-Druck, Deutscher Brücke-Verlag. In-8, 129 p. (fig.).
356. Rasmussen (H.). La Touraine archéologique. Tours, Maillet. In-16, 637 p. (pl. et carte).
357. Ranson (E. J.) and Nour (P. S.). Kharosthi inscriptions discovered by Sir Aurel Stein in Chinese Turkestan. III. Text of inscriptions discovered at the Myn and Loulan sites. Oxford, University Press, 1929. In-8, 112 p.
358. Rasiou (Armand). Sufite-Jeanne d'Arc. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (44 fig.). (L'Art et les saints.)
359. Ravn (D. E.). Udgravning i Mesopotamien. Kjöbenhavn, Jægerstrøeg og Pin. In-16, 64 p. (7 pl.).
360. Reau (Louis). L'Art romantique. Paris, Garnier. In-8, 236 p. (fig.).
361. Reau (Louis) et Louckere (Georg). Cathédrale la Grande église d'art et d'histoire. Paris, Le Calmar. In-4, 83 p. (pl.).
362. Recherche des antiquités dans le nord de l'Afrique. Conseils aux archéologues et aux voyageurs. Nouv. éditeur, Paris, Leroux. In-16, 250 p.
363. Reymond (Chalmon). Antiquité. Mélanges d'archéologie et d'histoire. T. II. Paris, Leroux. In-8, 508 p. (51 fig.).
364. Reymond (Marcel). Préhistoire picturale et artistique. Prébourg. Neau. In-8, iv-61 et 91 p. (fig.).
365. Rieker (D. de) et Pechaux (Abbé). Vieilles églises et vieux châteaux. Histoire et légendes de la Haute-Auvergne. Aurillac, Éditions de l'Union sociale de la Haute-Auvergne. In-8, 245 p. (210 pl. et carte).
366. Rieu (A. A.). The City wall of Imperial Rome. Oxford, Clarendon Press. In-8, iv-278 p.
367. Riey (Armand). La préhistoire. Paris, Hachette. In-8, 84 p. (fig.). Encyclopédie par image.
368. Roberts (Frank H.). Early Pueblo ruins in the Piedra district, Southwestern Colorado. Washington, Bureau of American Ethnology. In-8, ix-124 p. (fig.).
369. Roberts (David H.). Excavations at Olympia. II. Architecture and sculpture. Houses and other buildings. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-4, xiv-155 p. (fig. et pl.).
370. Roberts (George L.). The pterophagus of an ancient civilization: Petra, Edom and the Edomites. London, Macmillan. In-8, xiv-456 p. (fig. et pl.).
371. Rodenwaldt (Gerh.). Neue deutsche Ausgrabungen. Münster, Aschendorff. In-8, vi-277 p. (fig. et 37 pl.).
372. Rodenwaldt (Gerh.). Typologisch-chronologische Studien zu Metallachen der Völkerwanderungszeit. I. Die althochdeutschen Sigelarten des provinzial-römischen Zürichkronstifts. II. Die gleichzeitigen Fibel. Hildesheim, Lax. In-4, 123 p. (80 fig. et 22 pl.).
373. Rodenwaldt (Gerh.). Temples immergés de la Nubie. Le Temple de Dakko. Paris, Leroux. In-4, 432 p. (pl.).
374. Rosa (Joh.). Iconografia artistica ebromne. Subsidios para a historia de arte no distrito de Evora. Lisbon, 1926. In-4, 260 + 35 p. (fig. et pl.).
375. Rostovtzeff (M.). The animal style in South Russia and China. Princeton, Leipzig, Hermann. 1924. In-4, xvi-112 p. (33 pl.).
376. Rouvier (Georges). Châteaux anciens et modernes du Centre et du Sud-Est. I (Lyonnais, Dauphiné, Bourgogne, Bresse, Basse-Comté, Savoie, II (Dauphiné, Vivarais, Velay, Forez, Bourbonnais, Auvergne). Lyon, Impr. Audin, 1929. In-4, 271 et 391 p. (fig.).
377. Sachs (Arnold von). Theseus and Ariadne. Berlin, de Gruyter. In-4, 47 p. (38 fig. et 2 pl.).
378. Saxe (Kenneth St.) and Anzures (William J.). Paleolithic man and the Nile-Faoum divide; a study of the region during phoenice and pleistocene times. Chicago, University Press. In-8, 103 p. (fig. et carte).
379. Sauter (Alfred Joseph). Vaison-la-Romaine, sites et monuments. Lyon, Rey. In-4 (130 fig. et 15 pl.).
380. Schatz (Adolfo P. de). Poesia y arte de los Arabes en España y Sicilia. Tomo I. Trad. de Juan Valera. Madrid, Edit. Carmen Valera. In-8, 252 p.
381. Schatz (Hilbert). Von ägyptischer Kunst. 3. Aufl. Leipzig, Hinrichs. In-8, xvi-424 p. (208 fig. et 42 pl.).
382. Schatz (F. A.) et Villard (Charles). Les fouilles de Minot-el-Beldi et de las Shamsa. Paris, Guethner. In-4, 26 p. (fig. et 30 pl.).
383. Schatz (F. A.). Les tertres funéraires préhistoriques dans la forêt de Haguenau. II. Les tumulus de l'âge de fer. Haguenau, Impr. municipale. In-4, xi-229 p. (fig.).
384. Schatz (Em.). Wien, Ein Wegweiser durch seine Kunstdenkmäler. Wien, Steyerhild. In-8, 192 p. 85 fig.
385. Seign. La H. P. V. J. Mémoires de la Mission archéologique de Perso. XXI. Mission en Suse.

- Inscriptions des Achéménides à Susa. Paris, Leroux. In-4, 102 p. (fig. et pl.).
386. Schumacher (Abbe J. P.). La voie romaine de Metz à Trèves et le double pilonne de Crespiques et Colidons. Metz, Impr. Lorrain, In-8, 30 p. (carte).
387. Schumacher (Abbe), L'art français (1848-1930). Du réalisme à notre temps. Paris, Laurens. In-16, 239 p. (132 fig.).
388. Scholten (François). La Palestine illustrée. Tableau complet de la Terre sainte par la photographie. I-II Jaffa, Paris, Budey, 1929. In-4, 220-232-33 et 234-235-261 p. (fig. et pl.).
389. Schumacher (Abbe). Die jüngere Steinzeit im Keltener Lande. Kötter, Schulte. In-4, 124 p. (fig. et 63 pl.).
390. Schumacher (Abbe). La dévotion grecque antique. Paris, de Boccard. In-8, 372 p. (pl.).
391. Second Report upon the excavations carried out in and near the Hippodrome of Constantinople in 1928, on behalf of the British Academy. London, Milford, 1929. In-8, viii-60 p.
392. Senna (Luigi). L'arte nelle Marche, dalle origini cristiane alla fine del Gotico. Pesaro, Polverini, 1929. In-4, xi-306 p. (fig. et 5 pl.).
393. Sennar (Helen T.). The Wyrley Stones. Cambridge, Ketter, 1929. In-8, 47 p.
394. Sennar (Helen T.). Allgemeiner Bildnis-Katalog. I (Aach-Bad); II (Bad-Gönitz). Leipzig, Hersemann. In-4, xi-324 et xi-310 p.
395. Serris (Oswald). A history of early Chinese art. London, Benn, 1929. In-1, xiv-75, xvii-87 et xvi-75 p. avec 118, 120 et 128 pl.
396. Serris (Vincent A.). A history of fine art in India and Ceylon. 2<sup>e</sup> edit. Oxford, University Press, In-8, 254 p. (fig. et pl.).
397. Serris (Leopold). Die Kunstwerke der Christen. II. Die Kunstwerke der politischen Herrscher. Kötter, Schulte. In-8, 84 p. (104 fig.).
398. Serris (Leopold). Die Kunst unter den Hohenstaufen, zugleich Führer durch die römische Abteilung des historischen Museums der Pfalz. I. Serris, Jaeger. In-4, 122 p. (fig. et carte).
399. Serris (Sir Aurel). Memoirs of the archaeological Survey of India. XXXVII An archaeological tour in West India and northern Baluchistan. Calcutta, 1929. In-4, viii-100 p.
400. Serris (George William) and Bann (Dorothea F.). Rock paintings in South Africa; from parts of the Eastern Province and Orange Free State. London, Mothman. In-4, 28 p. (72 pl.).
401. Serris (W. Duncan). Archaeology of the Dallas-Deschutes region. Berkeley, University of California Press. In-8, 189 p. (fig. et carte).
402. Serris (Joseph). Die altägyptische Kunst. Ein Versuch ihres Nachweises. Augsburg, Fink, 1929. In-4, xv-286 p. (fig. et pl.).
403. Studi etruschi. (V. Firenze, Rinascimento del libro. In-8, 477 p. (fig. et 38 pl.).
404. Serris (L. L.) and Mason (L. A.). The Third Wall of Jerusalem; an account of excavations. Jerusalem, University Press. In-4, 76 p.
405. Sutton (C. V.). History of art in Mississippi. Gulfport (Miss.), Iniz Press, 1929. In-8, 177 p. (fig.).
406. Szekely (Armin). Toulantianum. Quatre essais. Paris, Poincaré. In-4, 178 p. (fig.).
407. Tacca Venturi (P.). S. J. Saint Ignace de Loyola dans l'art aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Rome, Stock, 1929. In-8, 37 p. (33 pl.).
- Publié en langue espagnole et en langue allemande.
408. Tackmann (H. P.). Die christliche Kunst. III. Brugg, druck Houdinot. In-4, 108 p. (pl.).
409. The Royal Commission on ancient and historical monuments and constructions of Scotland. The Counties of Midlothian and West Lothian. Edinburgh, Stationary Office, 1929. In-1, xiviii-268 p.
410. Tackmann (Albert). L'Acropole. Paris, Gallimard, 1929. In-8, ix-217 p. (47 pl.).
411. Tackmann (Beate). Norddeutsche Kunst in schwedischen Kirchen. Stockholm, Wahlström och Widstrand. In-4, 4 et 40 p. (20 pl.).
412. Valon (Marius Nolas). Études topographiques sur la Messénie antique. Lund, C. Blom. In-8, 245 p. (pl.).
413. Valon (Ludovic de). Iconographie des spectacles de l'Académie. Marseille, Impr. Dapoyrat, In-8, 67 p. (fig.).
414. Van der Ven (Ad.). L'Albion vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Hachette, In-16, 419 et 420 p. (100 fig.).
415. Van der Ven (Ad.). Le Bourgogne vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Hachette, In-16, 419 et 420 p. (100 fig.).
416. Van der Ven (Ad.). La Normandie vue par les écrivains et les artistes. Recueil de textes et de documents. Paris, Hachette, 1929. In-16, 391 et 400 p. (110 fig. et pl.).
417. Van der Ven (Hughe). Ons Diersche Begrijp, Met, 1929. In folio, 8 pl.
418. Van der Ven (Hughe M.). Studies in the Italian Renaissance. New York, Dutton, In-8, 276 p. (fig.).
419. Versailles; sa vie ancienne. Le château, le parc et les jardins, les Triangles. Paris, Athén Michel. In-16, x-437 p. (fig.).

420. *Verwaltung der staatlichen Schlösser und Gärten, Schlösser München, Holzschnitten-Mus. von Antikar Föhren Berlin, Deutscher Kunstverlag, 1923, 43 p. (fig.).*
421. *Vincenz G. et A.J. Les églises grecs ou grecques de l'époque de la Plume. Paris, de Boccard, 1929, 10-8, 14 p.*
422. *Vollert (Daniel). Die Inschriften von Olzsch. Eine Kasteninschriftensammlung mit H. A. Morlot in Vichy. Strassburg, Heitz, 10-8, vi-84 p. (fig. et pl.).*
423. *Vollert (G. E.). The archaeology of Mithras and London. London, Mathews, 10-8, 308 p. 162 fig. et 2 cartes.*
424. *Vuore (Hilja). L'âge du fer dans les régions du nord de la péninsule balcanique. Paris, Geuthner, 10-8, x-178 p.*
425. *Wackernagel (Moritz). Wörter. Berlin, Deutscher Kunstverlag, 10-4, 32 p. (fig. et pl.).*
426. *Waddington (William). Persepolis in three hours. Rome, Industria tip. Imperia, 10-8, 186 p. 100 fig. et pl.).*
427. *Wahrman (Willy). Der Zürcher Nationalmuseum. Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft, 1923, 10-8, iv-47 p. (fig. et 14 pl.).*
428. *Wassermann (Josef). Die Kunstdenkmäler Südbahns, IV, Das Burggrafenamt, 2. Vintschgau. Augsburg, Pöschel, 10-8, 188 p. (165 fig.).*
429. *Waters (Friedrich). Die Stadtmauern von Babylon. Leipzig, Neumann, 10-4, viii-111 p. (83 pl.).*
430. *Waxler (H. E. M.). Wales and archaeology. London, Milford, 10-8, 21 p.*
431. *Wicks (Nicholas). The interrelation of the fine arts in England in the early Middle Ages. London, Benn, 10-8, xiv-39 p.*
432. *Wicks (William Thomas). Art in England (1821-1837). London, Macmillan, 10-8, 325 p. (fig.).*
433. *Wickham (Joseph). Ergebnisse und Ergebnisse in der Geschichte der christlichen Archäologie. Freiburg, Herder, 10-8, x-210 p. (162 fig.).*
434. *Wicks (M. Alfred). The golden phoenix: essays on the Chinese art and culture. London, Jenkins, 10-8, 252 p.*
435. *Wickham (Fr.) and Stava (Kurt). Der Obergermanisch-Raetische Grenz der Rhodanischen. III, VI, 47. Der Raetische Grenz von der Württembergisch-Bayerischen Grenze bis Gengenhausen und das kleine Kastell Unter-Schwaingen. Berlin, Pöschel, 10-4, 10 p.*
436. *Wickham (W. J.). Three prehistoric village sites. Oxford county (Oxford). Ottawa, National Museum of Canada, 1926, 10-8, 97 p.*
437. *Wickham (Paul). Die Tüfel von Terragona. München, Oldenburg, 10-8, 11 p. (Sitzungsberichte der Bayerischen Akad. der Wissenschaften).*
438. *Wickham (C. Leonard). Vor 5000 Jahren. Ausgrabungen von Ur (Chaldea). 12. Aufl. Stuttgart, Francke, 10-8, 118 p. (fig. et 17 pl.).*
439. *Wickham (Walter). Atlas zur ägyptischen Kulturgeschichte, II, 10-21. Leipzig, Neumann, 10-folio, 2, 2 et 2 p. (28 pl.).*
440. *Wickham (Heinrich). Kulturgeschichtliche Bilder. II. Künstler und Kunstgewerbe im alten Schiffsbau. Schiffsbau, Kuba, 1929, 10-8, iv-71 p.*
441. *Wicks (Themiocles). Prehistoric Mithras, the Tarnen Temple. Oxford, Clarendon Press, 10-8, xvi-127 p. (fig.).*

## III. — ARCHITECTURE. — ART DES JARDINS.

442. *Wicks (Gustav). Neue Gärten in der Schweiz. Zürich, Frey und Weismuth, 10-8, 50 p.*
443. *Wicks (Walter). Das Gotteshaus und die Formen des Bauens im alten Orient. Berlin, Schöner, 10-4, ix-97 p. (18 fig. et 4 pl.).*
444. *Wicks (G.). Association artistique fra l'architettura (forma, 1927-1928). Roma, tip. Sociale, 1929, 10-8, 120 p. (fig. et pl.).*
445. *Wicks (G.) et Vaux (J. J.). Baukunde. I. Amsterdam, Uitgeverij Kosmos, 10-8, xvi-376 p. (720 fig. et 2 pl.).*
446. *Wicks (Eduard Ph.). Das Altgermanische Wohnhaus. Aachen, Gesellschaftsverlag, 10-4, viii-318 p. (101 fig.).*
447. *Wicks (Chenotus A.) et Bae (Raymond). La basilique de Saint-Servais de Toulous. Toulouse, Privat, 10-16, 367 p. (fig.).*
448. *Wicks (Eugène). Les églises Saint-Étienne de Moulins. Étude archéologique et topographique. L'Annuaire, 1929, 10-8, 10 p. (10 fig.).*
449. *Wicks (Alfred). La arquitectura del castro visigodo. Barcelona, Edit. Cana, 10-4, 221 p.*
450. *Wicks (Jules). L'église de Saint-Nicolas-sur-Loire et Gernigny-des-Près. Paris, Leconte, 10-16, 43 p. (fig. et pl.).*
451. *Wicks (Renzo). Storia della topografia ed arte. Contributo alla conoscenza dell'architettura etrusca. Firenze, 1929, 10-4, 144 p.*
452. *Wicks (Christian Aug.). Architecture. New York, Cop and Smith, 1929, 10-8, 126 p.*
453. *Wicks (Vincent et Frédéric). Paris, Vincent et Frédéric, 10-4, 66 et 68 pl.*
454. *Wicks (J.). English windmills. I (containing 2*



- history of their origin and development, with records of mills in Kent, Surrey and Sussex). Westinduster, The Architectural Press. In-8, xviii-128 p.
455. Bavaud (Émile). L'art de reconnaître l'architecture française (Monuments, églises, maisons). Paris, Grimaud. 1939. In-18, 200 p. 67 fig.
456. Benda (Paton). Adventures in dish gardening. New York, De la Mare. In-8, 214 p. 46 fig.
457. Bente (Fr.) und Kneiss (H.). Das technische Bauen in München, München, Druckverlag. In-4, 200 p. (fig. et pl.).
458. Beyer (Adolf). Das neue Berlin, Grossstadtproblem. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 15-38 p. (fig. et pl.).
459. Berra (Edoardo). Il castello di Locarno. Como. Nati. In-8, 38 p. (fig.).
460. Bessard (Charles Henri). L'église Saint-Christophe de Javel. Paris. Description raisonnée. Paris, Moreau et Seltz. In-8, 56 p.
461. Bienen (Lans). "Hilfslehre und Stütze". Gießen, Augsburg, Fischer. In-8, 30 p. (fig. et 8 pl.). [Schweizerische Kunstführer.]
462. Biersack (Jusel). Neubauten der Stadt Wien. II. Kunst und Kunstgewerbe. Wien, Gerlach und Wiedling. In-4, 1 p. 130 pl.
463. Biondi (Anodén). Le château de Pierrefonds; Champigny, Meisval, Saint-Jean-anz-Bois. Paris, Laurens. In-16, 84 p. (40 fig.). (Memoranda)
464. Brandenbourg (Er.). Die Baukunst der Keltenarchitektur und ihre Bedeutung für die vordurchschnittliche Kulturgeschichte. Leipzig, Hinrichs. In-8, 34 p. (fig.).
465. Bruckmann (Albert Er.). Schöne Gärten, Villen und Schlösser aus drei Jahrhunderten. Berlin, Deutsche Bauzeitung. In-4, 215 p. (53 fig. et 113 pl.).
466. Brunn (Arthur). Neuer Brunnen in Mulheim (Rhein). Berlin, Hübner, 1929. In 1, viii-32 p. (10 pl.). [Neue Stadtbaukunst.]
467. Burt (Helen B.). Some gardens and mansions of Maryland. Baltimore, Burton-Gillet. In-8, 42 p. (fig.).
468. Bux (Helen B.). Shores and shadows for architects. New York, Mac Gray-Hill. In-8, 134 p. (fig.).
469. Burton (Thomas Fr.). The cathedrals of England and Wales. New York, Payson. In-8, 339 p. (fig.).
470. Burton (H. C.). Early churches in Syria (IV-VII centuries). Princeton, University Press. In-4 (fig. et pl.).
471. Canale (Achille). L'église de Saint-Pierre. Paris, Carlier. In-4, 166 p. (104 pl.).
472. Canale (Carlo). San Clemente. Roma, Bazzani. In 16, 192 p. (fig.). [Le chiese di Roma, 24 25.]
473. Canale (Luigi). La galleria Vittorio Emanuele II. e il suo grande architetto. Milano, Corbelli. In-16, 30 p. (fig.).
474. Canavese (Marguerite). L'art des jardins. Précis historique sur l'art des jardins. Paris, Gauthier. In-8, xi-203 p. (fig. et pl.).
475. Canavese (G. M.). Le château d'Arcy-le-Moignon. Paris, Société d'éditions artistiques. In-8, 30 p. (pl.).  
Publié aussi en langue anglaise.
476. Canavese (Marguerite). The new world architecture. New York, Langman. In-8, 413 p. (fig.).
477. Canavese (Marguerite). Old houses in England. London, Chapman and Hall. In-4 (fig. et pl.).
478. Canavese (Marguerite). Maisons et bureaux modernes. Paris, Sirjon. In 4, 4 p. (48 pl.).
479. Canavese (A. W.). English domestic architecture before the conquest. Oxford, Clarendon Press. In-8, xi-108 p. (pl.).
480. Canavese (Marguerite). Ancient Egyptian masonry; the building craft. Oxford, Clarendon Press. In-8, 258 p. (fig. et pl.).
481. Canavese (Marguerite). Aedra nordisk arkitektur. VII. Västervik Klosterkirke. Kjöbenhavn, Reitzel, 1929. In-4, 24 p. (fig. et 14 pl.).
482. Canavese (Marguerite). Aedra nordisk arkitektur. VIII. Västervik Klosterkirke. Kjöbenhavn, Reitzel. In-4, 16 p. (fig. et 14 pl.).
483. Canavese (Marguerite). Les jardins de Paris. Paris, Figulère. In-8, 275 p.
484. Canavese (Marguerite). Modern architecture. Newton (Massachusetts), University Press. In-8, 279 p. (fig.).
485. Canavese (J.). The complete book of gardening. London, Ward. In-8, 708 p. (fig. et 10 pl.).
486. Canavese (H.). Le château de Valenciennes. Paris, Laurens. In-16, 24 p. (fig. et pl.).
487. Canavese (H.-C.). Measured drawings of Georgian architecture of the district of Columbia (1750-1820). 2<sup>e</sup> éd. New York, Architecture Book Publ. Co. In-4, 66 p. (fig.).
488. Canavese (Abbé S.) et Bourcier (P.). Le cathédrale du Condom. Histoire et description. Condom, impr. Bouquet. In-8, 55 p. (fig. et pl.).
489. Canavese (Émile). Le château du Houlz. Le Houlz, impr. Bouquet-Simon. In-8, 34 p. (pl.).
490. Canavese (J.). Nouvelles écoles en France. Paris, Sirjon. In-4, 4 p. (56 pl.).

490. DEBRANCE (Henri). Neurologie hôpitaux, mémoires de santé, matérialisés. Paris, Massin, in-folio, 32 pl.
491. DEBRANCE (Henri). Éditions d'ensembles modernes. Paris, Massin, in-folio, 7 p. (32 pl.).
492. DEBRANCE (J.) et SAGU (J.). Immeubles en briques pour petits appartements. Paris, de Bonadona, in-4, 50 pl.
493. DEBRANCE (Henri) et GUYARD (Frédéric). Architectures nouvelles. I. Éditions. Éditions - Les Bâtisseurs. In-folio, 6 p. (16 pl.).
494. DILVAUX DE FENYX (Adolphe). L'église. Quelques transformations. Visions de passé. Liège, G. Thonn. in-4, 141 p. (57 fig. et pl.).
495. DUBOIS (Chanoine H.). Notes historiques et archéologiques sur la très intéressante église romane de Saint-Gilles à Liège construite en 1124. Liège, École Saint-Jean-Baptiste. in-8, 10 p. (fig. et pl.).
496. DICKINSON (P. L.). An outline history of architecture of the British Isles. London, Cape, in-8, 320 p.
497. DIET (Wilhelm) and SCHAEFER (Amalie). Ein Stadtkirche in Darmstadt. Darmstadt, Wittich. in-8, 54 p. (fig.).
498. DICKINSON (P. L.). The cathedrals of Britain, their history and architecture. 2<sup>d</sup> edit. London, Dent, in-8, vi-513 p. (fig.).
499. DODD (Jesse). Manuel du propriétaire-architecte ou Art de faire construire une maison. Nantes, Guillemin. in-8, 300 p.
500. DODD (Jesse). National di architecture tecnica II. 2<sup>a</sup> ediz. Padova, Milano, 1929. in-8, vi-228 p. (fig.).
501. DODD (Jesse). Bauen in der Schweiz. Künstler, Benutzer. in-8, 185 p. (15 pl.).
502. École nationale des Beaux-Arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire, 1928-1929. 20<sup>e</sup> année Paris, Vincent et Préd. in-4, 40 p. (127 pl.).
503. École nationale supérieure des Beaux-Arts. Les concours d'architecture de l'année scolaire, 1929-1930. Paris, Vincent et Préd. in-4 (130 pl.).
504. ELIAS (Christian) KUNZ; Dagmar. H. Palæoz op arkitektur og arkitektur. Kjøbenhavn, Gad. in-4, 84 p. (fig.).
505. ELYSON (Franklin G.). Problems in architectural drawing. II. Masonry and stone construction. Peoria, Manual Arts Press, in-8, 88 p.
506. Encyclopédie de l'architecture. Constructions de style. T. II. Paris, Morancé. in-4, 8 pl.
507. ENGLISHMAN (Nik. Louis and Fred). Planning school building programs. New York, Columbia University. in-8, 581 p. (fig. et pl.).
508. ESTER (Hermann). Die Rollhau zu Bremen und seine Halle. Bremen, Winter, in-8, 10 p. (fig.).
509. ERIC (Karl). Teichentwerfen westlichen Barchen. Berlin, Hübsch. in-4, 12 p. (14 pl.). (Neue Stadt-Entwurf).
510. FARMER (Jacob). Instruction in der praktischen Architektur und Maschinenbau. Kjøbenhavn, Levins og Munksgaard. in-4, 38 p. (25 pl.).
511. FARMER (Alfred). Verwaltungsbauwerke. Bauverordnungsverhandlung. Essen, Berlin, Hübsch. in-4, vi-24 p. (20 pl.).
512. FARMER (Raymond). Villas et petits hôtels. Paris, Massin. in-4, 11 p. (10 pl.).
513. FARMER (M.). Manual del ingeniero constructor y del arquitecto. Tomo II. Trad. por E. Ferradas. Madrid, Calpe. in-8, p. 1121 a 1934.
514. FARMER (G.). Der Bogenpfeiler in Venedig. Aus den Italienisch von G. Mörky. Milano, Treves, in-16, xiv-45 p. (78 pl.).
515. FARMER (Jesse). Architektur als Symbol. Elemente der neuen Baukunst. Wien, Schroll. in-8, viii-140 p.
516. FARMER (Otto) and KROELL (Karl). Baukonstruktionslehre. II. 11<sup>e</sup> Aufl. Leipzig, Teubner. in-8, viii-237 p. (327 fig.).
517. FARMER (A. S.). Altägyptischer Kirchenbau. Berlin, de Gruyter, in-4, i-34 p. (115 fig. et 9 pl.).
518. GALLORZI (Jesse). Le jardin et la maison arabe au Maroc. Paris, Lévy, in-8, 136 pl.
519. Garages et salles d'exposition. II. Paris, Libr. de la Construction moderne. in-4, 16 p. (56 pl.).
520. GARDEN (Chanoine E.). L'église abbatiale d'Ambronay (Ain). Chambéry, Bartol. in-8, 33 p. (fig.).
521. GARDEN (G. Richard) and HENRY (George W.). American houses; a book of photographs and measured drawings. New York, Architectural Book Publ. Co. in-4, 100 p. (fig.).
522. GARDEN (Joseph). Chapelles et petites églises belgiques. Paris, Colson. in-8, xi-45 p. (fig. et pl.).
523. GARDEN (Joseph). Maisons et gentilhommières du pays de France. La Maison et la Vieillesse. Paris, Massin. in-4, 12 p. (40 pl.).
524. GARDEN (Joseph). Villas modernes de la Côte d'Amour (La Baule-Quénecq). Paris, Massin, in-4, 40 pl.
525. GARDEN (Th.). Konstruktion landwirtschaftlicher Bauwerke. Berlin, Springer. in-4, viii-234 p. (425 fig.).
526. GARDEN (Hugo). Frankreich. Die Entwicklung der neuen Ideen nach Konstruktion und Form. Wien, Schroll. in-4, 132 p. (183 fig.).

527. Gissmann (Rogor). Junge französische Architektur. Genf. Verlag « Meister der Baukunst ». In-8, 123 p. (fig.).
528. Gossens Walter H.). The story of architecture in England. II (from Tudor times to the end of the Georgian period). London, Holford. In-8, viii-182 p.
529. Gosses (Roger). Le château de Josselin. Paris, Laurens. In-16, 112 p. (43 fig. et 3 pl.).
530. Gosses (R.) et Baudouin (Jean). Maison en bord de mer. Paris, Moreau. In-4, 28 p. (34 pl.).
531. Gossens (Georges). Histoire abrégée de l'architecture de la Renaissance en France (XVI<sup>e</sup>, XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles). Paris, Vincent et Frésl. In-8, 332 p. (101 pl.).
532. Gossens (Carl). Die Albrechtschlosser bei Dresden. Dresden, Hübner. In-8, 82 p.
533. Gossens (Hilthor). Schlesische Architektur im Dienste der Herrschaft Schickelschell und der Propästa Wernhermann. Strassburg, Heitz. In-4, viii-214 p. (100 pl.).
534. Gossens (Paul). Cours de perspective. Paris, Vincent et Frésl. In-4, 220 p. (fig.).
535. Gossens (G.). Bâtimens industriels. Paris, Ch. Moreau. In-4, 52 pl.
536. Goy (Lucien). Les anciens châteaux du Faucigny. Annecy, impr. commerciale, 1929. In-8, 76 p. (fig.).
537. Hannemann (Wilhelm). Das Kreuzsch. Berlin, Hübner. In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]
538. Hannemann (Gisel). Das Kleinhaus, seine Konstruktion und Einrichtung. München, Callweg. In-4, 87 p. (208 fig. et 27 pl.).
539. Hansen (Anders Z.). The supreme master builder. Seattle, Washington Press Co. In-8, 56 p.
540. Hansen (Robert). Les cathédrales de France. Paris, Nizet, 1929. In-folio, vi-253 p. (fig. et pl.).
541. Hansen (Louis). La cathédrale Saint-Paul à Liège. Liège, Printing Co. In-4, 71 p. (fig. et pl.).
542. Hansen (Rud.). Nouvelles inventions et installations de magasins, by série. Paris, Ch. Moreau. In-4, 81 pl.
543. Hansen (Hans). Das Schulwerk Hochhaus in Stenness. Architektur und bautechnische Einrichtungen. Berlin, Wasmuth. In-4, 91 p. (fig.).
544. Hansen (Charles). L'hôpital Brugmann. Bruxelles, impr. Vromme. In-4, 41 p. (fig. et pl.).
545. Hays (Paul H.). Architectural resources. Washington, Government Printing Office. In-8, 9 p.
546. Hays (Edward W.). House building for amateurs. London, Cassell. In-8, 160 p. (fig.).
547. Heinitz (Georg). Zeitliche und geistliche Abgrenzung der Spätgotik innerhalb der Architektur von Deutschland, Frankreich, und England. Weimar, Ströbing und Müller. In-8, 144 p.
548. Herrens (Hermann). Die katholische Pfarrkirche in Schwednitz. Schwednitz, Bergland-Gesellschaft für Volksbildung. In-8, 23 p. (2 pl.).
549. Herrens (Gy.). Medinet Hah el-Hadid. I. The architectural survey. Chicago, University Press. In-8, 33 p.
550. Herrens (Alfred). Prisons and prison building. New York, Architectural Book Publ. Co. In-8, 140 p. (fig.).
551. Herrens (Alfred). The fundamentals of good bank building. New York, Bankers Publ. Co., 1920. In-8, 142 p. (fig.).
552. Herrens (Carl). Die Architektur der Renaissance in den Niederlanden und ihre Ausstrahlungen. I. Architektur in der Malerei und Innenarchitektur. Haag, Nijhoff. In-4, xvi-290 p. (148 fig.).
553. Herrens (Walter). Siebenbürgisch-sächsische Kirchenbauten hundertjährig untersucht und dargestellt. Hermannstadt, Hausman. In-4, 32 p. (fig.).
554. Hostz (H.). Van bouwen en bouwen. Brugge, Uitgeverij Elsevier. In-16, 127 p. (pl.).
555. Hôtels de voyageurs. Paris. Ch. Moreau. In-4, 50 pl.
556. Houvet (Étienne). Monographie de la cathédrale de Chartres. Chartres, impr. Durand. In-8, 110 p. (fig.).
557. Howett (Rev. A. H.). Priddy Abbey; its history, architecture and art. Paisley, Gardner. In-8, 174 p. (fig.).
558. Howett (Th.). Düsseldorf; Bauteile Entwicklung, 1918-1928. Düsseldorf, Print, 1929. In-4, 180 p. (fig.).
559. Hummel (Martin). Caylon et l'Indochine. Architecture, paysages. Paris, Calvay. In-4, 49 p. (298 pl.).
560. Jans (Walter). Die Marktkirche. Straßburg, Zentgraf. In-8, 47 p. (fig. et pl.).
561. Jans (Paul). Les vieux hôtels de Paris. 2<sup>e</sup> partie. Le Temple et la Marais. Paris, Contat. In-folio, 12 p. (41 pl.).
562. Jans (H.). The great bridges of the South of England. Westchester, The Architectural Press. In-8, viii-128 p. (75 fig.).
563. Jones (Robert T.). Small houses of architectural distinction. New York, Harper. In-8, 278 p. (fig.).
564. Jorun (Karl von). Tournaise châteaux pour d'États. Lausanne, Pseudonier-Spire. In-4, iv-13 p. (68 pl.).

565. Kattmann (Alfred). Die Pfarrkirche zum hl. Maximilian in Düsseldorf. Düsseldorf, Struck u. Co. In-4, 23 p. (fig.).
566. Kaudy (Otto). Moderne Bauteilarten. Leipzig, Völgel. In-folio, 4 p. (20 pl.).
567. Kattmann (Alfred). Mittelalterliche und Renaissance-Baukunst in Elsass. Frankfurt am Main. Elsass-Lotharingisches Institut, 1929. In-folio, 8 p. (100 pl.).
568. Kattmann (W.). Quelques problèmes d'urbanisme. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Dunod. In-8, 20 p. (fig.).
569. Kimmell (Paul). American architecture. London, Robert Hoe. In-8, 262 p. (fig.).
570. Kimmell (Paul). Deutsche Neugotik. Ein Beitrag zur Geschichte der kirchlichen Architektur von 1850-1890. Augsburg, Pflaum. In-8, 171 p. (22 pl.).
571. Koser (Franz). Das obenstehende Augustiner-Chorherren-Kloster Gerold bei Gaster am Ritz. München, Lutz. In-8, 58 p. (fig.).
572. Koser (Franz). Alcobaca, Museu Histórico-Archaeológico e artístico da real Abadia de Santa Maria de Alcobaca. Porto, Lello. In-folio, 1929. In-8, 11-33 p. (fig. et 10 pl.).
573. Koser (Franz). Das wiederhergestellte Kloster zu Gerold. Ein Führer. Dortmund, Ruhfus. In-8, 31 p. (8 pl.).
574. Koser (Franz). Der Klosterbau heute im In- und Ausland. Stuttgart, Hoffmann. In-4, VIII-116 p. (103 fig.).
575. La cathédrale Saint-Martin à Liège. Liège, Printing Co. In-4, 88 p. (fig. et pl.).
576. La cathédrale des Arts. Paris, Picard. In-4, 300 p. (80 fig. et 64 pl.).
577. Lambson (E. A. Greening). The Parish Church; its architecture and antiquities. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-10, 100 p.
578. Lammert & Rosta (Vicente). Historia de la arquitectura cristiana. Madrid, Calpe. In-16, 201 p.
579. Lammert & Rosta (Vicente). Historia de la arquitectura cristiana española en la Edad moderna. 2<sup>a</sup> edic. Madrid, Calpe. In-4, 570, 662 et 648 p. (fig. et pl.).
580. Laxer (W. H.) und Hammerstein (Wilhelm). Städt. Pflanzhof in der Gesellschaft Salomonsweg. Hameln, Schatzberg, 1929. In-folio, 4 p. (12 pl.).
581. Le parure de la côte d'Azur. Villas nouvelles. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 8 et 6 p. (120 pl.).
582. Lavagnolo (Emilio). San Pietro in Montorio. Roma, Treves. In-10, 65 p. (fig.). [Le chiesa di Roma, 23.]
583. Le Concours du grand prix de Rome d'architecture en 1930. Paris, Vincent et Fréol. In-4, 16 pl.
584. Le Concours. Œuvre complète 1930. Paris, Morand. In-4, 128 p. (100 pl.).
585. Le Concours (Ch.-Ed. Jeanneret) et Jeanne (de Pierre). Œuvre complète. 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> éditions. Paris, Morand, 1929-1931. In-4, 11-48 et 17-50 p. (45 et 25 pl.).
586. Le Concours (Ch.-Ed. Jeanneret). Prévisions sur un état présent de l'architecture et de l'urbanisme. Paris, Ordre. In-8, 1-271 p. (220 fig.).
587. Luzzi (Alfredo). Palazzo Vecchio. Milano, Treves, 1929. In-4, 380 p. (fig.).
588. Luzzi (Alfredo). Studi e documenti sul monumento di Blois. Le donjon, le poêle Saint-Martin, la chapelle Sainte-Constance, l'hôtel d'Amboise. Blois, Grande Imprimerie. In-8, 50 p.
589. Luzzi (Alfredo). Blois; le château, les jardins. Paris, Champion. In-8, 48 p. (fig. et pl.).
590. Luzzi (Alfredo). Les Jardins de Blois. Bruxelles, Éditions des Annales du prince de Liège. In-8, 10 p. (fig. et pl.).
591. Luzzi (Alfredo). Museum. Die Rekonstruktion der Architektur der Sowjetunion. Wien, Schönl. In-4, 103 p. (104 fig.).
592. Luzzi (Alfredo). Gemmele dansk Bygningekultur. Dansk Herregæst-arkitektur fra Karolingerne. Kjøbenhavn, Gad. In-8, 180 p. (fig.).
593. Luzzi (Alfredo). L'architecture religieuse russe du XI<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> siècle. Paris, Lesou, 1929. In-8, 11-300 p.
594. Luzzi (Alfredo). Die Universitäts-Greifswald. Kunst- und Kultur-Bilder von Herrn Kantor. Geschichte- und Kunstdenkmäler aus der Stadt Greifswald. Danzigsch, Lindner-Verlag. In-4, 90 p.
595. Luzzi (Alfredo). Les transformations de l'architecture contemporaine. Paris, Hachette. In-10, 176 p. (fig.).
596. Luzzi (Alfredo). L'Arc de triomphe de l'Étoile. Nemly-sur-Seine, Mulroy. In-10, 29 p. (fig.).
597. Luzzi (Alfredo). Manual of naval architecture. New York, Van Nostrand. In-8, 168 p. (fig.).
598. Luzzi (Alfredo) and Dany (Francis E.). Experimental building science. II. London, Macmillan, 1929. In-8, 260 p. (fig.).
599. Luzzi (Alfredo). L'art de bâtir une maison agréable et saine. Paris-Liège, Borenger. In-8, 1-372 p. (fig.).
600. Luzzi (Alfredo). Le style Empire, 5<sup>e</sup> éd. Architecture et décor d'intérieur. Paris, Goulet. In-folio, 8 p. (40 pl.).
601. Luzzi (Alfredo). Ormus; la chapelle royale



- Saint Louis sépulture de la famille d'Orléans; son origine, son histoire, sa description. Chartres, imp. Dumol. In-10, 34 p. (fig.).
602. Moncada (Francesco). Catedral de Barcelona. Barcelona, Verlagsges., 1920. In-8, 30 p. (31 fig.). Catalana artística, 1.
603. Massie (Susanne W.) and Chastain (Frederic A.). Homes and gardens of the Virginia Highlands. Fergusson. In-8, 228 p. (102 et pl.).
604. Mazzoni (Eugenio). Il duomo e il chiostro di Montecarlo. Milano, Treves. In-10, 112 p. (45 pl.).
605. Meunier (Hobert). Der spanner Schlossberg und seine geschichtlichen Denkmäler. Graz, Kienrich. In-8, 10 p. (pl.).
606. Meucci (Alfredo). Architettura Italiana sulla scintilla. 7<sup>a</sup> ediz. Milano, Hoepli, 1923. In-24, xviii-350 p. (fig.).
607. Meyer (Peter). Zur Theorie der modernen Architektur. Zürich, Birkhäuser, 1920. In-8, 11-31 p.
608. Milnes (Donald). Measured drawings of some Colonial and Georgian houses. III. New York Architectural Book Publ. Co. In-4, 90 p. (fig.).
609. Minamata (Etienne). Castroville et son monastère. Castroville, La Verdade, 1930. In-8, 73 p. (3 pl.).
610. Mistrangelo (Federico). Encomiastico storico: Arignano ed il suo castello. Arignano, tip. Del Molin, 1920. In-8, 48 p. (6 pl.).
611. Moderne Ladenbauten. Ausser- und Innenarchitektur. 2<sup>e</sup> Aufl. Leipzig, Viewegher. In-4, 16 p. (105 pl.).
612. Morziano (G.). Le chiese di Napoli. San Severino e San Sossio. Napoli, tip. Volanti. In-16, 24 p.
613. Moster (Rico). La Priorata di San Bartolomeo in Copin, Comu. tip. La Grafica. In-8, 8 p. (pl.).
614. Municipalité de la Suisse. I. La cathédrale de Lausanne. Lausanne, Editions Spes, 1920. In-8, 12 p. (24 pl.).
615. Mrazek (Karl). Tiryns. III. Die Architektur der Burg und des Palastes. Augsburg, Filser. In-4, xv-221 p. (fig. et 44 pl.). [Deutsches Archäologisches Institut in Athen.]
616. Mollen-Werckow (Walter). Die deutsche Wohnung der Gegenwart. Königsberg, Langewiesche. In-4, 120 p. (115 fig.).
617. Naeff (Ernst). Die Katholikenkirche in Köln. II. Köln, Roemke. In-8, 51 p.
618. Naeff (Albert). Château de Chillon. I. L'ensemble. Impr. vaudoise, 1929. In-8, xv-117 p. (fig.).
619. Nevens (Richard J.). America. Die Selbstbildung des neuen Bauens in der Vereinigten Staaten. Wien, Schroll. In-4, 103 p. (290 fig.).
620. New English Bungalows; showing forty-two designs with plans. Milwaukee, Greer and Krueger. In-8, 52 p. (fig.).
621. Nienhues (Werner) und Kuester (J.). Abschnitte und Schnitt in Entwicklungsgestalten. Architektur-motive; Friedrichs Hof, Ravensberg, Meier. In-4, 10 et 10 pl.
622. Nienhues (Filippo). Il duomo di Savona. Savona, tip. Savonese, 1920. In-16, 32 p.
623. Olivano (R.) e Giannone (F.). Il palazzo Tattini d'Accogli in Savignone. Torino, tip. Roma. In-4, 14 p. (22 pl.).
624. Olivano (Eugenio). L'antico chiesa di San Costanzo col musico in Villar San Costanzo (Cuneo). Torino, Lattes, 1920. In-8, 59 p. (38 pl.).
625. Orzi (Paolo). Le chiese basilicali della Calabria. Firenze, Vallecchi, 1920. In-4, 324 p. (fig. et 7 pl.).
626. Parnow (Karl). Klassizismus und Romantik auf Wilhelmsbühl, Siedel, Decorative-Verlag, 1920. In-8, 103 p. (pl.).
627. Parnow (K.), in Mendel. English monasteries in the Middle Ages; monastic architecture and custom from the Conquest to the Suppression. London, Constable. In-8, xiv-253 p. (76 fig.).
628. Parnow (Roberto). Bergamo rimossa. Bergamo, Istituto Italiano d'Arti grafiche, 1920. In-4, 122 p. (fig.).
629. Parnow (Roberto). Le arti d'oggi. Architettura e arti decorative in Europa. Milano, Bazzetti e Tassinelli. In-4, 23 p. (165 pl.).
630. Passeri (Roberto). La villa dell'imperatore Adriano a Tivoli. Milano, Treves. In-16, 35 p. (44 pl.).
631. Passer William Fr. Personalities in American art. New York, Architectural Forum. In-8, 112 p. (fig.).
632. Pijpers (de P. Koed.). Sint Augustinus Kerk in Antwerpen. Antwerpen, Edk. Veritas. In-8, 295 p. (pl.).
633. Pini (Mig. J. B.). Estudios sur la catedral de Meid. Textos escritos principalmente por regentes episcopales 1240-1790. Meid, Jura, Imprime. In-8, xv-107 p. (pl.).
634. Pini (Mig.). Das moderne englische Haus. Stuttgart, Hoffmann. In-4, xv-192 p. (30 fig.).
635. Pini (Mig.). Die deutsche Architektur bei den Römern und im Mittelalter. Heft 10, Waasmuth. In-4, 120 p. (57 pl.).
636. Porrozzoni (V. L.). Il santuario e la città di Savona. Guida storico-artistica. Savona, Lodola. In-16, 293 p. (10 fig.).
637. Poulain (Miguel). Reolon Paris, Vézard et Frédel. In-4, 103 p.

638. Pouzais (Roger). Hôpitaux, sanatoria. Paris, Vincent et Fréol. In-4, 70 pl.
639. Présentation. 2<sup>e</sup> série. Le décor de la rue. Les magasins, les vitrines, les stands d'exposition. Paris, Éditions de « Parade », 1929. In-4, 212 p. (fig.).
640. Pons (Alb. Floris). De « Kapel Van Burgundijck » van Jan van Immerzeel. Antwerpen, Veritas. In-8, 86 p. (fig. et pl.).
641. Pons (Alb. Floris). Het Stadhuis te Antwerpen. Geschiedenis en beschrijving. Gent, Deuk Erasmus. In-8, 34 p. (pl.).
642. Rainer (Leonidas W.). Landscaping the home grounds. New York, Macmillan. In-8, 109 p. (fig.).
643. Rasmus (Max). Der dänische Tempel. Augsburg, Fischer. In-8, 112 p. (20 fig. et 10 pl.).
644. Riaux (Paul). Procédés modernes de construction. Paris, Bachelier, 1928. In-8, 224 p. (126 fig.).
645. Recueil de petites constructions datant de 88 (du de XVIII<sup>e</sup> siècle et du début du XIX<sup>e</sup>. Paris, Vincent et Fréol. In-8, 49 pl.).
646. Restaurants, dancings, cafés, bars. Paris, Ch. Moreau. In-4, 30 pl.
647. Remond (L. A.). The City wall of imperial Rome, an account of its architectural development from Aurelian to Narses. Oxford, Clarendon Press. In-8, xiv-279 p.
648. Riem (Heinz). Barocke Baukunst in Österreich. Leipzig, Müller. In-4, 88 p. (125 fig.).
649. Ruyss (Raymond). Le château de Pau. Toulouse, Privat. In-16, 254 p. (fig.).
650. Ruyss (Antoine). Paris 1830. Paris, Calvova. In-4, vi-60 p. (pl.).
651. Ruyss (Gilbert) et Ruyss (D. Pierre). L'église Notre-Dame du Port à Clermont-Ferrand. Clermont-Ferrand, Édition de « l'Auvergne littéraire ». In-8, 145 p. (fig.).
652. Rowley (Charles H.). My future home and the architect. Cleveland, Britton Press Co. In-8, 81 p.
653. Royal Institute of British Architects. Calendar 1930-1931. London, R. Institute of Architects. In-8, 747 p.
654. Ruysen (Arthur J.). Monte Cassino. Bergamo, Istituto italiano d'arti grafiche, 1929. In-8, 132 p. (fig. et pl.).
655. Saint-Sauveur (Hector). Châteaux du Franco. Tome X (Quercy et Périgord). Paris, Massin. In-folio, 16 p. (40 pl.).
656. Salles de spectacle. Athum. Paris, Libr. de la Construction moderne. In-4, 8 p. (42 pl.).
657. Scam (Montg.). Chiesa medioevale di Sorbegno. Cagliari. Il Naviglio, 1928. In-8, 16 p. 60 pl.).
658. Schuster (Jug.). Neubauten der Stadt Oppeln. Berlin, Hübner. In-4, 11 p. (22 pl.). [Neue Stadt-bau-Kunst.]
659. Schwanzenauer (Guido). Der Frankfurter Dom. St. Bartholomäus. I. Das Bauwerk in seiner entwicklungsgeschichtlichen Bedeutung. Koblenz, Rheinischer Verlagsgesellschaft, 1929. In-8, 30 p. (20 fig. et pl.).
660. Schwanzenauer (Walter). Bibliotheksräume aus fünf Jahrhunderten. Frankfurt am Main, Engert und Schlosser, 1929. In-4, 23 p. (48 pl.).
661. Schwanzenauer (Wilhelm). Tore und Türen an Alt-Nürnberg. Profanbauten. Nürnberg, Spindler. In-8, viii-130 p. (fig. et 16 pl.).
662. Schwanzenauer (Karl von). Das Neoplaton der Weltkriege. Stuttgart, Metzner. In-4, 271 p. (221 fig.).
663. Seifert (Georg). Das deutsche Hygiene-Museum in Dresden. Berlin, Hübner. In-4, 23 p. (10 pl.). [Neue Baukunst.]
664. Seifert (Hans). Österreichische Barockarchitektur (1630-1740). Wien, Filsch. In-4, 80 p. (fig.).
665. Sexton (R. W.). American theatres of to-day. II. New York, Architectural Book Publ. Co. In-folio, 170 p. (fig.).
666. Sharp (P. Morton). Modern theatres and cinemas; the architecture of pleasure. London, Batsford. In-4 (pl.).
667. Sims (J. P.) and Wilson (C.). Old Philadelphia details. New York, Architectural Book Publ. Co. In-4, 55 p. (fig.).
668. Simé (Gawald). Histoire des arts anciens de la Chine. Tome IV. L'architecture. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 104 p. (fig. et 120 pl.).
669. Small (Timothy) and Wrenn (Christopher). Architectural turned woodwork of the XVI, XVII and XVIII centuries; a portfolio of full size details. London, Architectural Press. In-folio (pl.).
670. Soli (G.). La chiesa o il monastero del Carmine in Modena. Modena, Tip. dell'Immacolata Concezione, 1929. In-8, viii-91 p. (9 pl.).
671. Souren (J. et J.). Maisons du pays basque espagnol (Béarn, Guipuzcoa, Alava). Paris, Sinjon, 1929. In-4, 4 p. (58 pl.).
672. Spitzer (Nikolaus). Die Brunnens, 3<sup>e</sup> Aufl. von Th. J. Schlegel. Paderborn, Schöningh. In-8, 128 p. (230 fig.).
673. Star (Heinrich) und Wacker (Karl). Neues Bauen auf dem Lande. Beispiele und Anregungen. Altona, Köhner. In-4, 80 p. (fig.).
674. Sternbachers (le chanoine Em.). La chapelle de Notre-Dame de Zellau à Péglice métropolitaine de Saint-Bonifacio à Malines. Malines, Biériks-Belu, 1928. In-8, 30 p.

675. **Stenzel** (Alb.) und **Neubauer** (Karl). Die Kirche und Pfarrkirchen bei Rod Hall in Gewebte und Kunst. Ling. Pinguibler. In-8, 46 p. (pl.).
676. **Stenzel** (Rob. M.). Dix années de réalisations en architecture et décoration. Paris, Massin. In-4.
677. **Stenzel** (Alb.). Der Weg zum Kunstverständnis. Eine Schönheitslehre nach der Anschauung des Baukünstlers. 2. Aufl. Berlin, de Gruyter. In-8, xi-243 p. (283 fig.).
678. **Stenzel** (Karl). Das neue Längen. Berlin, Deutsche Architektur-Gesellschaft. In-4, 13 p. (20 pl.).
679. **Stenzel** (Arthur). Styles of English architecture. II. Renaissance architecture. Philadelphia, Lippincott. In-8, 32 p. (fig.).
680. **Tarnant** (O.). Le monastère de Sacréville. Rodantz, Schiedt, 1929. In-8, 100 p. (10 pl.).
681. **Taut** (Bruno). Die neue Baukunst in Europa und Amerika. Stuttgart, Hoffmann. In-4, vii-234 p. (183 fig.).  
Le même en langue anglaise (New York, Ball).
682. **Taut** (Bruno). Ein Wohnhaus. Stuttgart, Franckh. In-8, iv-120 p. (170 fig.).
683. **Tatton** (F. Johnston). Modern bridge construction. London, Crosby Lockwood. In-8, 235 p.
684. **Tichters** et **cinémas**. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.
685. **Thomson** (Edith L.). High-lights of architecture. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 64 p. (fig.).
686. **Thomson** von **Herman** (J. A. von). Künstler-Album. Stuttgart, Wedeking. In-4, 106 p. (fig.).
687. **Tombasi** (G.). Il duomo di Siena. Monographs (Miscelata. Siena, Turbanti. In-4, vi-105 p. (60 pl.).
688. **Tyson** (W. W.). Fundamentals of architectural design. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 172 p. (fig. et pl.).
689. **Ungerstock** (G.). Cours d'architecture. Tome I. Paris, Gauthier-Villars. In-4, 324 p. (fig.).
690. **Ungerstock** (G.). Recueil de compositions architecturales. Paris, Gauthier-Villars. In-folio, 60 pl.
691. **Unger** (Chanoine Ch.). La cathédrale d'Angers. Paris, Laurens. In-16, 104 p. (41 fig.).
692. **Versnel** (J.). Onze boerenboerderijen in Zuid-Holland. Rotterdam, Brussa. In-8, 31 p. (35 pl.).
693. **Versnel** (Abt. C.). De monumenten ter ere van Koningin Marie. Mechelen, Dierckx-Beko. In-8, 15 p.
694. **Villas modernes**. Paris, Vincent et Fréol. In-4, 22 p.
695. **Viollani** (David), **Tacchini** (O.) und **Isman** (Th.). Pfahlbauten, II. Bericht. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum. In-4, iv-57 p. (fig. et cart.).
696. **Vizzari** (V.). Ordini architettonici greci romani (Serie architettonica). Milano, Campar. In-4, 12 pl.
697. **Volk** (Carl). Die maschinen-technischen Bauformen und das Skizzieren in Perspektive. Berlin, Springer. In-8, vi-40 p. (100 fig.).
698. **Wasmuth** (Hilmar). Lexikon der Baukunst. I-II. Berlin, Wasmuth. In-4, 704 et 707 p. (fig. et pl.).
699. **Wavrus** (J. G.). Modern cottages and country-houses in Europe and America. New York, Van Nostrand. In-4, 15 p. (141 pl.).
700. **Wavrus** (J. G.). Moderne villas en landhuizen in Europa en Amerika. Amsterdam, Uitgeverij Kosmos. In-4, 15 p. (141 pl.).  
A paru aussi en français et en allemand.
701. **Watten** (Edward H.). Ardara Castle and its lands. Glasgow, Wylie. In-4, xvi-201 p. (fig.).
702. **Wattin** (G.). Provenzalische Baumeister der zweiten Hälfte des XVIII Jahrhunderts. Provenz, Grenoble. In-8, 70 p.
703. **Williams** (G. G.). Design of masonry structures and foundations. 24 ed. London, Mac Graw-Hill. In-8, 103 p. (206 fig.).
704. **Witzke** (H. W.). Die Stadtkirche St. Marien. Spremberg, Seebach. In-8, 12 p. (fig.).
705. **Watershouse** (Arthur). Living architecture. Chicago, Koch. In-8, 100 p. (fig.).
706. **Wuodaux** (J. M.). Le nouvel hôpital universitaire Saint-Pierre à Bruxelles. Description des plans. Bruxelles, Commission d'assistance publique. In-4, 7 p. (pl.).
707. **Yarwood** (F. H.). Lesser known architecture of Spain. 2<sup>nd</sup> series. London, Benn. In-4 (pl.).
708. **Zehrfeld** (Art. M.). Grabmäler Baumeister und Stukkatoren in deutschen Landen aus Barock- und Rokokozeit. Zürich, Frits und Wasmuth. In-8, iv-224 p. (fig. et pl.).

#### Classement par noms d'auteurs.

709. **Martini** (Martin Richard). Kunst-Bibliog. Berlin, Hiltsch. In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkammer.]
710. **Leatton** (Pierre). Collin Riart, maître ouvrier du 16<sup>ème</sup> siècle. Paris, Gazette des Beaux-Arts. 1922. In-4, 26 p. (fig.).
711. **Hackmann** (W.). Herrenschaus Hofschloß bei Remmich; erbaut Otto Wendemann, Berlin. Wasmuth, 1929. In-4, 17-xxi p. (100 pl.).

712. Hays (August), Dominikus Böhm, Professor an der Kölner Werkerschule, Berlin, Hübner, In-4, 14 p. (73 fig.). [Neue Werkkunst.]
713. Biondi (Carlo), La mia opera architettonica dal 1910 al 1929, Bologna, Casa edit. « Maestri dell'architettura », In-8, 33 p. (fig. et pl.).
714. Meunier (Martin Richard), Arnold, Berlin, Berlin, Hübner, In-4, 8 p. (16 fig.). [Neue Werkkunst.]
715. Serwintz (Hans), Die Architektur Hermanns, Berlin, Frankfurter Verlagsanstalt, In-8, 192 p. (30 fig. et 25 pl.).
716. Conant (Robert L.), My life work, I. Building and model houses, London, Mac Graw-Hill, In-8, 218 p. (78 fig.).
717. Schmitt (W.), W. Kalkreuth, Berlin, Hübner, In-4, 11 p. (30 pl.). [Neue Werkkunst.]
718. Waack (Harold), Otto Fischbach, Berlin, Hübner, In-4, 8 p. (17 pl.). [Neue Werkkunst.]
719. Coudanovs-Barmas (Edmund), Carlo Fontana und die Architektur des römischen Späthumanismus, Wien, Schroll, In-4, 153 p. (53 fig. et 48 pl.).
720. Coudanovs (Paul Jos.), Joseph Franke, Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei, In-4, 11 p. (20 pl.).
721. Eichenmann (Herbert), Robert Friedmann, Berlin, Hübner, In-4, 8 p. (32 pl.). [Neue Werkkunst.]
722. Gioan (Joseph), Son oeuvre architecturale, Introduction de Zdeněk Wirth, Genève, Editions « Les Maîtres de l'architecture », In-8, 22-23 p. (fig. et pl.).
723. Wirth (Zdeněk), Josef Gyar, Genf, Verlag « Meister der Baukunst », In-8, 16 p. (fig.). Introduction à part du volume précédent.
724. Meunier (Martin Richard), Alfred Grenadier, Berlin, Hübner, In-4, 12-11 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]
725. Aus dem Schaffen des Architekten Peter Hüneml, Stuttgart, Wedeking, In-4, 62 p. (fig.).
726. Rimmann (Max), Wilhelm Hübner, Berlin, Hübner, In-4, 13 p. (24 pl.). [Neue Werkkunst.]
727. Meunier (Martin Richard), Max Hildeich, Berlin, Hübner, In-4, 12 p. (30 pl.). [Neue Werkkunst.]
728. Meunier (Martin Richard), Ren. Hirst und A. B. Hirst, Berlin, Hübner, In-4, 14 p. (fig.). [Neue Werkkunst.]
729. Schmitt (Philipp), Neue Warenhausbauten der Rudolph Kestell, Berlin, Hübner, In-4, 22-23 p. (40 pl.). [Neue Werkkunst.]
730. Gerson (Max), Kaufmann und Wolfenstein, Architekten (Berlin), Berlin, Hübner, In-4, 13 p. (27 pl.). [Neue Werkkunst.]
731. Neumann (Hilf), Hejdrick de Keyser boudbouwer en bouwmeester van Amsterdam, Amsterdam, Schellema en Holkema, In-4, 10-102 p. (54 fig.).
732. Naam (Reinhard), Ernst Kleinmann, Berlin, Hübner, In-4, 17 p. (20 pl.). [Neue Werkkunst.]
733. Heermann (Werner), H. Kohnen, A. Schoch in Pulitz, Berlin, Hübner, In-4, 16 p. (28 pl.). [Neue Werkkunst.]
734. Heermann (Werner), Otto Kohn, Berlin, Hübner, In-4, 13 p. (24 pl.). [Neue Werkkunst.]
735. Alfred Reamer, Berlin, Deutsche Architektur-Bücherei, In-4, 16 p. (22 pl.).
736. Jiri Kohn, Sein Werk als Architekt (1922-1929), (Zusstellung von Jacques H. Szwed, Genf, Verlag « Meister der Baukunst », In-8, xiv-71 p. (fig.).
737. Meunier (Martin Richard), Gradbach werk, (Zusstellung von J. L. M. Lantwerke, Schipboort, Meer, In-4, 24 p.).
738. Jacob Lechner, Sein Werk als Architekt, Genf, Verlag « Meister der Baukunst », In-8, xiv-72 p. (fig. et pl.).
739. Stepanov (O.) und Bonazzi (Wilhelm), Le Carrière und Pierre Jeanneret, ihr gemeinsames Werk von 1910-1929 Zürich, Girsberger, In-4, viii-224 p. (fig.).
740. Kuka (J.), Adolf Loos, das Werk des Architekten, Wien, Schroll, In-4, 45 p. (270 fig.). [Neues Bauen in der Welt.]
741. Heermann (Werner), Architekten Loos und Kohn (Dienst, Berlin, Hübner, In-4, 17 p. (32 pl.). [Neue Werkkunst.]
742. Heermann (Werner), Werner Jacob, Berlin, Hübner, In-4, xviii-24 p. (fig. et 28 pl.). [Neue Werkkunst.]
743. Heermann (Werner), Gump Franz Meubus, Berlin, Hübner, In-4, 10 p. (fig. et 28 pl.). [Neue Werkkunst.]
744. Poulain (A.), Recherches sur la vie et l'œuvre de M. Aurélien de Paléole (1833-1885), architecte d'ordonnance des La March, Sedan, Impr. Sarrasin, In-8, 70 p. (fig.).
745. Hölz Herrich, Sein Werk als Architekt, Genf, Verlag « Meister der Baukunst », In-8, xiv-52 p. (fig.).
746. Schmitt (Fritz), Leopoldo Roth, Markgräflich Ansbach'scher Baudirektor, (Zu Beitrag zur Baugeschichte des XVIII Jahrhunderts in Franken und Würtemberg, Ansbach, Drügel, In-8, 224 p. (fig.).
747. Marazzi (D. Francesco), Un grande architetto marchigiano : Giuseppe Sacconi, Fermo, Stab. (Tipografia, 1929, In-8, 88 p. (24 pl.).



748. Vosses (Joh.). Bauten und Entwürfe des Architekten Otto Schärli (Luzern). Stuttgart, Weidling. In-4, 25 p. (fig.).

749. Jacobi (Carl). Carlo Schloerbach. Berlin, Holsch, 1920. In-4, 8 p. (21 pl.). [Neue Werkk.]

750. Brunen (Edmund). Neuere Bauten der Architekten Schneider und Landolt (Zürich), Nock und Schnyder (Winterthur). Zürich, Wedekind. In 4, 17-26 p. (fig.).

751. Kasperen (Wilhelm). Fritz Schupp, Martin Krenner, Berlin, Holsch. In-4, 16 p. (27 pl.). [Neue Werkk.]

752. Göppel (Ignaz). Ferdinand Slinger (1890-1920). Jglin, Deutscher Städtebaugesellschaft. In-8, 16 p. (fig.).

753. Haubert (Eug. Maria). Der markgräfliche Baumeister Job. David Steingruber und der evangelische Kirchenbau. Ansbach, Dräger. In 8, 89 p. (66 fig.).

754. Schöner (Hans). Arbeiten. Berlin, Mau. In-4, 31 p. (fig.).

755. Janssens (August). L'architecture de Charles XII Nicodème Tessin à la cour de Louis XIV. Paris, Bruxelles, Van Oest. In-4, 1920 p. (28 pl.).

756. Vaccaro (Giuseppe). Opere architettoniche. Introduction de Mario Pericoli, Genève, Editions « Maitres de l'architecture », In 8, xxiii-66 p. (fig.).

757. Rossi (Pietro). Il palazzo Ghigi-Saraceni e l'opera di Arturo Viggiani. Stone, Op. Luzzati, 1921. In-8, 72 p. (fig. et 45 pl.).

#### IV. — SCULPTURE.

758. Aguayo y Benito (Juen), La obra de los monumentos de la escultura Valenciana. II. Valladolid, Casa Sarratzen, 1920. In-4, 214 p.

759. Agard (Walter H.). The Greek tradition in sculpture. Baltimore, The Johns Hopkins Press. In-4, 260 p. (31 fig.).

760. Arte italiana italiana. Serie VI. Milano, Hoepli e Pantheon. In-folio, 30 pl.

761. Albert (Marcel). La sculpture française au début de l'époque gothique. Paris, Editions du Pégase, 1921. In-folio, 111-130 p. (68 pl.).

762. Auguste (Marcel) et Vernet (Paul). Early gothic sculpture. I. Early French gothic sculpture. (1100-1125). — II. Gothic sculpture during the reign of Louis I. (1225-1270). New York, Pegasus Press. In-folio, 110 et 110 p. (pl.).

763. Armon (W.). Modern architectural sculpture. London, The Architectural Press. In-4, 16 p. (114 pl.).

764. Bachmann (Ludwig). Early German sculpture. New York, Pegasus Press. In-folio, 100 p. (pl.).

765. Bains (Gilbert). Modelling for sculpture: a book for the beginner. London, Winter and Rowton. In-8, 70 p. (fig.).

766. Bagnasco (Gius.). Vicende del monumento a Napoleone III in Milano dal 1891 al 1920. Milano, Op. Allgott, 1927. In-8, 78 p. (fig.).

767. Bagnasco (Richard). Romanische Tierplastik und die Grapenage ihrer Motive. München, Bruckmann. In-4, vii-184 p. (50 pl.).

768. Bagnasco (Benedetto). Una magnifica opera d'arte dimenticata. Il Cristo agonizzante che al vetusto della chiesa carceraria di Montevento delle Alpi. Fuggia, Op. Fratello. In-8, 14 p. (fig.).

769. Bode (Wilhelm von). Die deutschen Bildwerke der Renaissance auf dem Rhein. II. Bronzestatuetten. 2. Aufl. Berlin, de Gruyter. In 4, vi-65 p. (86 pl.).

770. Borsari (Gustav). Theorie der bildenden Kunst. 2. Aufl. Herausg. von Eg. Kornmann. München, Bruckmann. In-4, 162 p. (fig.).

771. Bruckmann (Frd.), Anker (Paul) und Lippert (Gerd). Denkmalen griechischer und römischer Skulptur. Lief. 146-147. München, Bruckmann. In-folio, 15 et 16 p. (fig. et 10 pl.).

772. Casson (Stanley). XX<sup>th</sup> century sculpture. Oxford University Press. In-8, 141 p.

773. Cappel (Nicola). L'arte italiana greca e l'educazione della scultura. Bergamo, Bizzini. In-8, 16 p.

774. Cameron (Ilse). The sculpture of the Nike Temple project. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-8, 83 p. (fig.).

775. De Poma (Francesco). La scuola napoletana nei confronti per la facciata di Santa Maria del Fiore. Epilodio 20 storia d'arte retrospettiva. Napoli, Op. Pontano. In-8, viii-104 p. (fig.).

776. Delessa (Waldemar). Redale, on le statue de la Cité archaïque. I. Origine et évolution de la statue archaïque. Problèmes techniques et artistiques. Paris, de Boccard. In-8, 670 p. (fig.).

777. Delessa (Paul). Die romanische Plastik Frankreichs. XI-XII Jahrhunderte. Berlin, aus dem Französisch von H. Josef Hertz. Brandt. In-8, viii-163 p. (60 pl.).

778. Delessa (Paul). La sculpture de Versailles. Paris, Hachette. In-8, viii-110 p. (fig. et pl.).

779. Delessa (Hart). Gotische Bildwerke der deutschen Schweiz (1220-1440). Augsburg, Pöschel. In 4, vi-208 p. (fig. et 3 pl.).

780. Doss (W. Orsahy). Plaster sculpture of the XV century. London, Macmillan. In-8, 101 p. (fig.).

781. Doss (Rudolf). Alte und neue Grabdenk-

- malte im Stadt und Landkreis Stelp. Stelp, Kulte. In-4, 83 p. (fig.).
782. Harsner (Arthur). Pre-Romanesque and Romanesque sculpture in Italy. London, Pagnoni Press. In-4 (160 pl.).
783. Huet (S.) et Jeanest J. G.). Le sanctuaire de San Miguel de Escalera et son relief enlaid. Madrid, Espasa-Calpe. In-folio (100 pl.).
784. Kossow (Martin). Meisterwerke der Skulptur in Paderborn und Raben. Bf. 1-2. Leipzig, Brockhaus. In-4, 114 p. (16 pl.).
785. Lane (Winifred). Greek and Roman bronzes. New York, Ind Press. In-8, 333 p.
786. Lawrence (Arnold W.). Classical sculpture. New York, Cape and Smith, 1929. In-8, 579 p. (fig.).
787. Les (August). Beitrage zur Geschichte der Denkmalerkunst in Stadt und Stift Hildesheim. Hildesheim, Laz. In-4, vii 86 p. (fig.).
788. Lecom (J.). Sculptures modernes. Bourdan, Viol. In-folio, 1 p. (74 pl.).
789. Lohmeyer (Alfred). Das Bild des Deutschen. Langensalza, Beltz. In-8, 99 p.
790. Maunier (Frangois de). Fontaines de Provence. Aix-en-Provence, chez l'auteur. In-folio, 1 p. (12 pl.).
791. Meunier (Wolfgang). Die Westportale der Kathedrale von Amiens und ihre Meister. Augsburg, Fischer. In-8, 199 p. (fig.).
792. Meunier (Margaret A.). Egyptian sculpture. London, Duckworth. In-8, xiv+208 p. (fig.).
793. Navarro (Joaquín G.). La escultura en el Renacimiento (siglos XVI al XVIII). Madrid, Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1929. In-4, xii+195 p. (28 pl.).
794. Nichols (Henry W.). Description of ancient bronzes and casts of malignant poisons. Chicago, Field Museum. In-8, 51 p. (fig.).
795. Nissen (Martin P.). Ein Antikenmuseum in München, München, München. In-8, 15 p. (pl.). [Bayerische Akademie der Wissenschaften.]
796. Novotny (Fritz). Romanische Bauplastik in Oesterreich. Wien, Fischer. In-4, 120 p. (fig.).
797. Okenroth (Job.). Neuere bildende Kunst in Paderborn. Hildesheim, Akademie. Buchhandlung. In-8, 195 p. (fig.).
798. Parnock (Karin). Hercules am Scheidewege und andere antike Bildwerke in der neuen Kunst. Leipzig, Teubner. In-4, x+216 p. (77 pl.).
799. Picard (Charles). La Sculpture antique (P. de). La sculpture grecque et latine. Paris, de Boccard, 1929. In-8, 40 p. (40 pl.).
800. Piretti (Raimondo). Et similitudo en la sculpture medievale española. Madrid, Calpe. In-4, 225 p.
801. Piretti (Raimondo). La sculpture décorative. Documents. 3e série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 4 p. (32 pl.).
802. Piretti (Raimondo). Christus am Kreuz in der Skulptur der Karolingerzeit. Leipzig, Dietrich. In-8, ix+127 p. (12 pl.).
803. Piretti (Raimondo M. A.). Animals in Greek sculpture: a survey. Oxford, University Press. In-8, 195 p. (fig.).
804. Piretti (Raimondo M. A.). The sculpture and sculpture of the Greeks. New Haven, Yale University. In-8, 647 p. (fig. et pl.).
805. Piretti (Raimondo). Alcune effigie della scultura. Firenze, Vallecchi. In-8, 20 p.
806. Piretti (Raimondo). Documenti d'archeologia. La sculpture française (époque gothique). III. Paris, Moreau. In-4, 47 p. (60 pl.).
807. Piretti (Karl). Keltische Vasen. Berlin-Wilmersdorf, Koller. In-4, 22 p. (24 pl.).
808. Piretti (Raimondo). Breilauer Harock-Alten. Eine historische und stil-kritische Darstellung. Berlin, Piretti. In-8, 72 p. (pl.).
809. Piretti (Raimondo). Ballas en sculpture et dans la sculpture de Contances et d'Avanches. Paris, Dumont. In-8, 108 p. (18 fig. et 36 pl.).
810. Piretti (Raimondo). Das kleine Andachtsbild vom XIV bis zum XX Jahrhundert. München, Druckmann. In-4, v+335 p. (34 fig. et 218 pl.).
811. Piretti (Raimondo). Antike bildende Kunst in Siebproben. Augsburg, Fischer. In-4, xiv+710 p. (fig. et pl.).
812. Piretti (Raimondo). Der Norden in der bildenden Kunst Westeuropas. Heidenheim und Christliche von der Jahr 1900. 2e Aufl. Wien, Krystal-Verlag. In-4, x+306 p. (376 fig.).
813. Piretti (Raimondo). Handbuch der westeuropäischen Plastik. Berlin, Deutscher. In-8, xv+400 p. (10 pl.).
814. Piretti (Raimondo). The history of American sculpture. New and with a supplementary chapter by A. Adams. New York, Macmillan. In-8, 635 p. (fig. et pl.).
815. Piretti (Raimondo). Le statue e le fontane di Roma. Torino, L'Argomentatore. 1929. In-8, 160+225 p. (225 fig.).
816. Piretti (Raimondo). Clay figurines of Babylon and Assyria. New Haven, Yale University Press. In 8, xiv+257 p. (fig.).

817. VECCHI (Sibrio). La scultura lombarda nel Rinascimento. Milano, La tipografia, 1920. In-8, 121 p. (fig.).

818. VECCHI (Aldo). La scultura nel leggio; Note tecniche e storiche. Firenze, Istituto d'arte applicata. In-8, 24 p. (fig.).

819. VONET (J. Ph.). La sculpture de Mathurk. Paris-Bretelles, Van Best. In-4, 1-4 p. (60 pl.).

820. WILKE (George). Spanische Plastik aus sieben Jahrhunderten. II. Renaissance und Frühbarock in Altstadten 2. (Schule von Palermo und Valledolich). Bantingen, Gryphus-Verlag. In-4, p. 189 + 304 (pl. 271 + 523 et cartes).

Classement par noms d'artistes.

821. L'ONIS (Gian Pietro). Achille. Artisti scultori. Milano, Off. Espressi. In-4, 18 p. (fig. et 55 pl.).

822. SONTANI (Vigorio). Un pergamo di Donatello. Antelmi nella cathedra di Parma. Parma, Ediz. Dondanina, 1920. In-8, 24 p.

823. CHASTELON. Journal du voyage en France du cavalier Bernin. Préface de G. Chéronsol. Paris, Delamain et Boutelleau. In-8, 301 p. (16 pl.).

824. FONTANA (André). Donatello. Paris, Bider. In-8, 64 p. (30 pl.).

825. L'ONIS (Charles). Antoine Donatello. Paris, Grés. In-8, 14 p. (32 pl.).

826. MANQUIS-SIMON (D.). Une leçon de Antoine Bourdelle à la Grande-Chaumière. Paris, L'Artisan du livre. In-10, 63 p. (fig.).

827. VIGNES (Pierre). Sur la tombe de Bourdelle. Montauban, impr. Parenté. In-8, 14 p.

828. VIGNES (Pierre). L'œuvre pathétique de Bourdelle. Paris, Librairie de France. In-10, 108 p.

829. FOER (François). Simon Dussy. Paris, Nouvelle Revue française. In-10, 63 p. (28 fig.).

830. BICHOFF (Lud.). COYNEUX. Paris, Mon. In-8, 151 p. (fig.).

831. CHAVIN (Marguerite G. et Gustave). Le carnet d'un sculpteur (Cruik). Paris, Beauchesne. In-8, 221 p.

832. YOT (Karin d.). Donatello. Bruxelles, Reyn. In-16, 112 p. (31 pl.).

833. COHN (Hans). Der Bildhauer Alex. Dossman. Berlin, Institut für Kulturforschung. In-8, 32 p. (fig.).

834. FONTANA (A.). Etcheto, sculpteur laquo. Bayona, impr. du « Courrier ». In-8, 140 p. (fig.).

835. TUNKE (Alfred). Bernhard Hoetger, Bildhauer. Bremen, Augelschauer-Verlag. In-4, 31 p. (40 pl.).

836. BÉAO (Louis). Houdon, Paris, Laurens. In-8, 128 p. (29 pl.).

837. COMANS (Gibbert). Houdon in America. Baltimore, Johns Hopkins Press. In-8, 52 p. (fig.).

838. WACHSMANN (Martin). Der Bildhauer Kurt Kluge. Berlin, de Gruyter. In-4, 2 p. (34 pl.).

839. HUSSEY (Christopher). Telt Mackenale; o sculptor of youth. Philadelphia, Lippincott. In-8, 119 p. (93 pl.).

840. VIA (Pasqui). Manolo. Paris, Galland. In-16, 63 p. (fig.).

841. CLEMENT (Charles). Michelangelo Buonarroti. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 123 p. (fig.).

842. ROLLAND (Romain). Michelangelo. Transl. by Fr. Street. New York, Boni. In-8, 180 p.

843. LOCKE (Emil). Michelangelo. Ein Buch über den Genius. Berlin, Neff. In-8, 357 p. (31 pl.).

844. LUYCKE (Emil). Michelangelo. Vertaald door T. Jelgerman. Arnhem, Van Loghum. In-8, 180 p. (10 pl.).

845. LUYCKE (Emil). Three Titans [Michelangelo, Rembrandt, Beethoven]. New York, Putnam. In-8, 372 p. (fig.).

846. MONASTOVSKY (D. S.). Michael Angelo and other sketches. Transl. by N. Duddington. New York, Dutton. In-8, 184 p.

847. STRASMAN (Ernst). Michelangelo im Spiegel seiner Zeit. Leipzig, Poeschel und Trepte. In-4, 11-116 p. (31 pl.).

848. CASSON (Stanley). Twentieth century sculptors [Miro, Matisse, Kalle, Archipenko, Zadkine, Herzig, Dobson]. Oxford, Clarendon Press. In-8, 140 p. (fig.).

849. VAN PUYVELDE (Léol. George). Statue, sculpteur. Bruxelles, Les Cahiers de Belgique. In-4, 35-112 p. (191 pl.).

850. HATTELAH (Juni). Jona Mino. Mochelen, Het Kompas. In-10, 39 pl.

851. RICHARDSON (Martha). Ludwig Mondor. Ein Beitrag zur Geschichte der bildenden Niederländischen Kunst. Berlin, Rindhardt und Schmidt. In-8, 64 p. (12 pl.).

852. TUNNARD (Charles). Germain Pilon. Paris, Laurens. In-8, 128 p. (31 pl.).

853. ACTON (François-Paul). Pierre Puget. Paris, Hiedor. In-10, 61 p. (60 pl.).

854. BÉAO (Matth.). Pierre Puget. Paris, Pion. In-8, 179 p. (fig.).

855. BEAVINI (G. F.). La scultura Leo Ravazzi e il 1900. Rivacolo, Graf. Enneses Appia, 1920. In-8, 15 p. (fig.).

856. Manteau (A.-M.). *François Rude*. Paris, Librairie de France. In-8, 8 p., 24 pl.

857. Courty (Henri). *Brucé Sintonis*. Paris, Nouvelle Revue française. In-16 fig.

858. Opremann (Th.). *Thurethaus i Honyug i Kjøbenhavn* (1710-1844). Kjøbenhavn, Gd. In-4, 177 p. (fig.).

859. Jansson (Mich.). *Jon Thorop's Krutavagstalles St. Bartholomæuskerke te Oostbeek*. Amsterdam, Venn. In-8, 47 p. (pl.).

860. De Rienne (André). *Zéphire*. Paris, Éditions des Chroniques du jour s. 1929. In-4, 30 p. (pl.).

861. Hémoulin (Jules). *Zéphire*. Paris, Gallimard. In-16, 84 p., 16 g.

# V. — PEINTURE. — DESSINS. MOSAIQUES. VITRAUX.

862. Krieger (Norbert). *Mosaiken zur Geschichte der römischen Kunst, Pflanzengröße und Miniaturmalerei des Krieger-Krieges vom Jahre 1197, aufgeführt im Ansehen der römischen Rechtskunst*. Leipzig, Vertrieben und hergestellt Wien, Nechthartzen-Buchdruckerei In-4, 22 p. (16 fig.).

863. Allard (Jules). *L'Oratoire et la peinture française XIX<sup>e</sup> siècle*, d'Émile Zola à Auguste Renoir. Paris, Plon. In-4, 220 p. (fig.).

864. Anaxo (Mark Raj). *Persian painting*. London, Faber. In-8, 42 p.

865. Anagnostis (Helen). *Historisches Museum*. Leipzig, Breitkopf und Hartel. In-4, 24 p., 50 pl.

866. Anaxo (Helen). *Exposition de collage, la peinture au XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris, Coru. In-10, 32 p. (29 pl.).

867. Anaxo (Helen). *A manual of tempera painting*. London, Allen. In-8, 182 p.

868. Anaxo (Paul) and Lippin (Hans). *Griechische und römische Porträts*, Lief. 112-113. München, Bruckmann. In-folio, 4 et 8 p. (24 pl.).

869. Anaxo (P. H. Collins) and Corcoran (W. G.). *The Master of the Sistine Chapel and the Sistine Chapel*. London, Burtin, Brendon. In-4, 207 p. (82 pl.).

870. Anaxo (Gustav). *Già sfrecci nella sala del consiglio del Ministero della Giustizia, Roma, 11<sup>o</sup> del Senato, 1920*. In-4, 9 p.

871. Anaxo (Alfred F.). *Ornamentation and textile design*. London, Methuen. In-8, 81 p. (91 pl.).

872. Anaxo (Victor). *L'Algérie et les peintres orientalistes*. Grenoble Arthaud. In-4, 21 pl.

873. Anaxo (Wilhelm). *Meister Maler der Spätzo-*

*stantia*. Bonifacio Zangheri und Nachfolger. Meist. Helling und Lechtenhahn. In-4, 37 p. (16 g. et pl.).

874. Bealier (J. D.). *Der Berliner Maler, Lehrer und von P. Jacobin*. Berlin-Wilmersdorf, Koller. In-4, 22 p. (32 pl.).

875. Bie (Richard). *Deutsche Malerei der Gegenwart*. Weimar, Duncker. In-8, 84 p. (11 fig.).

876. Blanchon-Lassaux (Dora Paul). *Écriture et miniature des manuscrits (IX<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècles)*. Bruxelles, Presses du Phœbe. In-4, 28 p. (31 pl.).

877. Baum (André) et Laun (Philippe). *La miniature française aux XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles*. Paris, Desclée, Van Oest. In-folio, vii-133 p. (109 pl.).

878. Bazzani (Albert). *Abendmündliche Miniaturen bis zum Ausgang der romantischen Zeit*. Berlin, de Gruyter. In-4, ix-193 p. (108 pl.).

879. Bonasa (Bonifacio J.). *La miniature espagnole*. Barcelona, Gd. In-4, 187 p. (180 pl.).

880. Boas (Paul G.). *Figure acquisition*. Pelham New York, Bridgman. In-8, 69 p. (fig.).

881. Borden (Peter). *Die deutsche Geschichte*. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-4, vii-15 p. (8 pl.).

882. Bore (Anastasia). *3 pitture volute*. Milano, Edit. Cocchia. In-10, 310 p.

883. Boren (Robert) and Hick (David T.). *The birth of Western painting: a history of colour, form and iconography illustrated from the painting of Michel and Michel, of Giotto and Giotto and El Greco*. London, Routledge. In-4, 236 p. (94 pl.).

884. Camero (Jordi). *Après le peintre*. Barcelona, Salvatella. 4 albums In-4 de 16 p. et pl.

885. Camero (Jordi). *El dibujo e la pluma*. Barcelona, Salvatella. 4 albums In-4 de 6 pl.

886. Camero (Leopold M.). *Spitzmalerei*. München, Erlanger. In-4, 21 p. (fig.).

887. Callaghan (J. F.). *Les applications scientifiques du rayonnement de la lumière*. Étude des peintures. Zurich, Laboratoire fédéral d'essai des matériaux, 1929. In-4, 11 p. (fig.).

888. Colin (Paul). *La peinture belge depuis 1830*. Paris, Éditions des Cahiers de Belgique. In-4, 306 p. (420 fig. et 32 pl.).

889. Contreras (Rosal). *The painter's craft*. New York, Scribner. In-8, 488 p. (fig.).

890. Davor (Armand). *Les animaux vus par les meilleurs peintres*. Animaux d'après nature. Paris, Ch. Moreau. In-4, 80 pl.

891. Davor (Armand). *Les animaux vus par les meilleurs peintres*. Animaux d'après nature. Paris, Ch. Moreau. In-4, 80 pl.



898. DAVOY (Armand). Les animaux vus par les meilleurs naturalistes. Etudes d'animaux. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.
899. DAVOY (Armand). Les animaux vus par les meilleurs naturalistes. Animaux stylisés : Poiss. Paris, Ch. Moreau. In-4, 60 pl.
900. DAVOY (Armand). Les animaux vus par les meilleurs naturalistes. Animaux stylisés : Mammes. Paris, Ch. Moreau. In-4, 50 pl.
901. DE KANCK (Aldis G.). Miniaturen uit een bijbelhandschrift der XIV eeuw voortkomend uit Napels, nu bewaard in Mechelen op het Groet seminarie. Pour. Kunst adelt. In-8, 24 pl.
902. DEKAMER (Dimit). Composition (Idées et conseils). Paris, Ch. Moreau. In-4, 40 p.
903. DEKAMER (A. J. J.). Iconographie van Antwerpen. Brussel, Reyn. In-4, 215 p. (88 pl.).
904. DE MEYER (A.). Iconographie médiévale gantoise. Gand, Hoste, 1920. In-8, 14 p. (Bg. et pl.).
905. DE MEYER (J.). Historical sources for the study of Flemish art. I. Export of works of art in the XVII century from Antwerp; the firm Verschonck. New York, Van Nostrand, In-8, 350 p.
906. DEPERAUX (A.). L'Iconographie. Paris, Les Presses universitaires de France. In-8, 16 p.
907. DE ROSALBA (Aldo). La pittura del Settecento nell'Italia meridionale. Venezia, Ediz. Pantheon. In-4, vii-57 p. (80 pl.).
908. DEPERAUX (A.). Les livres évangélistiques de l'enseignement de la peinture. Paris, Pavlovsky, 1920. In-16, 31 p.
909. DEPERAUX (A.). Les peintres français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Histoire des vies et catalogue des œuvres. Tome II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, vi-422 p. (64 pl.).
910. Drawings by old masters. London, Savile Gallery. In-folio, 14 p. (40 pl.).
911. HUNAS (Florent). La physique des couleurs et la peinture. Paris, Les Presses universitaires de France. In-16, 172 p. (Bg.).
912. EATON (Charles H.). Painting and decorating: a complete work by principal specialists. London, Pitman. 6 vol. In-16.
913. FARLIGO Meisterwerke. Aus dem Kunsthandwerk des Abend- und Morgenlandes (A.-D.). Stuttgart, Hofmann. In-4, 2, 2 et 2 p. (125 pl.).
914. FARMAN (Michael). Masterpieces of Russian painting. London, Europa Publications. In-4, 101 pl.
915. FARINA (Gino). La pittura agiata. Milano, Treves, 1920. In-8, 26 p. (35 pl.).
916. Festschrift für James Loeb. München, Beckmann. In-4, vii-141 p. (120 Bg. et 10 pl.).
917. FERRO (Giuseppe). Venetian painting of the Seicento and Settecento. New York, Pegasus Press. In-folio, 170 p. (pl.).
918. FERRIER (Martin). The permanent palette. Mounting Lake Park, National Publ. Co. In-8, 147 p. (Bg.).
919. FERRIER (José). La ceresura, Madrid, Arles Grafica. In-8, 32 p. (20 pl.).
920. FERRIER (Ricco). Settecento italiano. Ancona, Ofici, fascicle, 1920. In-16, 41 p.
921. FERRIER (Ricco). La pittura italiana dell'Ottocento al Novecento. Palermo, Ediz. del Ciclope, 1921. In-8, 51 p.
922. FRIEDLANDER (Max J.). Die altdeutsche Malerei. VIII (Jan Gossaert). Durnant van Orley. Berlin, Cassirer. In-4, 108 p. (17 pl.).
923. FRIEDLANDER (Walter). Hauptströmungen der französischen Malerei von David bis Courbet. I. Von David bis Delacroix (Mitschke, Vulliamy und Kloss). In-8, vi-450 p. (48 Bg.).
924. GARRA (P. Antonio M.). Il critico francescano di Francesco Landino Gossone. Catania, tip. Zucconello, 1920. In-8, 14 p.
925. GOSSE (Walter). Die heroische Landschaft von Koch bis Böcklin. Strassburg, Heitz. In-4, 168 p. (40 pl.).
926. GOSSE (Walter). Le dessin français de David à Courbet et l'aspect de la tradition baroque au XIX<sup>e</sup> siècle. Paris, Editions des Chroniques du jour, 1929. In-4, x+ p. (pl.).
927. GLAZ (F. J.). Composition and expression in landscape painting. London, Seelye. In-8, 268 p. (152 Bg.).
928. GORIN (Arnold). L'art primitif italien. La peinture. Rugges-Paris, Decker et De Brouwer. In-8, 101 p. (pl.).
929. GOSSE (F.). Frankreich Malerkunst, sechs Fests. Jenseits Historie. III. Das ottocento internationale. Koenigsberg, Gydental. In-8, 272 p. (Bg.).
930. GRANTIA TASSONI (T.). La pittura nel Barocco. Como, tip. Ottonelli, 1920. In-8, 36 p.
931. GRANT (Duncan). Living painters. London, Hogarth Press. In-8.
932. GRANT (Duncan). Persian painting. London, Benn. In-8, 92 p.
933. GRANTIA (Abbé G.). Le triptyque de Saint-Pierre-de-Franqueville. Rouen, impr. Leclerc, 1928. In-8, 60 p. (Bg.).
934. GRANT (H.). Le dessin au feutre. Paris, Vuitart. In-4, 50 p. (Bg.).
935. HOLMSTADT. Westgermanische aus dem Schloss

- Novichwanstein, München, Gruber. In-8, 92 p. (fig.).
929. HODGES (Sir Charles). An introduction to Italian painting. London, Cassell, 1929. In-8, 178 p. (40 pl.).
931. HOERZ (N. von). Die deutsche Bildmalerei zur Zeit des Manierismus. Straßburg, Heitz. In-4, VIII p. (12 pl.).
932. JOHNSON (Borough). The art of the pencil; studies in pencil of landscapes and buildings at home and abroad. London, Pitman. In-4, vii-82 p. (fig.).
933. JOHNSON (C. S.). Painting and enamelling; for craft workers and handymen. London, Pitman. In-8, viii-112 p. (fig.).
934. KESSELS-BAIRD (S. C.). The Italian schools of painting. London, Medici Society. In-4, 200 p. (24 fig.).
935. KAMK (Johann). Aus Münchner Künstler-Ateliers. V-VI. München, Selbstverlag. In-8, 91 et 127 p. (fig.).
936. KEMMEL (Otto). Wesen, Schönheit und Aufgaben der Glasmalerei. Bern, Pöschel-Jent. In-8, iv-8 p.
937. KISSACKMAYER (B.). Die Wandmalereien der Basilika San Francesco in Assisi. Leipzig, Völschmann. In-folio, 316 p. (20 pl.).
938. KORN (Carl). Grosses Malerhandbuch. Ein Lehr- und Nachschlagebuch über die modernen Dekorationsmalerei. Nordhausen, Kallmeyer. In-4, xvi-1074 fig. et 21 pl.).
939. KÖRNEN (Wilhelm). Die karolingischen Miniaturen I. Die Schule von Tours. I. Die Ornamente. Berlin, Cassirer. In-4, xii-485 p. et atlas de 124 pl.
940. KOOPS (Samuel M.). Modern American painters. New York, Brewer and Warren. In-8, 124 p. (40 pl.).
941. KOTZ (Charles Louis). Romanesque mural painting of Catalonia. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 183 p. (pl.).
942. LAYALDE (Pierre). Le dessin français du XIII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Bruxelles-Paris, Van Oest. In-4, 100 p. (80 pl.).
943. LAYAN (Oscar). Conférence internationale de travail. Album de portraits de délégués. Genève, l'Auteur, 1924. In-1, 4 p. (54 pl.).
944. LAYAN (Oscar). Grand Conseil de Genève (1924-1926). Album de portraits. Genève, l'Auteur. In-4, 4 p. (61 pl.).
945. LAYAN (Oscar). Palais de Justice (Genève 1929). Album de 100 portraits. Genève-Rougele près Genève, l'Auteur. In-4, iv-11 p. (110 fig.).
946. LAYAN (Oscar). Société des Nations. 10<sup>e</sup> Assem-
- blée (1948). Album de portraits. Genève, l'Auteur, 1929. In-4, 4 p. (61 pl.).
947. LEONARDI (R. L.) and GLASSMAN (G. A.). Annual of American design. New York, Yves Wasky, 1929. In-8, 176 p. (fig.).
948. LEONARDI (H. M. H.). Wandmalereien in Gefekapell in Udine. Zuphara, Florence. In-8, vi-31 p. (30 fig. et 48 pl.).
949. LENOQUE (Abbé Victor). Le missal manuscrit de l'église Saint-Gervais à Paris. Mâcon, impr. Prault. In-4, 56 p. (16 pl.).
950. Les Maîtres espagnols. Mulhouse-Paris, Braun. In-8, 81 p. (fig.).
951. LEXA (Carlo). Tecnica della pittura e dei colori. L'arte di dipingere a olio; secondo Raffaello, Tiziano, Giorgione, Tintoretto. Milano, Hoepli. In-24, xiii-157 p.
952. LERRASSON (J.). The art for all people series: Flowers. London, Pitman. In-4, 23 p.
953. LEROUX (Wilhelm). Das Luther-Brustbild der Greiner-Bibel. Jugendheim, Felsberg Verlag. In-folio, 52 p. (fig.).
954. LERS (Edwin George). Practical landscape painting in oils. New York, Scribner. In-8, 200 p. (fig.).
955. LEXANDER (Lelio). Prerassafinità e prerassafinità in Inghilterra. Note critiche. Bologna, Zanichelli, 1922. In-8, viii-152 p. (fig.).
956. MACLEAN (Freddie). L'enseignement arménien des profanes. Paris, Genheim, 1928. In-4, 44 p. (103 pl.).
957. MAIR (A.) and PAUL (M. Res). A dictionary of color. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 207 p. (fig.).
958. Marines et paysages aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Deux albums. Parc Saint-Maur, Garet. In-4, 67 et 74 pl.).
959. MARMON (E. G.). The temper system of sign painting. London, Pitman. In-4, 136 p. (fig.).
960. MAUCLAIR (Camille). Un siècle de peinture française (1820-1920). Paris, Payot. In-4, 211 p. (10 pl.).
961. MASHKOV (V.). Les fresques byzantines de Spas-Nereiditsa près de Norgard. Paris, Polozovky. In-4, 10 p. (10 pl.).
962. MARRON (D.). The fundamental principles and practice of technical drawing for schools. I. London, Grant Educational Co. In-4, 173 p.
963. MONTAN (Jacques). La Salutation angélique. L'Assommoir. Paris, Laurens. In-16, 48 p. (8 pl.).
964. MORTON (Thomas). Great pictures of Europe. New York, Brentano's. In-8, 320 p. (fig.).
965. NICOLAI (J. del). Les principes de la peinture d'après les maîtres. Tours-Paris, Mame. In-8, xii-512 p. (337 fig.).

966. Nodding (Georgos). *Lo os su Salon*. Paris, Vitzavos. 19-8 (pl.).
967. Ottmann (Friedr.). *Die altdeutsche Tafelmaleri*. Leipzig, Mayer. In-4, 40 p. (76 fig.).
968. Ostwald (Wilhelm). *Die Maltechnik jetzt und künftig*. Leipzig, Akademische Verlagsgesellschaft. In-8, vii-100 p. (fig. et pl.).
969. Panofsky (Daniel B.). *The painter in oil; a complete treatise on the principles and technique necessary to the painting of pictures in oil colors*. Rev. ed. Boston, Lothrop. In-8, 429 p. (fig. et pl.).
970. Pazzi (A.). *Santa Maria dei Fiore, affreschi della Chiesa dei Cappuccini di Fiesole*. Florenz, Opuscoli. In-8, 23 p. (pl.).
971. Peartree (A. V.). *Ancient stained and painted glass in the churches of Surrey*. Guildford, Surrey Archaeological Society. In-8, xxviii-141 p. (fig.).
972. Peruzzi (Nikolaus) und Guntzow (Hilto). *Barockmalerei in den römischen Ländern. I. Die italienische Malerei von Ende der Renaissance bis zum ausgehenden Rokoko. II. Die Malerei im Barockzeitalter in Frankreich und Spanien*. Wildpark-Potsdam, Athenäum. In-4, 324 p. (fig. et pl.).
973. *Peintresque Charleston* (South Carolina); a collection of pictures with descriptive matter. Charleston, Evans and Cogswell. In-8, 32 p. (fig.).
974. Peters (Walter D.) und Munton (W. M.). *The art of sound pictures*. London, Appleton. In-8, vii-288 p. (fig.).
975. Poe (Chandler R.). *A history of Spanish painting*. Cambridge (Mass.), Harvard University. 3 vol. in-8 (fig.).
976. Prevost (Gastano). *La tecnica della pittura*. 3<sup>a</sup> ediz. Torino, Bocca. In-16, 328 p.
977. Reissner (Heribert). *Das malerische alte Freiburg-Schweiz*. Augsburg, Filser. In-4, 67 p. (fig.).
978. Ricci (Corrado). *La pittura del Cinquecento nell'Alto Italia* (Piemonte, Liguria, Lombardia, Emilia). Firenze, Ediz. Paolucci. In-4, viii-191 p. (84 pl.).
979. Ricci (Ettore). *La chiesa di San Prospero e i pittori del Ducato in Perugia*. 2<sup>a</sup> ediz. Perugia, tip. Bartoli, 1920. In-4, xii-143 p. (fig.).
980. Rizzo (G. E.). *La pittura ellenistico-romana*. Milano, Treves. 1920. In-4, iv-96 p. (200 pl.).
981. Rossmann (G.). *Manuale per i dilettanti di pittura a olio, acquerello, miniatura, gouache, tempera, encaustica, pastello*. 12<sup>a</sup> ediz. Milano, Hoepli. In-24, xxix-473 p. (fig. et 38 pl.).
982. Ruben (Alfred). *Perspektive*. Neue Aufl. Leipzig, Buchverlag und Thal. In-8, 72 p.
983. Rye (Harold). *Estire og Karikatur*. Kjöbenhavn, Møndes Verlag. In-8, 62 p. (fig.).
984. Sato (A.). *Manual del pintor decorador. Temas de las decoraciones*. Barcelona, Ediz. del Arte. In-8, 126 p.
985. Schenck (Paul). *Illustrationen zu Dantes göttliche Komödie* (Italien, XIV bis XVI Jahrhundert). Wien, Anton-Thien-Verlag. In-8, 212 p. (388 fig.).
986. Schwaninger (Philipp). *Geschichte des russischen Malerei im Mittelalter*. Haag, Nijhoff. In-8, xii-266 p. (101 fig. et 8 pl.).
987. *Settecento Veneziano*. Milano, Archetipografia. 1929. In-8, 124 p. (fig.).
988. Sjöman (Viktor). *Mittelalterliche Wandmalereien im Chor des Domes zu Königsberg*. Königsberg, Gode und Greer. In-4, 62 p. (21 pl.).
989. Sore (Morris). *The Italian masters; a survey and a guide*. New York, Mac Bride. In-8, 224 p. (fig.).
990. Sore (Ernest Henry). *The painter in history*. Philadelphia, Lippincott. In-8, 491 p. (fig.).
991. Sotgiu (Oskar). *Nationalbibliothek in Wien Handschrift 1866. Das schwarze Gelbdruck des Herzogs Galeazzo Maria Sforza*. München, Wien, Staudruckerei. In-8, x-106 p., avec 16 pl. et atlas de 61 pl.
992. Sore (S. C. Kates). *An outline history of painting in Europe to the end of the XIX Century*. New York, Payson. In-8, 351 p. (fig.).
993. Sore (Harold). *La practica y la ciencia del dibujo*. Trad. de M. Lopez y Alcala. Madrid, Compañia Ibero-Americana de Publicaciones. In-8, 286 p.
994. Stenousson (Iran). *La peinture indienne à l'époque des Grands Moghols*. Paris, Leroux. In-4, 214 p. (100 pl.).
995. Struass (Albin). *Das Zeichnungskunst. Eine Abhandlung zum freien Zeichnen nebst Farbentrieb*. 2<sup>a</sup> erweiterte Auflage. Solothurn, Lutz. In-8, 352 p. (1850 fig.).
996. Struass (L. O.). *L'évolution de la peinture religieuse en Belgique et en Malaisie depuis les origines jusqu'au XIX<sup>e</sup> siècle*. Nouvelles recherches; étude iconographique. Paris, Grunier, 1920. In-4, viii-192 p. (fig. et 68 pl.).
997. Swast (Leo). *Vissak Malaykusal* (en David H. Constat). Kjöbenhavn, Gad. In-4, 80 p. (fig.).
998. Tazew (Günther). *Manne die am Globus drohen*. Karikaturen-Ausgaben der Weltpolitik. Hückeswagen, Franke. In-4, 173 p. (fig.).
999. Tassari (Pietro). *La pittura rinascimentale del Trentino*. Firenze, Ediz. Paolucci. In-4, xii-77 p. (113 pl.).

1000. Twarda (Mieczysław). *Le peintre polonais contemporain*. Paris, Librairie et Wollf. In-8, 32 p. (fig.).
1001. Thénier (Mary) and Bussow (Lillian E.). *A portfolio of designs for interior work, based on historic styles of ornament*. New York, Plinam. In-folio, 10 p. (pl.).
1002. Valadier (J. M.). *Le dessin technique normalisé*. Paris, Vithert. In-8, 88 p. (70 pl.).
1003. Van Haanen (G.). *Het portret bij de Renaissance*. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 90 p. (52 fig.).
1004. Vantini (Adolfo). *La pittura del Cinquecento* (Storia dell'arte italiana, IX, 4). Milano, Hoepli, 1929. In-8, xiv-133 p. (fig.).
1005. Veit (Cornelius). *De mode in de carltonen*. Amsterdam, Van Noorden. In-8, iii-40 p. (114 fig.).
1006. Wachs (Emil). *La peinture allemande contemporaine*. Paris, Grès. In-8, 79 p. (fig. et pl.).
1007. Wallack (C. E.). *Contemporary art*. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 235 p. (fig.).
1008. Westerm (J. Clarence). *Wolfe and the artists; a study of his portraiture*. Toronto, Ryerson Press. In-8, 74 p. (fig. et pl.).
1009. Wiegand (Curt H.). *Die stonische Malerei des vierzehnten Jahrhunderts*. München, H. Wollf. In-4, xv-123 p. (120 pl.).  
A paru aussi en langue anglaise (New York, Harcourt).
1010. Wheeler (Thelma). *Fifty famous pictures*. Austin, University of Texas, 1929. In-8, 53 p.
1011. Williams (Reginald H.). *A miniature history of art, with a chapter on American art by Edwin Ald. Jewell*. Oxford, University Press. In-8, 148 p. (fig.).
1012. Wommersley (Helen). *The illuminated manuscripts of Prudentius*. Cambridge (Mass.) Harvard University. In-4, 60 p. (fig.).
1013. Wrasidlo (Klaus). *Daute Blockbuch. III. Persilpe*. Blankenburg, Wragu. In-folio, 56 pl.

Classement par noms d'artistes.

1014. Kierst (Hans). *Erwin Stecher, ein deutscher Tiernarler Meister*. D. Wöher. In-4, 36 p. (pl.).
1015. Cassano (Piero del). *Fra Angelico*. Paris, Mond et Gay. In-8, 50 p.
1016. Menarova (Paula). *Fra Angelico, his life and work*. New York, Wrasidlo. In-8, 302 p. (fig.).
1017. *Fra Angelico, his frescoes de Saint Mark de Florence*. Paris, Union latine d'éditions, 1929. In-folio, 10 pl.
1018. Harris (S. Hutchinson). *The art of H. An-*

- gels-Cassano; a study in modern art*. London, Leicester Galleries. In-4, 53 p. (fig.).
1019. Bottani (Stefano). *Antonello da Messina (1480-1493)*. Messina, tip. Principato. In-8, 81 p. (fig.).
1020. Bonneret (Pascalis H.). *Henry Thoreau Bellot; landscapes; interpretations*. New York, Art Extension Society. In-4, 71 p. (fig.).
1021. Scott (Loudon). *Fra Bartolommeo, Pelloni*. (New York), Brilgman. In-8, 131 p. (fig.).
1022. Grosse (Karl Maria). *Frater Rotrop and seine Wiener Akademische Meisterschule*. Wien, Lauer. In-4, 48 p. (fig.).
1023. Breus (Jean). *A l'ombre de Sophie Arnould*. François-Joseph Holangier. Paris, Plon-Nourrit. In-8, 389 p. (567 fig.).
1024. Thomson (David Grosz). *The water-colour drawings of Thomas Bewick*. London, Barham House. In-4 (pl.).
1025. Asch (Sir Thomas W.). *Biland and his paintings in the Zafar-Namah manuscript*. London, Quaritch. In-4, 30 p. (15 pl.).
1026. Maurin (K.). *Hermann Helling*. Berlin, Hahsch. In-4, 17 p. (20 pl.).
1027. Huczman (Arthur). *Der Maler Hans Huchler*. Wien, Amelies-Verlag. In-4, 125 p. (31 pl.).
1028. Thurnham (Fr.). *Het werk von Fred. Boppe*. 's Gravenhage, Dordt, 1929. In-8, 24 p. (32 pl.).
1029. Sauer (Augusto). *Rodolphe-Th. Boeslard*. Paris, Gallimard. In-8, iv-63 p. (fig.).
1030. Bar (David). *Antorralto futurista*. Piacenza, tip. Rebocchi, 1929. In-8, 53 p. (fig.).
1031. Bonnessa (Napoleon). *Letras d'ou artistes capades, publiées par Adine Bonnessa*. Orger, Desclée et De Rouvier, 1929. In-8, 160 p.
1032. Nernank (J. H.). *Rodolphus Dredia*. New York, Souman. In-8 (pl.).
1033. Munc (Edmond). *Brueghel*. Paris, Grès. In-4, 135 + 5 p. (fig. et 108 pl.).
1034. Baer (Rud.). *Paul Bril. Studien zur Entwicklungsgeschichte der Landschaftsmalerei um 1600*. München, Baer. In-4, 102 p.
1035. Fuchs (François). *Simon Bussy*. Paris, Gallimard. In-8, xv-63 p. (fig.).
1036. Desma (Jules). *La maître de de Pissallo* (Robert Campin). Bruxelles, Kryn. In-16, 116 p. (pl.).  
A paru aussi en langue flamande.
1037. Sorry (Androgot). *Carlo Carrà*. Milano, Schel-willer, 1929. In-16, 14 p. (30 pl.).



1038. Bacci (P. M.). *Carpi e Saffet*. Milano, Biondini e Neri. In-8, 48 p. (fig. et 167 pl.).
1039. Vazquez (Edith). *Mary Cassatt*. Paris, Grés. In-18, 48 p. (fig.).
1040. Allessari (Ettore). *Cellini*. Firenze, Alfani e Venturi. In-8, 64 p. (fig.).
1041. För (Roger). *Paul Cézanne og hans kunstneriske udvikling*. I. Overblik. v. G. Nielsen. Kjøbenhavn, Larsen, 1929. In-4, 30 p. (80 fig.).
1042. Osa (Eugenio d'). *Paul Cézanne*. Paris, Éditions des Chroniques du jour. In-4.
1043. *Six aquarelles de Cézanne*. Paris, Éditions des Quatre-Chromes. In-folio, 4 pl.
1044. Cézanne (Paul). *Acht fertige Gemälde-Wiedergaben*. Leipzig, Seemann. In-4, 8 p. (8 pl.).
1045. Marziani (Camille). *Jules Chéret*. Paris, Le Grèec. In-4, 135 p. (pl.).
1046. Carravatti (V.). *Luigi Chiriaci pittore*. Milano, Spitzing e Kupfer. In-8, 41 p. (18 pl.).
1047. Fickmann (Kurt). *Nachlass im Werk des Jacob Cornelius von Amsterdam*. Leipzig, Rodenkopf. In-4, 18 p. (fig.).
1048. Forns (François). *Corot (1797-1875)*. Paris, Floury. In-4, viii-163 p. (fig. et 8 pl.).
1049. Bazzaïn (Camille). *Corot*. Paris, Grun. In-4, p. 162 pl.).
1050. Ricci (Corrado). *Correggio*. Roma, Edit. Valeri plastici, 1929. In-4, viii-191 p. (200 pl.).  
A parti aussi en langue française (Paris, Grés) et en langue anglaise (London, Werns).
1051. Bazzani (Luca). *Un maestro i Tranquillo Carravatti (1837-1878)*. Milano, Il. Allegretti, 1929. In-8, 22 p. (18 pl.).
1052. Maranhão Lima (Jairo de). *Candido Da Cunha, o pintor do misterio da paisagem*. Porto, 1920. In-8, 47 p.
1053. Eschmann (Hoyosud). *Daumier (1808-1870)*. Paris, Floury. In-4, 267 p. (pl.).
1054. Daxman. *Physiognomica et physiologica*. Paris, Nonrey. In-8, 72 p. (81 fig.).
1055. Cammelli (Richard). *Jacques-Louis David (1748-1825)*. Paris-Bruxelles, Van Oost. In-4, 129 p. (89 pl.).
1056. Hognrioc (Louis). *Delacroix. L'œuvre de maître*. Paris, Hechtel. In-4, iv-xv-192 p. (243 fig.).
1057. Vallon (Ferdinand). *Art Louvre avec Delacroix*. Gravelle, Atthaud. In-4, xiv-247 p. (fig.).
1058. Alloué (Maurice). *La gaudes d'un chef-d'œuvre. Étude sur les sources d'un tableau du peintre Eugène Delacroix. Le Justeau de Trepant*. Rouen, impr. Laine. In-8, 28 p.
1059. Hellenstein (Oscar). *Lieser Dichtung (1821-1897)*. Götting, Akademie von Schöne Künsten. In-8, 27 p. (87 pl.).
1060. Wacker (Gottfried). *Malen Distel als Buchherr. Ein kritischer Beitrag zu seiner Lebensbeschreibung*. Offen, Hombricht. In-8, iv-80 p. (fig.).
1061. Ploier (Andreas). *Georg Raphael Donner*. Wien, Epstein. 1929. In-4, 134 p. (155 fig.).
1062. Valery-Huysot (G.) et Dext (Louis). *Guillaume Doré*. Paris, Schwab. In-8, 600 p. (460 fig.).
1063. Mourey (Gabriel). *Georges Dufrenoy*. Paris, Grés. In-18, 48 p. (fig.).
1064. Bona de Tournay (Macer-Hu). *Stanis Duj*. Paris, Floury. In-4, 175 fig. et 9 pl.).
1065. Neumeier (Alfred). *Dürer. Tond.* par L. Lousenr. Par. 4. Grés. In-4, 62 p. (110 fig.).
1066. Hertz (Richard F.). *Albrecht Dürer*. Pelham (New York), Hildgman. In-8, 132 p. (fig.).
1067. Gress (Johann). *Dürers Proportionsentwürfen im Rahmen der allgemeinen Proportionsentwicklung*. Bonn, Schöner-Jur. In-8, v-110-tav. p. (102 fig.).
1068. Boreman (Hans). *Wilhelm Brackeborn 1881 die erste Reise Dürers nach Italien*. Wien, Schroll. In-4, viii-120 p. (14 pl.).
1069. Hansen (Friedrich). *Albin Egger-Lenz. Kunstwerk*. Verlagsgesellschaft Tyrolia. In-4, 300 p. (fig. et pl.).
1070. Bellori (Maud Rowe). *John Elliott; the story of an artist*. Boston, Houghton. In-8, 275 p. (fig. et pl.).
1071. Gualles (Émile). *L'école de peinture de Leyde et le mouvement hollandais au début du XVIIIe siècle*. Carondelet Sugherbach (1483-1533). Lille, Raoust. 1929. In-8, 134 p. (24 pl.).
1072. Forns (Henry W.). *Robert Fehn, colonial portrait painter*. Cambridge (Massachusetts), Harvard University. In-8, 244 p. (fig.).
1073. Pillemer (Georges). *Pietro Figari*. Paris, Grés. In-8, 13 p. (32 pl.).
1074. Fante (Kurt). *Richard Fehn, ein deutscher Künstlerleben*. Berlin, Schott. In-4, 97 p. (fig. et pl.).
1075. Buzzaïn (Roger). *Othon Friesz*. Paris, Grés. In-8, 15 p. (32 pl.).
1076. Howsonian (Francis J.). *Little biographies of Gainsborough and Constable*. London, Gardner and Dalton. In-8, 86 p.
1077. Pabio Gargallo. *Antoni, Éditions Sélection*. In-4, 88 p. (pl.).
1078. Segalla (Victor). *Lettres de Paul Gauguin à Georges Daniel de Monfreid*. Paris, Plon. In 16, viii-207 p. (fig.).

1079. Paul Gauguin. London, The Studio. In-8, 31 p. (fig.).
1080. Kays (Hubert). Theodor Geograph. München, Bruckmann. In-4, 43 p. (46 pl.).
1081. Weinmann (Otto). Nicholas Garsen, seine Kunst und seine Wirkung. Berlin, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, 1920. In-4, 107 p. (fig.).
1082. Leemann van Eken (Paul). Salomon Gessner (1730-1788) sein Lebensbild mit beschreibenden Verzeichnissen seiner literarischen und künstlerischen Werke. Zürich, Grell und Füssli. In-4, vii-322 p. (fig. et 17 pl.).
1083. Leemann van Eken (Paul). Salomon Gessner sei Kreise zeitgenössischer Freunde. Konstanz, Bues und Irtz. In-8, iv-22 p. (pl.).
1084. Salomon Gessner (1730-1788). Gedenkblatt. Zürich, Grell und Füssli. In-8, vi-169 p. (9 pl.).
1085. Frances (Paul). Marcel Gimond. Paris, Nouvelle Revue française. In-12, 322 p. (24 fig.).
1086. Horvath (Léon). Le problème de Giorgione. Paris, Hachette. In-8, 213 p. (19 fig. et 15 pl.).
1087. Maltreza (Erik). Giotto und die Meister der Frührenaissance. Kopenhagen, Tryde. In-4, 140 p. (fig.).
1088. Quintus (Harry). Angelotto Rondone called Giotto. Peihon [New York], Bridgman. In-8, 130 p. (fig.).
1089. Cuzenano (Henri). Alexandre Girod (1889-1920). Genève, Edition Forum. In-4, iv-143 p. (113 fig. et 3 pl.).
1090. Serrys (Eugène). Problèmes d'art. Léopold Gottlieb. Paris, Edit. Art. In-8, 16 p. (fig.).
1091. Garmann (Paul). Die Bilder in der Aula der Aufbauschule zu Münsterberg und ihr Meister Alfred Gottwald. Münsterberg, Magistrat. In-8, 10 p. (fig.).
1092. Sanchez-Cabeza (F. J.). Goya. Paris, Crés. In-4, 103 p. (fig. et 80 pl.).
1093. Duvet (Léon). Goya; an impression of Spain. London, Methuen. In-4, 131 p. (fig.).
1094. Rosenzweig (G. J.). Benozzo Gozzoli. Paris, Alcan. In-8, 103 p. (10 pl.).
1095. Barrocaso y Herrera (Ricardo). El Greco. Biografía anecdótica. Madrid, Edit. Galan. In-8, 48 p.
1096. Herten (Frank). El Greco. London, Methuen. In-4, 114 p. (fig. et 25 pl.).
1097. Pützner (Georges). Groussire. Paris, Grés. In-16, 41 p. (fig. et pl.).
1098. Nieuwen (Hans H.). Das Grünewald-Problem und das unentdeckte Selbstbildnis des St. Niki-

- gen Mathis Nithart aus dem Jahre 1475. Jena, Diederichs. In-4, 108 p. (fig. et 20 pl.).
1099. Tarr (Marcel). Guedi. Paris, Rieder. In-8, 62 p. (60 pl.).
1100. Dossay (Jean-Paul). Constantin Guys. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).
1101. Bolze (Cl. Geoffrey). The painter of Victorian life [Constantin Guys]. New York, Dodge. In-8, 188 p. (fig.).
1102. Sommer (Hermut). Ernst Haiger. München, Rieder. In-4, 7 p. (20 pl.).
1103. Tarras (Charles). Ferns Hals. Paris, Larousse. In-4, 28 p. (fig. et pl.).
1104. Huetz (André). Quarante années : Congo, Gabon, Cameroun, Dahomey, Togo. Paris, Perronet. In-4, 40 pl.).
1105. Huetz (André). William Hogarth und die Meister seiner Zeit. Ein Vergleich zwischen malerischer und literarischer Gestaltung. Berlin, Pichelsch. In-8, 105 p.
1106. Gurnea (Joseph). Hans Holbein. Pelham (New York), Grindeman. In-8, 127 p. (fig.).
1107. Schupp (Hilmar A.). Die Werke Hans Holbeins in Basel. Basel, Schwabe. In-8, vi-91 p. (fig. et pl.).
1108. Valtier (Wilhelm R.). Pieter de Hooch. Des Meisters Gemälde in 181 Abbildungen. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. In-4, iv-306 p. (180 fig.).
- A parti aussi en langue anglaise (London, Zwemmer).
1109. Valtier (Maurice). Jean Houël peintre et graveur (1735-1813). Paris, Nœrt. In-4, 130 p. (fig. et pl.).
1110. Weinmann (Martin). Wolfgang Huber. Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 235 p. (135 fig.). [Deutsche Meister.]
1111. Birkner (Lohr). Willy Jarchel. Berlin, Otten, 1920. In-8, 8 p. (fig.). [Kunst der Zeit.]
1112. Pons (Hino). Walter Jastrow. Bologna, Pizzi, 1920. In-16, 51 p.
1113. Social Kunst. I. Akte. Jørgensen. Kjöbenhavn, Mønden Verlag. In-8, 32 p. (fig.).
1114. Canco (François et Cassin Jean). Notre ami Louis Jon. Bibliographie par Raymond Cogniat. Paris, Tremblay. In-4, 120 p. (fig.).
1115. Agassiz (G.). François Kersmann. Un paysan qui vit à Rome (1785-1833). Notes biographiques. Lausanne, Impr. de la Gazette de Lausanne. In-8, 29 p. (5 pl.).
1116. Cayrol (René). Paul Klee. Paris, Gallimard. In-8, ix-113 p. (il.).

1117. GOMMEZ (Will.). Paul Klee. Paris, Les Cahiers d'art, 1929. In-8, 37 p. (fig. et 2 pl.).
1118. LUKENREY (Heinrich). Walther Klemm. Kassel, Steude. In-4, 26 p. (18 fig.).
1119. HEIMANN (Heinr.). Kokoschka. Paris, Grés. In-10, 44 p. (pl.).
1120. DIX (Lonsar). Käthe Kollwitz. Berlin, Forcke-Kunstverlag. In-8, 48 p. (20 fig.).
1121. URSKOV (Anders). Kristian Bongaard. Kjøbenhavn, Gyldendal, 1929. In-8, 78 p. (fig.).
1122. KUNTZ (Germain). Études de nu. Paris, Calvas, In-8, iv-24 p. (pl.).
1123. LORER (Carl von) und KUPPIN (Fritz). Georg Knip (1845-1930); ein Maler der Gegenwart; Werkverzeichnis. Königsberg, Gräfe und Unzer. In-8, 16 p. (4 pl.).
1124. COHEN (Paul). Eugène Lormeau. Paris, Éditions des Cahiers de Belgique. In-4, 350 p. (160 pl.).
1125. STERN (Max). Johann Peter Langwer; sein Leben und sein Werk. Bonn, Schroeder. In-8, 116 p. (64 pl.).
1126. CARR (Mme L. G.). Laprade. Paris, Grés. In-4 (24 fig. et 36 pl.).
1127. NOLIN (Pierre de). La vie et l'œuvre de Maurice Quentin de La Tour. Paris, Piazza. In-4 (pl.).
1128. PRICE (Frederick N.). Ernest Lawson, Canadian-American. New York, Fergil Galleries. In-8, 52 p. (8 fig.).
1129. GEORGE (Waldemar). Fernand Léger. Paris, Gallimard. In-16, 93 p. (fig.).
1130. GUSEIN (M.). A propos du tableau de Léonard de Vinci (La gaine du chapeau). Rouen, impr. Laine. In-8, 11 p.
1131. JAMIN (Paul). Les Le Nain. Paris, Laurens. 1929. In-8, 128 p. (24 pl.).
1132. KERNER (Tristan). Léonard de Vinci. Paris, Boudr. In-8, 63 p. (80 pl.).
1133. HUNTER (Jean Paul). Leonardo da Vinci. Pelham (New York), Bridgman. In-8, 158 p. (fig.).
1134. PRINCE (Léo) et VALER (Paul). Léonard de Vinci ou l'œuvre d'art. Paris, Grés. 1928. In-8, 241 p.
1135. MAC MURRAY (J. Playfair). Leonardo da Vinci the scientist. Baltimore, Williams and Wilkins. In-8, 286 p.
1136. MARCELIN (Camille). Henri La Sidaner. Paris, Floury, 1928. In-4, 264 p. (pl.).
1137. DUSSEIN (Dassaffio). Liberale da Verona (1445-1520). Milano, tip. Lucini. In-4, 68 p. (fig.).
1138. OSTWALD (Hans). Das Liebermann-Buch. Berlin, Franke. In-8, 500 p. (270 fig.).
1139. THOMAS-STERN. Gustave Loiseau. Paris, impr. Georges Petit. In-4, 110 p. (fig.).
1140. CASATI (Emilio). Pietro Lorenzetti. Milano, Treves. In-4, 200 p. (145 pl.).
1141. DE WALT (Ernest Theodore). Pietro Lorenzetti. Cambridge (Mass.), Harvard University. In-4, 46 p. (fig.).
1142. BASSIN (Adolphe). Robert Lotteu. Paris, Grés. In-8, 11 p. (32 pl.).
1143. CHAMPENT. Correspondances de Maurice Louveau. Paris, Flamin-Didot. In-4, 189 p. (38 pl.).
1144. KERN (Walter). Oscar Lathy. Zürich, Fra Verlag. In-4, iv-15 p. (fig. et 21 pl.).
1145. MAZUEL (Jean). Son œuvre et les sept frères. Préface de Maurice Denis. Slat-Briac, Aubert, 1929. In-4, 241 p. (fig. et pl.).
1146. TAVOLATO (Italo). Die Malerin Maria Mancuso Granulmetti. Roma, Bistner. In-4, 15 p. (32 pl.).
1147. MANN-DOEWENBERG (Thom). Mijne leven (1850-1930). Amsterdam, De Voorjaanck. In-8, av-178 p. (fig. et 8 pl.).
1148. CARWRIGHT (John). Mantegna and Francis. New edit. London, Low. In-8, 114 p.
1149. PAVINI (Robert). Giovanni Morelli. Milano, Galleria Dardi. In-8, 6 p. (12 pl.).
1150. CASSON (Jean). Marcoussis. Paris, Gallimard. In-16, 64 p. (fig.).
1151. PIONNIER (Karl von). Aus der Werkstatt eines Künstlers. Erinnerungen an den Maler Hans von Mardey aus den Jahren 1880-1885. Augsburg, Fittner. In-4, 200 p.
1152. ALBERT MARQUET. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. (24 pl.). [Album d'art Druet.]
1153. FOURNIER (Victor) et GAZDARON GENEVOIS. Un artiste auvergnat : Edouard Marty. Aurillac, Éditions de l'Union sociale de la Haute-Auvergne, 1929. In-8, 34 p. (54 pl.).
1154. VEA (Pascu). André Masson. Paris, Nouvelle Revue française. In-16, 41 p. (fig.).
1155. BENNETT (Anthony). Henri Matisse. New York, Rodge. In-8, 31 p. (24 pl.).
1156. MAC OMER (Henry). Matisse. New York, Knopf. In-8, 74 p. (50 pl.).
1157. PALL (Florent). Henri Matisse (XX<sup>e</sup> siècle). Paris, Éditions des « Chroniques du jour », 1929. In-4, 50 p. (fig. et pl.).
1158. PAV (Roger). Henri Matisse. New York, Weyhe. In-8, fig. et pl.).

1150. JESSURA (Gottlieb), Henri Mathias, Paris, Chroniques du Jour, in-4, 55 p. (40 pl.).
1151. WENNIGER (Aunt), Israhel Van Meckenem; sein Leben, sein Werk und seine Bedeutung für die Kunst des ausgehenden XV Jahrhunderts, Bonn, Schroeder, in-8, vi-128 p. (47 pl.).
1152. J. Triomp Meister, wie er denkt und schreiet, Erkenntnis und Bekanntheit, Stuttgart, Neff, in-8, 92 p. (40 pl.).
1153. STRICKAN (Hilg), F. Melchior og Hans Venter, IV, Ejendoms, Hagerup, in-8, 27 pp. (fig.).
1154. BUCCANOLI (Hozio), Melozzo da Forlì, Forlì, La Poligrafica romagnola, 1929, in-4, 22 p. (fig.).
1155. HARTWIG (Karl), Pittori Italiani moderni: Luigi Michelacci, Milano, tip. Alfred e Leopold, 1929, in-4, 28 p. (10 pl.).
1156. LARSON (Henri), Michel-Ange: 50 dessins reproduits avec un catalogue, Paris, A la Cité des Beaux-Arts, in-folio (50 pl.).
1157. DALL (Maud), Amadeo Modigliani, New York, Knopf, 1929, in-8, 60 p. (fig.).
1158. LARON (Charles), Claude Monet, Paris, Grés, in-8, 13 p. (32 pl.).
1159. TERNANZ (Charles), Muriel, Paris, Laurens, in-4, 29 p. (fig. et pl.).
1160. JOHANSEN (Richard), Myndig, Nykjavik, Herts, in-8, 108 p. (fig.).
1161. GEORGES NÉGRE: Biographie: Bibliographie, Œuvres artistiques, Lille, impr. Tassin-Lefort, 1929, in-8, 24 p.
1162. DALL (Elin L.), Das Mal-Phänomen Heinrich Nassein, Leipzig, Bismarck, in-8, 42 p. (fig.).
1163. BERTOVSKY (Karl), Adam Friedrich Oeser, der Zeichenlehrer Goethes, Leipzig, Thomas, in-8, 30 p. (8 pl.).
1164. BRANCALI (Michelp), Ubiis Oppl, Milano, Schelwiller, 1926, in-10, 8 p. (fig. et 27 pl.).
1165. AAZO (Aunt), Mario Ornati, Milano, tip. Guadagni, 1929, in-16, 8 p. (12 pl.).
1166. FERNANZ (Paul), Permeke, Paris, Grés, in-10, 13 p. (12 pl.).
1167. FERNANZ (A.), Permeke, Amsterdam, Van Kampen, in-4, 100 p. (pl.).
1168. SORANZINO (Antonino), E. Parnigianino, Vicenza, Alinari, in-10, 41 p. (48 pl.).
1169. MANAY (Henri), Picasso, Paris, Grés, in-16, 45 p. (fig.).
1170. BERTMAN (Anthony), Pablo Picasso, New York, Rudge, in-8, 33 p. (24 pl.).
1171. MANAY (A.-H.), Picasso, Paris, Rieder, in-8, 62 p. (60 pl.).
1181. HILL (George F.), Drawings by Picasso: a selection, Paris-Brussels, Van Oost, 1929, in-4, 65 p. (61 pl.).
1182. KERTZAN (Charles), Camille Picasso, Paris, Grés, in-8, 16 p. (32 pl.).
1183. EXENT (G. B.), Il pittore Luigi Pizzini, Trento, tip. Mucelli, 1929, in-8, 7 p. (fig.).
1184. BRILLER (Roger), François Pompon, Paris, Librairie de France, in-4, 8 p. (24 pl.). [Album d'art Drouot.]
1185. KERTZAN (Charles), Jean Poupelat, Paris, Grés, in-16, 48 p. (fig.).
1186. GIMLY (Louis), Jacopo della Quercia, Paris, Albert Michel, in-4, vi-36 p. (fig. et 64 pl.).
1187. BROSZ (Ricardo), C. Bernardo de Quiros, prof. an der Akademie der schönen Künste in Buenos Aires, Berlin-Charlottenburg, Handloch, in-8, 14 p.
1188. TERNANZ (Charles), Raphael, Paris, Laurens, in-4, 28 p. (fig. et pl.).
1189. HANZMAN-IRANZANZ (G.), Man Ray, Paris, Nouvelle Revue française, in-10, 101 p. (fig.).
1190. LOUATZANZKY et SALMON (André), Problèmes d'art, Clément Redko, Paris, Edit. Ars, in-8, 18 p. (fig.).
1191. CARRAS (Agostinho de), O pintor Carlos Reis e as modas em pintura, Lisboa, Ailant & Bertrand, 1927, in-8, 32 p.
1192. MULLER (John W.), Rembrandt Van Ryn, Pelham (New York), Bridgman, in-8, 120 p. (fig.).
1193. VAN LOON (Hendrik Willem), Rembrandt Van Ryn, New York, Liveright, in-8, 590 p. (fig.).
1194. DAVOZ (Armand) Reynolds, Paris, Rieder, in-10, 64 p. (60 pl.).
1195. PILLEMENT (Georges), Biber, Paris, Rieder, in-8, 83 p. (60 pl.).
1196. LARON (Hildegard), Ludwig Richter-Album, Meersburg, Henschel, 1929, in-8, 220-334 p. (fig.).
1197. LOFFLER (Karl), Ludwig Richter, Moritz von Schwind, Carl Spitzweg, Drei deutsche Malerportraits, 2<sup>e</sup> Aufl., Leipzig, Kummer, in-4, 288 p. (fig.).
1198. BERN (Justus), Tillmann Biemannschneider, II, Die ersten Werke, Augsburg, Filser, in-4, vi-201 p. (fig. et 77 pl.). [Sonst in Frankfurt.]
1199. SEXTONAC (Paul) Hubert Robert, Paris, Rieder, in-10, 64 p. (60 pl.).
1200. NOLZAC (Pierre de) et LOUATZANZ (G. R.), La Route d'Hubert Robert, Paris, Vincent et Fidal, in-4, 90 pl.
1201. NOLZAC (Georg), Maler von Martinus Roeders Reisen, Kopenhagen, Haase, in-8, 134 p. (fig.).



1202. MONTEIRO ALONSO (José). Julio Rotondo de Torres. Vida, arte, gloria et intimidad del gran pintor. Madrid, Araga gráficas. In-8, 63 p. (10 pl.).
1203. KRAUSS (Fritz). Carl Rottmann. Heidelberg, Winter. In-4, xxiii-238 p. (50 fig. et 3 pl.).
1204. COCHET (Raymond). Georges Bonatti. Paris, Grés. In-16, 63 p. (fig.).
1205. BAULEN (Adolphe). Henri Rousseau le douanier. Paris, Librairie de France. In-4 (24 pl.). (Albums d'art Vivat.)
1206. ROUX (Antoine). Six reproductions en fac-similé d'aquarelles de marine (1765-1835). Paris, Camoin. In-folio.
1207. HARNOTTZ (Franz Martin) und Schmwarz (H.). Carl Schindler; sein Leben und sein Werk. Wien, Staudachdruck. In-4, 58 p. (212 fig.).
1208. KÖHN (Eberhard). Der Mensch und Künstler : Hans Schillingmann. Berlin-Steglitz, Behr. In-8, 16 p.
1209. Walter Schott. Ein Künstler-Leben und gesellschaftliche Erinnerungen aus kaiserlichen Zeit. Dresden, Reissner. In-8, 284 p. (82 pl.).
1210. SZENDERS (Paul Adolp). Hufe und Aufzeichnungen. Bonn, Cohen. In-8, 12 p. (pl.).
1211. MARIAT (Jacques). G. Severini. Paris, Gallimard. In-8, vi-43 p. (fig.).
1212. COCHET (Pierre). Gino Severini. Trad. del francese di G. Prampollat. Roma, Hoepli. In-8, vi-21 p. (20 pl.).
1213. GAGGI (Nino Enzo). Agostino Soldati pittore cinese (1701-1831). Lugano, Grassi. In-8, iv-50 p. (7 pl.).
1214. TISS (Mario). Armando Spadini. Milano, Scheiwiller, 1929. In-fn, 51 p. (23 pl.).
1215. AUGIER (Gérard) et DUBOIS (Jacques). Steinlen. Paris, Roy. In-4, vi-100 p. (fig. et 19 pl.).
1216. ROYER (François). Alfred Stevens. Paris, Bieder. In-8, 64 p. (60 pl.).
1217. ROCHONNET (Samuel). Du peintre suisse : General Stuckelberg. Paris, Fischbacher. In-4 (45 fig.).
1218. PERNAS (Samuel). The glazing bridge : Leopold Stuckert and the spatial problem in painting; autobiographic sketch. New York, Cowick. In-8, 296 p. (fig.).
1219. USTERHAGEN (Paul). Gudmundus Thorstenson (1891-1924). Kjøbenhavn, Koppel. In-8, 90 p. (fig.).
1220. OZZO (Ugo). Tintoretto. Capova, Fattori. Milano, Treves, 1928. In-8, viii-128 p. (fig.).
1221. TEUMAIS (Charles). Titien. Paris, Laurens. In-4, 28 p. (fig. et pl.).
1222. HART (Hilary F.). Titian. Pelloni (New York), Bridgman. In-8, 110 p. (fig.).
1223. DONIA (Arnould). Louis Tocque; biographie et catalogue critique. L'œuvre complet de l'artiste reproduit en héliogravures. Paris, Les Beaux-Arts, 1929. In-4, viii-274 p. (149 pl.).
1224. Le Discours du Tocque sur le genre du portrait. Paris, Schmitt. In-8, 48 p.
1225. JURASS (Marcel). Dessins de maîtres français. IX. Henri de Toulouse-Lautrec. Paris, Hellen et Sargent. In-4, 12 p. (70 pl.).
1226. WATTS (Henry C.). The life and art of Dwight William Tryon. Boston; Houghton. In-8, 241 p. (fig.).
1227. CHANSON (G.). Tschanner. Paris, Editions du Triangle. In-8, iv-10 p. (10 pl.).
1228. DEROX (Maurice). Turner. Paris, Modor, 1928. In-8, 64 p. (60 pl.).
1229. PIERRE (A. J.). In Venice with Turner. London, Colnwood Gallery. In-4 (pl.).
1230. ANNOULT (Léon). Les grands imprévisionistes du XIX<sup>e</sup> siècle. Tisserot, Wagner et Coeur. Paris, sous le signe de la Salamandre. In-8, 164 p.
1231. SCHAFFER (Philippe). Paolo Uccello. Paris, Biedor. In-8, 60 p. (60 pl.).
1232. FELS (Florent). Maurice Utrillo. Paris, Librairie de France. In-4, 8 p. (21 pl.). (Albums d'art Vivat.)
1233. GAGGI (Nino). Edouard Vallat (1876-1929). Zürich, Verlag der Zürcher Kunstgesellschaft. In-8, iv-27 p. (24 pl.).
1234. CHANSON (P.). Notice historique sur le séjour de Van Brée (1778-1820) à l'École de Napoléon Bonaparte, premier consul, à Anvers. 18 juillet 1803 = Anvers, Ed. De Stakel. In-4, 12 p. (pl.).
1235. DEPERRE (Jules). Roger de la Pasture-Van der Werden. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 219 p. (150 pl.).
1236. DEPERRE (Marguerite). Von Eyck. Bruxelles, Kryn, 1929. In-16, 200 p. (pl.).
1237. KASS (Fritz). Vincent Van Gogh. Bielefeld, Velhagen und Klasing. In-4, vi p. (44 fig.).
1238. Vincent Van Gogh. London, The Studio. In-8, 31 p. (fig.).
1239. PERNAS (Vincent) et LEROY (Ed.). Vincent Van Gogh. L'œuvre. Neue Documente. Verlag von Ren-Flory. Freiburg, Ullstein-Verlag. In-8, 206 p. (12 pl.).
1240. LA FAULLE (J. B. de). Les lettres Van Gogh. Paris-Bruzelles, Van Oest. In-4, 52 p. (76 fig. et 31 pl.).

1241. VALENTINEN (Eug.). *Jan van Manders als Maler*. Sitzsburg, Heitz. In-4, v-146 p. (34 pl.).
1242. PARY (Karl). *Der literarische Nachlass Giorgio Vasari*. H. Muehler, Mülber. In-4, xiv-337 p. (fig. et 26 pl.).
1243. ROYSTERDE DE OROON (G.). *Jan Vermeer van Delft en Carol Fabritius*. 2<sup>e</sup> Voorolg. Amsterdam, Schellekens en Holkema. In-folio, 11 p. (pl. 60 k 61).
1244. QUERRI (Ugo). *Paolo Veronese*. Milano, Treves. 1928. In-8, 61 p. (pl.).
1245. VONN (Nariss). *Corradino Vighi, pittore paesista e marinista bolognese*. Palermo, Giornale Arte nuova. In-8, 6 p. (4 pl.).
1246. CARUGATI (Angela). *Vincenzo Volpe*. Napoli, Pastore, 1920. In-8, 18 p.
1247. FURLE (Frederick N.). *Horatio Walker*. New York, Fennell Galleries. In-8, 38 p. (fig.).
1248. LACROIX (Émile). *Dessins de maîtres français. Champs-Élysées dessins d'Antoine Watteau*. Paris, Hefeu et Bergant. In-folio 152 pl.
1249. ECKERTZ (Mussin). *Wettens Fêtes galantes und ihre Ursprünge*. Berlin, Cassirer. In-8, v-194 p. (fig.).
1250. LAYER (James). *Life of Whistler*. London, Faber. In-8, xii-390 p. (fig.).
1251. HONNAIN (Charles). *Ernest Wijnants*. Aversa, De Sikkel. In-4, 34 p. 149 pl.).
1252. WYCK (Erich). *Michael Willmann*. Königsberg, Grise und Ufer. In-4, 4 p. (8 pl.).
1253. HELLGREN (Adolf). *Heinrich Zille*. Berlin-Zehlendorf, Rembrandt-Verlag. In-4, 80 p. (75 fig.).
1254. OSTWALD (Hans). *Zille's Vermächtnis*. Berlin, Frankh. In-8, 464 p. (240 fig.).
1255. HAWY (John J.). *How to make etchings*. London, Lane. In-8, 64 p. (fig.).
1256. DASSIN (Adolphe) et KOWALIK (Charles). *Le dessin et la gravure modernes en France*. Paris, Grés. In-8, 210 p. (pl.).
1257. HARRI (J.) et SCHWARTZ (G.). *L'atelier du photographe et le portrait à domicile*. Paris, de France. In-8, 117 p. (fig.).
1258. HARRI (André). *La gravure en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle*. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, x-192 p. (76 pl.).
1259. HARRI (André). *The origin and early history of engraving in France, 1662 and enlarged edition*, transl. by J. Byron Shaw. Frankfurt am Main, Harp (New York, Weyhof). In-4, viii-92 p. (78 pl.).
1260. BOUTON, GILBERT (Eug.) et PRAZ (Patri). *Leet etludatographique VII. La closerie en France, en Italie, en Andrique*. Paris, Alcan. In-10, 139 p. (pl.).
1261. BERNARD J. BOUTIQUEZ. *Die spanische Buchmalerei vom achten bis achtzehnten Jahrhundert. Aus dem Spanischen von R. Schmidt, München, K. Wolf*. In-8, xiii-47 et xii-76 p. (160 pl.).
1262. BERNARD (Helmuth Th.) und GUTTMANN (Heinrich). *Ans der Feilzeit der Photographie 1840-1870*. Frankfurt am Main, Societäts-Verlag. In-8, 15 p. (178 pl.).
1263. BOST (Pierre). *Photographes modernes*. Paris, Calvay. In-8, xii-24 p. (pl.).
1264. BRACALIA (A. G.). *Nuovi orizzonti della cinematografia. Il film esposto Milano, Ediz. Corfucio*. 1929. In-10, 222 p.
1265. BROQUET (A.). *Nature, encadrement. Technique des différents genres de gravure. Comment reconnaître les fausses cataptes et les leurs papiers*. Paris, Baillière. In-8, 93 p. (37 fig.).
1266. BROWN (Bolton). *Lithography for artists*. Cambridge, University Press, 1921. In-4, 102 p. (fig.).
1267. BROWN (Robert). *Le livre illustré en France au XVI<sup>e</sup> siècle*. Paris, Alcan. In-4, 230 p. (32 pl.).
1268. CANTONNI (H. Mills). *Photography: a text book*. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 189 p. (fig.).
1269. CANTONNI (J. A.). *La pyrogravure décorative*. Paris, Baillière. In-10, 95 p. (80 fig.).
1270. CHILMAN (Guth). *La photographie d'amateur*. Paris, Baillière. In-8, 98 p. (fig.).
1271. CLAYTON (Muriel). *The print collector*. New York, Dodd and Mead. In-8, 262 p. (fig.).
1272. CLAYTON (J. P.). *Photography, theory and practice*. English edit. by George R. Brown. New York, Pitman. In-4, 581 p. (fig.).

## VI. — GRAVURE. — ART DU LIVRE.

## PHOTOGRAPHIE.

1255. AAGAARD (Carl E.). *Donak fotografisk bogning 1870-1920*. Kjöbenhavn, Lake i Bogh. In-8, 76 p. (fig.).
1256. *Amerleu etlers*. Paris, t-8. New York, Graton Collection. In-4 (fig.).
1257. ANTONIEN (H.). *L'eddielivo fotografo*. Milano, Hoepli. In-24, xii-190 p. (pl.).
1258. ARNA (Marion). *Le livre français*. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).
1259. AVRAMAKIS (Roger). *La gravure sur bois moderne de l'Occident*. Paris, Carbone et al. 1928. In-8, vi-335 p. (230 fig.).

1271. COLE, W. Arthur. The influence of line printing. Pittsburgh, Carnegie Institute of Technology, 1929. In-8, 41 p.
1272. COUSIN (François) et ROZE (Noël). La gravure française. Essai de bibliographie. Paris, La Garrec, 1928. In-4, 492, 551 et 201 p.
1280. DAGON (Hindé) et VIVANT (Albert). Jean de Jolietou et les graveurs de Wallon au XVIII<sup>e</sup> siècle. Tome I. Notices et documents biographiques. Paris, Maurice Roussau, 1929. In-4, iv-241 p. (fig.).
1281. DAY (Lewis Foreman) and HOWARD (Mery). Nature and ornament: nature the raw material of design. 2<sup>e</sup> edit. London, Hartford, In-8, 141 p. (fig.).
1292. DE CREVEAUX (G.). Over handschrift-verlichting en lithoconographie. Peer, Kunst edelt. In-8, 24 pl.
1293. Deutsche Buchkunstausstellung bei der Deutschen Bucherei. Die fünfzig schönsten Bücher des Jahres 1929. Leipzig, Deutsche Buchermarktstiftung. In-8, 80 p.
1294. DIMON (Louis). La gravure. Paris, Garnier. In-8, viii-224 p. (fig.).
1295. DUNSTON (Carl W.). Early American prints. New York, Century. In-8, 252 p. (fig.).
1296. ECKA (Josef M.) und LÉVÉY-CHAUVE (H.). Voraufbereitung der photographischen Platten, Filme und Papiere. Halle, Knapp. In-8, xi-368 p. 140 pl.
1297. EXAMUEL (Frank L.). Etching and etchings. New York, Putnam. In-8, 294 p. (fig.).
1298. EMMERMAN (Curt). Photographieren mit der Leica. Halle, Knapp. In-8, viii-162 p. 47 fig.).
1299. FARRAR (Leop.). Tegninger og grafik. Kjöbenhavn, Wied. In-4, 84 p. (fig.).
1300. Fine prints of the year: an annual review of contemporary etching and engraving. VIII. London, Hulton and Smith. In-4.
1301. FAYET (Hulph). Contemporary American etching. New York, Art Dealers Association. In-8, 120 p. (fig.).
1302. FRANKLIN (Frank Roy). The American annual of photography 1931. Boston, American Photographic Publ. Co. In-8, 292 p. (fig.).
1303. FURCH (Fr. Willy). Der Ring-Amateur. 2<sup>e</sup> Aufl. Berlin, Hachschel. In-8, 493 p. (fig.).
1304. GALLI (L.). Gli ex-libris italiani. Guida del raccoglitore. Nouv. édition. Milano, Hoepli. In-8, ix-500 p. (2235 fig.).
1305. GIOVANNETTI (Eug.). U cinema e le arti meccaniche. Palermo, Sandron. In-16, 208 p.
1306. GROSSMAN (Harry A.). Practical photo engraving. New York, Harper. In-8, 241 p. (fig.).
1307. HANSEN (E.) og DEGEN (Axel). Projektionsapparat i Skolen. Kjöbenhavn, Richter. In-16, 128 p. (fig.).
1308. HARRIS (A. M.). Early Italian engraving. London, British Academy. In-8.
1309. HARRIS (Edward W.). Gnomonography for amateurs. London, Cassell. In-12, 152 p. (78 fig.).
1310. HODGKINSON (H.). Photogrammetrie und Luftbildwesen. Wien, Springer. In-8, vi-204 p. (271 fig.).
1311. JACOB (Walter). Der Photo-Amateur. Organisation und Führung eines Photo-Amateur-Vereins. Berlin, Neckeloh. In-8, 92 p.
1312. JOHNSON (Robert). The art of retouching photographic negatives. New edit. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 163 p. (fig.).
1313. KLEBSING (Gerhard). Die Auflagen der Titelblätter in der Blötezeit des deutschen Buchschneides (1470-1630). Leipzig, Deutscher Buchgewerkschaftsverband. In-8, 110 p. (fig. et pl.).
1314. KLINCKE'S-Adressbuch der graphischen Industrie. XXIII. Frankfurt am Main, Klincks. In-4, xi-450 p. (fig. et pl.).
1315. Klincks-Jahrbuch Technische Abhandlungen und Bericht über die Neuerungen auf dem Gesamtgebiet der graphischen Künste. XXIV. Frankfurt am Main, Klincks. In-4, v-368 p. (fig. et pl.).
1316. LAMON (Louis). Etakmal. Amsterdam, Van Noorden. In-8, 117 p. (25 pl.).
1317. Le livre. Tome VII. Paris, Larousse. In-4, 200 p. (96 pl.).
1318. MALLAT-STRECH (Robert), HUNZAR (Boris), SCHULTZ (Maurice) et BERNARD (A. P.). L'art étiomographique. VI. Paris, Alcan, 1926. In-16, 148 p. (fig.).
1319. MARRAS (E. C.). Modern Illustration: a practical art course. London, Putnam. In-8, 192 p. (200 fig.).
1320. MCLAIRIE (G. B.). Photography, principles and practice. 2<sup>e</sup> édition, New York, Van Nostrand. In-8, 400 p. (fig.).
1321. Neue Foto-Kunst. Kalender. I. Bremen, Deutschen Verlagbuchhaus. In-8, 79 p. (fig.).
1322. NIKOLAJEW (G. I.). Traité élémentaire de photographie pratique. Nouv. édition. Paris, Gauthier. In-16, 370 p. (fig.).
1323. PETRALOGA (Mery). L'illustration moderne nel Cinquecento. Milano, Hoepli. In-4, xi-393 p. (28 pl.).
1324. POORTERMAN (Jan). Etakmal. Technisch en geschiedenis. Amsterdam, de Bussy. In-8, vi-216 p. (174 fig.).
1325. PONSER (Friedrich). Mein Film-Buch. Vom Film, von Taubst, von Filmstars und von Kino-

- matographica. Wien, Mein-Film-Verlag. In-8, 455 p. (fig.).
1316. Ratti (Gennaro). Gli alfabeti del libro in Italia. VI-VII. Bologna, Ratti. In-4, xvm-227 et xviii-240 p. 115 pl.
1317. Rawlins (R. H.). Photographic printing; professional and commercial. London, Pitman. In-8, 212 p.
1318. Roca (Seymour de). English collectors of books and manuscripts (1570-1930) and their marks of ownership. Cambridge, University Press. In-8, ix-269 p. (fig.).
1319. Rosta (Edmund). Les livres mûlars de livres Paris, Lemoine. 1920. In-16, 183 p.
1320. Roustan (Eug.). La calligraphie d'artiste. Paris, Baillière. In-16, 98 p. 41 fig.
1321. Ruyss (Arthur). Das illustrierte Buch des XIX Jahrhunderts in England, Frankreich und Deutschland (1771-1830). Leipzig, Insel-Verlag. In-4, 381 p. (235 fig.).
1322. Schwarz (Alfred). Der Buchschmuck der Frühdrucke. XI (Die Drucker in Lohndruck und Magdeburg). Leipzig, Hermann, 1929. In-folio, 20 p. (100 pl.).
1323. Semmler (W. J.). Handbuch der Holzschnitt- und Metallschneide des XV Jahrhunderts. S. Nachrichten und Kunstschneidekunst. Leipzig, Hermann. In-4, xi-110 p.
1324. Serravallo (G.). La dixième source de photographie. Paris, J. de France. In-8, 391 p. (fig.).
1325. Serravallo (G.). Mikrophotographie. Berlin, Deutscher. In-8, 56 p. (80 fig.).
1326. Serravallo (G.). La litografia. Compendio storico e pratico. Milano, Socogni. In-16, 64 p. (fig.).
1327. Seymour (Lawrence H.). Typographic design in advertising. Washington, United Typographers of America. In-12, 128 p. (fig.).
1328. Seymour (Lawrence H.) and Morse (John H.). Elements of topographic drawing. New York, Mac Graw-Hill. In-8, 189 p. (fig.).
1329. Serravallo (G.). The printing of etchings and engravings. London, Bohn. In-8, 236 p. (fig.).
1330. Tournon (Maurice). L'art moderne et la gravure, suivi de considérations sur l'art et la technique typographiques. Paris, Bureau de l'Édition. In-8, 136 p. (pl.).
1331. Tisser (Friedrich C.). The principles of photographic pictorialism. Boston, Photographic Publ. Co. In-8, 227 p. (fig.).
1332. Venturini (Enrico). Les vignettes illustrées. Dix-sept eaux-fortes ou couleurs gravées par J. Van Santen. Paris, Deshayes. 1928. In-folio, 141 p. (pl.).
- Classement par ordre d'artistes.
1333. Goussier (Bernhard) Joh. Ludwig Acherl (1723-1780). Leben, Manier und graphisches Werk. Belp, Jordi. 1929. In-8, 120 p.
1334. Argel photographes de Paris. Paris, Jouquière. In-4 (17 pl.).
1335. Salaman (Malcolm C.). Robert Austin. London, The Studio. In-4, 20 p. (fig.).
1336. Davou (Angelo). Un incisore reggiano sconosciuto: Bartolomeo Bonvicini. Memorie storiche, Reggiana, tip. degli Artigianelli, 1929. In-4, 13 p.
1337. Salaman (Malcolm C.). Arthur Briscoe. London, The Studio. In-4, 21 p. (fig.).
1338. Alexander (Theodor). Alfred Gossman's Werke und Buchschneidekunst. Ein kritischer Katalog. Wien, Alexander. In-4, 80 p. (28 pl.).
1339. Cram (Edward G.). Woodcuts and some words. Introduction by Campbell Dodgson. London, Bohn. In-8, 112 p. (pl.).
1340. Camer (Maxwell). Wind and Water. München, Bruckmann. In-4, 25 p. (120 pl.).
1341. Daston (Loyd). Le peintre-graveur illustré (XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles). Tome XXIX bis (Monod Dumas). Paris, Delteil. In-4, 111 p.
1342. Daston (Loyd). Physionomes et physiologies. 81 gravures sur bois d'après Daumier, avec un catalogue de l'œuvre grave sur bois de Daumier par Louis Dumas. Paris, Nouv. 19. In-4, 72 p. (pl.).
1343. Pater (Ferdinand N.). The etchings and lithographs of Arthur H. Davies. New York, Mitchell Kennerley. 1929. In-8, 228 p. (pl.).
1344. De Ruyter (André). James Ensor. Paris, Rieder. In-8, 64 p. (60 pl.).
1345. Dumas (Henry). Les eaux-fortes de James Ensor. Bruxelles, Van Sulpes. In-8, 16 p. (pl.).
1346. Haverlaan (Jost). The etchings of Hela van Raon. Amsterdam, H. J. Paris. In-8, 19 p. (90 pl.).
1347. Gossman (Charles H.). Historic Philadelphia: twelve woodcuts. Seattle, University of Washington Book Store. 1929. In-8 (12 pl.).
1348. Goussier (Robert). L'Empire fortuné. Images microscopiques. Vingt lithographies présentées par le comte de Chambrai. Paris, impr. Dumas et Gossier. 1928. In-4, 7 p. (20 pl.).
1349. Buckler (Wilfred). Notes on Franz Greenwood and the glasses that he engraved. London, Bohn. In-4, 14 p. (pl.).
1350. Gossier (Georg). Die Gezeichneten. 60 Meister aus fünfzehn Jahren. Berlin, Malik-Verlag. In-4, 128 p. (fig.).



1351. Schwabe (Heinrich, David Octavio Hill), der Meister der Photographie. Leipzig, Insel-Verlag. In-8. 63 p. 180 pl.
1352. Hokuani. London, The Studio, In-folio, 8 pl.
1353. Famous sporting prints. VII. Shooting [Reproductions of aquatint prints of Samuel Howitt]. London, The Studio, In-4 (pl.).
1354. Cartoons (Royal). The siebings of Troy Essay, with a catalogue raisonné. New York, Doubleday, 1929. In-8, 100 p. (fig.).
1355. Whitman (Charles H.). 1. 2. Lanken, Virginia woodcuts. Newport News, Virginia Press. In-8, 64 p. (pl.).
1356. Salzman (Melchior M.). The siebings of James Mac-Bry. New York, Minton and Balch, 1929. In-8, 128 p. (fig.).
1357. Ibs (Richard). Fritz Reussbach. Eine Monographie. Weimar, Ducker, In 8, 82 p. (fig.).
1358. Nissen (Einar). 4. Bangevæst med en biografisk indledning af V. Jastrup. Kjøbenhavn, Lind In-16, 18 p. (fig.).
1359. Peyer (Melchior). Original Holzschnitte. Olten, Bäumle, 1920. In-4, 4 p. (25 pl.).
1360. Roland (E.). Un graveur romantique illustre: Henri Pottier, 1800-1867. Lille, Impr. Daniel. In-8, 43 p.
1361. Sauer (Ed. C.). Die Wiederkehr in Münster. Münster in Westphalen, Helios-Verlag. In-4, 3 p. 12 pl.).
1362. Tinnock (Albert Payson). Hans Thomsen dogmatist; a series of siebings. New York, Rudge. In-folio (10 pl.).
1363. Gaudenzi (Gian). L'oeuvre gravé de Adolphe Van Oude. Paris, L'Auteur, 10, rue Cassini. In-4, 305 p. (fig.).
1364. Pauer (Anton-Denis). Die neue-fortis de Charles Vienne. Bruxelles-Deuts, Vienne. In 4, 2 p. (12 pl.).
1365. Salzman (Melchior C.). L'yon West. London, The Studio. In-4, 10 p. (12 pl.).
1366. Thompson (Olin M.). A catalogue of the siebings of L'yon West. New York, Rudge. In-4, rare-125 p. (125 pl.).
1367. Wende (Klaus). Das III Edda-Buch in Holzschnitten. Altona, Wraga. In-folio, 10 p.
1368. Delecter (Adrien et Théodore A.). Manuel de numismatique française. III. Médailles, jetons, médailles, par Adrien Blanchet. Paris, Picard. In-8, rare 10 p. (fig. et pl.).
1369. Bismarck (V.). Die Kippermünzen der Herzöge von Sachsen-Koburg und Sachsen-Eisenach. Halle, Buchmann. In-8, 10 p. 4 pl.).
1370. Bismarck (V.). Die Kippermünzen der Herzöge von Sachsen-Weimar. Halle, Buchmann. In-8, 21 p. (8 pl.).
1371. Bismarck (V.). Vier und zwanzig holländische Kipper, Halle, des Künsten, 1929. In-4, 8 p. (54 pl.).
1372. Gaudenzi (Gian). Liste des pièces composant la collection numismatique au 10 juin 1910. Bruxelles, Impr. Desobry. In-8, 322 p. (pl.).
1373. Gaudenzi (Howard Miller). Colonial heraldry; a roll of the arms used in the English colony of Rhode Island in New England (1630-1776). Providence, Chapin, 1909. In-8, 88 p. (fig.).
1374. Gaudenzi (Henri). La médaille française contemporaine. Paris, Gide. In 8, 62 p. (fig.).
1375. Gaudenzi (Henri). La médaille contemporaine en France. Paris, Gide. In-10, 148 p. (fig.).
1376. Gaudenzi (Henry). Description historique des monnaies des Empires romain communément appelées médailles impériales. 2<sup>e</sup> éd. Réimpression. Leipzig, Pack. In-8, rare-511, rare 117, 127, 533, 571, 579 et 511 p. (fig.).
1377. Gaudenzi (Kurt). Die Münze in Asien. Vortrag. Halle, Buchmann. In-8, 15 p. (fig. et 2 pl.).
1378. Gaudenzi (L.). Descriptive catalogue of the Greek coins collection formed by Sir Hermann Weber (1823-1918). III, 2. London, Spink. In-4, p. 475 a 606.
1379. Fox-Davies (Arthur Charles). Armorial families, a directory of gentlemen of noble armor. 7<sup>e</sup> édition. London, Hurst and Hots. In-4 (fig. et pl.).
1380. Gaudenzi (Hugo). Die Münzen von Sigmund. Berlin, de Gruyter. In 4, 14 p. (pl.). [Sitzungsberichte der Preuss. Akademie.]
1381. Gaudenzi (Donald L.). Les sceaux des évêques de L'yon (1115-1530). Bâle, Birkhäuser, In-8, 28 p. (fig.).
1382. Gaudenzi (Donald L.). Papal heraldry. Cambridge, Heller. In-4, 118 p.
1383. Gaudenzi (Walther). Das Pfälzergold. Eine Entdeckungsgeschichte des ägyptischen Münzwesens unter Berücksichtigung der Verhältnisse von Kyrene. Leipzig, Teubner. In-8, rare-98 p. (4 pl.).
1384. Gaudenzi (Julius). Medaillen badischer

## VII. — NUMISMATIQUE. — GLYPHIQUE.

## HERALDIQUE. — SIGILLOGRAPHIE.

1385. Gaudenzi (M. von). Die Notendrucke der Provinzen Ost und Westpreussen, 1810-1921. Halle, Buchmann. In-8, 40 p. (pl.).

- Klöster, Wallfahrtsorte und anderer geistlichen Institute. Nürnberg, Sebaldus-Verlag. In-8, 175 p. (17 pl.).
1386. Haeberlin-Waher: Der Kölner Pfennig im XI und XII Jahrhundert. Festschrift der territorialhistorischen Pfennigstudien. Stuttgart, Kohlhammer. In-8, viii-210 p. (fig.).
1387. Hill (George F.). On the coins of Narbonne with Iberian inscriptions. New York, The American Numismatic Society. In-8, 1920 p.
1388. Jorck (Heinrich). Die hephthalitischen Münzinschriften. Berlin, de Gruyter. In-4, 24 p. (pl.).
1389. Kohnen (Detlef). Handbuch der Heraldik. IV, 1. Götting, Starke. In-4, 90 p. (14 pl.).
1390. Martinet (Herold) und Strossman (Edward A.). The Roman imperial coinage. III (Antoninus Pius to Commodus). London, Spink. In-4, xix-514 p. (fig.).
1391. Meuwissen (H. de) et Schure (de R. P. V.). Muntten en Stempelen. Numismatische, epigraphische, chronologische. Paris, Leroux. 1928. In-4, 133 p. (pl.).
1392. Meier (Walter) und Meier (Friedrich). Die Wappenstein von Zürich. Ein heraldisches Denkmal des XIV Jahrhunderts in geistreicher farbiger Nachbildung der Originale mit den Wappen aus dem Hause zum Loch. Lief. 5. Zürich, Orell Füssli. In-4, xxxviii-317 p. (fig. et 35 pl.).
1393. Mundi Corpus nummorum. Vol. II-IV. Milano, Libr. d'Italia, 1929, 3 vol. in-8 (154 pl.).
1394. Olivier (Karl), Kienast (Georg) et Rott (H. de). Manuel de l'antiquaire collectionneur arméniens. 18<sup>e</sup>-19<sup>e</sup> séries (monnaies). 1<sup>re</sup> et 3<sup>ie</sup> parties. Paris, Basse. In-4, 12 p. (pl. 1770 à 1927).
1395. Nicolson (Edmund). Medaglia del Regno delle Due Sicilie (1735-1861). 2<sup>a</sup> ediz. aumentata. Napoli, fine tip. In-4, xi-134 p. (fig.).
1397. Rella (Mario). Fascio numismatico ossia leggenda, moneta, epigrafe, simboli santi, emblemi, monogrammi, figure allegoriche, sigle sulle monete italiane. Torino, tip. Hesperia. In-8, vi-295 p.
1398. Rittner (Siegfried). Münzbeschreibungen und Münzverzeichnisse im alten Dänzig. Danzig, Kallmann. In-8, 24 p.
1399. Rymor (N. V. L.). Bersidry in Gensary. Soc. Genesalium, 1928. In-4, 92 p. (fig.).
1400. Sauer (J.). Description générale des monnaies byzantines. Leipzig, Pock. In 3, 325 et 370 p. (70 pl.).
1401. Schumacher (Fr. von). Wörterbuch der Münzkunde. Berlin, de Gruyter. In-4, xvi-777 p. (28 pl.).
1402. Smith (H. Conyers). The heraldry of the clergies. Durham Cathedral. Durham, Privately Printed. In 8. 54 p. (fig.).

1403. Tossau (Otto). Die Münzgeschichte der Grafschaft Mansfeld während der Kipperzeit und die gräflich Mansfeldischen Kippermünzen. Frankfurt am Main, Hess. In 4, viii-152 p. (182 fig. et 19 pl.).

1404. Zimmern (Edmund). Bayerische Kloster-Heraldik. Die Wappen der Äbte und Präbosten der bis zur allgemeinen Säkularisation in Ober und Niederbayern bestehenden Kloster. München, Selbstverlag. In-4, 318 p. (fig.).

# VIII. — ARTS INDUSTRIELS.

1405. Adams (Marcel S. H.). Modern decorative art. London, Batelord. In-8, 265 p. (fig.).

1406. Anze (J. J.). Stüdes modernes. Paris, E. Mureau, 1929. In-folio, 4 p. (50 pl.).

1407. Anze (Enrico). Il Barocco e la sua influenza sulle arti minori ed in specie sulla ceramica. Firenze, tip. Lega, 1929. In-8, 45 p.

1408. Anze (Gustav). Metallarbeiten aus dem nördlichen Peru. Ein Beitrag zur Kenntnis ihrer Formen. Hamburg, Friederichsen. In-4, 63 p. (fig. et 13 pl.).

1409. Andrieux de Traz (H. d'). L'art décoratif abissant. Paris, Nilsson. In-4.

1410. Baillet (Marie-Juliette). Le décor intérieur au XVIII<sup>e</sup> siècle à Paris et dans la région parisienne. Boiseries sculptées et panneaux peints. Paris, Van Oest. In-4, 128 p. (72 pl.).

1411. Baur (Otto). Die europäischen Wandteppich-Wirkerei in Vergangenheit und Gegenwart. Augsburg, Filser. In-4, viii-141 p. (fig.).

1412. Bertanelli (Achille). L'imagerie populaire italienne. Paris, Duchastel et Van Hagenbandt. In-4, 180 p. (fig. et pl.).

1413. Bertin. L'art et la science du meuble. Paris, Ch. Maron. In-folio, 100 pl.

1414. Brachonow (M. A.). Ueber das Zusammen-schmelzen des Emaille mit Glas. Coburg, Müller und Schmidt. In-8, 24 p. (fig.).

1415. Brancioni (Guglielmo). L'arte della ceramica e la figura umana specie dal punto di vista del canone anatomico. Firenze, Lega, 1929. In-8, 90 p. (34 pl.).

1416. Brax (John P.) and Reynolds Hopkins (Alfred). Old English furniture for the small collector; its times, history and surroundings from medieval to Victorian times. London, Batelord. In-8, 163 p. (fig.).

1417. Branc (Louis). Le fer forgé en France: histoire, usage, dessin. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, 24 p. (18 pl.).

1418. Brancour (Yves L.). Les bijoux anciens. Nou-

- publié; Editions de la Raccomière. [Paris, Les Editions pittoresques] In-8, iv-255 p. (fig. et 48 pl.).
1419. Boettgerius. Bautil der. Sur un voyage ethnographique en Anatolie (Turquie d'Anatolie); recherches ethnographiques de la Turquie dans la région de Kütahya. Paris, Henri des Maternus de construction. In-8, 11 p. (fig.).
1420. Bosson (Friedrich G.). Industrial arts for public school administrators. New York, Columbia University. In-8, 101 p.
1421. Bosson (Henry). Suggestions for home decoration. Chicago, Borch Company. In-4, 40 p. (pl.).
1422. Bosson (H. Th.). Geschichte des Kunstgewerkes aller Zeiten und Völker. II. Berlin, Wasmuth. In-4, viii-434 p. (fig. et 24 pl.).
1423. Brock (Joseph). Peruvian textiles; examples of the pre-Incaic period. New York, Author. In-4, 54 p. (fig. et pl.).
1424. Busani (Luigi). L'arte del battuto ed i piatti d'oro e d'argento. Studi storico-tecnici. Milano, tip. Marini. In-8, 57 p.
1425. Bousquet (Général). Les carreaux de faïence peints dans l'Afrique du Nord. Paris, Plon. In-4, 19 p. (33 pl.).
1426. Buzan (John D.). Problems in metal work. Peoria, Manual Arts Press, 1929. In-8, 138 p.
1427. Cayrol (Louis). Guide de l'amateur d'orfèvrerie française. Paris, Carré. In-16, 280 p. (32 pl.).
1428. Cassinini (J. A.). L'étain et la cire repeintes; gravés et émaillés. Paris, Baillière. In-16, 66 p. (106 fig.).
1429. Chavot (M.). English medieval stained glass. London, Bell. In-8, vii-50 p. (20 pl.).
1430. Chavot (Stephan). Arts indigènes au Nouveau-Quinze. Paris, Société d'éditions géographiques, américaines et coloniales. In-4, 350 p. (pl.).
1431. Chavot (Archibald H.). Traditional methods of pattern design. An introduction to the study of formal ornament. Oxford, Clarendon Press, 1929. In-8, vii-313 p. (450 fig. et 65 pl.).
1432. Chavot (Henri). L'art religieux moderne. Paris, Massin. In-4, 40 pl.
1433. Chavot (Henri). Le décor ancien d'une grande banque. Paris, Banque de Paris et des Pays-Bas. In-4, 8 p. (fig. et pl.).
1434. Chavot (Henri). Le décor moderne dans la tenture et le tissu. Paris, Massin. In-4, 7 p. (40 pl.).
1435. Chavot (Henri). La ferronnerie moderne, 3<sup>e</sup> série. Paris, Ch. Moreau. In-folio, 8 p. (32 pl.).
1436. Colman (Fred. A.). Die verarbeitete Mode. Berlin, Neuen Verlag. In-8, viii-100 p. (fig. et pl.).
1437. Conner (F.). Ferronnerie ancienne (époque Louis XIII, Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Empire). Paris, Castol. In-folio, 40 pl.
1438. Coompe (Philip). The Heppan pottery at Crombeck, Castle Howard. York, The Yorkshire Archaeological Society, 1928. In-8, 43 p.
1439. Craik (Edward Gordon). 32 collotype plates of designs for the « Pretenders » and Henrik Ibsen produced at the Royal Theatre of Copenhagen. Oxford, University Press. In-folio, 24 p. (32 pl.).
1440. Currita (Jacques). Les parures de dames. Paris, Athin Michel. In-16, 204 p. (fig.).
1441. Dacremet (Jacques). Essai sur la menuiserie provençale. Marseille, Editions de la Vieille Provence. In-4.
1442. Dean (Bachford). Handbook of arms and armor. European and Oriental. 4<sup>th</sup> edit. New York, Metropolitan Museum. In-8, 340 p. (fig.).
1443. Delacour (Henry). Intérieurs modernes. Paris, de Bonadona. In-4, 56 pl.
1444. Deloche (Maximin). La laque en France à travers l'histoire. Paris, Firmin-Didot. 1929. In-4, viii-106 p. (pl.).
1445. Desarmans (Joseph). Entrelacs sur l'art populaire en Auvergne. Saint-Félix-en-Yvernois, Editions du Picardier. In-16, 53 p.
1446. Desarmans (Léon). L'art décoratif français, 2<sup>e</sup> série. Recueil de documents parus dans la Revue « Art et décoration » Paris, Albert Lamy. In-folio, 5 p. (168 pl.).
1447. Deville (Etienne). Le relief français. I (des origines à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle). Paris-Brazzaville, Van Oest. In-16, 43 p. (32 pl.).
1448. Die alte westfälische Uhr im Dom zu Münster in Westfalen. Münster, Hoesen-Verlag. In-8, 16 p. (fig.).
1449. Dubois (H.). Le cadre de la vie monastique à Aix-en-Provence aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Boudoirs et jardins. Marseille, Douille, 1928. In-4, 190 p. (fig.).
1450. Dupont et Lemaire. Les chaises d'œuvre du papier peint. Tableaux-tentures. Introduction par Henri Clouzot. Paris, Calvete. In-4, 20 p. (34 pl.).
1451. Euseux (Emmanuel). Teaching problems in industrial arts. Peoria, Manual Arts Press. In-8, 423 p. (fig.).
1452. Fagan (Mrs. Cornelia H.). European and American carpets and rugs. Grand Rapids (Michigan), Dean-Bicks Co., 1929. In-8, 136 p. (fig. et pl.).
1453. Feringe Raumkunst. Auswahlland. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 7 p. (80 pl.).
1454. Fazzenda (Pedro). A arte e arte contemporânea e os metais e pedras preciosas. Lisboa, 1927. In-8, 222 p. (fig.).

1455. FETZNER, Adolf. Farbige Buchmalerei der Vergangenheit. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 45 p. 180 pl.).
1456. FETZNER (Adolf). Intérieurs historiques et peints. Paris, Massin. In-4, 10 p. 180 pl.).  
 Deux ouvrages qui le précèdent. A été édité aussi en langue anglaise (London, Belaford).
1457. FLOREZ, son auteur d'après la photographie. Paris, Massin. In-4, 30 pl.).
1458. FLOREZ (Gaston). Paris et ses environs d'autrefois. Paris, Massin. In-folio, 4 p. 182 pl.).
1459. FRANCE (Paul Théodore). Form and re-form; a practical handbook of modern interiors. New York, Harper. In-8, 216 p. 189 pl.).
1460. FRASCATI (Francesco). Spolia decorativa. Milano, Hoepli. In-24, 15 p. 124 pl.).
1461. FRANK (Friedrich). Schmuck und verwandte Gewerbe in der Stadt Braunschweig; Braunschweig, Appelmann. In-8, 157 p. 145 fig.).
1462. FÜRST und zwanzig Jahre keramische Fachschulen Bern. Bern, E. J. Wyss. In-8, 10-12 p. 17 pl.).
1463. GARNIER, G. Des et Mouton (E. W.). Les costumes régionaux de la France. Textes de Henri de Mouton. Paris, Éditions du Pigeon, 1929. In-folio, 10 p. 200 pl.).
1464. GARNIER, G. et Mouton (E. W.). Les costumes régionaux de la France. Textes de Henri de Mouton. Paris, Éditions du Pigeon, 1929. In-folio, 10 p. 200 pl.).
1465. GARNIER (Joseph). Ameublement et décoration (histoire et critique). Paris, Massin. In-4, 40 pl.).
1466. GARNIER (Joseph). Peintures et poteries ruisselées. Paris, Massin. In-4, 40 pl.).
1467. GARNIER (Joseph). Intérieurs d'aujourd'hui. Paris, E. Mouton, 1929. In-folio, 4 p. 116 pl.).
1468. GARNIER (Joseph). Histoire pratique des beaux-arts, imp. Bon et Bon. In-8, 552 p. 189 pl.).
1469. GARNIER (Joseph). Modern home furnishing. London, Macmillan. In-8, 127 p. 189 pl.).
1470. GARNIER (Joseph). Les beaux-arts, imp. Bon et Bon. In-8, 552 p. 189 pl.).
1471. GARNIER (Joseph). Les beaux-arts, imp. Bon et Bon. In-8, 552 p. 189 pl.).
1472. GARNIER (Joseph). Les beaux-arts, imp. Bon et Bon. In-8, 552 p. 189 pl.).
1473. GARNIER (Joseph). Les beaux-arts, imp. Bon et Bon. In-8, 552 p. 189 pl.).
1474. GORDON, Jan. Some craftic arts. London, Morley and Kennerley. In-8, 134 p.).
1475. GORDON, Jan. Die Zeltlager (Zeltlager, Zeltlager-Tagblatt). In-8, 10 p. 189 pl.).
1476. GORDON (Alfred H.). General metal work. New York, Van Nostrand. In-8, 213 p. 189 pl.).
1477. GORDON (Paul). Das neue Möbel, Neuzeitliche Wohn, Schlaf- und Arbeitsräume. Stuttgart, Hoffmann. In-4, 10-12 p. 189 pl.).
1478. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1479. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1480. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1481. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1482. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1483. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1484. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1485. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1486. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1487. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1488. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1489. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1490. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).
1491. GORDON (Adrien). Les arts, les costumes, son œuvre. Paris, Lacombe. In-4, 400 p. 189 pl.).



1412. Janssen (Guillaume), Les beaux meubles français anciens. IV. 1550 de cupes et tasses. Paris, Ch. Moreau, in-4, 16 p. (pl.).
1413. Jansen (J. K. en Pinedon III), De kunstnijverheid in Nederland van 1600 tot 1800. V. De kunstnijverheid in de tekstielindustrie. 's Gravenhage, Mouton, in-4, in-270 p. (fig. et 25 pl.).
1414. Janssen (Gabriel), Le mobilier bourgeois (meubles et objets). Paris, Mazin, in-4, 12 p. 140 pl.).
1415. Janssen-Wassena (Antonius), Interieur. Verwendung aller Kunstwerke zur Gestaltung moderner Innenräume. Wien, Amaltheus Verlag, in-4, 15 p. (fig.).
1416. Jassier (Jean), Dictionary of marks and monograms of Bell pottery. London, Jenkins, in-4, 172 p. fig.).
1417. Kaila-Katherine Morrison, Modern French decoration. London, Putnam, in-8, 220 p. (25 fig.).
1418. Kiser (Francis H.) and Souwain (Randolph), Historic costume; a chronicle of fashion for western Europe 1600-1700. 2d edn. New York, Scribner, 1929. in-8, 320 p. (fig. et pl.).
1419. Kriesian (Friedrich), Contemporary art applied to the store and its display. London, Pitman, in-4 (fig.).
1420. Kroe (Alexander), Einzelhandel und neuzeitliche Konsumtion Darmstadt, Koch, in-4, 117 p. (fig.).
1421. Krombke (Raymond), Nouveau d'un tout ancien. Part du l'Estime-Orfèvre. Chalon-sur-Saône, impr. Horion, in-16, 112 p.
1422. Krombke (R.), Petits meubles modernes. Paris, E. Moreau, 1929. in-folio, 4 p. 140 pl.).
1423. Lamm (Gaston de), Tapis en bois et à Meckelen. Dusseldorf, Gurland, in-4, 64 pl.
1424. Lamm (Carl Johann), Mittelalterliche Glaszer und Steinhautechniken aus den alten Zeiten. Berlin, Reimer, in-4, 21 fig. p. 124 pl.).
1425. Lamy (J.), Le corps des orfèvres-joueurs de Paris. Paris, impr. Durus et Calas, in-4, 57 p.
1426. Lamy (Solon) and Krantz (Acker), Danish eighteenth century designs (1730-1780). Oxford, University Press, in-folio, 64 p. (pl.).
1427. Les Cases (Philippe de), L'art rustique en France. (Orfèvrerie et Sèvres). Paris, Albin Michel, in-4, 164 p. fig.).
1428. Leyman (Edmond), L'interieur moderne. Amsterdam, uitgeverij. Paris, Bailly, in-16, 100 p. (45 fig.).
1429. Linn (Henry), L'industrie. Etude historique. Nancy-Paris, Berger-Levrant, in-16, 60 p.
1430. Mason (Doris), Chinese Decoration. London, Pitman, in-8, 127 p. (fig.).
1431. Mason (L. et H. M.), L'art appliqué aux métaux. Récapitulation du métal : le cuivre et le bronze. Paris, Laurens, in-4, 208 p. 143 fig.).
1432. Mayol (Charles), Les dentelles anciennes, Paris, Editions pittoresques, in-8, in-212 p. 40 pl.).
1433. Meunier et meubles nomades. Paris, Neuchâtel, in-4, 38 pages p. fig. et pl.).
1434. Mergat (Georges), Le costume musulman d'Algérie. Paris, Plon, in-4, 137 p. (fig. et pl.).
1435. Merville (H. C.), English tapestries of the XVIII century; the post-Marlborough productions of English weavers. London, Medici Society, in-8, 126 p. 140 pl.).
1436. Martin F. H., L'art en verre et poterie en Egypte from the period of Rameses to Saladin. Faenza, tip. Lega, 1929. in-8, 68 p. 14 pl.).
1437. Meaux (P. A.), Peruvian textiles. London, Quirell, in-4, 27 p. 25 pl.).
1438. Meubles de goût moderne en bois massif. Paris, Ch. Moreau, in-folio, 24 pl.
1439. Meubles du jour. Paris, E. Moreau, 1929. in-folio, 24 pl.).
1440. Meyer (Richard), Die Nat. des Kunsthandwerks. Hamburg, Börsen, in-8, 16 p.
1441. Micox (Gaston), Les arts du tissu. Nouv. éd. Paris, Laurens, 1929. in-8, 408 p. (210 fig.).
1442. Moderne Dekoration in farbigen Entwürfen möglicherweise Künstler für alle Techniken. (A. D. 1929). Stuttgart, Neumann, in-4, 2, 2, 2 et 2 (112 pl.).
1443. Monette (Gérald), Dress and accessories in ancient Persia. Oxford University Press, 1929. in-8, 274 p. (fig. et pl.).
1444. Narmann (Albert), The technical arts and the sciences of the ancient. Transl. by H. L. Jones. London, Methuen, in-8, 550 p. (576 fig.).
1445. Nouveaux meubles de goût moderne. 6<sup>e</sup> série. Paris, Ch. Moreau, in-folio, 24 pl.).
1446. Nouveaux développements et installations de magasins. 5<sup>e</sup> série. Paris, Ch. Moreau, in-4, 30 pl.).
1447. Orlan (Pierre) et Doucet-Lacour (Henri), L'art décoratif français en 1929. Paris, Les Éditions de France, in-4, 48 pages p. (fig.).
1448. O'Neill (Lila M.) and Knowlton (A. L.), Textile patterns in ancient Persia. Berkeley, University of California Press, in-8, 60 p. (fig.).
1449. Orsini (Thomas Hamilton), Early American furniture makers; a social and biographical study. New York, Crowell, in-8, 188 p. (fig.).

1530. PAVONI (Giuseppe) et WERTEN-JAY (Ch.). *Traité technique de dorure et de mosaïque sur émail, à l'usage des artistes. Application à la décoration de l'église et de la paroi domestique*. Paris, La Paillarderie, in-8, 132 p. (pl.).
1531. PENZA BERNI (Luis). *El mueble*. Barcelona, Porol. in-8, 30 p. (65 pl.).
1532. PIGNATO (Pietro). *Mobiliari moderni in metallo*. Paris, Calvoco. in-8, xii-24 p. (pl.).
1533. PIGNOLA (Hector). *Dictionnaire de l'industrie moderne et moderne, artistique et documentaire*. 2<sup>e</sup> édition, Rouen, Imprimerie de la Vicomte. in-8, xiv-275 p. (50 pl.).
1534. PIGNATO (F.) et PIGNOLA (A.). *Les arts nouveaux : Afrique, Paris, Morand*. in-folio, 15 p. (pl.).
1535. PIGNATO (F.) et PIGNOLA (A.). *Les arts nouveaux : Océanie, Paris, Morand*. in-folio, 14 p. (pl.).
1536. PIGNOLA (A.) et PIGNATO (F.). *Idemation occidentale, Paris, Calvoco*. in-4, 12 p. (48 pl.).
1537. PIER (Emily). *The personality of a house; the blue book of house design and decoration*. London, Pinter and Wagnall. in-8, 122 p. (fig.).
1538. PIER (Wilhelm). *Keramische Abhandlungen*. Coburg, Müller und Schmidt. in-4, vii-335 p. (fig.).
1539. PIER (Hector). *Staffordshire pottery figures*. London, Duckworth, 1920. in-4, xv-24 p. (70 pl.).
1540. PIGNOLA (Hector). *La céramique ancienne*. Nomenclature, Histoire de la Céramique (Paris, Les Editions pittoresques). in-8, x-100 p. (40 pl.).
1541. PIGNOLA (Hector). *Overijningen Beschouwingen over wien, inrichting en inrichting*. Amsterdam, Van Nostrand. in-8, iii-136 p. (108 fig.).
1542. PIGNOLA (Hector). *La céramique italienne*. Milano, Treves. in-4, 49 p. (205 pl.).
1543. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1544. PIGNOLA (Hector). *Byzantine glass pottery*. Oxford, Clarendon Press. in-8, 132 p. (fig. et pl.).
1545. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1546. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1547. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1548. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1549. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1550. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1551. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1552. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1553. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1554. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1555. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1556. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1557. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1558. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1559. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1560. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1561. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1562. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1563. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1564. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1565. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1566. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1567. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1568. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1569. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1570. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1571. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1572. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1573. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1574. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1575. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1576. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1577. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1578. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1579. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1580. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1581. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1582. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1583. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1584. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1585. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1586. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1587. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1588. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1589. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1590. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1591. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1592. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1593. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1594. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1595. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1596. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1597. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1598. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1599. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).
1600. PIGNOLA (Hector). *Les styles Louis XIV et XVIII : Mobilier et décoration*. Paris, Granch, 1920. in-4, 215 p. (413 fig.).

1567. Tóth (Ferenc). A székelyek hagyomány-  
ság kultúrájának Magyarországon. (Die Kulturherkunft  
in Ungarn.) Budapest, Steiner, 1929. In-8, 71 p.  
(fig. et 10 pl.).
1568. Trémoilles (Pierre de). Le tapissier chez soi.  
Paris, Baillière. In-16, 93 p. 126 fig.
1569. Valerius (Hans). Geographie des Orientop-  
platzes. Leipzig, Hermanns. In-8, 136 p. (fig.).
1570. Valerius (Georges). Album de motifs décoratifs  
en couleurs. N° 1. Paris, Lamy. In-folio, 20 pl.
1571. Valerius (Marcel). Les architectures françaises  
modernes. Paris-Bruxelles, Van Noet. In-16, 51 p.  
(32 pl.).
1572. VAN DEN EAST, W. J. De klokken van den dom-  
bus van Utrecht. Amsterdam, De Spiegel, 1929.  
In-8, 105 p. (16 pl.).
1573. VAN HEMMEN (Emile) et HERMANSZON H. F. J.  
L'imagerie populaire des Pays-Bas (Néerland-  
Hollande). Paris, Duchastel et Van Buggenhoust.  
In-8, 194 p. (fig. et pl.).
1574. VANIERE (Léon). Le bijoulier à l'échelle. Tra-  
vail des bijoux précieux. Neuchâtel, Paris,  
Minaud. In-16, 240 p. (fig.).
1575. VIGNATI (V.). L'arte greco-romana (Serie  
decorativa). Milano, Edit. Comps, 1929. In-16,  
14 pl.
1576. VON (Emil). Die apallionomastische Kera-  
mik der Schwab und der Rhodanologie. Zürich.  
Pots. In-8, 1931 p. 9 pl.
1577. WATSON, H. R. The church bells of Wilt-  
shire; their inscriptions and history, Part III.  
Wiltshire archaeological Society, 1929. In-8, p. 167  
& 251.
1578. WATSON (Alfred). The old 'standing' ~~church~~  
of Herefordshire. London, Simpkin. In-8, 89 p.  
162 fig.).
1579. WATSON (Laura W.). Cambridge glass 1818  
to 1888; the story of the New England Glass  
Company. Boston, Marshall Jones In-8, 220 p.  
(fig.).
1580. WILKIN (Eggar H.). Early English furniture.  
Los Angeles, Weller Press. In-8, 8 p. (fig.).
1581. ZIMNOWSKA (Suzanna). Décoration des vases,  
émaux, céramique. Paris, Baillière. In-16, 90 p.  
20 fig.).
1582. ZIMMER (George). Regimierung of sculpture and  
(technical) progress in arts and crafts. Milwaukee,  
Casper and Krueger. In-8, 112 p. (fig.).

Classement par noms d'artistes.

1583. ABRAMS (Harbert C.). John Brierl, bell-found-  
er and clockmaker (1740-1824). A biography and

list of his bells and clocks. St Albans, Cartmel.  
In-8, vi-96 p.

1584. BALLARIN (Gael). Maître Perruccio Mengo-  
ni. unidicatore di Padova. Padova, tip. Lega; 1929.  
In-8, 44 p. 21 pl.).

1585. Émile Lenoble curamante. Paris, Librairie de  
France. In-8 21 pl.). Albums d'art brésil.

1586. FUSCHING (Hans). Holzschnitten Carl Meier.  
Gestaltung, Fache und Form. Berlin, Vogelwe-  
ger. In-8, v-20 p. 10 pl.).

IX. — MISSES. — COLLECTIONS.

EXPOSITIONS

1595. VALENTIN (Willi H.). Chef-d'œuvre ~~des~~  
des grands maîtres contemporains dans les collec-  
tions particulières et publiques. Tome I. Paris  
Bruxelles, Van Noet. In-8, 104 p. 103 pl.).

- Hudolfstadt, Halle, Buchstaben. In-4. vii-140 p. 75 pl.
1899. Hertz, Eilhard und Rosenbaum (Edith), Staatliche Museen zu Berlin. Die niedermodernen Maler. Beschreibendes Verzeichnis sämtlicher Zeichnungen Berlin, Berl. Hofbibl., vi-244 p. 125 pl.
1900. Hertz, Ida. Besondere Katalog der Handzeichnungen in der Staatlichen Akademie der Künste. Berlin, Hofbibl., vi-100 p. 125 pl.
1901. Die staatliche Gemälde-Galerie zu Dresden. Katalog der alten Meist. 12. Aufl. Berlin, Berl. Hofbibl., viii-301 p. (fig.).
1902. Hertz, (Edith). Staatliche Museen zu Berlin. Die Handwerke des Deutschen Museums III. Die Bildwerke in Holz, Stein und Ton. Berlin, de Gruyter. In-4. viii-184 et vii-176 p. (fig.).
1903. Der Wolfenbütteler Katalog der Ausstellung. Frankfurt am Main, Städtisches Kunstinstitut. In-8. 48 p. 124 pl.
1904. Deutsche Buch- und Graphik-Ausstellung in Süd-Amerika. Graphik-Katalog. Leipzig, Hermanns Verlag der Deutschen Buchhändler. In-8. 68 p. (fig.).
1905. Deutsche Kunstausstellung München 1905 im Hauptstadt (mitw.). Amtlicher Katalog. München, Klotz und Nitz, In-8. 12-23 p. (fig.).
1906. Die staatliche Gemäldegalerie zu Dresden. Katalog der modernen Galerie. Berlin, Berl. Hofbibl., vi-111 p. 48 fig.
1907. KERNER (O.) u. PETER (A.). La galleria di Carlo D'Adda, Istituto italiano d'arte grafica. In-4. 40 p. 40 pl.
1908. Ebert, W. Der Kronsaal des Deutschen Museums Berlin. Vll-Vorlag. In-8. 44 p. (fig.).
1909. Frenze (Karl). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Preussischen Landesmuseums zu Bonn. Teil 8-10. Frankfurt am Main, Schrey. In-4. p. 25 + 48 pl. 189 + 234.
1910. Frenze (Karl). Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett des Preussischen Landesmuseums zu Bonn. Teil 11-13. Frankfurt am Main, Schrey. In-4. p. 25 + 48 pl. 189 + 234.
1911. Führer durch das Museum der Stadt (Mn. Mn. Museum. In-8. 112 p. 100 pl.).
1912. Führer durch das Staatliche Convo-Museum. Aachen, Kalkstein-Museum. In-8. 24 p. 26 fig.).
1913. Graphische Kunst; ihre Entwicklung von IV-XXII Jahrhunderten. Architekt., Bildh., Plastik., Wood., Stahl- und Metallwerkzeuge. Ausstellung (mit 1000). Berlin, Ost-Europa Verlag. In-8. 48 p. (fig.).
1914. Germanische National-Museum. Führer durch die Sammlungen. Nürnberg, National-Museum. In-8. 24 p. (fig.).
1915. Hertz, Eilhard. Die Bildergalerie des Deutschen Museums. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8. 10 p. (pl.).
1916. Hertz, Eilhard. Die Gemälde und Skulpturen in der Bildergalerie des Deutschen Museums. Berlin, Deutscher Kunstverlag. In-8. 40 p. (fig.).
1917. Hertz, Eilhard. Das Museum zu Nürnberg. Ein Führer durch seine Geschichte, seine Einrichtungen und seine Sammlungen. Nürnberg, Verlag. In-8. 64 p. (fig.).
1918. Jahrbuch des Provinzial-Museums zu Hannover. Neue Folge. V. Hannover, Hildesheim. In-4. xii-129 p. (fig. et 23 pl.).
1919. Jahn, Ludwig. Verzeichnis der Schenk-Galerie. 12. Aufl. München, Ritt. In-8. 192 p. 134 fig.).
1920. Katalog der Kunstausstellungen im Provinzial-Museum zu Hannover. I. Gemälde, Handzeichnungen und Aquavellen. Berlin, G. H. G. und H. G. In-4. vi-244 p. 125 fig.).
1921. KERNER (Edith) und WERNER (Edith). Staatliche Museen zu Berlin. Altertümer von Pergamon. V. I. Die Paläste der Hochburg. Berlin, de Gruyter. In-4. vii-75 p. 174 fig. et 23 pl. avec atlas In-folio de 19 pl.).
1922. KERNER (Edith). Zur Ausstellung des Berliner Museums, Berlin, Museum. In-8. 7 p.
1923. KERNER (Edith). Christliche Kunst. 200 Hauptwerke der Ausstellung der Gemälder der Provinzial-Museum zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1924. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1925. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1926. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1927. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1928. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1929. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1930. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1931. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1932. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1933. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1934. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1935. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1936. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1937. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1938. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1939. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1940. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1941. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1942. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1943. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1944. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1945. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1946. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1947. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1948. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1949. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).
1950. KERNER (Edith). Venedig. Die Kunstwerke der Ausstellung des Berliner Provinzial-Museums zu Berlin. Berlin, de Gruyter. In-4. 70 p. 154 fig. et 4 pl.).





communal à Bruges, juillet-septembre 1939). Catalogue. Bruges, Musée communal. In-10, 61 et 67 p.

1932. Exposition rétrospective de peinture anglaise (XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles), du 12 octobre au 1<sup>er</sup> décembre 1932. Bruxelles, Musée moderne. 1932. In-10, 61 p. (pl.).

1931. Exposition internationale d'Art et de l'Épave. Architecture internationale moderne. Paris, 12<sup>e</sup> Avenue. In-4, 2 p. 46 pl.

1932. Kunstschöpfung et L'Art Antique. Mondes royaux des Beaux-arts de Belgique. Catalogue de la peinture moderne. Bruxelles, Impr. Wollensbruch. 1932. In-10, 102 p. (pl.).

1933. Mais (J.) et L'Esprit (H.). L'Art négre à l'Exposition du Palais des Beaux-arts, du 15 novembre au 31 décembre 1933. Bruxelles, Veuve Moenne In-8, 92 p. (pl.).

1934. Mondes royaux des Beaux-arts de Belgique. Exposition d'œuvres choisies d'artistes belges du XVIII<sup>e</sup> siècle (du 8 au 24 mars 1934). Catalogue. Bruxelles, Musée d'art ancien. In-16, 20 p.

1935. Oud-Vlaamse Kunst. Antwerpen, 1899. Antwerpen, Museum. In-10, 30 p.

1936. Salon de Malines 1930. Catalogue de la 4<sup>e</sup> exposition. Malines, Impr. Olenck-Beko. In-8, 16 p.

1937. Tentoonstelling van oude teekenaar kunst Bruges. Stedelijk Museum, juli-sept. 1937. Catalogue. Bruges, Impr. Wollens. In-10, 67 et 61 p.

1938. Tentoonstelling van oudschone kunst (Antwerpen, 1930). Antwerp, Impr. Buschman. In-8, 32 p. (pl.).

1939. Wereldtentoonstelling van Kunst, Zeevaart en oud-vlaamse kunst, juni-sept. 1939. 1. Oud-vlaamse Kunst. Schiedelken, Leekeningen, Leijden. Catalogue Brussel, Veuve Moenne. In-4, 100 p. (pl.).

1970. Wierwag H. H. J. Wereldtentoonstelling van kunst, zeevaart en oud-vlaamse Kunst in Antwerpen 1939. Nieuwlandse Periode Amsterdam, De Spreeghel. In-4, 98 p. (pl.).

# Canada

1934. Gosselin (Perry F.). Catalogue of the Major Mitchell collection of Canadiana. Canada Steamship Lines. In-8, 78 p.

1972. Housney (David M.). A catalogue of the Greek vases in the Royal Ontario Museum of Archaeology (Toronto). Edited with additions by J. H. Hoff. Toronto, University Press. In-4, viii-288 p. (198 pl.).

# Danmark

1923. Det danske Kunsthistorisk Museum, Biblioteks Beskrivelse. II (Tekstil). Kjøbenhavn, Museum. In-10, 191 p.

1974. Die ethnographische Sammlung der dänischen Könige. Deutsche Literatur, Kopenhagen, Jørgensen. In-8, 26 p. (fig.).

1975. Poulsen (Paul). Catalogue of the antique engraved gems and carvings (Theobaldus Museum. Copenhagen). Copenhagen, Carl. In-4, 201 p. (fig.).

1976. Katalog over J. Humpshøj's samling af antikke fransk kunst. Kjøbenhavn, Statens Museum for Kunst. 1976. In-8, 111 p. (fig.).

1977. Kunstnernes Aarskrift. XIII-XV (1929-1929). Kjøbenhavn. Gyldendal. In-4, 230 p. (fig.).

1978. Petersen (Carl V.). Danske Malerier i Ny Carlsberg Glyptothek. Kjøbenhavn, Ibsen Bøger. 1978. In-8, 82 p.

# Égypte

1979. Gasse (Jernale). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Ostraca hiéroglyphes, I. Paris, Leroux. In-4, 64 p. (23 pl.).

1980. Nefertiti (Percy E.). Catalogue général des antiquités égyptiennes du musée du Caire. Funerary stonelines and model stonelines. I. Paris, Leroux. In-4, 200 p. (fig.).

# Espagne

1981. Castro y Janina (Antonio del). La sala de Goya del Museo de la Real Academia de San Fernando. Madrid, Impr. Alcega. In-8, 8 p. (12 pl.).

1982. Catalogue général de la Exposition nationale de Beaux-arts de 1930. Madrid, Mass. In-8, 120 p. (32 pl.).

1983. Mirasol Perazana (Luis). Museo del Prado. Cuadros de forma mundial. Madrid, Op. Arteses. In-8, 110 p. (pl.).

1984. Mirasol (Luis). Corpus vasorum antiquorum. España. Fase 4. Madrid, Museo arqueológico nacional. Paris, Champion. In-4, p. (pl.).

1985. Olvera (Antonio). Museo de Bellas Artes de Cádiz. Hordelino, Thomas. In-8, 70 p. 14 fig.

# Etats-Unis

1934. Gosselin (Perry F.). Collections of objects of religious ceremonial in the United States National Museum. Washington, Smithsonian Institution, 1934. In-8, 287 p. (fig.).

1987. Nees (Harford). Metropolitan Museum of Art. Catalogue of European daggers, including the Ellis, De Luca, Riggs and Washell collections. New York, Metropolitan Museum. In-4, 200 p. 85 pl.).

1988. Nees (Harford). Metropolitan Museum of Art. Catalogue of European sword works and hunting swords including the Ellis, De Luca, Riggs and

- Newhall collection. New York, Metropolitan Museum. In-8, 92 p. (101 pl.).
1052. Drexler M. S. The Metropolitan Museum of Art. A new book of Mohammedan decorative arts. New York, Metropolitan Museum. In-8 (fig.).
1050. Linn Henry Fred. Egyptian statues in the Museum of anthropology of the University of California. Leipzig, Hartsch. In-4, in-31 p. (42 pl.).
1049. Maen (Benjamin). China and Japan in our museums. Chicago, University Press. In-8, (30) p. (fig.).
1042. Metropolitan Museum. Long exhibition of Porcelain wares of the so-called Polish type. New York, Metropolitan Museum. In-8, 44 p. (fig.).
1041. Metropolitan Museum of Art. An exhibition of Egyptian wall paintings from tombs and palaces of the eighteenth and nineteenth dynasties (1880-1900 before Christ). New York, Metropolitan Museum. In-8, 60 p.
1034. Metropolitan Museum of Art. Catalogue of a memorial exhibition of the works of Arthur H. Davies (febr. march 1920). New York, Metropolitan Museum. In-8, 178 p. (fig.).
1035. Metropolitan Museum of Art. Furniture with drawings and measurements and various devices used by the Museum. New York, Metropolitan Museum. In-8, 57 p. (fig.).
1030. Metropolitan Museum of Art. The H. O. Havemeyer collection; a catalogue of the temporary exhibition (march-avril 1920). New York, Metropolitan Museum. In-8, 121 p. (fig.).
1027. Painting in Paris from Annexion collections (jan.-febr. 1920). New York, The Museum of modern Art. In-4, 44 p. 40 p. de pl.).
1028. Schneider W. L. k. Die Holzschnitte im Besitz der The Pierpont Morgan Library in New York. Strasbourg, Heitz, 1920. In-folio, 11 p. (35 fig.).
1020. Schneider W. L. k. Die Holzschnitte, Schreibblätter und Zeichnungen des XV Jahrhunderts der Sammlung James C. Mc Clellan in New York. II. Strasbourg. Heitz. In-folio, 11 pp. (24 pl.).
1700. The Detroit Institute of Arts. Catalogue of paintings. Detroit, Institut. In-4, 160 p. (fig.).
- France**
1701. Arago (Gustave). Les influences du musée de l'ancien archevêché à Aix-en-Provence, Marseille, Heitz. In-8, 12 p. (pl.).
1702. Atlas (Maurice). Musée des antiquités de la Seine Inférieure. Catalogue des étendards antiques (Espagne, Italie, France, Asie mineure, Rouen, etc.). Leval, 1920. In-8, 107 p. (50 pl.).
1703. Arts décoratifs régionaux. Catalogue de l'exposition départementale de Mayen (mai 1920). Mayen, Combar. In-10, 52 p. (fig.).
1704. Bayle (Herbert). Exposition de la Société des artistes décorateurs (sept.-juillet 1920), Section allemande, Berlin, Reichsdruck. In-10, 48 p. (fig.).
1705. Bibliothèque de la ville de Lyon. Documents graphiques, topographiques, iconographiques. Fasc. VII. Mayen, Impr. Privat. In-4, 83 p. (pl.).
1706. Bibliothèque nationale. Le Romantisme. Catalogue de l'exposition (janvier-mars 1920). Paris-Colombes, Impr. des lettres et des arts. In-10, 161 p. (16 pl.).
1707. Bochet (Léon). Intérieurs au Salon des artistes décorateurs (1920). Paris, Ch. Moreau. In-8, 2 p. (18 pl.).
1708. Gerson Aron (Joseph). Musée du Louvre. Héros. Edit. Labor. In-4, 30 pl.).
1709. Catalogue de l'exposition d'antiquités égyptiennes (fouilles du Sinaï et de Syène, Musée de l'Égypte des Tulleries octobre-novembre 1919). Paris. Musée égyptien. In-10, 112 p. 10 pl.).
1710. Catalogue de l'exposition des œuvres provenant des donations faites par Mlle la princesse Louise de Groy et M. Louis Brévillat (5 décembre 1919-15 janvier 1921). Musée de l'Orangerie des Tulleries. Paris, Impr. Ventive Baye. In-10, 72 p. (fig.).
1711. Catalogue du 19<sup>e</sup> Salon de la Société des artistes décorateurs, 1920 (Paris, Grand Palais, du 7 mai au 7 juillet). Paris, Impr. Deaul, 1920. In-10, 108 p.
1712. Catalogue de peintures françaises. « Programmes » Exposition organisée au profit de la Ligue antituberculeuse (15-30 juin 1920, Galerie Georges Petit). Paris, imp. G. Petit. In-4, 79 p. (fig.).
1713. Centenaire de l'Algérie. Exposition rétrospective historique depuis le XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'en 1920 (Musée des beaux arts d'Alger, du 6 mai au 15 juin 1920). Alger, Carionni. In-8, 61 p. (fig.).
1714. Centenaire de la Havre des Deux Mers. 1829-1929. Exposition de l'Art au 1<sup>er</sup> via française (Musée Jean Choquetier, Paris, 1920). Paris, Impr. Ventive Baye. 1920. In-8, 22-156 p. (pl.).
1715. Gerson M. L. Le vingtième Salon des artistes décorateurs. Paris, Vionnet et Focil. In-4, 48 et 28 pl.).
1716. Gerson (Gustave). Musée du Louvre. Les antiquités orientales. Monuments hittites, assyriens, phéniciens, perses, puniques, égyptiens, sémites. Paris, Moreau. In-8, 93 p. (54 pl.).
1717. Gerson (Gustave). Les primitifs de la collection David d'Orléans de Dijon. Dijon, impr. de l'Imprimerie. In-8, 24 p.
1718. Information fixe de l'architecture. Tome III du rapport général de l'exposition des arts décoratifs. (Paris, 1920). Paris, Larousse. In-4, 200 p. (fig. et pl.).

1719. Exposition d'art africain, d'art océanien, d'art de l'Égypte, Paris (1931). Publication impr. Institut Thiersy. In-4, 36 p. (pl.).
1720. Exposition d'art japonais. Époque classique contemporaine. Paris, 1<sup>er</sup> juin-11 juillet 1929. Musée du Jeu de paume. Tokyo impr. Kogakusha, 1929. In-4 272 et 187 p. (pl.).
1721. Exposition de dessins du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle (du 8 au 20 décembre 1930). Paris, Pêruult. In-4, 32 p. (18 pl.).
1722. Exposition de quatre portraitistes du XVIII<sup>e</sup> siècle (Aved, Dauloux, Brouais, Tocqué). Catalogue et avant-propos par le comte Armand de Broglie. 16 janvier au 15 février 1930. Paris, impr. Robillon. In-16, 32 p. (15 pl.).
1723. Exposition des arts religieux du haut moyen-âge (24 avril-1<sup>er</sup> juin 1929). Description par Arthur Sombon. Paris, impr. Lapina. In-16, 34 p. (7 pl.).
1724. Exposition des pastels de M. D. du 1<sup>er</sup> au 1<sup>er</sup> mai 1791-1793 appartenant au musée de Saint-Quentin et au musée du Louvre. 1<sup>er</sup> mai-1<sup>er</sup> septembre 1930. Paris, impr. Frazet-Soye. In-16, 62 p. (fig.).
1725. Exposition du Centenaire de la conquête de l'Algérie, 1830-1930. Palais des Beaux-arts 588 la ville de Paris, mai-juin 1930. Paris, impr. Frazet-Soye. In-16, [iv-226 p. (pl.).
1726. Fusch-Buonaparte (Fusch et Deshayes Paul). La Bibliothèque de l'arsenal. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Mémoires.]
1727. Gataudon, Channinge V. L. 32 trésor de l'église de Montpellier. Montpellier, impr. Forestié. In-8, 16 p. (fig. et pl.).
1728. Ginet (J.-A.) et Goussier (Paul). Le musée Grobet-Lahadié à Marseille. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig.). [Mémoires.]
1729. Graux (Dr Lucien). Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (Paris, 1924). Rapport sur la participation. Montrouge, impr. Draeger, 1927. In-4, 80 p. (pl.).
1730. VIII<sup>e</sup> Salon des Tulleins (1930). Paris, Congrès-la-Belue. Paris, impr. Union. In-16, 120 p.
1731. Lantier, Emile. Les salons de la Société nationale des beaux-arts et de la Société des artistes français et les artistes bordelais. Arna. Impr. nouvelle. In-8, 61 p.
1732. L'Art d'aujourd'hui. Critique et notes sur l'exposition du Jeu de paume en mai-juin 1926. Paris, Gauthier-Villars, 1926. In-6, 46 p. (fig.).
1733. Le décor de la vie à l'époque romantique, 1820-1848 (Pavillon de Marsan, avril-mai 1930). Paris, impr. Frazet-Soye. In-16, vi-225 p. (pl.).
1734. Le mobilier du musée Cognacq-Jay. Alham. Le Parc Saint-Maur (Seine). Garsol. In-4, 4 p. (30 pl.).
1735. Lécroix (Paul-André). Les vitraux du XIV<sup>e</sup> et du XV<sup>e</sup> siècle au L. Hôtel des cathédrales de la Bibliothèque nationale. Tome II. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, vi-144 p. (63 pl.).
1736. Les Aquarellistes français de Géricault à nos jours. Préface de Claude Roger-Marx. (Paris, Galerie Bernheim, du 18 juin au 3 juillet 1930). Paris, Moderne Imprimerie. In-16, 14 p.
1737. Les Salons d'architecture de 1830. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-4, 66 p. (pl.).
1738. Le théâtre à Paris (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles). Musée Carnavalet (mars-mai 1929). Paris, impr. Frazet-Soye, 1929. In-16, 33 p. (pl.).
1739. Le Trésor des peintures de vie française à la Roche des Deux-Montres (1820-1829). Préface de Louis Gillet. Paris, impr. Frazet-Soye. In-4, xxv-19 p. (120 pl.).
1740. Martin (Hicory) et Lantier (Philippe). Les principaux manuscrits à peintures de la Bibliothèque de l'arsenal à Paris. Paris, Société française de reproductions de manuscrits à peintures, 1929. In-folio, 72 p. (12 pl.).
1741. Mercier (Jacques). Les principaux manuscrits à peintures du musée Condé à Chantilly. Paris, Société française de manuscrits à peintures. In-4, xi-291 p. (137 pl.).
1742. 1839. Salon des Humoristes, ouvert du 28 avril au 15 juillet au Palais de Glace (Paris). Catalogue illustré. Paris, Secrétariat général du Salon. In-16, 124 p. (fig.).
1743. Musée du Jeu de paume. L'art suédois depuis 1880. Catalogue. Stockholm, Norstedt, 1929. In-8, 52 p. (pl.).
1744. Musée national du Louvre. Catalogue des pastels. Paris, Musée national. In-16, 68 p. (pl.).
1745. Noe (Henri) et Duvivier (Carle). Tablatures, lettres et états. Officiers de Paris, XVIII<sup>e</sup> siècle et début du XIX<sup>e</sup>, des collections du Musée du Louvre. Paris-Bruxelles, Van Oest. In-4, xvi-59 p. (90 pl.).
1746. Ozeaux (Amédée). L'art du potier : Paul Bonfils. Exposition à Paris (novembre 1930) et catalogue de ses œuvres. Paris, impr. Union. In-4, vi-16 p.
1747. Paysages et peintures de genre, « de Derrière à Boudin ». Cont. tableaux (juin-juillet 1930). Galerie Gambacière à Paris. Paris, impr. Keller. In-4, 37 p. (32 pl.).
1748. Pinayé (André). La Galerie des batailles au musée de Versailles. 2<sup>e</sup> édition. Paris, Laurens. In-10, 61 p. (fig.). [Mémoires.]
1749. Pannaux (Hicory). Ville de Poitiers. Musée. Catalogue illustré des tableaux, dessins, gravures, statues. Poitiers, Société française d'imprimerie. In-8, 67 p. (pl.).



1750. 41<sup>e</sup> Exposition. Société des artistes hollandais. Catalogue 1930. Paris, impr. l'Emancipatrice. In-16, 34 p.
1751. Quelques aspects du XIX<sup>e</sup> siècle. Cent dessins, gouaches et aquarelles exposés du 29 mai au 10 juin 1931 (Musée du Vieux-Colombier). Paris, impr. Armand-Godard. In-8, 12 p. (pl.).
1752. RAPIN (Gérard). Inscriptions au Salon des artistes décorateurs de 1931. Paris, Ch. Morant. In-4, 8 p. 163 pl.
1753. Houx (Marcel). Collection de Vieux (Bibliothèque nationale). Un siècle d'histoire de France par l'estampe (1770-1871). Tome IV. Napoléon et son temps. Paris, Le Carro. In-4, 754 p.
1754. Salon d'architecture 1930. Paris, Librairie de la Construction moderne. In-8, 92 p. (fig.).
1755. Salon d'automne 1910. Catalogue. (Grand Palais à Paris). Paris, impr. Puyfoucault. In-8, 199 p.
1756. Salons (Arthur). Exposition des arts religieux du haut moyen âge (avril-juin 1930). Description. Paris, impr. Lapina. In-8, 31 p. (fig. et pl.).
1757. Société des artistes français. Le Salon 1930. 145<sup>e</sup> exposition officielle des Beaux-arts (Grand Palais à Paris). Paris, impr. G. Lang. In-16, 230 p. (233 pl.).
1758. Société nationale des Beaux-Arts. Catalogue officiel officiel (Salon de 1930). Extra. impr. Barbou. In-16, 118 p. (pl.).
1759. Société nationale des Beaux-arts (Grand Palais). Les artistes du Salon de 1737 (novembre-décembre 1930). Paris, impr. Gréty. In-16, 1-37 p. (pl.).
1760. Stronach (Franz). Les peintures indiennes de l'époque des Grands Moghols au musée du Louvre. Paris, Lesou. In-4, 100 p. (20 pl.).
1761. Dureau (Gustave Charles). Le tour de des tapisseries d'Angers. Paris, Laurens. In-16, 64 p. (fig. et Monnaies).
1762. Victor Hugo raconté par l'image. Catalogue (juin-juillet 1930). Paris, Maison de Victor Hugo. Argentan, impr. Contou. In-8, 11-188 p. (pl.).
1763. Ville de Bayonne. Musée Bayonnais. Catalogue sommaire. Antiquités égyptiennes, grecques et romaines, sculptures, tableaux et objets d'art du moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes. Paris, Musée national. In-16, 1-180 p. (36 pl.).
1764. Ville de Paris. Musée Galliera. Exposition de l'art et du mobilier religieux moderne (octobre-novembre 1930). Rapport général présenté au jury par M. Saint-André de Ligneroux Polaux, impr. Pion et Dubois. In-4, 24 p. (8 pl.).
1765. XX<sup>e</sup> Salon d'hiver, 1930. (Grand Palais, Paris, du 7 février au 8 mars). Catalogue des œuvres exposées. Paris, impr. l'Emancipatrice. In-16, 56 p.
1766. Wilmshurst (Pier). Le trésor de Tarente. Collection Edmund de Hirschfeld. Étude sur l'empire tarantino et les arts décorés. Paris, Leroux. In-4, 11-157 p. 16 pl.
- Grande-Bretagne.
1767. A catalogue of Dutch art 1450-1900, commemorating the exhibition of the Royal Academy. Oxford, Clarendon Press. In-8 fig.
1768. Borough of Colchester. Report of the Museum and Monument Committee for the year 1929. Colchester, Museum. In-4, 98 p.
1769. British Museum. A general introductory guide to the Egyptian collection. New edition. London, British Museum. In-8, 175 p.
1770. British Museum. A guide to the exhibition illustrating Greek and Roman life. New edition. London, British Museum. In-8, 246 p. (fig.).
1771. British Museum. Catalogue of the Montagu (Greek) collection of badges, tokens and pawns. London, British Museum. In-4. (pl.).
1772. Carter (Charles). What arrow-bands in Liverpool museums? Their bearing on the prehistory of the district. Liverpool N. W. Naturalist. In-8, 152 p.
1773. Cox (Trenchard). The National Gallery; a room to room guide. London, Faber. In-8, 207 p.
1774. Exhibition of Dutch Art (Burlington House, 1929). Commemorative catalogue. Oxford, University Press. In-4, 335 p.
1775. Farnes H. The Weber collection. III, 2 Greek Coins; Asia, Phrygia, Lyria, Pamphylia, Pisidia, Cilicia. Egypt, Galatia, Cappadocia, Syria, Phoenicia, Palestine, Arabia, Persia, Bactria, Africa, Egypt, Carthage, Libya, Numidia, Mauritania. London, Spink, 1929. In-4, p. 477 à 646.
1776. Hines (Robert W.). County Borough of Scarborough-on-Sea. Prints, paintings and drawings of the Northford Hundred, Southend-on-Sea, Public Library. In-8, 76 p.
1777. Hill (G. E.). British Museum. A Corpus of Italian medals of the Renaissance before 1600. London, British Museum. In-4 (211 pl.).
1778. Italian art. An illustrated account of the exhibition of Italian art (1930) at Burlington House (1930). London, Clowes. In-8, 122 p. (fig.).
1779. Lane (Winifred). Corpus roman antiquarian. Cambridge. Fitzwilliam Museum. I. Paris, Champion. In-4, 64 p. (pl.).
1780. London Museum Catalogue, III, London, in Roman times. London. The London Museum. In-16, 211 p. (192) fig.
1781. Lockwood (Margaret H.). Victoria and Albert Museum Catalogue of settings in ivory. II. Lon-

- don, Stationery Office, 1920. In-8, xvi-150 p. (97 pl.).
1782. Mason (J. B.). The Tate Gallery. London, Jack. In-4, 202 p. (fig.).
1783. May (Thomas). Catalogue of the Roman pottery in the Colchester and Essex Museum. Cambridge. University Press. In 8, xi-304 p.
1784. Owen (C. E.). Victoria and Albert Museum. Catalogue of rings. London, Stationery Office. In-8, xvi-154 p. (40 pl.).
1785. Payne (F. N.). British Museum. Catalogue of sculpture in the Department of Greek and Roman antiquities. I. 1. Prehistoric and early Greek. London, British Museum. In 8, 222 p. (43 pl.).
1786. Royal Commission on National Museum and Galleries. Final Report, part 2. London, Stationery Office. In-8, 104 p.
1787. Schools of Constantinople. Reproductions from manuscripts in the British Museum. Part VI (French, mid-fourteenth to sixteenth centuries). London, British Museum. In-fol., 14 p. (15 pl.).
1788. Seventy-third annual Report of the Trustees of the National Portrait Gallery. London, Stationery Office. In-4, 17 p.
1789. Stappan (T.). Catalogue of the Mortimer collection of prehistoric remains from East Yorkshire barrows. Hull, Brown. In-8, viii-140 p.
1790. Tait (J. G.). Greek ostraca in the Bodleian Library at Oxford. Vol. I. Oxford University Press (Egypt Exploration Society). In-4 (pl.).
1791. Victoria and Albert Museum. Catalogue of English ecclesiastical embroideries of the XIII to XV centuries. London, Stationery Office. In-8, 68 p. (41 pl.).
- 1791 bis. Victoria and Albert Museum. Exhibition of English medieval Art 1020. London, Stationery Office. In-8, 10 p. (101 pl.).
1792. Wallace Collection Catalogue. Pictures and drawings, 2<sup>a</sup> edition. London, Stationery Office. In-8, 2-214 p.
1793. Walters (H. B.) et Bonadus (E. J.). Corpus vasorum antiquarum (Great Britain; British Museum). VII. Paris, Champion. In-folio, 15 p. (pl.).

*Grece*

1794. Huotier (H.-L.). Corpus vasorum antiquarum Græce. Fasc. I (Athènes, Musée national). Paris, Champion. In-4, 55 p. (pl.).

*Hongrie.*

1795. Parnovics (Elek). Az Országos magyar Szépművészeti Múzeum évkönyve (1927-1928). Budapest, 1929. In 4, ii-253 p.

1796. Nemzetközi Alpin Központ (International Alpine Kiosztasatellat). Budapest, 1930. apr 1930. Katalog. Budapest, Szépművészeti Múzeum. In 8, ii-73 p. (50 pl.).

*Italie.*

1797. Anzeo (Federico) e Deccanini (V.). Catalogo: Mostra della illustrazione zoologica in quest'anno a stampa dal sec. XVI al XVIII. Padova, tip. del Seminario. In-8, 40 p. (11 pl.).
1798. Anzeo (Giuseppe). Guida al museo della cattedrale di Ferrara. Ferrara, tip. Zuffi, 1929. In-8, 32 p. (11 pl.).
1799. Anzeo (Giovanni). Pal. museo civico Flegreo. Pozzuoli, Grimaldi. 1928. In-8, 8 p.
1800. Anzeo (Carlo). Il v. Museo archeologico nel palazzo reale di Venezia. Roma, Libr. della Stato. In-8, 179 p. (fig. et p.).
1801. Anzeo (Giovanni). Il museo Leone a Verucchi. Verucchi, tip. Galliani. In-16, 12 p. (fig.).
1802. Anzeo (Giovanni). Il museo Chiassone d'arte giapponese. Guida al visitatore. Genova, Masini, 1928. In 8, 51 p. (fig.).
1803. Casa d'arte antica e museo Manzoni. Siena, tip. Maini. In-8, 40 pl.).
1804. Catalogo: Galleria di De Nittis (Barletta, Pinacoteca comunale) Barletta, tip. Dell'Asanti. 1928. In-16, 27 p. (10 pl.).
1805. Catalogo. Seconda mostra del Novecento italiano (marzo-aprile 1929). Milano, tip. Alfieri et Lacroix, 1929. In-8, 50 p. (115 pl.).
1806. Catalogo ufficiale della IV esposizione triennale internazionale degli arti decorative ed industriali moderne (maggio-ottobre 1930). Milano, Ceschini. In 8, 253 p. (29 pl.).
1807. Collezione Giustiniani (Galleria Scapinelli, Milano; Milano, Rizzoli. In-8, 7 p. (155 pl.).
1808. Corbelli (V.). Mostra personale del pittore Secondo Barbieri. Galleria Micheli, febr. 1930. Milano, Galleria Micheli. In-8, 8 p. (fig.).
1809. Falck (G. A.). Arte decorativa 1929 all'Esposizione di Monza. Milano, Edit. Ceschini. In-8, 71 p. (101 pl.).
1810. Gionna (Waldemar). Prima mostra di pittori italiani residenti a Parigi gennaio 1930. Milano, Alfieri e Lacroix. In-8, 22 p. (21 pl.).
1811. Guida del Museo storico di guerra di Rovereto (Trentino). Rovereto, Zanichelli. In-16, 82 p. (fig.).
1812. Il Settecento italiano (Città di Venezia). Catalogo Venezia, tip. Faccari, 1929. In-16, 196 p. (90 pl.).
1813. Il Settecento italiano. Catalogo della sezione della mostra Città di Venezia. Venezia, tip. Faccari, 1929. In-16, 21 p. (10 pl.).

1814. La collezione L. G. E. Medardo 1921. Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In-4, 22 p., 32 pl.
1815. La Palazzina di Stupiniga e il Museo d'arte e di automobilismo. Torino, Off. Ebrevisana, 1929. In-16, 32 p. (pl.).
1816. La Raccolta Weber. Opere di pittura antica e moderna (Galleria Geri). Milano, tip. Giardoni, 1928. In-8, 34 p. (38 pl.).
1817. L'Esposizione regionale. Firenze, aprile-maggio 1929. Firenze, Galleria Cavallotti e Botti. In-4, 16 p. (fig. et 14 pl.).
1818. Lomazzi (Guido). Il museo Biscari. I. Milano. Castelli e Tassinelli. In-4, xxiv-227 p. (141 pl.).
1819. Maack (Joh.). Deutsche Kunst im Vatikan. Eine kleine Führe mit deutschen Erklärungen durch Museum und Palast. Roma, tip. Coggiati. In-16, 48 p. (10 pl.).
1820. Manassero (Guido) e Oliveri (A. O.). Mostra personale del pittore Nicola J. Alexandrescu, Luigi Stracciari e dello scultore Eugenio Pellini (aprile 1929). Milano, tip. Alfieri e Lacroix. In-8, 34 p. (fig.).
1821. Mostra d'arte livornese a Genova (gennaio 1930). Livorno, tip. Boffardi. In-16, 28 p. (fig.).
1822. Mostra degli ottocentisti napoletani (Società di belle arti Antonio Pontanese, giugno 1929). Torino, Galati Codacci, 1929. In-16, 30 p. 8 pl.).
1823. Mostra di artisti comaschi (Como, maggio-giugno 1929). Como, tip. Cavallotti, 1929. In-16, 24 p. (18 pl.).
1824. Mostra di artisti rococatesi (Roccati, giugno-luglio 1929). Roccati, tip. Simboli, 1929. In-8, 7 p. (6 pl.).
1825. Mostra di pittura di Marco Avallone Passaggi Venetiani. Salerno, tip. Beraglia, 1929. In-8, 13 p. (13 pl.).
1826. Mostra personale del pittore Lorenzo Viani (18-31 gennaio 1929). Roma critica. Milano, tip. Alfieri e Lacroix, 1929. In-8, 20 p. (7 pl.).
1827. Mostra d'arte regionale d'arte ligure (gennaio 1929). Genova, Masini, 1929. In-8, 38 et 70 p. (fig.).
1828. Mostra (VI<sup>a</sup> regionale d'arte toscana. Catalogo. Firenze, tip. Chelli. In-16, 111-est p. (fig.).
1829. Orosi (Giovanni) e Asteno (Guido). Mostra personale dei pittori Carlo Carraniga e Francesco Arca (nov. 1929). Milano, tip. Alfieri e Lacroix. 1929. In-8, 33 p.
1830. Ponzella (Amadore). Revisioni alle opere di pittura spagnola. Roma, tip. Bachavara. In-8, 31 p. (pl.).
1831. Progetti di ville di architetti italiani. A cura dell'esposizione triennale internazionale delle arti decorative industriali moderna alla villa reale di Monza. Milano, Castelli e Tassinelli. In-4, 235 p. (fig.).
1832. Raccolta di opere di pittura dell'Ottocento e contemporanea. Dipinti di maestri dell'Ottocento francese. Firenze, Galleria d'arte Cavallotti e Botti. In-4, 11 p. (58 pl.).
1833. Raccolta Geri. Opere di pittura dell'Ottocento e contemporanea (Galleria Geri). Catalogo. Milano, tip. Giardoni. In-4, 23 p. (40 pl.).
1834. Raccolta privata Ottocento Italiano (Galleria Scapinich, Milano). Milano, tip. Alfieri e Lacroix. In-4, 12 p. (32 pl.).
1835. Regio Galleria degli Uffizi (Firenze). Catalogo topografico illustrato. I. Firenze, Franceschini. In-16, 420 pl.
1836. Ronzelli P. Corpus totorum antiquorum. Museo provinciale Castro mediano di Larce. Paris, Champion. In-4, 36 p. (pl.).
1837. Romantici Italiani provenienti dalla casa d'Austria e collezione Bolasco (Galleria Scapinich, Milano). Milano, tip. Bazzoli. In-4, 8 p. (48 pl.).
1838. Rosen (Arnold). Museo nazionale di Napoli. Napoli, Richter, 1929. In-8, vi-291 p. (25 pl.).
1839. Sanna (Luigi). Il palazzo duciale e la galleria nazionale di Torino. Roma, Libr. dello Stato. In-8, 151 p. (fig. e 1 pl.).
1840. Sorani (Enrico). La raccolta del Pino. Milano, Galleria Prati. In-4, 10 p. (62 pl.).
1841. Tabattani (Nello). Il palazzo Medici Riccardi e il Museo Mediceo. Firenze, tip. B. Ciommo. In-16, 49 p. (21 pl.).
1842. Tanciani (Nello). La galleria degli Uffizi a Firenze. Milano, Treves. In-16, xxi-120 p. (11 pl.).
1843. Tassi (Pietro). Monumenti e studi per la storia della miniatura italiana. La collezione di Elio Hoepf. Milano, Hoepli. In-4, vi-154 p. (53 pl.).
1844. Una prima visita alle U. Gallerie e Museo Estense. Medagliere e Museo lapidario di Modena. Modena, tip. Ferraguti. In-16, 63 p. (21 pl.).
1845. Yokoyama (T.). Esposizione d'arte giapponese. Roma, aprile-maggio 1929. Roma, Poligrafici italiani. In-8, 7 p.
- Deutsches.*
1846. Hoyer (Joh. P.). Beschrijving van de kleine verzameling in het Rijksmuseum van oudheden te Leiden. II. (architectuurwerk). te Grootendage, Nijhoff. In-folio, vi-10 p. (30 pl.).
1847. Religie en bouwkunst. Verhandelingen van het 2<sup>e</sup> Congres voor religie en bouwkunst (juni 1929 te Arnhem. Huis ter Heide. De Tijdstroom, 1929. In-8, 34 p.





1878. Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Jahrbuch Nr. 38, 1878. Zürich, Landesmuseum. In-8, 111 p. (21 pl.).

1879. Benzenhorn (Carl). Das kaiserliche Museum zu Allerhöchsten in Schaffhausen. Kurze Führung durch die Sammlungen des Museums Schaffhausen. Neuchâtel, 1879. In-8, 16-19 p. (11 pl.).

1880. Wenzel, Rudolf. Die historischen Museen der

Schweiz. IV. Römisches historisches Museum in Bern. Der Silberzepter. Basel, Hiltbrunner. In-8, 16-18 p. (26 pl.).

Turgau.

1881. Zwischmann (Karl). Malterwerke der türkischen Museen zu Konstantinopel, Altchinesische Porzelle im alten Serail. Berlin, de Gruyter. In-folio, 61 p. (80 pl.).

Umsl. Stein.

## INDEX DES NOMS D'AUTEURS

[illegible]

Alessandro (Christiano), 454, 491,  
 1036, 1719.  
 Alessandro (H. B.), 1704.  
 Alessandro (Thunder), B., 1334.  
 Alessandro (Ardian), 59, 251, 390,  
 2631, 2923, 2970, 3106, 3032, 3061,  
 3108, 3129, 3252, 3803, 4158.  
 Alcolu (Andium), 1155.  
 Alonso (Nouri), 243, B., 1701.  
 Alonso (Pinaolo-Paul), B., 563.  
 Alonso (Katherine), 1290.  
 Alonso (Maurice), B., 1058, B.,  
 1702.  
 Alonso (Elyse), B., 1046.  
 Alouby (M.), 1435, 1037, 1036.  
 Alu (Earley), B., 1407.  
 Alouin (J. et P.), 857.  
 Alu (D.), 2357.  
 Alux (V.), 3101.  
 Alvarez (Roberto de J.), 395.  
 Amador (A.), 1382.  
 Amos (Wm.), B., 113.  
 Amos (Kuziv), B., 412.  
 Amos (E. G. J.), 1190.  
 Amos (Milk Boy), B., 604.  
 Amos (William), 2106.  
 Amos (W.), 690 781, 829, B., 143.  
 Amos (Quincy), 1452.  
 Amos (Julian), 3113.  
 Amos (Harriet C.), B., 1583.  
 Amos (J.), 581.  
 Amos (Lloyd-Graham), 2539.  
 Amos (Diego), 3175.  
 Amos (P. J.), 3790.  
 Amos (Diego), 1701, 1709, 1770.  
 Amos (John), B., 863.  
 Amos (Alexander), 1610, 1618,  
 1640, 1650, 1652, 1654.  
 Amos (John von), 3612, 1180,  
 4186.  
 Amos (Pinaolo), B., 1700.  
 Amos (Amiraglio), 3414.  
 Amos (Rudolf), 781, 744.

AAR (Carlin), 1018, 1020, 1112, B., 1895.  
 AARON-CHAIK, 3118.  
 AARONOFF (Hortanoff), 1249.  
 AARON (Gustav), B., 1103.  
 AARON (Angelo Dr.), 1754.  
 AARON (Gilman), B., J. B., 4.  
 AARON (Lynn), B., 960.  
 AARON (Ann), B., 1174.  
 AARON (W.), 3394.  
 AARONOFF, DR. THOMAS (H. J., B., 219,  
 B., 1409.  
 AARONOFF (G.), B., 444.  
 AARON (Frank), 2922.  
 AARON, GUSTAV CARLSON, 1430, 3147.  
 AARONOFF (D.), B., 1257.  
 AARON, 413.  
 AARONOFF (Maxwell), B., 867.  
 AARONOFF (J. W. Scobell), 2072.  
 AARON (Paul), B., 771, B., 888.  
 AARONOFF (Edward P.), B., 440.  
 AARONOFF (T. W.), 1620, 4254, B.,  
 1127.  
 AARONOFF (Leopold), B., 1230.  
 AARON (Walter), 2160, 2076.  
 AARONOFF, PETER W., 1337.  
 AARONOFFSKY (H.), 3028.  
 AARON (Thompson), 1664, 1669.  
 AARON (Achille), B., 4.  
 AARONOFF (Bernard), 1215, 1117.  
 AARONOFF (Mayne), B., 139.  
 AARONOFF (Karl), 1112.  
 AARON (Achille), B., 5.  
 AARON (Guthrie), B., 1820.  
 AARONOFF (T. D.), 2258.  
 AAR (My), 3570.  
 AARON (Furness), 1192.  
 AARON (Murdock), 1246, 1371, 1630,  
 1542, 1646, 1649, B., G., B., 121,  
 B., 262, B., 262.  
 AARON (Octavo), B., 122.  
 AARON (Jesse), 1044.  
 AARON (Marion), 1863, B., 1258.

АВЕРБАХ Алоис, В., 123.  
 АУРОРА (W.), В., 752.  
 АУРОРА (Feldstein), 111, 115.  
 АУРОРА (Cherbourg), 1318, 1653, В., 457.  
 АУРОРА (Goussier), В., 1215.  
 АУРОРА (Hof), 2704.  
 АУРОРА (Hof), 1250, 1603, 2973.  
 АУРОРА (Londra), 2892, 1010.  
 АУРОРА (M.), 1183.  
 АУРОРА (P.), 202.  
 АУРОРА (J.), 327.

В

ВАЙН (Hof), В., 732.  
 ВАЙН (Hof), 111, 837, 1037, 1210, 3272, В., 124.  
 ВАЙН (Hof), 2010.  
 ВАЙН (Hof), В., 413.  
 ВАЙН (Hof), 4270, 1206, 4300, 4311, 4320, 4340, 4374, 4340, 4312, В., 784.  
 ВАЙН (Hof), В., 1171.  
 ВАЙН (Hof), 3404, В., 671.  
 ВАЙН (Hof), В., 1143.  
 ВАЙН (Hof), В., 649.  
 ВАЙН (Hof), В., 125.  
 ВАЙН (Hof), В., 1208.  
 ВАЙН (Hof), 4220.  
 ВАЙН (Hof), 321.  
 ВАЙН (Hof), 1766, В., 482.  
 ВАЙН (Hof), 210, 1010, 1733, 1766, 1830.  
 ВАЙН (Hof), В., 120.  
 ВАЙН (Hof), 2201, 2230, В., 1884.  
 ВАЙН (Hof), В., 1110.  
 ВАЙН (Hof), В., 1061.  
 ВАЙН (Hof), 17, 1030, 2277 bis.  
 ВАЙН (Hof), 1433, 1434.  
 ВАЙН (Hof), 1223, В., 127.  
 ВАЙН (Hof), В., 450.  
 ВАЙН (Hof), В., 1063, В., 651.  
 ВАЙН (Hof), 282.  
 ВАЙН (Hof), 1220.  
 ВАЙН (Hof), 1003.  
 ВАЙН (Hof), 2814, 2800, 2800, 4294.  
 ВАЙН (Hof), 280.  
 ВАЙН (Hof), 788.  
 ВАЙН (Hof), В., 128.

ВАЙН (Hof), 1210.  
 ВАЙН (Hof), 1031.  
 ВАЙН (Hof), 1032.  
 ВАЙН (Hof), В., 1038.  
 ВАЙН (Hof), В., 570.  
 ВАЙН (Hof), В., 571.  
 ВАЙН (Hof), 6956.  
 ВАЙН (Hof), В., 412.  
 ВАЙН (Hof), 2800.  
 ВАЙН (Hof), В., 3080.  
 ВАЙН (Hof), В., 120.  
 ВАЙН (Hof), 172, 608, 1103.  
 ВАЙН (Hof), 3515.  
 ВАЙН (Hof), В., 1006.  
 ВАЙН (Hof), В., 872.  
 ВАЙН (Hof), В., 1200.  
 ВАЙН (Hof), 1034.  
 ВАЙН (Hof), В., 570.  
 ВАЙН (Hof), В., 120.  
 ВАЙН (Hof), 270, 1152, 1154, 1272.  
 ВАЙН (Hof), 280.  
 ВАЙН (Hof), 3751, 3752, 3070, В., 1132, В., 1206, В., 1201.  
 ВАЙН (Hof), В., 337.  
 ВАЙН (Hof), 2205, 2642, 3158, 4571, В., 124.  
 ВАЙН (Hof), 2800.  
 ВАЙН (Hof), 1200.  
 ВАЙН (Hof), 1011.  
 ВАЙН (Hof), В., 454.  
 ВАЙН (Hof), 755.  
 ВАЙН (Hof), 1730 bis.  
 ВАЙН (Hof), В., 7.  
 ВАЙН (Hof), 2700.  
 ВАЙН (Hof), 603.  
 ВАЙН (Hof), В., 12, В., 156.  
 ВАЙН (Hof), В., 1703.  
 ВАЙН (Hof), 332.  
 ВАЙН (Hof), 1128.  
 ВАЙН (Hof), В., 705.  
 ВАЙН (Hof), 1213.  
 ВАЙН (Hof), 3101, 3116, 3182, 4220.  
 ВАЙН (Hof), 1276, 1277, 2191, 2878, 2878, 2878.  
 ВАЙН (Hof), В., 656.  
 ВАЙН (Hof), 2801.  
 ВАЙН (Hof), В., 131.  
 ВАЙН (Hof), В., 574.  
 ВАЙН (Hof), В., 457.  
 ВАЙН (Hof), 3375, 3477.  
 ВАЙН (Hof), В., 123.

ВАЙН (Hof), 30, 1270.  
 ВАЙН (Hof), В., 123.  
 ВАЙН (Hof), В., 123.  
 ВАЙН (Hof), 133.  
 ВАЙН (Hof), 127, 1714, 1934, 1934.  
 ВАЙН (Hof), 2330, 2338.  
 ВАЙН (Hof), В., 1111.  
 ВАЙН (Hof), 520, 520, 520, 531.  
 ВАЙН (Hof), 1183, В., 125.  
 ВАЙН (Hof), 3311, 3401, 3414, В., 458.  
 ВАЙН (Hof), 2704.  
 ВАЙН (Hof), 3210, 3700.  
 ВАЙН (Hof), 2311.  
 ВАЙН (Hof), 1000.  
 ВАЙН (Hof), В., 123, В., 700, В., 1051.  
 ВАЙН (Hof), 3081.  
 ВАЙН (Hof), 1001, В., 1801.  
 ВАЙН (Hof), 101, 102.  
 ВАЙН (Hof), 440, 1008, 1088, 1708, 1721, 1730, 2012.  
 ВАЙН (Hof), 290.  
 ВАЙН (Hof), В., 137.  
 ВАЙН (Hof), 2205, 2401, 4014.  
 ВАЙН (Hof), В., 1211.  
 ВАЙН (Hof), В., 820.  
 ВАЙН (Hof), 2407, 4230, В., 125.  
 ВАЙН (Hof), 681.  
 ВАЙН (Hof), В., 1172.  
 ВАЙН (Hof), 1023.  
 ВАЙН (Hof), 1020, 2005.  
 ВАЙН (Hof), 4230.  
 ВАЙН (Hof), 4003.  
 ВАЙН (Hof), 404.  
 ВАЙН (Hof), 1022.  
 ВАЙН (Hof), 1333.  
 ВАЙН (Hof), 1477.  
 ВАЙН (Hof), 3043, В., 1274.  
 ВАЙН (Hof), 2072.  
 ВАЙН (Hof), В., 4.  
 ВАЙН (Hof), 4078.  
 ВАЙН (Hof), В., 707.  
 ВАЙН (Hof), 98.  
 ВАЙН (Hof), В., 110.  
 ВАЙН (Hof), В., 1004.  
 ВАЙН (Hof), 1004.  
 ВАЙН (Hof), В., 111, В., 439.  
 ВАЙН (Hof), В., 1112.  
 ВАЙН (Hof), 2800.  
 ВАЙН (Hof), 137, 1005, 3056.

3095, 3108, 3109, 3277, 3343, 3301,  
3314, 3339, 3393.  
Biparis, B., 1413.  
Bischoff (Adolf), 1022.  
Bischoff (Antonie), B., 1155, B.,  
1170.  
Bischoff (Bodo), 167.  
Bischoff (J.), B., 1262.  
Bischoff (Charles Henry), B., 464.  
Bischoff (Alfred), 3614, 3795.  
Bischoff (Antonie), (Antonie M.),  
1425.  
Bischoff (Karl H. von), B., 1398.  
Bischoff (Helmuth), 1029.  
Bischoff (Gergio), 1041, 1050.  
Bischoff (Richard), 2292.  
Bischoff (Johann), 211.  
Bischoff (Hans), B., 268.  
Bischoff (Hans), B., 1173.  
Bischoff (Hans Stenhardt), 2510.  
Bischoff (Hans), 1300.  
Bischoff (Hans), B., 875, B., 1375.  
Bischoff (Johann), 1448, 1452, 1501, B.,  
1184.  
Bischoff (Johann), 3380, 3403.  
Bischoff (Gustav), B., 1727, 3404,  
3441.  
Bischoff (G.), 2222.  
Bischoff (Guglielmo), B., 1415.  
Bischoff (Joseph), 636.  
Bischoff (Johann), 1007, 1404.  
Bischoff (Hans), 2222.  
Bischoff (Hans), B., 143.  
Bischoff (Hans), 1413.  
Bischoff (J. O.), 2222.  
Bischoff (Ludwig), B., 144, B., 145,  
B., 146.  
Bischoff (H.), 1103.  
Bischoff (Ludwig), 4093.  
Bischoff (W. von), 683, 730, 750, 954.  
Bischoff (Johann), B., 402.  
Bischoff (Johann F.), B., 140.  
Bischoff (Johann F.), B., 1416.  
Bischoff (Johann), 3037.  
Bischoff (Johann), B., 1417.  
Bischoff (Johann-Friedrich), 7008, 3528.  
Bischoff (Johann), 1100, 1172, 1345,  
B., 1280.  
Bischoff (Johann), (Johann Paul), B.,  
874.  
Bischoff (Yves L.), B., 1418.  
Bischoff (A.), 1482.  
Bischoff (Walter), 3342.  
Bischoff (Dorothea F.), B., 401.

Bischoff (Carl W.), 553, B., 147.  
Bischoff (Douglas), 3027.  
Bischoff (Stella), 4043.  
Bischoff (Y.), 2597.  
Bischoff (H. P.), 1170.  
Bischoff (Karl), 4347, 4442.  
Bischoff (Adolph), 4175.  
Bischoff (Hermann), 2770, 2777.  
Bischoff (L.), 429.  
Bischoff (Hans), B., 1416.  
Bischoff (Andreas), 1048, 3051, 3054, B.,  
1277, B., 1293, B., 1294.  
Bischoff (Hans), B., 149.  
Bischoff (Hans), 1037.  
Bischoff (Hans), 178.  
Bischoff (Hans), 1462, B., 1469.  
Bischoff (Walter), B., 13, B., 700.  
Bischoff (Thomas), 1809, 2003.  
Bischoff (Helmuth), 170, 1582, 1607,  
2707.  
Bischoff (Albert), B., 474.  
Bischoff (Hans), 1001.  
Bischoff (Hans), 1151.  
Bischoff (Hans), B., 1472.  
Bischoff (Willy), B., 730.  
Bischoff (Hans), 1008.  
Bischoff (Hans), 1442, 1500.  
Bischoff (Hans), 350.  
Bischoff (Hans), B., 10.  
Bischoff (Hans), 810.  
Bischoff (Hans), 403.  
Bischoff (Hans), 3783, 3805.  
Bischoff (W. F.), 14.  
Bischoff (Hans), B., 1265.  
Bischoff (Hans), 313.  
Bischoff (Hans), B., 11.  
Bischoff (Walter), 1077, 1613, 1614.  
Bischoff (J.), 4314.  
Bischoff (A.), 613, 614, 638.  
Bischoff (Hans), 603.  
Bischoff (Hans), 1587.  
Bischoff (Hans), 2943.  
Bischoff (Hans), 304.  
Bischoff (Crispian), 2721.  
Bischoff (Hans), 224.  
Bischoff (Hans), 773.  
Bischoff (Hans), B., 150.  
Bischoff (Frederick G.), B., 1750.  
Bischoff (Hans), B., 1647.  
Bischoff (O. V.), 3023.  
Bischoff (Hans), 616, 772, B.,  
161.  
Bischoff (Hans), 11, 301.  
Bischoff (Hans), 1517, 1518, 1519, 2307, 2310.

Bischoff (Hans), 1001.  
Bischoff (Hans), 1778, B.,  
1779, B., 1780.  
Bischoff (Hans), 145.  
Bischoff (Johann), 1149, 3250.  
Bischoff (Hans), 255, 256, 291,  
1248, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255,  
1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261,  
1262, 1263, 1264.  
Bischoff (Hans), 308.  
Bischoff (Walter), 3007, 3008, 3009,  
3010, 3011, 3012, 3013, 3014.  
Bischoff (Hans), 1570, B., 1571.  
Bischoff (Hans), B., 1421.  
Bischoff (Hans), 1110.  
Bischoff (Hans), B., 132.  
Bischoff (Hans), B., 1307,  
B., 1422.  
Bischoff (Hans), 1243.  
Bischoff (Hans), B., 1263.  
Bischoff (Hans), B., 1001.  
Bischoff (Hans), 1003, B., 1004.  
Bischoff (Hans), 170, B., 171.  
Bischoff (Hans), 3132.  
Bischoff (Hans), B., 1527.  
Bischoff (Hans), B., 1707.  
Bischoff (Hans), 1855, 1856, 1857, 1858.  
Bischoff (Hans), 1281.  
Bischoff (Hans), B., 153.  
Bischoff (Hans), B., 1631.  
Bischoff (Hans), B., 164.  
Bischoff (Hans), 102.  
Bischoff (Hans), 1124.  
Bischoff (Hans), 2047.  
Bischoff (Hans), 2042, 2043, 2044,  
2045, 2046, 2047.  
Bischoff (Hans), 3137.  
Bischoff (Hans), 2400.  
Bischoff (Hans), 3783.  
Bischoff (Hans), 1432, 2310, 2311.  
Bischoff (Hans), B., 1260.  
Bischoff (Hans), B., 434.  
Bischoff (Hans), B., 1446.  
Bischoff (Hans), 3428, 3429, 3430,  
3431.  
Bischoff (Hans), 3432.  
Bischoff (Hans), 3433.  
Bischoff (Hans), 3434.  
Bischoff (Hans), 3435.  
Bischoff (Hans), 3436.  
Bischoff (Hans), 3437.  
Bischoff (Hans), 3438.  
Bischoff (Hans), 3439.  
Bischoff (Hans), 3440.  
Bischoff (Hans), 3441.  
Bischoff (Hans), 3442.  
Bischoff (Hans), 3443.  
Bischoff (Hans), 3444.  
Bischoff (Hans), 3445.  
Bischoff (Hans), 3446.  
Bischoff (Hans), 3447.  
Bischoff (Hans), 3448.  
Bischoff (Hans), 3449.  
Bischoff (Hans), 3450.  
Bischoff (Hans), 3451.  
Bischoff (Hans), 3452.  
Bischoff (Hans), 3453.  
Bischoff (Hans), 3454.  
Bischoff (Hans), 3455.  
Bischoff (Hans), 3456.  
Bischoff (Hans), 3457.  
Bischoff (Hans), 3458.  
Bischoff (Hans), 3459.  
Bischoff (Hans), 3460.  
Bischoff (Hans), 3461.  
Bischoff (Hans), 3462.  
Bischoff (Hans), 3463.  
Bischoff (Hans), 3464.  
Bischoff (Hans), 3465.  
Bischoff (Hans), 3466.  
Bischoff (Hans), 3467.  
Bischoff (Hans), 3468.  
Bischoff (Hans), 3469.  
Bischoff (Hans), 3470.  
Bischoff (Hans), 3471.  
Bischoff (Hans), 3472.  
Bischoff (Hans), 3473.  
Bischoff (Hans), 3474.  
Bischoff (Hans), 3475.  
Bischoff (Hans), 3476.  
Bischoff (Hans), 3477.  
Bischoff (Hans), 3478.  
Bischoff (Hans), 3479.  
Bischoff (Hans), 3480.  
Bischoff (Hans), 3481.  
Bischoff (Hans), 3482.  
Bischoff (Hans), 3483.  
Bischoff (Hans), 3484.  
Bischoff (Hans), 3485.  
Bischoff (Hans), 3486.  
Bischoff (Hans), 3487.  
Bischoff (Hans), 3488.  
Bischoff (Hans), 3489.  
Bischoff (Hans), 3490.  
Bischoff (Hans), 3491.  
Bischoff (Hans), 3492.  
Bischoff (Hans), 3493.  
Bischoff (Hans), 3494.  
Bischoff (Hans), 3495.  
Bischoff (Hans), 3496.  
Bischoff (Hans), 3497.  
Bischoff (Hans), 3498.  
Bischoff (Hans), 3499.  
Bischoff (Hans), 3500.





Casson (John), 3786, 3785, 3788,  
3789, B., 1114, B., 1150.  
Cassidy (Joseph), 4519.  
Cassidy (Married), B., 30.  
Castellano (Giorgio), 1580.  
Castella (G.), 333.  
Castro & Jachilo (Antonio de), B.,  
1081.  
Cate (Philip Harding), 4425, 4435.  
Cave (G. J. P.), 1572.  
Cavallaro (John), 2283, 2543.  
Cavallaro (Charles), 1145, B., 472.  
Cavett (Rudolf), B., 1190.  
Cavett (Nicholas), B., 773.  
Cavett (George de), 374, 313, 1338.  
Cavett (John), B., 1278.  
Cavett (J. H.), B., 887.  
Cavett (P. de), 1435.  
Cavett (John), B., 473.  
Cavett (Joseph), B., 1471.  
Cavett (William), 3081.  
Cavett (Eugene), 610.  
Cavett (G. H.), 1881.  
Cavett (S. L.), 1149.  
Cavett (Paul), B., 1043.  
Cavett (Peter), 4102.  
Cavett (Andrew), B., 173, B., 174, B.,  
175, B., 176.  
Cavett (Surgeon Major), 4512.  
Cavett (M. H.), 1429.  
Cavett, B., 1143.  
Cavett (André), 3087.  
Cavett (John), 1924.  
Cavett (William), 4512.  
Cavett, B., 823.  
Cavett (Howard Baker), B., 1374.  
Cavett (Arthur), 2086.  
Cavett (Ch.), 3161.  
Cavett (Victor), B., 187.  
Cavett (Bernard), 543, 1008.  
Cavett (M. D.), 1715.  
Cavett (Marguerite), B., 174.  
Cavett (J.), 887, 1003.  
Cavett (André), 918.  
Cavett (George), 3039.  
Cavett (J. D.), 3750.  
Cavett, 2513, 2624, 3003, 3004,  
3013, B., 1277.  
Cavett (G.), 2635.  
Cavett (P. H.), 1234.  
Cavett (Joseph Cummings), B., 21.  
Cavett (Charles), 3029, 3057.  
Cavett (E.), 420.  
Cavett (W. H.), B., 475.

Cavett (Dietrich), 1086.  
Cavett (Stephen), 4585, B., 1430.  
Cavett (Rudolf), 3411, 4442, 4443,  
4440, 4448, 4449, 4210, 4212.  
Cavett (John), B., 1080.  
Cavett (John Warren), B., 478.  
Cavett (John), 32, 3239, 4032,  
4031.  
Cavett (Gig), 3977.  
Cavett (G. K.), 3933.  
Cavett (Abel), 2324.  
Cavett (M.), 463, 3519.  
Cavett (John), 703, 707.  
Cavett (Alexander), 1890.  
Cavett (Wang), 4403, 4410.  
Cavett (John), 307, 1083.  
Cavett (Harold), 3925.  
Cavett (V. Gordon), 430, 579, B.,  
177, B., 178.  
Cavett (Gilbert), B., 137.  
Cavett (Archibald H.), B., 1131.  
Cavett (Marcel), B., 188, B.,  
189.  
Cavett (Rowland), B., 477.  
Cavett (Edmond), 2978.  
Cavett (Alexander), 3051, 4025.  
Cavett (Marine), B., 478.  
Cavett (Peter), 3700.  
Cavett (J. Y.), 1507, 1502.  
Cavett (A. W.), 1391, 1407, B.,  
478A.  
Cavett (Edith), 489.  
Cavett (Kathryn), 2884.  
Cavett (Kenneth), 210, 1207, 1400,  
2105.  
Cavett (Kitson), 554.  
Cavett (Louis), 4721.  
Cavett (Sumner), B., 379.  
Cavett (Red H.), B., 182, B., 183.  
Cavett (Henry), 3232, 4110, B.,  
1275, B., 1370.  
Cavett (Paul), 4418.  
Cavett (Muriel), B., 1278.  
Cavett (Charles), B., 841.  
Cavett (James), 2883, 3764, 3776.  
Cavett (Morgan), B., 430, B.,  
431.  
Cavett (Helen May), 2018.  
Cavett (L. P.), B., 1277.  
Cavett (Henry), 2922, 2924, 4034,  
4105, 4211, B., 1432, B., 1433, B.,  
1434, B., 1435.  
Cavett (Frederick W.), 2551.  
Cavett (Dora B.), B., 22.  
Cavett (R. de B.), 4525.

Cavett (George), 4586.  
Cavett (Raymond), 164, 3201, 3207,  
3400, 3700, 3882, 4147, B., 1210.  
Cavett (Henry), B., 1877.  
Cavett (Walter), 1795, 1810, 3015.  
Cavett (William), 4129, B., 181.  
Cavett (Montgomery), 3206.  
Cavett (W. Arthur), B., 1278.  
Cavett (Marguerite), B., 432.  
Cavett (Luigi), 1910, 1942, 2081.  
Cavett (Paul), 3675, 3680, B., 838,  
B., 1121.  
Cavett (Paul), 911.  
Cavett (John), 1097.  
Cavett (Bertha), 4412.  
Cavett (R. G.), 1187, B., 185.  
Cavett (Henry), B., 180.  
Cavett (Fred A.), B., 1430.  
Cavett (H.), 1080.  
Cavett (Pierre de), 1605, 3020.  
Cavett (Pier), 1179.  
Cavett (G. A.), 2510.  
Cavett (Bernard), 3710, 3921.  
Cavett (Perry), 1882.  
Cavett (Kenneth John), 1550, 1551,  
1552, B., 483.  
Cavett (W. G.), 247, 1002, B.,  
859.  
Cavett (V.), B., 1040.  
Cavett (G.), 928, 940, 981, B.,  
187, B., 1718.  
Cavett (F.), B., 1437.  
Cavett (Stanley A.), B., 189.  
Cavett (Walter W. S.), 758.  
Cavett (Giovanni), B., 23.  
Cavett (Robert L.), B., 710.  
Cavett (Thomas), 3739.  
Cavett (Anna), 4255, 4262,  
4263, 4517, 4522, 4530, 4534, 4535.  
Cavett (P.), 1570.  
Cavett (J.), 2360.  
Cavett (Philip), B., 180, B., 1439.  
Cavett (Paul), 2211.  
Cavett (Monty), 2120.  
Cavett (A. H.), B., 120, B., 1640.  
Cavett (F. V.), 1043.  
Cavett (Royal), B., 839, B., 1061.  
Cavett (Margaret Mary), 24.  
Cavett (Frederick de), 1512.  
Cavett (V.), B., 1808.  
Cavett (Francesco), B., 109.  
Cavett (Percy B.), 2280.  
Cavett (Clivia), 1417.  
Cavett (Herbert), 1027, B., 103.









FRANKFURT (H.), 703.  
 FRANK (Paul Tibodorus), H., 1450.  
 FRANKFELT (Moritz), 1522.  
 FRANK (Frank Roy), B., 1231.  
 FRANK (Friedrich), B., 1403.  
 FRANK (Joseph), H., 40.  
 FRAU (Karl), 2784.  
 FRAU (Emil), B., 1074.  
 FRAUCHENBERG (Fritz), 2101.  
 FRAUCHT (Pioter), 370.  
 FRAU (Fr. Willy), H., 1203.  
 FRAUCHT (Edwin Heinrich), 1077.  
 FRAUCHT (Frank E. W.), 40.  
 FRAUCHT (Rell), B., 1000.  
 FRAU (Karl), 1235, B., 1242.  
 FRAU (Otto), B., 510.  
 FRAUCHT (Otto), 3352.  
 FRAUCHT (Max J.), H., 192, 1770, 1812, 1915, 2520, B., 810, B., 1010.  
 FRAUCHT (Walter), 3032, B., 717.  
 FRAUCHT (A. B.), 3000, B., 517.  
 FRAUCHT (Heinrich Albert), 2712.  
 FRAUCHT (Hertel), 1204.  
 FRAUCHT (Leo), 350, 410, 414, 510, 517.  
 FRAUCHT (H.), 2034, 2103, 2112.  
 FRAUCHT (F.), 3320.  
 FRAUCHT (Karl), 1307, 3004, B., 1041, B., 1103.  
 FRAUCHT (Friedrich), 3410.  
 FRAUCHT (Fritz), B., 1101.  
 FRAUCHT (Schlauer), 1344, 1373, 4412, 4450, 4465.  
 FRAUCHT (Friedrich), B., 232, B., 1720.  
 FRAUCHT (Raymond), 602.  
 FRAUCHT (Carl M.), B., 213.  
 FRAUCHT (Hertel), 3077, 3018, 3042, 3042, 3006.  
 FRAUCHT (Karl), B., 1590.  
 FRAUCHT (Max), B., 710.  
 FRAUCHT (H.), 335

4

GAU (Aly Lubi), 3385.  
 GAU (Friedrich), 4235.  
 GAU (Mogous), 3071.  
 GAU (Marie-Thérèse), B., 231.  
 GAU (C.), B., 235.  
 GAU (H.), 1021, 1006, B., 1381.  
 GAU (Jens), 1032, 1003.  
 GAU (Marie), 2055.  
 GAU (Martha), 2103.

GAU (Georges), 1005, 1007, 3705.  
 GAU (Ch.), 331, B., 1727.  
 GAU (Donald L.), B., 1382, B., 1393.  
 GAU (G. V.), 4053.  
 GAU (Edwards), 305, 1025.  
 GAU (Filippo), 372, 1251.  
 GAU (H. C.), 2240, 4200, 4271, 4288.  
 GAU (Jens), 3112, 3052, 4112, 4234, B., 518.  
 GAU (Carl), 1000, 2052.  
 GAU (Hermann), 3015, 3172, 3220.  
 GAU (Paul), 1720, 1728.  
 GAU (Joseph), 1331.  
 GAU (Luis), 108, 410, 2450.  
 GAU (A. B.), 2410.  
 GAU (Hermann), B., 520.  
 GAU (H.), 1100.  
 GAU (Charles E.), B., 1347.  
 GAU (J. Stiller), B., 1431.  
 GAU (Fritz), 3011.  
 GAU (H.), 1153.  
 GAU (P. Antonio M.), B., 1018.  
 GAU (H. Heinrich), B., 521.  
 GAU (H.), 2530.  
 GAU (H.), 3704.  
 GAU (Friedrich), 1000, 2140.  
 GAU (Victor), B., 230.  
 GAU (F. Martin), 3211.  
 GAU (Rudolf), 1212.  
 GAU (H.), 3248.  
 GAU (Matteo), 358.  
 GAU (Aly), 3040.  
 GAU (W.), 230, 3040.  
 GAU (Joseph), B., 622, B., 550, B., 524, B., 1105, B., 1400.  
 GAU (Maximilian), 110, 2002, 2516, 2007, 2706, 2000, 3230, 3281, 3293, 3507, 3754, 3822.  
 GAU (H.), 11, B., 237.  
 GAU (Emil), B., 1071.  
 GAU (Georges), 1040, 2421.  
 GAU (Walter), B., 110.  
 GAU (Oscar), 3471.  
 GAU (Hermann), 2401.  
 GAU (Hermann), 3351.  
 GAU (W.), 718.  
 GAU (Max), 1015.  
 GAU (Hermann), B., 1333.  
 GAU (M.), B., 1130.  
 GAU (L.), B., 1294.  
 GAU (Otto), 3005.  
 GAU (Hermann), B., 1840.

GAU (Hermann), 2400.  
 GAU (Charles), 3003.  
 GAU (Hermann), B., 1340.  
 GAU (Auguste), 4044.  
 GAU (Auguste), B., 238.  
 GAU (Eugene), 1070, 2000, 3371.  
 GAU (Friedrich), B., 42.  
 GAU (P.), 1073.  
 GAU (Hermann) (H.), B., 230.  
 GAU (Waldemar), 1058, 2040, 3000, 3002, 3003, 3770, 3827, 3830, 3830, 3837, 3830, 3000, 3000, 3072, B., 101, B., 1120, B., 1405, B., 1810.  
 GAU (Friedrich), 3570.  
 GAU (Friedrich), B., 43.  
 GAU (H.), 3332.  
 GAU (H.), 270.  
 GAU (H.), 2444.  
 GAU (H.), 510.  
 GAU (H.), 1500.  
 GAU (H.), 103.  
 GAU (H.), 1202, 2242, B., 41.  
 GAU (H.), 1474.  
 GAU (H.), 525.  
 GAU (H.), 303.  
 GAU (H.), 1430.  
 GAU (H.), 420.  
 GAU (H.), 1728.  
 GAU (H.), 1007, 1003, 2050.  
 GAU (H.), 3000, 3310, 3000, 3300, 3400, 3420, 3430, 3450, 3504, 3500, 4050.  
 GAU (H.), 207, 208, 3227, 3228, B., 1100.  
 GAU (H.), 1480, 2200.  
 GAU (H.), 1384.  
 GAU (H.), 1007.  
 GAU (H.), 1712.  
 GAU (H.), 1000.  
 GAU (H.), 170, 1000, 2001, 2704, 2700.  
 GAU (H.), 1713.  
 GAU (H.), 300, 3047, 3000, 3110, 3210.  
 GAU (H.), 403.  
 GAU (H.), 104.  
 GAU (H.), 45.  
 GAU (H.), 403.  
 GAU (H.), 1468.  
 GAU (H.), 240, B., 211.  
 GAU (H.), 317.  
 GAU (H.), 3383, B., 526, B., 527.

GINTIS (Herminie), 2529.  
 GIOVANNETTI (Eug.), B., 1235.  
 GIOVEDALE (G. B.), 1094.  
 GIOVARELLI (Marion), 1327.  
 GIOSEPO (Joseph), 313, B., 242.  
 GIOSEPO (Adolf), 3029, 3189, 3290.  
 GIOSEVILLE (S. H. H.), 721.  
 GIOSEVO (Curt), 35, 438, 1250, 2732, 3100, 3193, 3232, 4300.  
 GIOSEVO (F. J.), B., 921.  
 GIOSEWOLD (C. Adolf), 2829, B., 347.  
 GIOSE (John), B., 1459.  
 GIOSE (Gustave), 1801, 1896, 2570, B., 1643.  
 GIOSE (Umberto), 2010.  
 GIOSE (Hildegard), 2843, 2875, 2896, 2907.  
 GIOSE (Joseph), B., 723.  
 GIOSE (H.), B., 1170.  
 GIOSE (J.), B., 1471, B., 1472, B., 1473.  
 GIOSE (Luis), 321356, B., 1369.  
 GIOSE (Percy F.), B., 1071.  
 GIOSE (Walter H.), 1592, 2901, B., 528.  
 GIOSE (Bake-Mey), 128.  
 GIOSE (Max), 1039.  
 GIOSE (P.), 510, 809, 2102, 2170.  
 GIOSE (Ignaz), B., 703.  
 GIOSE (Hans), 1678.  
 GIOSE (Hermann), B., 243.  
 GIOSE (Arnold), B., 922.  
 GIOSE (Luis), B., 10.  
 GIOSE (Adolph), 1780.  
 GIOSE (Bern.), B., 621.  
 GIOSE (Hedwig), 1741.  
 GIOSE (Vincent), 2210.  
 GIOSE (Georg), 1152, 2028, 2057, 2330.  
 GIOSE (Otto), 2019.  
 GIOSE-MONTE (H.), 1624.  
 GIOSE (J. W.), 1701.  
 GIOSE (A. W.), 2297.  
 GIOSE (Hugo), 65, 3732.  
 GIOSE (A. J. H.), 411.  
 GIOSE (Frederick W.), 4404.  
 GIOSE (Erlend), 2535.  
 GIOSE (Joh.), B., 1674.  
 GIOSE (W. Gintshy), B., 700.  
 GIOSE (J. B.), 4158.  
 GIOSE (Moris Lufin), 4319.  
 GIOSE (Alois), B., 214.  
 GIOSE (Dr. A.), 3648, 3702, 3875.  
 GIOSE (J. G.), 42, 2001, 2045.

GIOSE (Hans), B., 1233.  
 GIOSE (Axel von), 4419.  
 GIOSE-PRATT (C.), 21, 3610.  
 GIOSE (A. Kenneth), 817.  
 GIOSE (Rosa), 1237.  
 GIOSE (Stephen V.), 2470, 2787, 4373, 4493.  
 GIOSE (Roger), B., 521.  
 GIOSE (Tatiana T.), B., 924.  
 GIOSE (Theodor), B., 1475.  
 GIOSE (Dunstan), B., 925.  
 GIOSEVILLE (H.), 2007.  
 GIOSE (P.), 3580.  
 GIOSE (G. H.), 2748.  
 GIOSE (Michael), 43, 71.  
 GIOSE (Otto), B., 972.  
 GIOSE (Dr. Lucien), B., 1728.  
 GIOSE (Curt), 2128.  
 GIOSE (Dorothy H.), 1628.  
 GIOSE (Hans), B., 926.  
 GIOSE (H.), B., 590.  
 GIOSE (Alfred B.), B., 1476.  
 GIOSE-HANNA (Huth.), 4037.  
 GIOSE (Hans), 1036.  
 GIOSE (Adolf), 1132.  
 GIOSE (James), 2070, 2577.  
 GIOSE (Nino Elio), B., 1213.  
 GIOSE (Hendrik), 1210, 3220.  
 GIOSE (Abel G.), 2570, B., 927.  
 GIOSE (Marcel), 4502.  
 GIOSE (John), 3841.  
 GIOSE (Paul), B., 1677.  
 GIOSE (Hilph), 2270, 2272.  
 GIOSE (Paul), 504.  
 GIOSE (Karl-Marx), 4434, B., 1022.  
 GIOSE (Hans), 3025.  
 GIOSE (Joh.), 3745.  
 GIOSE (Karl), 404, B., 215.  
 GIOSE (Harry A.), B., 1236.  
 GIOSE (Willy), 3241, 3995, B., 1117.  
 GIOSE (Georg), B., 631.  
 GIOSE (Georg), 1530, 1829, 1804, 2015, 2102.  
 GIOSE (Hans H.), 1021, 1002, 1554.  
 GIOSE (Camille), 158.  
 GIOSE (Georg), 4505.  
 GIOSE (Karl), B., 532.  
 GIOSE (H.), 2001, 4944.  
 GIOSE (O.), 2575.  
 GIOSE (George), 3014, B., 1320.  
 GIOSE (Ludwig), 2110.  
 GIOSE (Hans), 4511, 4540.  
 GIOSE (Luis), B., 47.

GIOSE-SACCA (H.), 3139.  
 GIOSE-GUSTAV, B., 513.  
 GIOSE (C. Regina), 223, 2082.  
 GIOSE (Karl), 3054.  
 GIOSE (Paul), B., 831.  
 GIOSE (Margherita), 981, 1035.  
 GIOSE (Gina de), 2402.  
 GIOSE (Pietro), 3074.  
 GIOSE (Jacopo), 3238, 3523, 3542, 3553, 3549, B., 240.  
 GIOSE (Henri), B., 47 ha.  
 GIOSE (Hugues), 2071.  
 GIOSE (Edith M.), 929.  
 GIOSE (H.), 321, 323, 1400.  
 GIOSE (G. A.), 533.  
 GIOSE (P.), 2407, 2018.  
 GIOSE (J. P.), 4076.  
 GIOSE (Hildegard), 1155, 1157.  
 GIOSE (Hans), 205.  
 GIOSE (Hildegard), 1370, 2939.  
 GIOSE (Hilph), 3104.  
 GIOSE (Hans), 139.  
 GIOSE (Alexandre), 335.  
 GIOSE (H.), B., 928.  
 GIOSE (H.), 1355.  
 GIOSE (Paul), B., 249.  
 GIOSE (Hildegard), 680, 700.  
 GIOSE (Karl), 4010.  
 GIOSE (Hilph C.), 4475, 4481, 4407.  
 GIOSE (H. T.), 2300.  
 GIOSE (Hilph), B., 1385.  
 GIOSE (H.), 4718.  
 GIOSE (Hilph), 3128, 3738.  
 GIOSE (Walter), 3730, 3731, 3737.  
 GIOSE (Hans), 3540.  
 GIOSE (Hilph), B., 1207.  
 GIOSE (Lucien), 324, B., 1324.  
 GIOSE (Hilph), B., 249, B., 254.  
 GIOSE (John), 1930.

## II

HAART (Ch.), 2000.  
 HAART (Friedrich), B., 1307.  
 HAART (Arthur), B., 1634.  
 HAART (Viktor G.), 1030, 1737, B., 254.  
 HAART (Kathleen), B., 48.  
 HAART (Hilph von), 2000.  
 HAART (Karl), 2530.  
 HAART (Luis et Paul), 3687.









La Coste-Messelière (P. de), II, 108.  
 LACROIX (Jacques de), 403.  
 LACROIX (Albert), 1344, 1352, 1354.  
 LACROIX (Louis), 2800, 3186.  
 LACROIX (Pierre), 2045.  
 LACROIX (Chemin), D., 1504.  
 LACROIX (Arthur), B., 1072.  
 La FAYE (J. H. de), 3145, 3146, II, 1241.  
 LAFAYETTE (Suzanne), B., 417.  
 LAFAYETTE-FRANCAIS (E.), 2525.  
 LAFAYETTE DE LOOZE, 453.  
 LAFAYETTE (G. de), 1310, 1320.  
 LAFAYETTE (Edmond), B., 61.  
 LAFAYETTE (E.), 2434.  
 LAFAYETTE (M. L. W.), 2287.  
 LAFAYETTE (Winifred), D., 785, B., 1770.  
 LAFAYETTE (Edu), 1300.  
 LAFAYETTE (E. A. Geronimo), D., 577.  
 LAFAYETTE (Paul), 220, 224.  
 LAFAYETTE (Al.), B., 257.  
 LAFAYETTE (Schmidt), 1015.  
 LAFAYETTE, B., 91.  
 LAFAYETTE (Carl Johann), B., 1504.  
 LAFAYETTE & ROUSSEAU (Vincent), D., 578, B., 579.  
 LAFAYETTE (Arthur), 336, 3473, 3086.  
 LAFAYETTE (Nora), 3041.  
 LAFAYETTE (John H.), 2022.  
 LAFAYETTE (St.), 901.  
 LAFAYETTE (Hidalgos), B., 1106.  
 LAFAYETTE (W. H.), B., 540.  
 LAFAYETTE (Emilio), B., 1761.  
 LAFAYETTE (Ernest), 1550.  
 LAFAYETTE (A.), 781.  
 LAFAYETTE (J.), B., 1205.  
 LAFAYETTE (Anthony), 737.  
 LAFAYETTE (Reynold), 520, 543, 770, 1172, D., 283.  
 LAFAYETTE (John), 1127.  
 LAFAYETTE (E.), 4228.  
 LAFAYETTE (E.), 283.  
 LAFAYETTE (Yvon), 3554.  
 LAFAYETTE (J. P. G.), B., 289.  
 LAFAYETTE (A.), 3403, 3415, 3426.  
 LAFAYETTE (John), 3111.  
 LAFAYETTE (Rafael), 4526.  
 LAFAYETTE (Sofia), B., 1538.  
 La FAYE (Philippe de), B., 1507.  
 LAFAYETTE (Bernd), 3014.  
 LAFAYETTE (John), 1200.  
 LAFAYETTE (Paul), 1120.

LAVALLÉE (Pierre), 2955, B., 042.  
 LAVALLÉE (Emilio), 1271, 2287, B., 582.  
 LAVALLÉE (J.), 2545.  
 LAVALLÉE (J. P.), 714, 715, 716, B., 877, B., 1740.  
 LAVALLÉE (Bernard), 61.  
 LAVALLÉE (Hendrick), 4385, 1501.  
 LAVALLÉE (M. de), 1553.  
 LAVA (W. F.), 1658.  
 LAVA-BELANT (H.), 1204.  
 LAVALLÉE (Nina V.), 2018.  
 LAVALLÉE (Maurice), 2107, 2405, 2771.  
 LAVALLÉE (V.), 2312.  
 LAVALLÉE (Honoré-A.), 4572, 4648, 4650, 4652, 4653, 4654, B., 1063.  
 LAVALLÉE (Pierre), 344, 3288, 4000.  
 LAVALLÉE (Jama), B., 1250.  
 LAVALLÉE (Gérard), B., 201.  
 LAVALLÉE (H. G.), 1048.  
 LAVALLÉE (Arnold W.), B., 704.  
 LAVALLÉE (G. P.), 540.  
 LAVA (Auguste), B., 787.  
 LAVA (Béat), 3074.  
 LAVA (Oscar), B., 202, B., 901, B., 104, B., 945, B., 046.  
 LAVALLÉE (Victor), 1035, 2005.  
 LAVALLÉE (Eugene), 2223, 2219.  
 LAVALLÉE (Aimé), 2309.  
 LAVALLÉE (A. Gerdard), 3320.  
 LAVALLÉE (Henri), B., 1306.  
 LAVALLÉE, 2330.  
 LAVALLÉE (Edou), 522.  
 LAVALLÉE (Henri), B., 1650.  
 LAVALLÉE (J.), B., 788.  
 LAVALLÉE (Georges), 3107.  
 Le COMTE DE LAVA, B., 584, D., 583, B., 580.  
 LAVALLÉE (Ph.), 1155, 1120.  
 LAVALLÉE (A.), 223.  
 LAVALLÉE VAN LAVA (Paul), B., 1082, B., 1083.  
 LAVALLÉE (Maurice), 3710.  
 LAVALLÉE DE NOUVEAU (Camille), 60, 1067.  
 LAVALLÉE (Edmond), B., 1808.  
 LAVALLÉE (Paul), B., 65, B., 1825, B., 1104.  
 LAVALLÉE (H.), 787, 789, 818, 819.  
 LAVALLÉE (Ferdinand), 5.  
 LAVALLÉE (H.), 2158, 2303.  
 LAVALLÉE (Hana), B., 1024.  
 LAVALLÉE (Henry), B., 1500.  
 LAVA (J. W.), 2339.  
 LAVA (Michel), 2555, 2883.

LAVALLÉE (Joseph), 3524.  
 LAVALLÉE (L.), 1552.  
 Le MAIR (Olivier), 2351.  
 Le MAIR (Reginald), 4401.  
 Le MAIR (Edmond), 3782.  
 LAVALLÉE (John Gabriel), 2422.  
 LAVALLÉE (Paul-Antoine), 3180, B., 1735.  
 LAVALLÉE (Henry), 140, 1781, 1828, 1850, 2435.  
 LAVALLÉE (Ernest), B., 203.  
 LAVALLÉE (Ferdinand), B., 05.  
 LAVALLÉE (A.), 521.  
 LAVA (Alfred), B., 587.  
 LAVALLÉE (H. L.), B., 947.  
 LAVALLÉE (Léon-Maurice), 3507.  
 LAVALLÉE (H. M. H.), B., 948.  
 LAVALLÉE (Helmuth), 2404, 2410.  
 LAVALLÉE (Edmond), 1071.  
 LAVALLÉE (Victor), B., 949.  
 LAVALLÉE (Emile), B., 1507.  
 LAVA, B., 1450.  
 LAVA (H.), 547.  
 LAVALLÉE (Al.), 3044.  
 LAVALLÉE (E.), 1270.  
 LAVALLÉE (Pierre), B., 589, B., 710.  
 LAVALLÉE (W. H.), 951.  
 LAVALLÉE (T. G.), 2174.  
 LAVA (Gilles), 335.  
 LAVALLÉE (J.), 2341.  
 LAVALLÉE (Ferdinand), B., 589, B., 590.  
 LAVALLÉE (Gerdard), 2235.  
 LAVALLÉE (A. S.), 4181.  
 LAVA (Alfred), 927.  
 LAVALLÉE (André), 3805.  
 LAVA (J.), 2942.  
 LAVA-KOELL (Léon), 4540, 4543.  
 LAVA (Alf.), B., 240.  
 LAVALLÉE (Gildas), 1131, B., 1818.  
 LAVA (Yvon), B., 04.  
 LAVALLÉE (Bernard), 2250.  
 LAVALLÉE (Max), 3070.  
 LAVALLÉE (Maurice M.), 3733, 3754.  
 LAVALLÉE (Alfred), B., 789.  
 LAVA (A.), 2837.  
 LAVA (J.), 1819, 1805.  
 LAVA (Pierre), 3974.  
 LAVALLÉE (Helmuth), B., 1118.  
 LAVA (Georg), 2145.  
 LAVALLÉE (Georges), 3659.  
 LAVALLÉE (Edmond), 1108.  
 LAVALLÉE (Hendrick), 1211, 1217.















RAWLINS (H. D.), D., 1917.  
 RAZUM (Paul), D., 644.  
 REAN (Huybert), 2273, D., 1539.  
 REA (Louis), 2316, 2407, 2500, 2600,  
 3273, 3524, D., 87, D., 390, D., 201,  
 D., 890, D., 1832.  
 REAY (D. Martin), 2108.  
 REBONDO (Ferdinando), 1422, 4060.  
 REBONDO (Humbert), 3014.  
 RECHER (Anton), 2003.  
 RECHER (Ott), 75, 2405, 2888.  
 RECH (Percival), 3211.  
 RECH (Adolf), D., 302.  
 RECHER (Max), D., 720.  
 RECHER (Salomon), 630, 631, 632,  
 D., 363.  
 RECHER (Hendrick), 1481, D., 346,  
 D., 977.  
 RECHER (Hans), 402.  
 RECHER (Hildegard), D., 1105.  
 RECHER (Henry), 3150.  
 RECHER (Hugo), 309.  
 RECHER (Frederick), 3025, 2783,  
 2815, 2870, 2905, 1242.  
 RECHER (G.), 3050, 4050, 4080, 4080,  
 4100, 4122, 4175, 4190.  
 RECHER (E. H.), 1979, 4080, 4080,  
 4082, 4083.  
 RECHER (Hendrick), 1836.  
 RECHER (Hans), D., 1540.  
 RECHER (Hans), 3443.  
 RECHER (W.), D., 1541.  
 RECHER (Hans) (Alfred), D., 1410.  
 RECHER (Alexander) (Hugo), 207.  
 RECH (Huybert), D., 447.  
 RECH (Huybert), 1372, 1373, 1374, 1375,  
 1376, 3050, 3170, 3211, 3015.  
 RECHER (H. H.), D., 1734.  
 RECHER (Hans) (G.), D., 1180.  
 RECHER (Hans), D., 363.  
 RECHER (Hans), 4220.  
 RECHER (Hans), D., 978, D., 1050,  
 D., 1542.  
 RECHER (Hans), D., 1070.  
 RECHER (Hans) (Hans), 430, D., 1218,  
 D., 1543.  
 RECHER (Hans), D., 1300.  
 RECH (D. Taylor), 1491, D., 881, D.,  
 1544.  
 RECH (Hans) (Hans), 100, 971, 107,  
 114, 2121, 2702, 2074, 3083, 3701.  
 RECHER (H. J.), 4300.  
 RECHER (H. J.), 3080, 3720.  
 RECHER (Hans), 4305, 4311.  
 RECHER (Hans), D., 1123.

RECHER (Hans), 1750.  
 RECHER (Hans), D., 300, D., 447.  
 RECHER (George Martin), 1053.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 821,  
 825, 100, 1002, 1028, 1134, D., 803,  
 D., 804.  
 RECHER (Hans) (Hans), 3134.  
 RECHER (Hans), D., 151.  
 RECHER (Hans) (Hans), 3088, D., 800, D.,  
 1344.  
 RECHER (Hans), 4000.  
 RECHER (Hans), 4244.  
 RECHER (Hans), D., 442.  
 RECHER (Hans), 2474, D., 851.  
 RECHER (Hans), D., 1545, D., 1545.  
 RECHER (Hans) (Hans), 3172.  
 RECHER (Hans), 1015, 2038.  
 RECHER (Hans), 3415, 3415.  
 RECHER (Hans), 3538.  
 RECHER (Hans), D., 307.  
 RECHER (Hans), 333, D., 1502.  
 RECHER (Hans), 3084, 3404.  
 RECHER (Hans), 4023.  
 RECHER (Hans), D., 650.  
 RECHER (Hans), 2857, D., 1542.  
 RECHER (Hans), 4077.  
 RECHER (Hans) (Hans), 4577, 4579,  
 4510.  
 RECHER (Hans), D., 980.  
 RECHER (Hans), 2400.  
 RECHER (Hans) (Hans), 4700, 4711, D.,  
 308.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 1020.  
 RECHER (Hans) (Hans), 2067.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1001, D.,  
 300, D., 1072.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 370.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1924.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1406.  
 RECHER (Hans) (Hans), 2134, 2046.  
 RECHER (Hans) (Hans), 2573.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 650.  
 RECHER (Hans) (Hans), 3818.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 1217.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 2703, 3257,  
 301, 4183, 4184, 4184.  
 RECHER (Hans) (Hans), 478.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1110, 1110,  
 1120, D., 255.  
 RECHER (Hans), 1315, 1307, 2200.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1200, 1205, 1570,  
 2201, 2203, 2203, 2057, 2211, 2211.  
 RECHER (Hans), D., 372.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 373.  
 RECHER (Hans), D., 1035.

RECHER (Hans), D., 1062.  
 RECHER (Hans), 70.  
 RECHER (George N.), 3517.  
 RECHER (Arthur), D., 1027.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1334.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 1319.  
 RECHER (Hans) (Hans), 25, 2007,  
 2009, 2013, 2087, 2087, 2108, 2145,  
 2147, 2148, 2181, 2184, 2700, 2781,  
 2800.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 1548.  
 RECHER (Hans), 2244, 2540, 2811.  
 RECHER (Hans), 3559.  
 RECHER (Hans), D., 1187.  
 RECHER (Hans), D., 1300.  
 RECHER (Hans), D., 1097.  
 RECHER (Hans), D., 342.  
 RECHER (Hans), 1470.  
 RECHER (Hans), 3569.  
 RECHER (Hans), 1050, 1151, D.,  
 1830.  
 RECHER (Hans), 1001, D., 303.  
 RECHER (Hans), 3000.  
 RECHER (Hans) (Hans), 3017.  
 RECHER (Hans), D., 831.  
 RECHER (Hans), 1283.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1100.  
 RECHER (Hans), 1200.  
 RECHER (Hans) (Hans), 1417, 1611,  
 1640, 1673, 2200, 2200, 2200, 2270.  
 RECHER (Hans), D., 374.  
 RECHER (Hans), 3043.  
 RECHER (Hans) (Hans), 213, D., 1500.  
 RECHER (Hans), 1682, 1703, 1740,  
 1801.  
 RECHER (Hans), 143, 2400.  
 RECHER (Hans) (Hans), D., 271.  
 RECHER (Hans), 3400.  
 RECHER (Hans), 3087.  
 RECHER (Hans), 4258.  
 RECHER (Hans), 2678.  
 RECHER (Hans), D., 757.  
 RECHER (Hans), 4207.  
 RECHER (Hans), D., 376.  
 RECHER (Hans), 4109.  
 RECHER (Hans) (Hans), 4018, D., 1840.  
 RECHER (Hans) (Hans), 2022.  
 RECHER (Hans), D., 1295.  
 RECHER, 3088.  
 RECHER (Hans), 150, 154, 1735,  
 2541, 2541, 2742, 2742.  
 RECHER (Hans), D., 651.  
 RECHER (Hans), D., 487.  
 RECHER (Hans), D., 800.





Stenureson (Rufus Town), 279  
 Stenureson (Charles), 1763, 1810.  
 Stenro (Jean) B. 1922  
 Stenro Max B. 1125  
 Stenro Kathryn E. 2062  
 Stenro Paul, 3434.  
 Stenro Robert M., B. 670.  
 Stenro (Olo), B., 677.  
 Stenro (Raymond S.), 1014.  
 Sten (Alfred), B. 1008, 2050, 2055  
 Stenroos (Figueroa), 1053  
 Stenro (Friedrich), 74.  
 Stenroos (Hans), 2123.  
 Stenro (Alfred), 1022.  
 Stenroos (Olo), 2053.  
 Stenroos Benno J., 3167.  
 Stenroos (Fernando), 310.  
 Stenro (W. R.), 4123.  
 Stenro (George William), B. 300.  
 Stenroos (Karl), B., 678.  
 Stenro (Hans), B., 4250  
 Stenro (Alfred), 1024  
 Stenroos (Arthur), B., 679.  
 Stenro-Rosen (Ludwig), 3189.  
 Stenroos (Hans), 2219, 2241.  
 Stenroos (Hans), B., 704.  
 Stenroos (Ida C.), B., 1361.  
 Stenro (R.), 1157.  
 Stenro (W. Daniel), B., 401.  
 Stenroos (O.), B., 729.  
 Stenroos (Joseph), L. B., 1273, 2169.  
 B. 302, B., 311, B., 312  
 Stenro (A. C. 3035, B., 1476.  
 Stenro (Stanley), 4701.  
 Stenroos (Ferdinand), B., 1559.  
 1820.  
 Stenro (Wilhelm), 181, 1820, 1412.  
 101266, 1014, 2002, 3042, 2055,  
 2077, 3061, 2055, 2724, 2775  
 Stenro (K. L.), B., 404.  
 Stenroos (Carl), B., 1870.  
 Stenro (J. D.), 1820.  
 Stenro (H. Canyon), B., 1402.  
 Stenro (Hart Friedrich), 2860.  
 Stenro (A. K.), 4223  
 Stenro (L. V.), B., 416.  
 Stenro (Arl), B., 1000  
 Stenro (Hermann), B., 1102  
 Stenro (Leo), 2700, B., 907.  
 Stenro (J. J.), 3746.  
 Stenro (C.), 1401.  
 Stenroos (Edmond A.), B., 1300.  
 Stenro (Eckert), 3534, 4574,  
 4581, B., 813.

Stenro (R. W.), 2515, 2617, 2649,  
 2849.  
 Stenro (Arthur), B., 09.  
 Stenro (Emile), B., 1800.

T

Tadman, 3135.  
 Tadda (Jose Juan), 3250, 4073.  
 Tadda Vanden (P.), B., 407.  
 Tadda (Lad.), B., 409  
 Tadda (O.), B., 1901  
 Tadda (Luis), B., 311.  
 Tadda (Abraham), 4525.  
 Tadda (Abraham), 4525.  
 Tadda (J. G.), B., 1709.  
 Tadda (Luis), 4307.  
 Tadda (Seichi), 4355, 4436, 4448.  
 Tadda (Star), B., 1341.  
 Tadda (A. H.), 571.  
 Tadda (A. D.), 815.  
 Tadda (E.), 080  
 Tadda (Lawrence E.), 2106.  
 Tadda (A.), 500, 1028, 1114.  
 Tadda (Nello), B., 1841, B.,  
 1842.  
 Tadda (H. F.), 1918.  
 Tadda (Bruno), B., 080, B., 081, B.,  
 082  
 Tadda (Luis), B., 1146.  
 Tadda (Francis Henry), 126, 1240,  
 1370, 2124, 3007, 3035, 3040.  
 Tadda (P. Johnstone), B., 083.  
 Tadda (Henry H.), B., 1562.  
 Tadda (J. de Paul), 474.  
 Tadda (M. V.), 1187.  
 Tadda (Yusuf), 4121.  
 Tadda (Werner), 524, 009.  
 Tadda (Diderico), 307, 403, 407,  
 415, 416, 417.  
 Tadda (James A.), 4007.  
 Tadda (Alfred), 1707  
 Tadda (Lorenz de la), 1307.  
 Tadda (Augusto), 2112  
 Tadda (Orlando Fernando), 377,  
 2153.  
 Tadda (Maria), 424.  
 Tadda (Albert), 373, 378, 1421,  
 2331  
 Tadda (Albert Perryson), B., 1363.  
 Tadda (E.), 3547, 3784, 3769, 3760.  
 Tadda (Frank), 404.  
 Tadda (Gaston) (Constante), 2710.

Tadda (John), 2062.  
 Tadda (Charles), 2415, B., 850,  
 B., 1103, B., 1103, B., 1104, B.,  
 121  
 Tadda Max., 4170, 4141, 4201.  
 Tadda (Hans), 4006.  
 Tadda W., 3038.  
 Tadda (Gustav), B., 175.  
 Tadda (William), 4003.  
 Tadda (Albert), B., 850.  
 Tadda (Emile), 2215, 2326.  
 Tadda (André), 3317.  
 Tadda (Maurice), 4167.  
 Tadda (Luis), 0451, 3229.  
 Tadda (M.), 417.  
 Tadda (Albert), B., 410.  
 Tadda (Simon), B., 1134.  
 Tadda (John), 3075.  
 Tadda (Gaston), 1353.  
 Tadda (N.), 1324.  
 Tadda (Maurice), B., 1330.  
 Tadda (Maurice), B. (Paul), 2203.  
 Tadda (Robert) (Hans), 4634  
 Tadda (H. Campbell), 807.  
 Tadda (Peter), 2335.  
 Tadda (David) (Carl), B., 1024.  
 Tadda (W. G.), B., 1261  
 Tadda (Bengt), B., 411.  
 Tadda (Hans) (V.), 1401.  
 Tadda (Gaston), 1245.  
 Tadda (W. A.), 2, 808, 2123, 2167,  
 2214, 2014, 2017, 2019, 2020, 1800,  
 4306.  
 Tadda (Olo), 1301.  
 Tadda-Dennis (P.), 427.  
 Tadda (John L.), B., 085  
 Tadda (Hans), 92, 211, 215, 1089,  
 1245, 1750, 2149, 2146, 2147, 2206,  
 3047, 3051, B., 109.  
 Tadda-Correa (E.), 1807, 2481,  
 2531.  
 Tadda (Max), B., 1506, B., 1506.  
 Tadda (E. L.), B., 321.  
 Tadda (Friedrich C.), B., 1331.  
 Tadda (Mario), 2306, B., 1000, B.,  
 1211  
 Tadda (Fr.), B., 1028.  
 Tadda (Emile), 3255, 3001, 4035,  
 4017, 4037, 4038, 4122, 4129, 4145,  
 4200.  
 Tadda S., 3004.  
 Tadda (Marche N.), 1048.  
 Tadda (Kurt), 4452.  
 Tadda (L.), 2771.  
 Tadda (Elias Berle), 359.





VINCENT (G. et A.), D., 421.  
 VINCENT (H.), 838.  
 VIALLIER (D.), 574, 575, 576, 577,  
 578, D., 725.  
 VIMARCA (Charles), D., 382.  
 VISAL (Louis), 1918.  
 VITRAC (Henri), D., 1575.  
 VITRAC (Roger), 3921, 1857.  
 VIVY (Paul), 1547, 1548, 1551, 1554,  
 2504, 2507, 2510, 3001, 3004, 3002,  
 3048, 3060, 3528, D., 712.  
 VIZETUM, 1745.  
 VIZETUM (V.), D., 600, D., 1575.  
 VLOOMER (Maurice), 2, 1400.  
 VOCHER (Alain), D., 818.  
 VOULSON (Dante), D., 422.  
 VOMER (Ach.), D., 748.  
 VON (Wilhelm), 1328.  
 VON (J. Ph.), 5413, D., 819.  
 VON (H.), 321.  
 VON (Karl), 2100, D., 1570.  
 VOLMER (W. F.), 2230.  
 VON (Carl), D., 607.  
 VOLMER (Nicholas), 3223.  
 VOLLMER (F. W.), 1829.  
 VON (Hermann), 1823, 2103.  
 VON (Maximilian), 3029.  
 VON (J. F.), D., 415.  
 VON (Alfred), D., 1780.  
 VON (C. E.), D., 423.  
 VON (Robert), D., 424.

## W

WACKENHAUSE (Maxim), D., 425, D.,  
 838.  
 WACKENHAUSE (Gottfried), D., 1070.  
 WACKENHAUSE (F. J. do), 107, 1100.  
 WACKENHAUSE (Wilhelm), 72, 73.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 105.  
 WACKENHAUSE (J. F.), 407.  
 WACKENHAUSE (D. A.), 705.  
 WACKENHAUSE (F.), 449, 449.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1001.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1894, 2011, 2073,  
 3028, 3034, D., 1098.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3581.  
 WACKENHAUSE (H. E.), D., 1007.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3100.  
 WACKENHAUSE (Florence), 2370.  
 WACKENHAUSE (Joh.), 1800.  
 WACKENHAUSE (Th.), 1218.  
 WACKENHAUSE (G.), D., 1530.  
 WACKENHAUSE (H. H.), 1577, D., 1703.  
 WACKENHAUSE (Josephine), 2772, 2825,  
 2828.  
 WACKENHAUSE (J. Jacques), 1181.  
 WACKENHAUSE (Anni), D., 1163.  
 WACKENHAUSE (Johann), 1573, 1577.  
 WACKENHAUSE (Josephine), 4113, 4130,  
 4449.  
 WACKENHAUSE (Raymond), 3334.  
 WACKENHAUSE (Anni), 3334.  
 WACKENHAUSE (Tobias), 1100, 1120, D.,  
 426.  
 WACKENHAUSE (Willy), D., 427.  
 WACKENHAUSE (Friedrich), 2768.  
 WACKENHAUSE (Wilhelm), D., 619.  
 WACKENHAUSE (W.), 12.  
 WACKENHAUSE (J. Ch.), 503.  
 WACKENHAUSE (Edith), 1772.  
 WACKENHAUSE (Alfred), 1578.  
 WACKENHAUSE (Hans W.), D., 1570.  
 WACKENHAUSE (Friedrich), 120, 3263, 3712,  
 3711.  
 WACKENHAUSE (J. H.), D., 600, D., 700.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3740.  
 WACKENHAUSE (W. W.), 2100.  
 WACKENHAUSE (Karl), 920.  
 WACKENHAUSE (W. L.), 3100.  
 WACKENHAUSE (Karl), 4131.  
 WACKENHAUSE (J. Clarence), D., 1005.  
 WACKENHAUSE (T. H. L.), 2351.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 1820.  
 WACKENHAUSE (Hans), 2100.  
 WACKENHAUSE (Adolf), 2000, 2374,  
 2376.  
 WACKENHAUSE (Edmund), 1434.  
 WACKENHAUSE (Carl), 1912, D., 1000.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3171.  
 WACKENHAUSE (Hans), 80, 1517, 1535,  
 1621, 1631, 1907, 1919, 2141, D.,  
 1100.  
 WACKENHAUSE (Johann), D., 422.  
 WACKENHAUSE (Wacker), 2605.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 870.  
 WACKENHAUSE (Hans), 2401.  
 WACKENHAUSE (Leopold), 270,  
 282.  
 WACKENHAUSE (Anni), D., 100.  
 WACKENHAUSE (Paul), D., 107.  
 WACKENHAUSE (Frank), 3110.  
 WACKENHAUSE (Karl), 1624.  
 WACKENHAUSE (Arpad), 3520, 3650,  
 3651.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3593.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 701.  
 WACKENHAUSE (Friedrich), 1834.

WACKENHAUSE (Alfred), 4092.  
 WACKENHAUSE (Maximilian), 751, D., 160.  
 WACKENHAUSE (H. E.), 3253, 3471, 3621.  
 WACKENHAUSE (J.), 2103.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3588.  
 WACKENHAUSE (Paul), 302.  
 WACKENHAUSE (Léon), 4659.  
 WACKENHAUSE (Otto), 417, 1003, 1841,  
 2475, D., 108.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1611, 1629, 1833,  
 1918, 2117, 2707.  
 WACKENHAUSE (Hans), 2300, 4101.  
 WACKENHAUSE (Friedrich), D., 423.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 702.  
 WACKENHAUSE (Hans), 672.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 1010.  
 WACKENHAUSE (H. E. M.), 1400, 1404,  
 1405, 1406, 2217, D., 423.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 431.  
 WACKENHAUSE (Charles), 3378, D.,  
 1335.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 1220.  
 WACKENHAUSE (W. G.), 3947.  
 WACKENHAUSE (Wilhelm), D.,  
 102.  
 WACKENHAUSE (Fritz), 3030.  
 WACKENHAUSE (Hans), 272.  
 WACKENHAUSE (Hans), 3229.  
 WACKENHAUSE (H. E.), 4019.  
 WACKENHAUSE (Theodor), 649, D., 1021.  
 WACKENHAUSE (Hans), 09.  
 WACKENHAUSE (H. W.), D., 701.  
 WACKENHAUSE (H.), 2520.  
 WACKENHAUSE (H.), 1232.  
 WACKENHAUSE (H. E.), 1551.  
 WACKENHAUSE (H. Th.), D., 1070.  
 WACKENHAUSE (H. E.), 2740, 2703.  
 WACKENHAUSE (Karl), 2003.  
 WACKENHAUSE (Hans), 433, 2040.  
 WACKENHAUSE (Edgar), D., 1000.  
 WACKENHAUSE (Hans), 117, 1820,  
 1821, 1822, 2013, 2071, 2072,  
 3008, 3013, D., 1011.  
 WACKENHAUSE (Hans), 2406.  
 WACKENHAUSE (H. E.), D., 703.  
 WACKENHAUSE (H. E.), 674, 737,  
 759.  
 WACKENHAUSE (Hans), 2091.  
 WACKENHAUSE (H. E.), D., 107.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1712.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1407, 1258, D., 109.  
 WACKENHAUSE (Hans), 1450, D., 431.  
 WACKENHAUSE (Hans), D., 13.  
 WACKENHAUSE (H. E.), D., 135.

Winkler (Friedrich), 38, 1693, 1735,  
1758, 1825, 1831, 1869, 2719.  
Winkler (H. R.), 779.  
Wintemann (W. J.), B., 436.  
Wintgen (Franc.), 152.  
Wirth (Zdenek), B., 723.  
Wirth de Haxen (Nichol de), 2204.  
Wittman (Fernanda), 1901.  
Wittmann (Rudolf), 2518.  
Witzels (Karl), B., 673.  
Wizman (Oswald), 3254.  
Wolf (Georg Jacob), 3261, 3480,  
3301.  
Wolf (Hans), 2721.  
Wolff (Oskar), 3030.  
Wolff (Harold), B., 718.  
Wolff (Heinrich), 2133.  
Wolfsbach (Willi), 3620, 3631.  
Wolfska (Josef), 1205.  
Wolfs (Nils G.), 4202.  
Wolters (Alfred), 1736.  
Wolters (Paul), 65, 642, B., 457.  
Wolters (Arthur), B., 715.  
Wolters (Christopher), B., 680.  
Wolters (Helen), 1829, B., 1017.  
Wolters (J. M.), 907.  
Woolley (B. Leonard), 848, 800,  
811, 812, 813, B., 458.  
Wong (Richard), 2451, 4201.  
Wortham (H. E.), 123.

Wright (Clare Stuart), 1725, 1729.  
Wright (Klaus), B., 1019, B., 1896.  
Wroble (Walther), 257, 916.  
Wroblewski (Walter), B., 439.  
Wroble (M.), 1550.  
Wroblewski (Pierre), 1039, B.,  
1766.  
Wroble (Oskar), 1299.  
Wroble (Charles), 394.  
Wroble (Heinrich), B., 440.  
Wroble (J. M.), B., 706.

Y

Yates (Edward), 1408.  
Yar (Ervin), 1696, 2900, B., 832.  
Yehonny (P. H.), B., 707.  
Yerin (W. Petrov), 3438.  
Yeremya (T.), B., 1845.  
Yozall (James), B., 111.

Z

Zack (Morton B.), 3163, 3243, 3269.  
Zaborowska (Suzanna), B., 1581.  
Zachar (Marek), 3377, 3388, 3387,  
3401, 3417, 3427, 3434, 3812.

Zack (Karl), 1297.  
Zachary (Vladimir de), 2307 bis,  
Zachar (Thomson), B., 441.  
Zachar (Rene), 2254.  
Zack (Emilio), 3311.  
Zachary (Arn. M.), B., 708.  
Zachar (Christian), 2340, 3470, 3473,  
3544, 3747, 3786.  
Zack (H.), 2356.  
Zachary (Madeleine), 3045.  
Zack (George), B., 1582.  
Zachary (Eduard), B., 1404.  
Zachary (Ernst), 4081, 4084, B.,  
1881.  
Zachary (Hildegard), 1681.  
Zachary (John Paul), 4018, 4024.  
Zack von Mackenroth (K.), 3018,  
3022, 3497.  
Zachar (William), 456, 3553.  
Zachary (Valentin), 70, 2411, 2527,  
2753, 3130.  
Zachary (W.), 646, 912,  
970.  
Zachar (Paul), 3333.  
Zachar (Bruno), 231, 234, 235, 250,  
257, 258, 259, 260, 241.  
Zack (Jose G.), 3000.  
Zack (Dora), 1845.  
Zachary (Josef), 247.







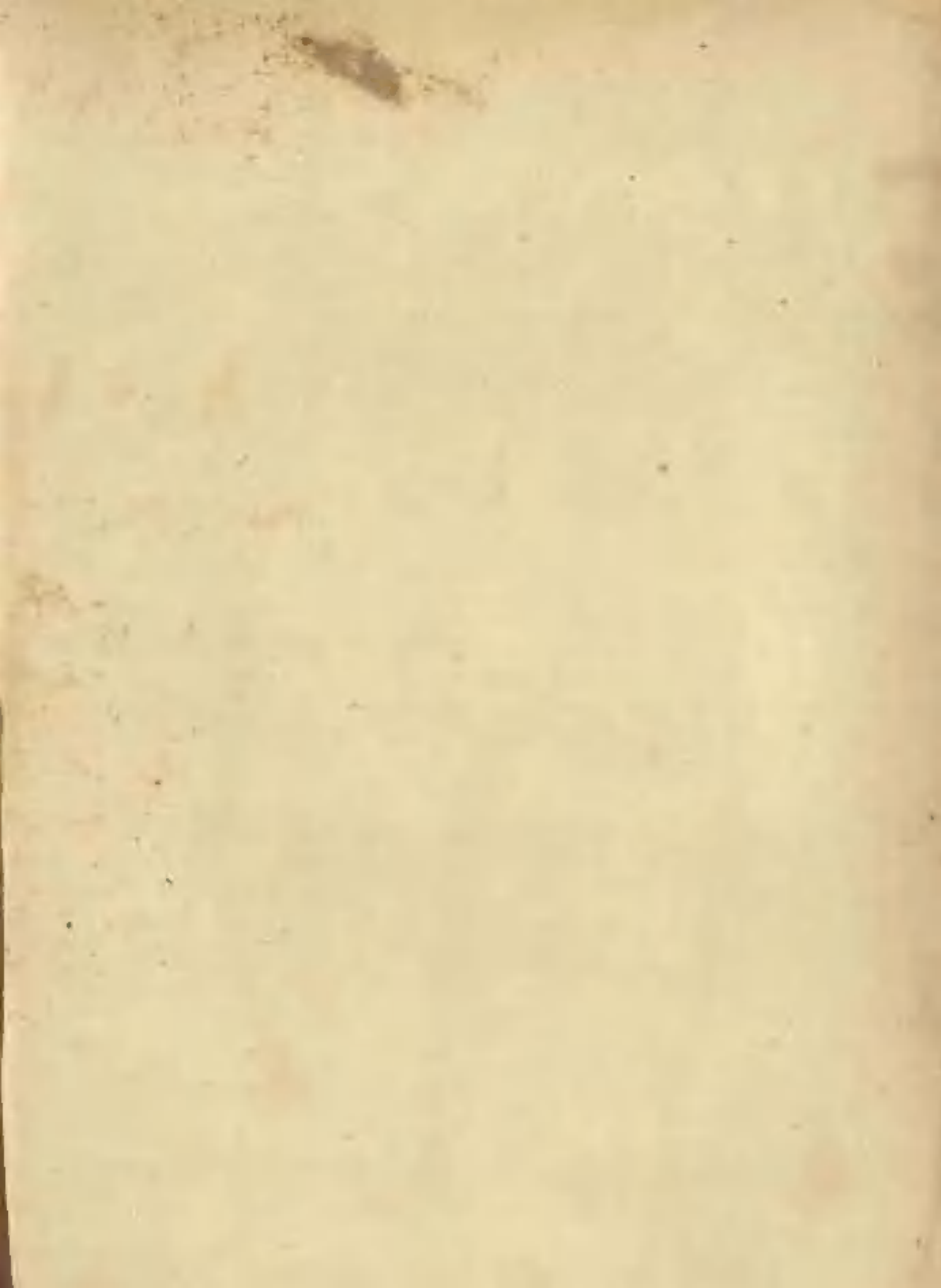
---

LA ROCHE-SUR-YON (VENDEE)  
IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST

26-28, rue Maréchal-Faustin, 56-60

---









*"A book that is shut is but a block"*

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
**NEW DELHI.**

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---

S. S. JED. 6. 02101.